

## МАУДО «Детская школа искусств № 50»

### Формы отбора детей и их содержание по каждой реализуемой дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе (ДПОП). Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей. Система оценок.

#### ДПОП «Фортепиано»

Отбор детей проводится в форме прослушивания и собеседования, позволяющих определить наличие и уровень музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.):

#### Требования к творческим способностям:

- 1) *Музыкальные способности:*
  - Хорошо развитый музыкальный слух
  - Чистое интонирование в пении
  - Чувство музыкального ритма
  - Музыкальная память
- 2) *Предрасположенность к занятиям искусством* (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)
- 3) *Исполнительские данные:*
  - Физически здоровые руки
  - Быстрота двигательных реакций
  - Природная гибкость мышц

#### Содержание вступительного прослушивания:

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
2. Спеть любую знакомую песню со словами (1-2 куплета).
3. Повторить (спеть на любой слог) 2-3 звука, сыгранные на фортепиано.
4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре (в пределах одной октавы).
5. Прослушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и услышать направление мелодии (вверх или вниз).
6. Прослушать и определить на слух количество одновременно звучащих звуков (один, два или много).
7. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее ритмический рисунок, хлопая в ладоши.
8. Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.
9. Прослушать 2 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.
10. Выполнить несколько предложенных несложных упражнений, используемых для формирования пианистического аппарата.



## **Система и критерии оценок творческих способностей, позволяющих определить необходимый уровень и имеющиеся навыки поступающих:**

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, интонация, ритм и память). Суммарное количество полученных оценок соответствует количеству набранных при отборе баллов. Максимально возможное количество баллов – 20.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочесть несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей (законных представителей) и посторонних лиц.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих (см. Положение «Правила приема в МАУДО ДШИ № 50 обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств»).



Утверждено  
методическим  
советом  
от 31.03.2022 г.



## ДПОП «Струнные инструменты»

Отбор детей проводится в форме прослушивания и собеседования, позволяющих определить наличие и уровень музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.):

### Требования к творческим способностям:

1) *Музыкальные способности:*

- Хорошо развитый музыкальный слух
- Чистое интонирование в пении
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

2) *Предрасположенность к занятиям искусством* (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

3) *Исполнительские данные:*

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

### Содержание вступительного прослушивания:

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
2. Спеть любую знакомую песню со словами (1-2 куплета).
3. Повторить (спеть на любой слог) 2-3 звука, сыгранные на фортепиано.
4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре (в пределах одной октавы).
5. Прослушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и услышать направление мелодии (вверх или вниз).
6. Прослушать и определить на слух количество одновременно звучащих звуков (один, два или много).
7. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее ритмический рисунок, хлопая в ладоши.
8. Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.
9. Прослушать 2 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.
10. Выполнить несколько предложенных несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.

### Система и критерии оценок творческих способностей, позволяющих определить необходимый уровень и имеющиеся навыки поступающих:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, интонация, ритм и память). Суммарное количество полученных оценок соответствует количеству набранных при отборе баллов. Максимально возможное количество баллов – 20.



«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочесть несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей (законных представителей) и посторонних лиц.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих (см. Положение «Правила приема в МАУДО ДШИ № 50 обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств»).



Утверждено  
Методическим  
советом ДШИ № 5  
от 31.03.2022г.



## ДПОП «Народные инструменты»

Отбор детей проводится в форме прослушивания и собеседования, позволяющих определить наличие и уровень музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.):

### Требования к творческим способностям:

- 1) *Музыкальные способности:*
  - Хорошо развитый музыкальный слух
  - Чистое интонирование в пении
  - Чувство музыкального ритма
  - Музыкальная память
- 2) *Предрасположенность к занятиям искусством* (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)
- 3) *Исполнительские данные:*
  - Физически здоровые руки
  - Быстрота двигательных реакций
  - Природная гибкость мышц

### Содержание вступительного прослушивания:

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
2. Спеть любую знакомую песню со словами (1-2 куплета).
3. Повторить (спеть на любой слог) 2-3 звука, сыгранные на фортепиано.
4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре (в пределах одной октавы).
5. Прослушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и услышать направление мелодии (вверх или вниз).
6. Прослушать и определить на слух количество одновременно звучащих звуков (один, два или много).
7. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее ритмический рисунок, хлопая в ладоши.
8. Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.
9. Прослушать 2 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.
10. Выполнить несколько предложенных несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.

### Система и критерии оценок творческих способностей, позволяющих определить необходимый уровень и имеющиеся навыки поступающих:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, интонация, ритм и память). Суммарное количество полученных оценок соответствует количеству набранных при отборе баллов. Максимально возможное количество баллов – 20.



«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочесть несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей (законных представителей) и посторонних лиц.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих (см. Положение «Правила приема в МАУДО ДШИ № 50 обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств»).



Утверждено  
Методическим  
советом  
от 31.03.2022

ДПОП «Духовые и ударные инструменты»

Отбор детей проводится в форме прослушивания и собеседования, позволяющих определить наличие и уровень музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.):

### Требования к творческим способностям:

1) *Музыкальные способности:*

- Хорошо развитый музыкальный слух
- Чистое интонирование в пении
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

2) *Предрасположенность к занятиям искусством* (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

3) *Исполнительские данные:*

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

### Содержание вступительного прослушивания:

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
2. Спеть любую знакомую песню со словами (1-2 куплета).
3. Повторить (спеть на любой слог) 2-3 звука, сыгранные на фортепиано.
4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре (в пределах одной октавы).
5. Прослушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и услышать направление мелодии (вверх или вниз).
6. Прослушать и определить на слух количество одновременно звучащих звуков (один, два или много).
7. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее ритмический рисунок, хлопая в ладоши (простучать ритм по коробочке карандашом – для поступающих на ударные инструменты).
8. Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.
9. Прослушать 2 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.
10. Выполнить несколько предложенных несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.

**Система и критерии оценок творческих способностей, позволяющих определить необходимый уровень и имеющиеся навыки поступающих:**



Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, интонация, ритм и память). Суммарное количество полученных оценок соответствует количеству набранных при отборе баллов. Максимально возможное количество баллов – 20.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

**Примечание:** к приемным испытаниям при поступлении в класс духовых инструментов не допускаются дети, у которых имеются ясно выраженные внешние признаки профессиональной непригодности: неправильно сросшиеся губы («заячья губа»), искривление или отсутствие передних зубов, аномалия прикуса и т.д.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей (законных представителей) и посторонних лиц.

По окончании вступительных испытаний заседают комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих (см. Положение «Правила приема в МАУДО ДШИ № 50



обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств»).



## ДПОП «Хоровое пение»

Утверждено  
Методическим  
советом  
от 31.03.2022

Отбор детей проводится в форме прослушивания и собеседования, позволяющих определить наличие и уровень музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, творческая отзывчивость и т.д.):

### Требования к творческим способностям:

#### 1) Музыкальные способности:

- Хорошо развитый музыкальный слух
- Наличие вокальных данных, чистое интонирование в пении
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

#### 2) Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

### Содержание вступительного прослушивания:

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
2. Спеть знакомую песню со словами.
3. Спеть песню, предложенную экзаменатором.
4. Повторить (спеть на любой слог) 2-3 звука, сыгранные на фортепиано.
5. Прослушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и услышать направление мелодии (вверх или вниз).
6. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре (в пределах октавы).
7. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее ритмический рисунок, хлопая в ладоши.
8. Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.
9. Прослушать 2-3 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.

### Система и критерии оценок творческих способностей, позволяющих определить необходимый уровень и имеющиеся навыки поступающих:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, интонация, ритм и память). Суммарное количество полученных оценок соответствует количеству набранных при отборе баллов. Максимально возможное количество баллов – 20.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; наличие отличных вокальных данных.



«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; наличие хороших вокальных данных.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; наличие средних вокальных данных.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; отсутствие вокальных данных.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей (законных представителей) и посторонних лиц.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих (см. Положение «Правила приема в МАУДО ДШИ № 50 обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств»).



## ДПОП «Живопись»

Утверждено  
методическим  
советом ДПОП «Живопись»  
от 31.03.2022 г.

1. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие у детей способностей в областях изобразительного искусства:

- **творческое задание по живописи:** выполнение этюда простого натюрморта, состоящего из двух предметов на нейтральном фоне;

- **творческое задание по композиции станковой:** эскиз композиции на заданную тему с включением фигур человека.

2. Творческие задания выполняются поступающими очно на ватмане размером А-4 (альбомный лист), в течение 3-х академических часов. Академический час - 40 минут, 5 минут перемена.

3. **Дополнительно** поступающий может представить самостоятельно выполненную им художественную работу. Дополнительно представленные самостоятельно выполненные художественные работы оценке не подлежат.

4. Отбор детей (требования к поступающим) производится на основании системы оценок, гарантирующих зачисление в Школу детей, обладающих творческими способностями в области изобразительного искусства и следующих критериев к изображению:

- критерии к изображению, позволяющие выявить творческие способности поступающих в области изобразительного искусства: компоновка в листе, передача пропорций, построение формы, передача объема, тональный разбор, владение материалом (цвет, тон);

- система оценок творческих способностей, позволяющая определить необходимый уровень и имеющиеся навыки поступающих.

5. По итогам проведения отбора детям выставляются оценки по каждому творческому заданию - «отлично (5)», «хорошо (4)», «удовлетворительно (3)» или «неудовлетворительно (2)».

Суммарное количество полученных оценок соответствует количеству набранных при отборе баллов. Максимально возможное количество баллов – 60.

**Критерии отбора и максимальная оценочная шкала при отборе детей в Школу приведены в Таблице 1.**

№ п/п	Критерии	Творческое задание	
		Живопись	Композиция станковая
1	Компоновка в листе	5	5
2	Передача пропорций	5	5
3	Построение формы	5	5
4	Передача объема	5	5
5	Тональный разбор	5	5
6	Владение материалом (цвет, тон)	5	5
	Итого:	30	30

6. Дети, не успевшие выполнить полностью творческое задание, сдают его незаконченным.

7. Учащиеся, пришедшие на вступительные испытания (экзамен), должны



**иметь при себе:**

- карандаши простые ТМ, М; резинка, точилка для карандашей;
- листы бумаги (формат А-4) – 4 шт.;
- краски акварельные или гуашевые, кисти.

Вступительные испытания проводятся без присутствия родителей (законных представителей) и посторонних лиц.

Оценка творческих заданий проводится членами комиссии по отбору детей только в помещении школы.

По окончании выполнения всех творческих заданий заседает комиссия по отбору детей, где обсуждается каждая кандидатура, выставляются баллы (см. Положение «Правила приема в МАУДО ДШИ № 50 обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств»).



Утверждено  
Методическим  
советом ДШИ №50  
от 31.03.19.22г.

## ДПОП «Декоративно-прикладное творчество»

1. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие у детей способностей в областях изобразительного искусства:

\* **творческое задание по композиции декоративной:** составление картинки из лоскутков тканей.

2. Творческое задание выполняется поступающими очно, в течение 3-х академических часов. Академический час - 40 минут, 5 минут перемена.

3. **Дополнительно** может быть проведено собеседование с поступающим, с предоставлением им своих декоративных работ (вышивка, бисероплетение, вязание, макраме и т.д.). Дополнительно представленные самостоятельно выполненные художественные работы оценке не подлежат.

4. Отбор детей (требования к поступающим) производится на основании системы оценок, гарантирующих зачисление в Школу детей, обладающих творческими способностями в области декоративного искусства и следующих критериев:

- владение инструментами (ножницы, иголки и др.);
- владение ручными швами;
- передача пропорций в лоскутной пластике;
- владение материалом (цвет, тон);
- построение лоскутной мозаики.

5. Дети, не успевшие выполнить полностью творческое задание, сдают его незаконченным.

6. По итогам проведения отбора детям выставляются оценки по каждому творческому заданию - «отлично (5)», «хорошо (4)», «удовлетворительно (3)» или «неудовлетворительно (2)».

Суммарное количество полученных оценок соответствует количеству набранных при отборе баллов. Максимально возможное количество баллов - 25.

**7. Учащиеся, пришедшие на вступительные испытания (экзамен), должны иметь при себе:**

- иголки вышивальные, ножницы для ткани;
- ткань белая – формат 15 см\*15 см (2 шт.);
- ткань с рисунком х/б, цветная – 6 видов (размер 15 см\*15 см);
- нитки для шитья;
- синтепон (20 см\*20 см).

Вступительные испытания проводятся без присутствия родителей (законных представителей) и посторонних лиц.

Оценка творческих заданий проводится членами комиссии по отбору детей только в помещении школы.

По окончании выполнения всех творческих заданий заседает комиссия по отбору детей, где обсуждается каждая кандидатура, выставляются баллы (см. Положение «Правила приема в МАУДО ДШИ № 50 обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств»).



## ДПОП «Хореографическое творчество»

Утверждено  
Методическим  
советом ДПОП №50  
от 31.03.2022 г.

Отбор детей проводится в форме просмотра, позволяющего определить наличие и уровень природных физических данных, творческих способностей, необходимых для занятий хореографическим искусством.

Поступающие должны иметь при себе форму:

1. купальник или майка;
2. шорты или лосины;
3. балетки.

### Требования к физическим данным и творческим способностям:

- внешние физические данные (пропорции тела, физическое сложение отдельных частей тела (стопа, щиколотка, икра, колено);
- ритмические способности;
- танцевальные способности;
- артистичность и выразительность;
- медицинские показатели.

### Содержание вступительного просмотра:

#### 1. Ритмичность:

Прохлопывается несколько ритмических рисунков (по нарастающей степени сложности).

#### 2. Импровизация (актерское мастерство);

Включается любая музыка, и ребенок должен показать, как он двигается под данную музыку, выстраивает импровизационный танец.

#### 3. Техника исполнительского мастерства:

##### Шаг:

Ставим ребенка к станку и просим его поднять ногу с носка вверх по всем направлениям (вперед, в сторону и назад).

##### Гибкость:

Держим ребенка за спину и наклоняем корпус назад.

##### Координация движений:

Исполнение одновременных движений рук и ног. Ребёнку показывается несложная комбинация из нескольких хореографических движений. Необходимо наиболее точно повторить её.

##### Подскоки:

Подскок на правой ноге: подпрыгнуть на правой ноге, одновременно левая нога, согнутая в колене, резко поднимается вперед/вверх, стопа левой ноги прижимается к колену правой ноги, носок левой ноги сильно оттянут (колено правой ноги в момент прыжка почти выпрямить). Движение повторить с левой ноги.

**Система и критерии и оценок физических способностей, позволяющих определить необходимый уровень и имеющиеся навыки поступающих:**



Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (ритмичность, импровизация, техника исполнительского мастерства). Суммарное количество полученных оценок соответствует количеству набранных при отборе баллов. Максимально возможное количество баллов – 15.

«5». Хорошие хореографические данные ребенка, хорошее чувство ритма. Точное исполнение упражнений.

«4». Средние хореографические данные ребенка, хорошее чувство ритма. В основном правильное исполнение движений.

«3». Средние хореографические данные ребенка, хорошее чувство ритма. Не точное исполнение движений.

«2». Отсутствие хореографических данных, отсутствие чувство ритма, слабая координация.

Вступительные испытания проводятся без присутствия родителей (законных представителей) и посторонних лиц.

По окончании выполнения всех творческих заданий заседает комиссия по отбору детей, где обсуждается каждая кандидатура, выставляются баллы (см. Положение «Правила приема в МАУДО ДШИ № 50 обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств»).

### **Особенности проведения процедуры отбора поступающих с ограниченными возможностями здоровья**

Поступающие с ограниченными возможностями здоровья проходят процедуру отбора с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности) таких поступающих.

Процедура отбора проводится в индивидуальном порядке, допускается присутствие родителей.