

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств № 50»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Программа по учебному предмету  
«ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО»  
Для детской школы искусств  
Срок реализации 6 лет

Кемерово 2015

**Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств № 50»**

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа в области искусства  
«Общее фортепиано»  
Срок реализации – 6 лет**

**Составитель: Луканина Л.В.,  
преподаватель по классу  
фортепиано ДШИ № 50**

**Кемерово  
2014**

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств №50»

# **Общее фортепиано**



Адаптированная программа



Составитель:



Луканина Л.В.- преподаватель

ДШИ № 50

Кемерово 2012

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>04.06.2015г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p> (подпись)</p> <p><u>28.08.2015г.</u> (дата утверждения)</p> <p></p>
---	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.08.2016</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p> (подпись)</p> <p><u>24.08.2016</u> (дата утверждения)</p> <p></p>
---	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.09.2017</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p> (подпись)</p> <p><u>24.09.2017</u> (дата утверждения)</p> <p></p>
---	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
---	---

Утверждено педагогическим  
советом  
Протокол №1 от 28.08.14г.

Утверждаю»  
Назаровка И.И.  
(Подпись)



Рассмотрено

№№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2012

Председатель МС *Т.И. Базылева* Базылева Т.И.

Утверждено *педагогическим советом, протокол*

№№ *3* от *13.09* 2012

Директор ДШИ № 50 *И.И. Наплавкова* Наплавкова И.И.

*Утверждено педагогическим советом,  
протокол № 1 от 30.08.2012*

*Директору ДШИ № 50*

*Утверждено педагогическим советом  
протокол № 1 от 30.08.2012*  
*Директору*





## Рецензия

на адаптированную программу «Общее фортепиано»  
Луканиной Людмилы Вячеславовны, преподавателя по классу фортепиано  
МБОУДОД ДШИ № 50

Данная программа состоит из следующих разделов:

1. Пояснительная записка.
2. Программные требования.
3. Методические рекомендации.
4. Репертуарный список.

В «Пояснительной записке» отражены основные задачи и принципы работы по данному предмету, основанные на знании и опыте преподавателя.

«Программные требования» отражают важные моменты требований к академическим концертам, экзаменам, критерий оценки.

Глава «Методические рекомендации» содержит определенные профессиональные установки, организационные нормативные моменты, позволяющие точно планировать процесс обучения, его контроль и распределение материала.

Раздел «Репертуарный список» достаточно объемный и значимый, включающий в себя произведения авторов всех стилей.

Данная программа составлена согласно современным учебным планам, выполнена профессионально и методически грамотно. Она конструктивно освещает все необходимые моменты обучения учащихся общему фортепиано в музыкальной школе, может быть рекомендована для работы преподавателей музыкальных школ города и области.

Рецензент: Кузнецова Анна Ефимовна, преподаватель  
Кемеровского музыкального колледжа,  
председатель ПЦК камерного ансамбля  
концертмейстерского класса.

Подпись: \_\_\_\_\_



*Кузнецова А. Е. заверила*  
*Директору ДШИ № 50 С. А. Юрину*

## Пояснительная записка

Курс общего фортепиано в музыкальных школах и школах искусств играет важную роль в процессе обучения учащихся. Данная программа составлена на основе типовой программы и рассчитана на шестилетний срок обучения в соответствии с действующими учебными планами ДШИ № 50. Программа предлагается для педагогов, ведущих предмет «Общее фортепиано» у учеников струнного, вокального отделений с семилетним сроком обучения. Данный предмет учащиеся начинают изучать со второго класса. В течение всего срока обучения работа в классах общего фортепиано ведется в следующих направлениях:

- приспособление к инструменту;
- освоение приемов игры на фортепиано – как двигательных, так и приемов звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений;
- развитие навыков ансамблевого музицирования.

В репертуарном списке программы представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, полифония, пьесы, крупная форма, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежных, русских классиков и современных композиторов.

Направленность программы художественно – эстетическая.

Актуальность программы продиктована необходимостью широкого внедрения художественного образования в жизнь каждого ребенка, поскольку занятия любым видом искусства способствуют более успешному развитию его личности и позволяют ребенку раскрыть свой природный потенциал. Данная программа ориентирована на реальные возможности ученика, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Цель программы:

- воспитание творческой личности через обучение учащихся основам игры на инструменте.
- В отличие от курса специального фортепиано здесь нужно больше внимания уделять развитию навыков, практически необходимых музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, ансамблевой игре.

Основные задачи обучения в классе общего фортепиано:

- формировать базовый комплекс важных практических навыков игры на фортепиано;
- развить общую музыкальную грамотность и расширить музыкальный кругозор учащихся;
- стимулировать музыкальные интересы учащихся, развивать их творческую инициативу;
- создать благоприятный психологический климат, позволяющий учащимся получать удовольствие от занятий на инструменте.

Принципы организации занятий:

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником 1 раз в неделю, продолжительностью 45 минут. Традиционный урок строится по следующей схеме:

- проверка домашнего задания;



- изучение нового материала;
- работа над развитием навыков разбора и чтения нотного текста.

Освоение программы предполагает выполнение учащимися внеурочной (домашней) работы. Однако, очень редко ученики, выбрав для себя основным инструментом скрипку, виолончель и т.д., имеют дома фортепиано, а самоподготовкой занимаются в свободное время в школе. Поэтому задания ученикам надо давать конкретные и понятные, чтобы они не боялись выполнять их самостоятельно. Большое значение имеет распределение времени на уроке. Нельзя загружать ученика сразу чрезмерным количеством заданий. С другой стороны, урок надо проводить очень организованно, с максимально возможной пользой и отдачей.

Учебно – воспитательная работа включает в себя:

- тщательную подготовку нескольких произведений для исполнения их на зачете или экзамене;
- работу над чтением нот с листа;
- развитие технических навыков на материале упражнений, гамм и этюдов;
- знакомство с произведениями русских и зарубежных классиков, а также с произведениями современных композиторов.

Учет успеваемости:

Основной формой учета успеваемости является выставление оценок на уроке, в конце каждой четверти, в конце 1-го полугодия (зачет), в конце 2-го полугодия (экзамен). По этим результатам выводится оценка за год. В последний год обучения проводится выпускной экзамен. Оценки выставляются по 5-ти бальной системе.

Выступления учащихся обсуждаются комиссией, состоящей из преподавателей отделения и администрации школы. Во время обсуждения комиссия отмечает как положительные стороны в исполнении учащегося, так и недостатки, которые необходимо преодолевать. В свидетельство об окончании школы выводится итоговая оценка, учитывающая успех учащегося в течение всего курса обучения.

Условия реализации программы:

Программа может быть реализована при наличии;

- специального помещения для занятий, оснащенного необходимым инвентарем;
- необходимой нотной литературы;
- квалификации преподавателя, его умения развивать в ученике творческое и эстетическое начало;
- инструмента для домашних занятий (по возможности).

По продолжительности программа рассчитана на 6-летний срок обучения.

1-ый и 2-ой годы обучения – начальный этап, на котором прививаются базовые умения и навыки, посадка за инструментом, организация игровых движений, приемы звукоизвлечения.

3-й, 4-й годы обучения – среднее звено, где полученные на начальном этапе обучения базовые навыки закрепляются.

5-й, 6-й годы обучения направлены на развитие заложенных ранее базовых навыков, которое реализуется через повышение исполнительского уровня.

Требования, предусмотренные программой, позволяют создать индивидуальный режим работы для каждого ученика в условиях необходимого психологического микроклимата.

## Содержание программы

### Годовые требования по классам

#### 1-й год обучения

- 1) В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 10 музыкальных произведений.
- 2) Знакомство с инструментом, развитие музыкально-слуховых представлений. Чтение нот с листа для выработки практических навыков, необходимых для более широкого знакомства с музыкой.
- 3) Упражнения для усвоения первичных приемов игры на фортепиано.

#### 2-й год обучения

- 1) В течение года учащийся должен изучить 7-8 разнохарактерных произведений:

2-3 этюда;

3-4 разнохарактерные пьесы;

1-2 ансамбля.

- 2) Ознакомление с построением гамм, аккордов. Гаммы До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор, ля-минор, ми-минор в одну октаву отдельно каждой рукой. Аккорды по 3 звука отдельно каждой рукой.

#### 3-й год обучения

- 1) В течение года учащийся должен изучить 6-8 произведений, различных по характеру и форме:

2 этюда;

2 пьесы;

1 произведение крупной формы;

1 полифоническое произведение;

1-2 ансамбля.

- 2) Гаммы до 2-х знаков включительно отдельно каждой рукой. Аккорды в изученных тональностях. Хроматическая гамма.

#### 4-й год обучения

1) В течение года учащийся должен изучить 6-8 различных по характеру и форме произведений:

2-3 этюда;

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

2-3 разнохарактерные пьесы (возможно 1-2 ансамбля).

2) Гаммы до 3-х знаков включительно двумя руками в 2 октавы. Аккорды. Арпеджио отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма.

#### 5-й год обучения

1) В течение учебного года учащийся должен изучить 6-7 различных по характеру и форме произведений:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

1-2 этюда;

2-3 разнохарактерные пьесы (возможно 1-2 ансамбля).

2) Гаммы до 4-х знаков включительно двумя руками в 2-4 октавы. Аккорды. Арпеджио. Хроматическая гамма.

#### 6-й год обучения

В течение всего учебного года учащиеся тщательно прорабатывают выпускную программу, состоящую из трех произведений: этюд, полифония (или крупная форма), пьеса. Гаммы повторяются в объеме требований 5-го года обучения, добиваясь более высокого технического уровня.



## Требования к академическим прослушиваниям

На отделении общего фортепиано у учащихся 1-5 года обучения в первом полугодии проводится зачет, во втором полугодии – экзамен. У учащихся выпускного класса проводится экзамен во втором полугодии.

### 1-й год обучения

1 полугодие – 2 разнохарактерные пьесы;

2 полугодие – 1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы ( возможно 1 ансамбль).

### 2-й год обучения

1 полугодие – 2 разнохарактерные пьесы ( или этюд и пьеса );

2 полугодие – 1 этюд, 1 пьеса, 1 ансамбль.

### 3-й год обучения

1 полугодие – 1 этюд, 1 пьеса;

2 полугодие – 1 полифония, 2 разнохарактерные пьесы( или 1 ансамбль).

### 4-й год обучения

1 полугодие – 1 этюд, 1 пьеса ( или 1 полифоническая пьеса);

2 полугодие – 1 крупная форма, 2 пьесы ( возможно 1 этюд или ансамбль).

### 5-й год обучения

1 полугодие – 1 этюд, 1 пьеса ( или 1 ансамбль) или 2 пьесы;

2 полугодие – 1 крупная форма ( или полифония), 2 пьесы.

### 6-й год обучения

Выпускной экзамен во 2-ом полугодии – 1 этюд, 1 крупная форма ( или полифония), 1 пьеса.

## Методические рекомендации

### 1-й год обучения

В течение первого года обучения вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игровых движений ученика, приобретение пианистических навыков. Необходимо соблюдать условия правильной посадки за фортепиано (подставка под ноги, высота стула).

Для подготовки рук к игре полезно делать упражнения:

- Округлая форма кисти (рука - домик с крышей, 1-й палец – дверь);
- Гибкость, свобода запястья и кисти (радуга, вдох-выдох, рисуем круги);
- Упражнения для пальцев (считать пальцы – постановка на карандаш, здороваться с каждым пальцем для цепкости, стучать по дереву для ударности).

Начинать обучение с игры упражнений, несложных песенок нон легато 3-м пальцем. Затем постепенно переходить к игре остальными пальцами.

Перед обучением игре стаккато полезно делать упражнения:

- Толчковое стаккато (кузнечик);
- Щипковое стаккато (зацепить петельку).

Игру легато начинать с сильных пальцев 2-го и 3-го, затем постепенно подключать остальные. При игре легато нужно интонировать, делать крещендо и диминуэндо. Необходимо объяснить ученику простейшие аппликатурные принципы:

- позиционные последовательности (ноты и пальцы подряд);
- пропуск клавиши – пропуск пальца;
- перенос руки (скачки) – разными пальцами;
- повтор одного и того же звука разными пальцами.

Переходя к исполнению легких мелодий, надо учить ученика вести мелодию выразительно, делить на фразы. Развитие правой и левой рук должно проходить равномерно. Постепенно ученик должен освоить простейшие приемы сочетания мелодии и баса сначала в пьесах с выдержанными нотами в басу и квинтами, затем с подголосками и аккордами.

С первых уроков необходимо заниматься с учеником чтением с листа, развивать умение видеть и слышать вперед. Сначала подбирать пьесы с движением мелодии поступенно или через одну – две клавиши. Постепенно рисунок мелодии усложнять. Ученик должен хорошо освоить запись фортепианных пьес на двух строчках, ориентироваться в диэзных и бемольных тональностях, разных ритмах. Полезно играть с учеником вместе: он правой рукой, а педагог левой и наоборот. В таком случае ученик имеет возможность сосредоточиться на партии одной руки, но прослушивать фактуру в целом.

Ансамблевые формы тоже желательно использовать с первых уроков.



Основа начального обучения игре на фортепиано – это воспитание у учащегося любви к музыке, внимательного отношения к звукам и линии развития мелодии, отзывчивости на музыкальные впечатления.

## **2-й год обучения**

Ученику, обучающемуся в классе фортепиано, необходимо получить определенные профессиональные навыки, которые нужно планомерно развивать. Для этого, наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей, надо изучать гаммы, разные упражнения и этюды. К техническому развитию надо подходить индивидуально, но желательно определить общие задачи:

- вырабатывание ощущения клавиатуры для правильного звукоизвлечения;
- развитие координации посредством специальных упражнений;
- освоение тональностей.

Необходимо также воспитывать у учеников навыки певучей игры: фразировку, объединение мелодических линий. Ученик должен слышать интонационную выразительность фразы, внутреннее тяготение звуков. Важно наметить логическое ударение, провести аналогию со смысловым ударением в речи. Надо научить ученика дослушивать окончания фраз, делить построение при помощи цезур (дыхания).

Полезно заниматься с учениками подбором по слуху легких мелодий, подбирать к мелодии бас, сочинять мелодию на заданный ритм.

## **3-й год обучения**

Репертуар постепенно усложняется, музыкальный материал подбирается по возрастающей трудности. Продолжается работа над выразительностью, сопереживанием содержания музыкального произведения.

Углубляется работа над кантиленой, над звуковым контрастом между мелодией и аккомпанементом. Начинается обучение педализации (прямая, запаздывающая педаль).

Прививаются первые навыки исполнения многоголосия подголосочного и контрастного склада, а также простейших приемов имитационной полифонии. Проводится работа над соединением двух голосов, разбор исполнительских задач при сочетании голосов, анализ структуры произведения, работа над непрерывностью развития каждого голоса.

Продолжается техническая подготовка с помощью работы над этюдами на разные виды техники. Необходимо выяснение музыкального смысла этюда, определение технических задач и способов работы над ними. Определение динамики, артикуляции, фразировки, тонального и гармонического плана. Длительная работа в медленном темпе, постепенный переход к подвижному темпу с сохранением качества.

## **4-й год обучения**

Постепенное расширение репертуара. Произведения становятся сложнее по форме, фактуре, исполнительским средствам. Появляется понятие исполнительской техники – комплекса всех средств для воплощения художественного образа.

Усложняются технические задачи. Ученику надо объяснять, что над упражнениями и гаммами нужно регулярно работать. Этюды для ученика подбирать с учетом его

индивидуальных способностей. Искать наиболее целесообразные и экономные движения, особенно в быстрых темпах.

При работе над крупной формой основными задачами и трудностями являются:

- большой объем музыкального материала;
- сочетание контрастных тем ( умение переключаться);
- продумать все цезуры и переходы от темы к теме;
- охват произведения в целом;
- сохранение единого темпа и метrorитмического пульса.

### **5-й год обучения**

Углубляется работа над произведениями разных стилей. Начинается новый этап работы над техникой. Основным принципом занятий является внимательное проигрывание произведений, вслушивание в свою игру и устранение недочетов. Больше внимания надо уделять двигательной стороне исполнения, следить, чтобы не было лишних напряжений. Ученик должен контролировать мышечные ощущения и осознавать чувство свободы во время игры. Помогают некоторые двигательные приемы:

- постепенный переход к быстрому темпу;
- гибкое запястье и объединяющее движение кисти;
- проучивание пассажей методом добавления звуков;
- распределение трудного пассажа на удобные группы;
- пунктирный ритм.

Для крупной формы характерно разнообразие образного содержания, более протяженное развитие музыкального материала. Иногда возникает потребность переключаться с одной художественной задачи на другую. Надо больше запоминать. В связи с этим труднее добиться единства целого. Необходимо выявить контрасты, наметить кульминацию, найти к ней все ступеньки подхода. Важно чувствовать темп, пульсацию произведения, иметь четкое представление о его структуре. Для ученика все это является трудным процессом, поэтому работу над крупной формой надо начинать как можно раньше ( с начала четверти).

Работая над полифонией, необходимо точно вести все голоса, дослушивать все протяжные звуки, все задержания и разрешения, уметь слушать горизонталь и вертикаль. Помогают приемы:

- разбор каждой рукой отдельно;
- прослушивать линию каждого голоса;
- игра одного, пение другого голоса;
- один голос играет педагог, другой – ученик;
- изучение голосов по парам.



Обязательно надо раскрыть образное содержание полифонического произведения, посмотреть все ступени его развития, найти кульминацию.

На отделении общего фортепиано учащиеся занимаются по тем же сборникам, что и на отделении специального фортепиано. Это классический репертуар начинающих пианистов. В настоящее время появилось много сборников новых изданий, в которые введены пьесы, ранее не исполняемые. Педагог должен хорошо ориентироваться в фортепианной литературе и подбирать в репертуар ученика разнообразные пьесы, чтобы ученик мог познакомиться с произведениями классиков и современных композиторов.

## Примерный репертуарный список

### 1-й год обучения

1. Гнесина Е. Этюд До-мажор.
2. Филиппенко А. «Цыплятки».
3. Красев М. «Журавель».
4. Р.Н.П. «Коровушка».
5. У.Н.П. «Ой ты, девица зарученная».
6. Руббах А. «Воробей».
7. Берлин Б. «Марширующие поросята».
8. Салютринская Т. «Пастух играет».
9. Гумберт Г. Этюд До-мажор.
10. У.Н.П. «Ой, лопнул обруч».
11. Филипп И. «Колыбельная».
12. Шитте Л. Этюды №№ 1,2 соч.106.
13. Сперонтес. Менуэт.
14. Ляховицкая С. «Где ты, Лека?».
15. Бер О. «Темный лес».
16. Чайковский П. «Мой Лизочек».

### Ансамбли с педагогом

1. У.Н.П. «Казачок».
2. Калинин В. «Тень-тень».
3. Р.Н.П. «Ходила младшенька по борочку».
4. Иорданский М. «Песенка про чибиса».
5. Калинин В. «Киска».

### 2-й год обучения

#### Этюды

1. Николаев А. Этюд До-мажор.
2. Гнесина Е. Этюд До-мажор.
3. Беркович И. Этюд До-мажор.
4. Гедике А. Этюд ля-минор.

5.Шитте Л. Этюд До-мажор.

### Пьесы

1.Александров А. «Новогодняя полька».

2.Бетховен Л. «Сурок».

3.Гедике А. «Ригодон».

4.Кабалевский Д. «Ежик».

5.Кригер И. «Менуэт».

6.Контрданс-экоссез (старинный танец).

7.Моцарт Л. «Менуэт».

8.Рюнгрок А. «Горе куклы».

9.Телеман Г.Ф. «Отрывок из Фантазии».

10.Штейбельт Д. «Адажио».

11.Шостакович Д. «Марш».

### Ансамбли

1.Бетховен Л. «Немецкий танец».

2.Моцарт В. «Отрывок из симфонии соль-минор».

3.Филиппенко А. «На мосточке».

4.Флис Б. «Колыбельная».

### 3-й год обучения

#### Этюды

1.Черни К.-Гермер Г. Этюды №1-6.

2.Лемуан А. Этюд №17, соч. 37.

3.Жилинские А. Этюд Соль-мажор.

4.Гедике А. Этюд №7, соч.32.

5.Майкапар С. Этюд ля-минор.

6.Шитте А. Этюд До-мажор.

#### Полифония

1.Бах И.С. Менуэт ре-минор.

2.Бах И.С. Ария ре-минор из Нотной тетради А. М. Бах.

3.Граупнер Х. Бурре.

4. Караманов А. Канон
5. Моцарт В.А. Менуэт До-мажор

### Пьесы

1. Гречанинов А. «Мазурка».
2. Бах И. С. «Волынка».
3. Канэда Б. «Давным – давно».
4. Майкапар С. «Пастушок».
5. Майкапар С. «Колыбельная сказочка».
6. Чайковский П. «Старинная французская песенка».
7. Ч.Н.П. «Аннушка».
8. Шостакович Д. «Веселая сказка».
9. Эшпай А. « Татарская танцевальная песня».

### Ансамбли

1. Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».
2. Глинка М. «Жаворонок».
3. Гайди Й. «Анданте».
4. Хренников Т. «Токкатина».
5. Шостакович Д. «Песня о встречном».

## 4-й год обучения

### Этюды

1. Беркович И. Этюд ля-минор (тема Паганини).
2. Гедике А. Этюд ля-минор, соч.6 №6.
3. Гедике А. Этюд До-мажор, соч.6 №5.
4. Дювернуа Ж. Этюд До-мажор, соч.176 №24.
5. Лемуан А. Этюд ля-минор, соч.37 №10.
6. Черни К.- Гермер Г. Этюды №№8,10,16.

### Полифония

1. Бах И.С. Полонез соль-минор.
2. Моцарт Л. Бурре.



3. Моцарт В.А. Менуэт Фа-мажор.
4. Рамо Ж.Ф. Менуэт До-мажор.
5. Перселл Г. Ария.
6. Перселл Г. Менуэт Соль-мажор.
7. Пахельбель И. Сарабанда.
8. Сейкас Х.К. Менуэт.

### Крупная форма

1. Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор 1ч.
2. Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
3. Гедике А. Сонатина До-мажор соч. 36.
4. Диабелли А. Сонатина До-мажор 1ч.
5. Клементи М. Сонатина До-мажор 1ч.
6. Литкова И. Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка».

### Пьесы

1. Барток Б. «Пьеса».
2. Гречанинов А. «В разлуке».
3. Геворкян Ю. «Обидели».
4. Гайдн Й. Менуэт Соль-мажор.
5. Кабалевский Д. «Маленький жонглёр».
6. Майкапар С. «Колыбельная».
7. Рыбницкий Ф. «Кот и мышь».
8. Чайковский П. «Болезнь куклы».
9. Шостакович Д. «Шарманка».
10. Шуман Р. «Марш».

### Ансамбли

1. Бетховен Л. «Два немецких танца».
2. Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины».
3. Чайковский П. «На море утушка купалася».
4. Шуберт Ф. «Немецкий танец».
5. Шуман Р. «Песня».

## 5-й год обучения

### Этюды

1. Беренс Г. Этюд №23.
2. Дювернуа Ж. Этюд Соль-мажор.
3. Лекуппе Ф. Этюд ля-минор.
4. Лемуан А. Этюд До-мажор, соч. 37 №6.
5. Лешгорн А. Этюд ре-минор, соч. 65 №40.
6. Лемуан А. Этюд Соль-мажор, соч. 37 №27.
7. Черни К.- Гермер Г. Этюды №№23,25,28,29.

### Полифония

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия До-мажор.
2. Бах К.Ф. Полонез соль-минор.
3. Бах Ф.Э. Маленькая фантазия.
4. Гендель Г. Сарабанда ре-минор.
6. Кребе И.Л. Паспье.
7. Рамо Ж.Ф. Менуэт Соль-мажор.

### Крупная форма

1. Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор 2ч
2. Беркович И. Вариации «Светлячок».
3. Бенда Й. Сонатина ля-минор.
4. Гедике А. Тема с вариациями.
5. Кулау Ф. Вариации Соль-мажор.
6. Клементи М. Сонатина До-мажор 1ч.
7. Чимароза Д. Сонатина соль-минор.

### Пьесы

1. Гречанинов А. «Моя лошадка».
2. Кабалевский Д. «Токкатина».
3. Кабалевский Д. «Клоуны».
4. Мегюль Э. «Охота».
5. Свиридов Г. «Парень с гармошкой».

- 6.Слонимский С. «Под дождём мы поём».
- 7.Прокофьев С. «Сказочка».
- 8.Чайковский П. «Итальянская песенка».
- 9.Шуман Р. «Смелый наездник».
- 10.Шуман Р. «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы».

#### Ансамбли

- 1.Векерлен Ж. «Пастораль».
- 2.Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан».
- 3.Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик».
- 4.Шуберт Ф. «Лендлер».

#### 6-й год обучения

##### Этюды

- 1.Лемуан А. Этюды, соч.37 №4, №20.
- 2.Лемуан А. Этюд, соч.3 №29.
- 3.Лешгори А. Этюд, соч.65 №8.
- 4.Черни К. Этюд, соч.139 №36.
- 5.Черни К. Этюд, соч.599 №61.
- 6.Шитте Л. Этюд, соч.108 №14.
- 7.Шитте Л. Этюд, соч.68 №5.

##### Полифония

- 1.Бах И.С. Маленькая прелюдия соль-минор.
- 2.Бах И.С. Ария соль-минор.
- 3.Бах Ф.Э. Менуэт фа-минор.
- 4.Бах И.С. Двухголосная инвенция №1 До-мажор.
- 5.Гендель Г.Ф. Куранта Фа-мажор.
- 6.Маттесон И. Ария.
- 7.Циноли Д. Фугетта ми-минор.
- 8.Щуровский Ю. Канон соль-минор.
- 9.Щуровский Ю. Инвенция До-мажор.

## Крупная форма

1. Бетховен Л. Сонатина Фа-мажор 1ч.
2. Гайди Й. Легкая соната Соль-мажор 2,3,4 ч.
3. Глиэр Р. Рондо.
4. Кулау Ф. Сонатина До-мажор.
5. Кабалевский Д. Легкие вариации Фа-мажор.
6. Майкапар С. Вариации на русскую тему.
7. Моцарт В.А. Сонатина До-мажор.
8. Хаслингер Т. Сонатина До-мажор.
9. Чимароза Д. Сонатина Соль-мажор.
10. Шуман Р. Детская соната 1ч.

## Пьесы

1. Григ Э. Вальс ля-минор, соч.12 №2.
2. Коровицын В. Полька «Деревянные башмаки».
3. Майкапар С. «Маленькая сказка».
4. Моцарт В.А. «Андантино».
5. Прокофьев С. «Марш».
6. Хачатурян А. «Андантино».
7. Чайковский П. «Сладкая греза».
8. Чайковский П. «Песня жаворонка».
9. Шостакович Д. «Гавот».
10. Шуман Р. «Первая утрата».
11. Шуман Р. «Сицилийская песенка».
12. Шуберт Ф. Вальс си-минор.

## Ансамбли

1. Бах И. С. «Шутка» из оркестровой сюиты си-минор.
2. Григ Э. «Танец Анитры».
3. Легран М. «Французская тема».
4. Стравинский И. «Танец Балерины» из балета «Петрушка».



## Используемая литература

- 1.Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978
- 2.Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М.,1996
- 3.Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
- 4.Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы. М., 1998
- 5.Коган Г. Вопросы пианизма, избранные статьи. М., 1968
- 6.Корто А.О. О фортепианном искусстве. М.,2005
- 7.Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971
- 8.Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. М., 1963
- 9.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М., 2002
- 10.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- 11.Перельман Н. В классе рояля. Л., 1981
- 12.Савшинский С. Работа пианиста над техникой. Л., 1968
- 13.Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.М.2004
- 14.Тургенева Э., Малоков А. Пианист-фантазер, часть 1. М., 1987
- 15.Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 2003
- 16.Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971

