



**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств № 50»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**Эстрадное пение**  
Срок реализации 7 лет

**Кемерово 2015**

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>29.08.2018г.</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 Турмас М.М.</p>  <p><u>29.08.2018г.</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---



<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>23.08.2019г.</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 <u>М. Турмас</u></p>  <p><u>23.08.2019г.</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
--	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---



<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---



<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>04.06.2015г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p> (подпись)</p> <p><u>28.08.2015г.</u> (дата утверждения)</p> 
---	---

**Разработчики:**

Н.Н. Зданевич, преподаватель Детской школы искусств № 50 города Кемерово Кемеровской области

Д.А. Коншу, преподаватель Детской школы искусств № 15 города Кемерово Кемеровской области

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.07.2016г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p> (подпись)</p> <p><u>24.08.2016г.</u> (дата утверждения)</p> 
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.08.2017г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p> (подпись)</p> <p><u>24.08.2017г.</u> (дата утверждения)</p> 
---	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
---	---

## Содержание

### I. Пояснительная записка

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Сведения о затратах учебного времени*
- 1.5 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.6 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.7 *Структура программы учебного предмета*
- 1.8 *Методы обучения*
- 1.9 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### II. Содержание учебного предмета

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

- 3.1 *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 4.2 *Критерии оценки*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

### VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокально-эстрадного исполнительства Детской школы искусств №15, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Песнопение на Руси всегда отражало, прежде всего, общественное бытие, мысли и чувства, самые личные, глубоко индивидуальные переживания человека. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается

голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

Эстрадный вокал занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Эстрадный вокал, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение – высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия «верхов», использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре.

Стоит отметить, что предмет «Эстрадный вокал» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить вокальные навыки. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6,6 – 10 лет.

## 1.2 Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 35 недель в год.

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Полугодия															
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	24	28.5	24	28.5	24	28.5	24	28.5	24	28.5	24	28.5	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Максимальная учебная нагрузка	48	57	56	76	56	76	56	66.5	56	66.5	56	66.5	56	66.5	840

## 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Эстрадное пение» при 7-летнем сроке обучения составляет 840 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 490 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 класс – по 1 часу в неделю
- 2 - 7 классы – по 1.5 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1-7 классы – по 2 часа в неделю.

## 1.4 Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная

и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***1.5 Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о эстрадно - вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков эстрадного пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***1.6 Задачи учебного предмета***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков эстрадного пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого вокального музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков эстрадного пения.

### ***1.8 Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:



- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.8 Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «Эстрадное пение» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., и имеющими звукоизоляцию.
- Студию звукозаписи для записывания фонограмм +

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-

техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Эстрадное пение» рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Эстрадное пение» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### **Первый год обучения**

Цель:

- зложить основы вокально-исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки вокального исполнительства.

Задачи:

- формирование певческой установки;
- постановка певческого дыхания;
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне I-ой октавы;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.

Содержание учебного материала.

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Необходимо объяснить и показать учащемуся рёберно-диафрагматическое дыхание. Полезны упражнения на «стакато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха, и т. п. При этом следует следить за чистотой интонации. Необходимо заниматься с учениками техникой речи (дикция, артикуляция). Разбирать произведения по образам и настроению. Познакомить учащихся с техникой безопасности при работе с микрофоном и основным правилам работы с ним. На отчётном концерте в конце 1 класса исполняется 2 небольших произведения, одно из которых исполняется в микрофон - под фонограмму с дублированной мелодией. Другое произведение исполняется под аккомпанемент фортепиано (дублирование мелодии на усмотрение педагога).

Рекомендуемый список для отчётного концерта:

1. Протасов В. «Ромашковая кошка»
2. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
3. Лядов А. «Колыбельная»
4. Савельев Б. «Настоящий друг»
5. Саульский Ю. «Чёрный кот»
6. Тухманов Д. «Песенка про ноты»
7. Тухманов Д. «Божья коровка»

8. Тухманов Д. «Дровосек-жук»
9. Фиртич Г. «Четыре таракана и сверчок»
10. Цветков И. «Золушка»
11. Шаинский В. «Голубой вагон»
12. Шаинский В. «Чунга-чанга»
13. Шаинский В. «Антошка»
14. Шаинский В. «Улыбка»
15. Шаинский В. «Ябеда - корябеда»

## Второй год обучения

### Цель:

- развить начальные навыки вокального исполнительства: вокально-технические и музыкально-художественные.

### Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);
- развитие навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования);
- развитие навыка анализа словесного текста и его содержания;
- выработка ощущения головного резонирования;
- формирование высокой певческой позиции;
- расширение диапазона голоса (желательно до 1,5 октав);
- усовершенствование навыка работы с микрофоном.

### Содержание учебного материала.

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» «хэй».

Необходимо следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося и уделять внимание правильному формированию и чистоте

звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над вокализом добиваться плавного звуковедения.

Рекомендуется включать в репертуар песни с элементами джаза или песенки с переходами из мажора в минор или наоборот. Также возможно включать в репертуар маленькие несложные песенки на иностранном языке и детские русские народные песни. Необходимо уделять достаточно внимания актёрским задачам при работе над репертуаром.

Полезны упражнения, помогающие при работе с микрофоном: в момент исполнения песни поворачивать голову, корпус, делать шаги в разные стороны, фиксируя при этом руку с микрофоном.

При переходе в 3 класс исполняется два разнохарактерных произведения.

Рекомендуемый список для отчётного концерта:

1. Гладких А. «Розовый слон»
2. Гладков Г. «Песня о волшебниках»
3. Дунаевский М. «33 коровы»
4. Зацепин А. «Остров невезения»
5. Минков М. «Дорога добра»
6. Моцарт В. «Колыбельная»
7. Паулс Р. «Золотая свадьба»
8. Паулс Р. «Кашалотик»
9. Рыбников А. «Песенка красной шапочки»
10. Тухманов Д. «Папа»
11. Фиртич Г. «Добрый жук»
12. Шаинский В. «Вместе весело шагать»
13. Шаинский В. «Пропала собака»

### Третий год обучения

Цель:

- расширить параметры вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне).

Задачи:

- развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);

- развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;
- работа над высокой певческой позицией;
- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение на «легато», «стаккато», «нон легато»;
- развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

#### Содержание учебного материала

В этом классе можно вводить гаммы и арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения.

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой. Помогает освоить ту или иную манеру исполнения. Учащийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах. Большое внимание должно уделяться сценическому движению – оно должно быть поставлено стильно, органично и красиво.

При переходе в 4 класс исполняются 2 произведения, одно из них – на иностранном языке.

Рекомендуемый список для отчётного концерта:

1. Дунаевский М. «Лев и Брадобрей»
2. Крылатов Е. «Едет-едет»
3. Крылатов Е. «Песенка о шпаге»
4. Крылатов Е. «Колокола»
5. Крылатов Е. «Крылатые качели»
6. Леннон Д. «Ob La Di Ob La Da»
7. Маккартни П. «Yesterday»
8. Струве Г. «Школьный корабль»
9. Хренников Т. «Московские окна»
10. Шаинский В. «Уголок России»
11. Шаинский В. «Крейсер Аврора»
12. Шаинский В. «Ожившая кукла»
13. Шаинский В. «Песня про папу»

### Четвертый год обучения

Цель:

- расширить параметры сольного эстрадного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся).

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых возможностей голоса;
- развитие динамических возможностей голоса;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа над стилистическими особенностями произведений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

Содержание учебного материала

В этом классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Продолжается работа с микрофоном.

При переходе в 5 класс исполняются 3 произведения, желательны разные по жанру.

Рекомендуемый список для отчётного концерта:

1. Гершвин Д. «Летом»
2. Дунаевский И. «Песенка о капитане»
3. Дунаевский М. «Ветер перемен»
4. Дунаевский М. «Гадалка»
5. Дунаевский М. «Моя маленькая леди»
6. Зацепин А. «Волшебник - недоучка»
7. Кельми К. «Замыкая круг»
8. Крылатов Е. «Прекрасное далёко»
9. Крылатов Е. «Ласточка»
10. Крылатов Е. «Лесной олень»
11. Крылатов Е. «Песня о надежде»
12. Никитин С. «Летающая лошадь»
13. Паулс Р. «Неразумное желание»
14. Паулс Р. «Чарли»
15. Пахмутова А. «Старый клён»
16. Потёмкин Б. «Сосед»
17. Резников В. «Домовой»
18. Шаинский В. «Сказки»

### Пятый год обучения

Цель:

- расширить параметры сольного эстрадного вокального исполнительства: целенаправленная работа над средствами выразительности в пении, формирование ровности и силы звука в разных регистрах.



#### Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения);
- развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых);
- развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии);
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- работа над сценическим движением.

#### Содержание учебного материала

Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всём его протяжении. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато. Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором.

Приветствуется исполнение джазового стандарта, либо песни зарубежных авторов. При переходе в 6 класс исполняются 3-4 разнохарактерных произведения.

#### Рекомендуемый список для отчётного концерта:

1. Варум Ю. «Городок»
2. Гладков Г. «Волшебный луч»
3. Дунаевский М. «Ах, этот вечер»
4. Дунаевский М. «Леди Совершенство»
5. Дунаевский М. «Леди совершенство»
6. Дунаевский М. «Цветные сны»
7. Зацепин А. «Куда уходит детство»
8. Колмагорова Ж. «Звёздная ночь»
9. Колмагорова Ж. «Лампа Алладина»
10. Колмагорова Ж. «Шерлок Холмс и доктор Ватсон»
11. Милютин Г. «Все стало вокруг голубым и зелёным»
12. Началов Ю. «Ах, школа, школа»
13. Началов Ю. «Дюймовочка»
14. Пресли Э. «Love Me Tender»

15. Рыбников А. «Последняя поэма»
16. Ханок Э. «Журавлик»
17. Шевченко А. «Иногда»

### Шестой год обучения

#### Цель:

- расширить параметры сольного эстрадного вокального исполнительства (работа над вокальными навыками, связанными с наиболее выразительными исполнительскими эстрадными приемами, работа над нюансировкой от пиано до форте);

#### Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения);
- развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых);
- развитие навыков вокального интонирования (работа над точностью интонирования и лёгкостью звучания голоса в быстрых темпах);
- развитие беглости голоса на легато и стаккато;
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- работа над сценическим движением;

#### Содержание учебного материала

В данном классе продолжается работа над расширением диапазона, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования.

Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, расщепление, мелизмы, вибрато, фальцет, глиссандо. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией. При переходе в 7 класс исполняются 3-4 разнохарактерных произведения.

#### Рекомендуемый список для отчётного концерта:

1. Жобим А. «Дезафинадо»
2. Макаревич А. «Осень»

3. Максимов А. «Если в сердце живёт любовь»
4. Минков М. «Старый рояль»
5. Николаев И. «Свирель»
6. Паулс Р. «Любовь настала»
7. Паулс Р. «Маэстро»
8. Пугачёва А. «Звёздное лето»
9. Резников В. «Карточный домик»
10. Резников В. «Половинка»
11. Рычков Б. «Все могут короли»

### Седьмой год обучения

Цель:

- расширить параметры сольного эстрадного вокального исполнительства: выявление тембральных особенностей голоса учащихся, развитие динамических возможностей голоса.

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания;
- развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых);
- развитие навыков звуковедения (совершенствование техники в различных нюансах, темпах, регистрах);
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- работа над сценическим движением;

### Содержание учебного материала

В данном классе продолжается работа над закреплением всех полученных ранее знаний, вокально-технических приёмов и навыков. Работа над музыкальными произведениями.

На выпускном экзамене учащийся исполняет 3-4 произведения, разные по жанру:

- 1- исполнение джазового или блюзового стандарта;
- 2- исполнение быстрой темповой песни;
- 3- исполнение медленной, лиричной композиции;
- 4- исполнение произведения зарубежных композиторов на иностранном языке.

На экзамене выпускник должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений, свободное органичное движение на сцене, безупречную технику речи и навыки актёрского мастерства.

Рекомендуемый список для выпускного экзамена:

1. Mandel J. « The Shadow of Your Smile »
2. Гиллеспи Д. «Ночь в Тунисе»
3. Зацепин А. «Мир без любимого»
4. Зацепин А. «Чарльстон»
5. Зацепин А. «31 июня»
6. Легранд М. «I Will Wait for You»
7. Максимов «Если в сердце живёт любовь»
8. Мартынов Е. «Лебединая верность»
9. Мартынов Е. «Путь к свету»
10. Минков М. «Ты на свете есть»
11. Минков М. «Эти летние дожди»
12. Минков М. «Спасибо музыка»
13. Мэй Б.«I Want To Break Free»
14. Началов Ю. «Блюз любви»
15. Началов Ю. «Герой не моего романа»
16. Николаев И. «Расскажите, птицы»
17. Пугачёва А. «3 счастливых дня»
18. Пугачёва А. «Папа купил автомобиль»
19. Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Эстрадное пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДШИ №15

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### **4.1 Аттестация**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Эстрадное пение» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются: контрольные уроки, академические концерты, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на оценку за полугодие, годовую и итоговую оценки.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговой аттестации по учебному предмету «Эстрадное пение» проводится в форме выпускного экзамена.

#### *4.2 Критерии оценки*

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами вокального исполнения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом вокальном исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на академическом концерте, выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### ТЕХНИКА ЭСТРАДНОГОВОКАЛА. УПРАЖНЕНИЯ

#### Дыхание

В начале обучения главная ваша задача - научиться правильно дышать. Уделите данному разделу особое внимание. Продвигаясь вперед, периодически возвращайтесь к нему, повторяя дыхательные упражнения. Полезно использовать их в качестве разогревающей гимнастики перед распеванием. Для начала попробуйте проверить работу дыхательных мышц. Положите ладони на живот и сделайте несколько спокойных вдохов и выдохов. Чтобы дыхание было более интенсивным, согрейте им руки или раздуйте воображаемый огонь в печи. Вы почувствуете, что живот поднимается и опускается. Если этого не происходит, значит вы пользуетесь самым нерациональным видом дыхания - ключичным. Правильным является такое дыхание, при котором наиболее активно работают межреберные мышцы нижних стенок живота и диафрагмы - мембраны, отделяющей грудную область от брюшной. Такой тип дыхания называется диафрагменным. Проще всего проверить движение диафрагмы в лежачем положении. Нужно лечь на спину, положить руки чуть выше живота, где находится солнечное сплетение /область диафрагмы/ и сделать вдох и выдох. При вдохе рука обязательно поднимется благодаря движению диафрагмы. При выдохе рука опустится. Одновременно с проверкой движения диафрагмы проверяется и движение мышц живота, которые работают ритмично и совпадают с движениями диафрагмы при вдохе и выдохе. Таким же образом должна работать диафрагма и брюшные мышцы в положениях стоя и сидя. Проверка покажет вам достоинства и недостатки вашего физиологического дыхания.

#### Упражнение 1



Естественней всего функционирует наше дыхание во время смеха. Ощутим, как и где напрягаются мышцы брюшного пресса, нижней части спины /поясница/, живот подается вперед.

### **Упражнение 2**

Теперь положим руку на живот для контроля дыхания и сделаем медленный вдох, считая про себя до четырех. Не задерживая дыхания, медленно выдохнем, снова считая до четырех. Почувствуем, как живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Если движения живота плохо ощутимы, попробуем выполнить это упражнение, наклонив корпус вперед и положив руки на область поясницы. На вдохе должно ощущаться расширение этой области спины. При каждом последующем вдохе-выдохе увеличиваем счет на единицу (пять, шесть, семь и т.д.).

### **Упражнение 3**

Активный выдох. Разогреем мышцы, чередуя быстрые вдохи-выдохи открытым ртом. Приглядитесь, как вздымаются бока у собаки, дыщащей высунув язык, и вы поймете, почему данное упражнение носит название "собачка". Это упражнение полезно выполнять у зеркала. Сядьте на стул, облокотитесь на его спинку и расслабьте плечи и шею. Выполняя упражнение, следите, чтобы плечи не поднимались.

### **Упражнение 4**

Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса. Предварительно выдохнув, сделаем резкий вдох носом, послав воздух в область живота. Со звуком ТЦ-Ц-Ц... медленно выдыхаем воздух сквозь сомкнутые зубы. Чтобы воздушный столб был равномерным и не качался, необходимо после вдоха оставить мышцы живота /пресс/ напряженными, а сам живот

круглым, как мячик. Старайтесь поддерживать напряжение, пока выйдет весь воздух. Постепенно необходимо продлевать выполнение этого упражнения от 20-30 секунд до одной минуты.

Во время пения используются специфические мышцы, не работающие в повседневной жизни. Поэтому качать пресс или прибегать к другому рода упражнениям для их тренировки не следует! Помогут занятия йогой, лечебная дыхательная гимнастика и плавание. Диафрагменное дыхание должно быть доведено до автоматизма: дышите "животом" в метро, на учебе и прогулке. Характерные ошибки: постоянное задиране или подергивание плеч во время вдоха - свидетельство ключичного дыхания, нарочитое выпячивание живота и неестественное его втягивание или другое неудобство в дыхании означает, что упражнение выполняется неправильно. Диафрагменный тип дыхания является максимально естественным и полезным для всего организма. Этот тип дыхания обычен для профессиональных певцов, спортсменов, лекторов и ораторов. Он является составной частью лечебной гимнастики, йоги, восточных единоборств. Так дышат животные, так и вы дышали в раннем детстве, пока издержки цивилизации в виде различных физиологических комплексов не привели к закреплению неправильного навыка. Не забывайте на первых порах во время пения постоянно класть руку на живот для контроля дыхания. В дальнейшем полезно использовать плотно облегающий широкий резиновый пояс. Он помогает контролировать дыхание и немного утяжеляет нагрузку на мышцы, выполняя функцию тренажера.

### **Вспомогательные упражнения**

Часто правильному пению мешают мышечные зажимы, излишнее напряжение отдельных групп мышц, их дискоординация. Предлагаемые упражнения помогут правильно организовать работу мышц. Прежде всего следует позаботиться о правильной осанке: спина прямая, плечи расправлены и опущены вниз, голова находится в среднем положении. Не

задирайте голову вверх - это излишне напрягает гортань и голосовые связки. Работайте ритмично.

### **Упражнение 5**

Шея расслаблена. Мягкие движения головы по кругу в правую и левую стороны.

### **Упражнение 6**

Мягко опускаем нижнюю челюсть вниз, затем возвращаем на место. Выполнять мягко, осторожно. Правильное положение нижней челюсти можно найти, открыв рот на максимальную ширину, а затем немного ослабив мышцы.

### **Упражнение 7**

Губы вытянуты в трубочку, выполняют движения влево-вправо, вращения по кругу вперед-назад и влево-вправо.

### **Упражнение 8**

Язык принимает различные формы: сворачивается в трубочку, принимает форму ванночки /поднимаются боковые стенки и кончик языка/ или паруса /рот открыт, язык касается верхнего неба как можно дальше от передних зубов/.

Если у вас не получается выполнить все упражнения,- не отчаивайтесь. Вполне достаточно, если вы ограничитесь регулярным выполнением самых простых. Нащупайте на гортани кадык - самое широкое место. Возьмите его двумя пальцами и проследите за его движениями во время зевания. Кадык опускается вниз. Надо научиться фиксировать это состояние во время пения. Это и называется вокальным зевком. Опущенная, а значит свободная и немного расширенная гортань способствует красивому естественному выходу звука. Отсутствие лишнего напряжения на гортани - залог

творческого долголетия исполнителя. Но не надо насильно тянуть гортань вниз и тем более держать ее руками. Правильное ее открытие достигается только ощущением зевка. Откроем рот перед зеркалом и постараемся "показать горло врачу" - опустить корень языка, поднять мягкое небо с маленьким язычком и сказать "А", открывая заднюю стенку глотки.

1. Неправильно: язык стоит горбом, закрывая проход в горло, мягкое небо как бы лежит на языке.

2. Правильно: горло открыто, язык свободно лежит, почти касаясь кончиком нижних зубов, мягкое небо поднято. При этом сохраняются ощущения зафиксированного зевка.

3. Малоподвижная небная занавеска /мягкое небо/ и язык мешают выходу свободного звука. Он становится плоским, гнусавым. Следующие упражнения тренируют подвижность мягкого неба, языка и гортани.

### **Упражнение 9**

3-4 согнутых в кулак пальца вставляем в рот в качестве расширителя. Максимально членораздельно, отчетливо и громко произносим буквосочетания НГА, НГО, НГЫ, НГЕ, НГУ, НГЯ. Голову не задираем, выполняем упражнение до ощущения усталости в области гортани.

### **Упражнение 10**

Откроем рот. Резко выталкиваем язык наружу с таким ускорением, чтобы обратно он как бы запрыгнул сам. Представьте себе лягушку, ловящую комара. Старайтесь дотронуться языком до подбородка. Рот открыт, не дергается и не закрывается, челюсть расслаблена. На первых порах можно придерживать себя за подбородок.

Работайте ритмично в удобном темпе до ощущения усталости мышц гортани. Следите, чтобы в каждом упражнении действовала только нужная группа мышц. Научитесь дифференцировать работу отдельных мышц вокального аппарата и произвольно ими управлять. Следите за дыханием, осанкой, не напрягайте плечи, шею.

### **Свободное резонаторное звучание**

В процессе поиска правильного звука мы будем пользоваться различными приспособлениями, позволяющими пустить в ход различные естественные психические и физиологические механизмы. Обычно это условные представления, которые мы вызываем в своем воображении. Они помогают проникнуть в природу ощущений, возникающих при правильном пении.

В предыдущих разделах мы уже пользовались подобными приспособлениями: вспомните упражнения "собачка", "лягушка ловит комара". Естественно, их не следует понимать буквально. Необходимо только вызывать данные картины в своем воображении. Это значительно облегчит вам поиск правильных ощущений.

### **Упражнение 11**

Откроем рот. Сделаем медленный вдох с легким звуком "удивления". Почувствуем холодок на мягком небе и опускание кадыка. На выдохе издаем протяжный, свободный, похожий на стон звук "А". Гортань вместе с кадыком остается в нижнем положении. Язык не должен закрывать горло. Губы не должны дрожать. Проконтролируйте себя с помощью зеркала. Следите за правильным дыханием. Вдох не фиксируйте /выдох — непосредственно после вдоха без задержки/. Гортань не поднимается. Непроизвольному рождению свободного звучания способствует покой, внутренняя раскованность и даже некоторая расслабленность.

## Вокальные упражнения. Общие правила их выполнения

Теперь, когда вы познакомились с основами правильного пения — диафрагменным дыханием и свободным резонаторным звуком, можно перейти непосредственно к упражнениям.

Сперва послушайте, как выполняет их педагог. Затем попробуйте повторить.

Выполнять упражнения необходимо сидя на стуле, ровно держа спину и не горбясь.

Вначале следует делать их в пределах первых 6-7 самых удобных звуков, постепенно расширяя диапазон голоса. Следите за дыханием. Для контроля держите руку на животе. Контролируйте работу нижнего резонатора. Следите за тем, чтобы не дрожали губы, не задирайте вверх плечи и голову, не тяните вперед шею. Сохраняйте ощущение покоя, комфорта и некоторой расслабленности. Работать должен только живот, как бы подкачивая воздух для пения. К верхней ноте живот напрягается больше, чем во время исполнения предыдущей. Это ощущает ваша рука, лежащая на животе. Все вышеперечисленное является обязательным как для упражнений, так и для непосредственного исполнения вещей.

### Вокальные упражнения

#### *Упражнения на концентрацию звука*

Эти упражнения необходимы тем из вас, у кого наблюдаются следующие проблемы во время пения: глухой, заглубленный звук, трудности с исполнением верхних и средних нот, сильный звук на всех или некоторых гласных часто на "И", склонность к занижению нот.

#### Упражнение 1

Закрытый слог "М". Сделайте быстрый вдох носом. Одновременно опустите гортань, как во время зевка и откройте ноздри. На выдохе споем одну ноту на согласную "М". Гортань остается внизу. Нижняя челюсть опущена так, что зубы не касаются друг друга. Язык лежит свободно. Губы сомкнуты, но не напряжены. Ноздри открыты. Вы должны добиться удержания долгого ровного звука. Вибрация легкое подрагивание ощущается в области носа, переносицы, щек, подбородка. Эпицентр вибрации находится на передних верхних зубах. Старайтесь не допускать гнусавого призвука. Не тянитесь к ноте снизу, атакуйте сверху, как бы нажимая на воображаемую клавишу. В противном случае нота получится несколько заниженной, или будет присутствовать ощущение, что вы "подъезжаете" к ноте, не точно интонируя. Начинать это упражнение надо с любой удобной вам ноты, находящейся в середине диапазона, и постепенно повышать и понижать тон. Автор не рекомендует делать это упражнение в высоком регистре, оставайтесь в низком и среднем.

### **Упражнение 2**

М-И-И-И-И-И-И-И. В этом упражнении первая нота должна звучать так же, как и в предыдущем. Для исполнения последующих нот необходимо немного открыть рот, следя однако, чтобы не появилось какое-либо напряжение. Звук "И" во время пения не должен отличаться от обычного разговорного как в слове "улитка".

### **Упражнение 3**

М-И-Э-А-О-У-О-А-Э-И. Когда вы почувствует контроль над буквой "И", переходите к этому упражнению. Все гласные должны быть исполнены одинаковым звуком — звонко, без хрипа и прорыва. Необходимо постоянно чувствовать точку концентрации звука на верхних передних зубах.

**Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра**

Эти упражнения предназначены для всех, но особенное внимание на них следует обратить тем, у кого заметны следующие недостатки пения: гнусавый призыв, дрожание голоса, неумение пропевать изящные вокальные украшения мелочи. Если, по мере приближения к верхним нотам, ваш голос становится тонким, в нем не хватает мощного драматического тона, столь необходимого для исполнения роковых композиций, то эти упражнения, несомненно, для вас. Выполняя их, используйте также все полезные навыки, приобретенные при работе над упражнениями предыдущего цикла.

### **Упражнение 1**

PO-O-O-O-O-O Рот открыт широко, челюсть находится в самом нижнем положении. Губы расслаблены. Не старайтесь формировать букву «О» губами. Она должна находиться как бы внутри гортани. При таком положении звук будет напоминать нечто среднее между О и А. Возьмите зеркало и проверьте положение языка на гласной. Не забывайте, что гортань чуть поднявшись на Р, должна снова опуститься на О. Необходимо помнить о состоянии застывшего зевка. Контролируйте работу нижнего резонатора. Для этого необходимо представить, что рот переместился на грудь и звук идет оттуда.

### **Упражнение 2**

PO!-O!-O!-O!-O! В этом упражнении после каждого слога выполняется резкий выдох и быстрый вдох, как бы добор воздуха. Выдох происходит за счет резкого сокращения мышц пресса, как во время смеха. Этот прием называется активный выдох. Если он выполнен правильно, то добор воздуха происходит автоматически. Чем выше вы поднимаетесь, тем глубже должен быть звук. Звук все больше и больше должен походить на стон, как будто на груди лежит тяжелая гиря и вы поете через силу. Не закрывайте рот и не напрягайте шею.

### **Упражнение 3**



PO-O'O-O'O-O'O-O'O-O'O-O'O Во время выполнения этого упражнения после каждых двух звуков О сделайте маленький выдох и вдох ртом / дыхание обозначено знаком апострофа/, как бы добор воздуха /см. упр.2/. Старайтесь не прыгать с ноты на ноту, а плавно переползать, делая глissандо. Должно возникать ощущение, как будто вы натягиваете нижнюю ноту на верхнюю. При этом более высокий звук должен отзвучивать в груди глубже предыдущего.

#### Упражнение 4

PO-O'O-O'O-O'O-O'O-O'O-O'O В отличие от предыдущего, данное упражнение выполняется легко перескакивая с ноты на ноту. Постепенно ускоряйте темп, но следите за тем, чтобы не тянуться за звуком, вытягивая шею и запрокидывая голову, а опускать его на грудь. Знаком апострофа отмечен активный выдох и добор дыхания.

### Упражнения на развитие субтона

#### Упражнение 1

A-BE MA-PI-I-YA. Согрейте руки дыханием, как это делают на морозе. Теперь добавьте к дыханию немного звука. Такой прием называют расщеплением или субтоном. Вот вы и получили ощущения, необходимые для выполнения упражнения 3. Следите, чтобы рот широко открывался а продох не исчезал в течение всей фразы. Упражнение рассчитано на использование большего, чем обычно, количества воздуха. Если дыхания едва-едва хватает, значит, звук найден правильно. Чтобы облегчить себе задачу, наклонитесь вперед, положите руки на поясницу и ощутите, как туда проникает воздух. Теперь у вас образовался "спасательный круг" вокруг талии. Не спешите, расходуйте воздух экономно, — не выдыхайте много на первую ноту. Вдохи делайте носом, ритмично, быстро и резко, ощущая, как наполняется воздухом "спасательный круг". Если гласная И зажимается или звучит в нос, замените ее на Ы /A-BE MAPЫ-Ы-YA/. Когда

вы научитесь правильно пропевать ее, можно будет вернуться к первоначальному звучанию. Это упражнение можно делать в пределах октавы. Следите за вибрацией грудного резонатора — она не должна пропадать на высоких нотах.

### Работа над песней

После того, как вы освоите эти упражнения, можно переходить к работе над вещами.

Начните с низких по tessитуре песен. Сначала выучите текст и мелодию. Пойте вместе с исполнителем, но не пытайтесь копировать его манеру.

Работа над вещью начинается с пропевания мелодии на любую удобную гласную /обычно А,О или Э/ или слог /НЭЙ или МЯУ/. Звук должен быть точно таким же, как при исполнении упражнения. Затем попробуйте петь с текстом. Мелодия должна литься плавным потоком, четкость произношения и дыхания не должны нарушать ее течения.

Поскольку английский язык более удобен для пения, чем русский, начните с англоязычного репертуара. Постоянно следите за дыханием, широко открывайте рот, тяните гласные, особенно в окончании фраз. Над сложными местами рекомендуется поработать отдельно. Когда произведение будет исполняться легко и непринужденно, переходите к пению под фонограмму -1 /без голоса/. Постарайтесь записать себя на магнитофон. Это поможет проконтролировать технические и интонационные /точность попадания в ноты/ ошибки. Постепенно можно переходить к более сложным произведениям. Не пугайтесь звука собственного голоса на магнитофонной кассете. При пении в хороший микрофон и использовании ревербератора /обработка звука, придающая ему объем/ и других звуковых эффектов голос существенно меняется в лучшую сторону.

Учитесь пользоваться микрофоном и ревербератором. Полезна будет любая сценическая практика и работа в музыкальном коллективе.

Старайтесь расширять свой репертуар, заботьтесь о вокальном здоровье, посвящая распеваниям 20-40 минут ежедневно, больше слушайте хорошую музыку, — и успех непременно придет к вам.

### Заключение

Неправильное использование голоса является основой его функциональных нарушений. Мышцы, необходимые для правильного звукоизвлечения бездействуют, на помощь им приходят другие, для этого не предназначенные. Примером может служить зажатая, гнусавая, неприятная на слух и опасная для самого исполнителя певческая манера многих отечественных молодых артистов.

Задача и сложность тренинга состоит в разрушении неверных навыков и формировании и закреплении новых, правильных. Это осуществляется воспитанием координированной работы дыхания, голосоведения и артикуляции, что способствует также общему укреплению вокального аппарата. Как было сказано в предыдущей главе, опора звука связана с ощущением воздушного столба от диафрагмы и поясничного пояса к голове. Ощущение основания столба дает мышечный пояс — естественное напряжение мышц при правильном дыхании. Поступая в голову, звуковая волна проходит не горизонтально по направлению ко рту, а вертикально, как бы омывая его по кривой. При такой вокальной позиции мы ощущаем вибрацию в грудной клетке и даже можем заставить резонировать весь костяк до ступней ног и кистей рук — это работает нижний, или грудной, резонатор.

Вибрация в лицевом костяке, особенно ощутимая от переносицы до передних зубов, сигнализирует, что и верхний, или головной, резонатор включен в работу. Правильная подача дыхания способствует не только красивому звучанию голоса, но и хорошей дикции. В свою очередь, легкая и отчетливая, координированная с дыханием артикуляция помогает сделать опору звука более крепкой.

Мышечные ощущения занимают одно из ведущих мест в процессе тренировки. Обычно наше сознание их не фиксирует. Но чтобы проследить нарушения и заставить голосовые органы действовать координированно, то есть сделать вокальный аппарат управляемым, необходимо почувствовать движение отдельных мышечных групп. Дальнейшая тренировка позволит перевести приобретенный правильный навык в область подсознания,— автоматизировать его. Однако эта автоматизация будет осуществляться на более высоком уровне, так как по мере надобности сознание может включаться в процесс пения и управлять им.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрианова, Н.Э. Особенности методики преподавания эстрадного пения [Текст] / Н. Э. Андрианова. - С-П.: Композитор, 2001.
2. Бекман, Т.Л. Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению [Текст] / Т. Л. Бекман. - Л.: Музыка, 1984.
3. Буланов, В.Г. Семинарские занятия по фонопедическому методу [Текст] / В. Г. Буланов. - М.: ЭКСМО, 2000.
4. Варламов, А.Е. Полная школа пения [Текст] / А. Е. Варламов. - С-П.: Лань, 2008.
5. Вайкль, Б. О пении и прочем умении [Текст] / Б. Вайкль - М., 2002.
6. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства [Текст] / Н. Б. Гонтаренко. - Р-на Дону: Феникс, 2007.
7. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л. Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 2004.
8. Емельянов, В.В. Фонопедический метод [Текст] / В. В. Емельянов. - М.: Педагогика, 1990.
9. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / В. В. Емельянов. - СПб-М-Краснодар, 2004.

10. Карягина А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих [Текст] / А. В. Карягина. - СПб: Лань, 2008.
11. Королев, О.К. Краткий энциклопедический словарь музыки: джаз, поп, рок [Текст] / О. К. Королёв. - М.: 2002.
12. Кравченко, А.М. Секреты бельканто [Текст] / А. М. Кравченко. - М.:1993.
13. Луканин, В.М. Обучение и воспитание молодого певца [Текст] / В. М. Луканин. - Л.:1977.
14. Малинина, Е.В. Вокальное воспитание детей [Текст] / Е. В. Малинина. - Л.: Музыка,1978.
15. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения [Текст] / В. П. Морозов. - М.: Консерватория, центр «Искусство и наука»,2002.
16. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос [Текст] / В. П. Морозов. - М.-Л.,1965.
17. Палашкина, Г. В. Эстрадное пение. Примерная учебная программа [Текст] / Г. В. Палашкина. – М.,2002.
18. Симоненко, В.С. Лексикон джаза [Текст] / В. С. Симоненко. - Киев,1981.
19. Сохор, А.Н. Воспитательная роль музыки [Текст] / А. Н. Сохор. - М.,1983.
20. Хачатуров, В.В. Детское эстрадное пение [Текст] / В. В. Хачатуров. - М.: Гос.уч. эстр-дж. иск.,2000.
21. Хачатуров, В.В. Разгадка тайны певческого дыхания [Текст] / В. В. Хачатуров. - М.: Гос. уч. эстр-дж. иск.,2000.
22. Чарели, Э.Т. Культура речи [Текст] / Э. Т. Чарели. - М.: Педагогика, 1990.
23. Чудровский, В.Н. Развитие способностей [Текст] / В. Н. Чудровский. - СПб.: Композитор, 2001.
24. Шинкарь, А.И. Развитие музыкального слуха и интонации у детей [Текст] / А. И. Шинкарь. - СПб.: Композитор, 2001.

25. Юшманов, В.И. Вокальная техника и ее парадоксы [Текст] / В. И. Юшманов. - СПб., 2002.