

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 50»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Программа по учебному предмету
«СОЛЬФЕДЖИО»
Для детской школы искусств
Срок реализации 7 лет


Кемерово 2015


**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 50»**


**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа в области искусства
«Сольфеджио»
Срок реализации – 7 лет**



**Составитель: Волкова И.В.,
преподаватель ДШИ № 50**



**Кемерово
2014**

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>04.06.2015г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p></p> <p><u>28.08.2015г.</u> (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.08.2016</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p></p> <p><u>24.08.2016</u> (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.09.2017</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p></p> <p><u>24.09.2017</u> (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>29.08.2018г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 </p> <p></p> <p><u>29.08.2018г.</u> (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>23.08.2019г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 </p> <p></p> <p><u>23.08.2019г.</u> (дата утверждения)</p>
---	---

Утверждено педагогическим
советом
Протокол №1 от 28.08.14г.

«Утверждаю»
Иванова И.И.



(подпись)

МОУДОД Детская школа искусств №50

Обсуждено на
заседании методического
объединения
протокол № 1
от 25.08.2009г.
руководитель м/о Морозова
Утверждено педагогическим
Советом

протокол № 1
от 24.08.2009г.
директор школы И.В. Волкова

Сольфеджио

Адаптированная программа
для семилетнего срока обучения

Составитель:
Волкова И.В.,
преподаватель теоретических дисциплин

Кемерово
2009

Рецензия
на «Адаптированную программу по предмету «Сольфеджио»
преподавателя МОУ ДОД
«Детская школа искусств №50 города Кемерово»
Волковой Иркин Викторovны

Программа по сольфеджио составленная, преподавателем для занятия по сольфеджио рассчитана на семилетний срок обучения.

Основной целью настоящей программы автор определил в пояснительной записке – дать детям общее музыкальное образование, способных детей подготавливать к участию в олимпиадах, а наиболее одарённых из них к поступлению в музыкальные училища.

Предлагаемая программа является адаптированным вариантом, соединяющим в себе материалы программы под редакцией Калужской Т. (1984г.) и программу Юкечевой О. (2003г.). Синтез двух программ, по мнению автора, даёт возможность преподавателю сделать процесс обучения более гибким;

- адаптировать под новейшие учебные пособия;
- варьировать задачи и способы их решения
- комбинировать те формы занятий, которые подходят конкретной группе учащихся.

Программа разделена на два раздела:

- начальные классы (с 1 по 4)
- старшие (с 5 по 7).

Для младших классов Волкова И.В. включает следующие разделы программы:

1. Теория
2. Развитие ритмического чувства
3. Развитие ладового мышления
4. Развитие гармонического слуха
5. Развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти
6. Диктант
7. Творческие упражнения

В старших классах автор предлагает традиционные разделы по сольфеджио:

1. Интонационные упражнения и сольфеджирование
2. Воспитание чувства метроритма
3. Слуховой анализ
4. Диктант
5. Творческие задания
6. Требования на контрольном уроке в конце года



Утверждено педагогическим советом
протокол № 1
от 24.09.09г.

Директор *С.С. Лагунова* (С.С.)



Утверждено педагогическим советом
протокол № 1
от 23.09.10г.

Директор *С.С. Лагунова* (С.С.)



Утверждено педагогическим советом
протокол № 1 от 11.09.2011г.

Директор *С.С. Лагунова* (С.С.)



Утверждено педагогическим советом
протокол № 3 от 13.09.2012г.

Директор *И.И. Намтавкова* (И.И.)



Утверждено педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2013г.

Директор *И.И. Намтавкова* (И.И.)

Волкова И.В. полностью опирается на программу-конспект Юкечевой О. и планирует весь материал аналогично указанной программе, не выходя за объём программы, под редакцией Т.Калужской.

Программа Волковой И.В. имеет расписанный по четвертям и часам календарно-тематический план на все 7 лет обучения, снабжена примерами экзаменационных билетов для проведения итогового в 7 классе и промежуточного в 4 классе экзамена по сольфеджио, что очень удобно для использования в работе.

В списке учебной и методической литературы указано большое количество книг и учебников, используемых автором работы на практике. Отраднo, что в этом списке большая часть учебников имеет издание 90-х годов XX века и начала XXI. Это говорит об активности Волковой И.В. в использовании современной литературы.

Хочется пожелать автору пересмотреть большие по ёмкости экзаменационные билеты. Такие формы работы, включённые в билеты, как определение на слух можно проводить на последних уроках перед экзаменом в письменном виде. Данная программа содержит материал, распределённый на 7 лет образовательного курса сольфеджио. Назрела острая необходимость создания адаптированной программы по сольфеджио для учащихся, обучающихся по пятилетней программе.

В целом программа заслуживает положительной оценки и если бы она была изложена для младших классов в традиционной форме расположения по разделам, то вся программа могла бы служить опорной для работы не только Волковой И.В., но и коллег по школе.

Рецензент: почётный работник среднего специального образования РФ, председатель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» Кемеровского музыкального колледжа Игнатьева Е.В.

Игнатьева



Игнатьева *Игнатьева Е.В. завуч*
Игнатьева *И.С. Игнатьева*

Пояснительная записка

Предмет «Сольфеджио» именно тот предмет, который должен помочь ребенку полюбить Музыку, найти в ней себя как личность, сделать музыку необходимой частью его жизни. Значение предмета сольфеджио в современном учебном процессе трудно переоценить. Нет развитого музыкального слуха - нет грамотного исполнителя, активного слушателя и просто любителя музыки. Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений. Развитый слух необходим представителю любой специальности. Но задачи предмета сольфеджио не исчерпываются только развитием слуха, слуховых представлений. Это комплексный предмет, включающий педагогические приемы, эффективно воздействующие на эмоциональную сферу и интеллект. Поэтому предмет «Сольфеджио» в современном понимании его значения, не только готовит учащихся к сознательной музыкальной деятельности, но и влияет на формирование личности.

Поскольку развитие ребенка происходит в новых современных условиях, требующих других подходов в учебном процессе, возникает необходимость создания адаптированной программы по сольфеджио для ДМШ и ДШИ. Её содержание должно учитывать лучший педагогический опыт последнего десятилетия, а также рекомендации и разработки психологов.

Предлагаемая программа является адаптированным вариантом соединяющим в себе материалы базовой программы Калужской Т.А. (1984 г.) и программы Юкечевой О. (2003 г.) Синтез двух программ дает возможность педагогу сделать процесс обучения гибким:

- **адаптировать** его под новейшие учебные пособия, новые педагогические технологии в преподавании сольфеджио, изложенные в новой методической литературе;
- ориентируясь на предлагаемые методики, творчески **варьировать** задачи и способы их решения, **изобретать** новые виды работы;
- в зависимости от особенностей своего учебного плана, уровня подготовки детей, их возраста и психологического восприятия того или иного вида работы **комбинировать** из учебных пособий те формы занятий, которые подходят конкретной группе учащихся, сочетая их с игровыми формами работы.

Предполагается наличие у педагога базы иллюстративно-разрезного материала, в котором задания дифференцированы по уровню сложности.

Это позволяет индивидуализировать обучение детей и предлагать каждому учащемуся те формы работы, которые соответствуют его уровню подготовки.

Цель данной адаптированной программы:

Дать детям общее музыкальное образование, способных детей подготовить для представления на олимпиадах от данной школы, а наиболее одаренных из них к поступлению в музыкальное училище.

Основные задачи программы заключаются в следующем:

1. Способствовать развитию у учащихся музыкальных данных (слуха, памяти, ритма);
2. Приобретение практических навыков : умение правильно и интонационно точно воспроизводить голосом выученную мелодию, одnogолосную или один из голосов несложного двухголосного произведения, читать с листа;
3. Уметь записать по слуху несложную мелодию;
4. Сформировать навыки подбора по слуху различных мелодий и аккомпанемента к ним;
5. Научить анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения;

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащимся в их занятиях по специальности, музыкальной литературе, хору, должны расширить их общий музыкальный кругозор.

Данная адаптированная программа предполагает семилетнее обучение, которое начинается с 7-8 летнего возраста. Она разделена на начальный этап обучения (1-4 класс) и завершающий этап (5-7 класс).

Для младших классов (1-4) включает разделы «Теория», «Развитие ритмического чувства», «Развитие ладового мышления», «Развитие гармонического слуха», «Развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти», «Диктант», «Творческие упражнения», «Требования на контрольном уроке в конце года».

Начиная с 5-го класса, программа имеет следующую структуру: «Теория», «Интонационные упражнения и сольфеджирование», «Слуховой анализ», «Диктант», «Творческие задания», «Требования на контрольном уроке в конце года» («Экзаменационные требования»).

Основной формой учебной работы с учащимися является традиционный урок. Кроме традиционной формы урока программа предусматривает практические занятия, обобщающие уроки. Уроки по сольфеджио проходят согласно учебному плану два раза в неделю в первом полугодии и один раз в неделю во втором полугодии (или наоборот). Помимо урока для реализации данной программы могут быть использованы такие формы работы:

- Консультации у ведущих преподавателей города;
- Участие в конкурсах;

Освоение курса предполагает помимо посещения коллективных занятий выполнение внеурочных (домашних) заданий. Оценка знаний и умений учащихся проводятся на контрольном уроке в конце каждой четверти. Курс завершается письменным и устным экзаменом. К программе в качестве примера прилагаются экзаменационные требования и билеты для переводных и выпускных экзаменов, список методической и учебной литературы

СОДЕРЖАНИЕ:

Пояснительная записка	3
Календарно-тематический план	7
Содержание программы (с 1 по 4 класс)	22
Экзаменационные билеты (для 4 класса)	30
Содержание программы (с 5 по 7 класс)	34
Экзаменационные билеты (для 7 класса)	40
Учебная литература	44
Методическая литература	46

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

1 Класс

Время изучения материала	Названия тем	Количество часов
I четверть	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами, нотами. Скрипичный ключ 2. Знакомство с нотным станом. Ноты на линейках, между линейками. Пение песен со словами. 3. Музыкальные жанры: марш, песня, танец. 4. Повторение одного звука. Нота соль на клавиатуре и нотном стане. Аккомпанемент. 5. Ноты фа¹, ми¹. Доли. 6. Знакомство с детскими музыкальными инструментами. Движение мелодии вверх-вниз. Наглядное пособие «Лесенка». 7. Ноты ре¹, до¹ на нотном стане и клавиатуре. Интонация: V-IV-III-II-I 8. Ноты ля¹, си¹, до² на клавиатуре и на нотном стане. Четвертная длительность. 9. Семь названий нот. Ритмический рисунок из одних четвертей. 10. Интонация: I-II-III-IV-V-IV-III-II-I 11. Восьмая длительность. Соотношение длительностей: четверть = две восьмые. 12. Ритмический рисунок из одних восьмушек. Нота ре² на нотном стане. 13. Интонация: IV-III-II-I. Ритмические слоги: четверть-«та», две восьмые – «ти-ти». 14. Пауза. Четвертная пауза, равная доли. Ритмические и интонационные упражнения. 15. Длительность: половинная. Сравнение длительностей: четвертная и половинная. Интонация: V-IV-III-II. Стаккато. 16. Интонация: I-II-II-IV-III-II-I. Соотношение длительностей: половинная = две четверти = четыре восьмых. Осознание мажора и минора на слух. 17. Ноты ми², фа² на нотном стане. Восходящее и нисходящее движение мелодии. 18. Резервный урок. 	18
II четверть	<ol style="list-style-type: none"> 19. Интонация: I-II-III-II-I. Легато и стаккато. Мажор и минор. 20. Начало мелодии с III ступени. Фраза. 21. Повторение фразы. Знак репризы. Строение мелодии: А А А А. Квартет, ансамбль. Нота соль² на нотном стане. 22. Интонация: V-IV-III. Строение мелодии: А А Б Б. 23. Интонация: III-IV-V. Добавочные линии. «Эхо» как прием развития памяти. 	

	<p>24. Диез. Динамические оттенки: <i>f</i> и <i>p</i>.</p> <p>25. Бемоль. Ритмический рисунок - две восьмые, четверть. Ритмическое остинато. Ритмические карточки.</p> <p>26. Тон и полутон, Поступенное движение в различном направлении в пределах от I до V ступени.</p> <p>27. Акцент, Сильная и слабая доли. Тактовая черта. Такт.</p> <p>28. Двух и трехдольные размеры. Ритмический рисунок – четверть, две восьмых.</p> <p>29. Расширение диапазона от первой до шестой ступени. Определение размера и его обозначение 2/4 и 3/4. Менуэт и галоп.</p> <p>30. Пауза на весь такт. Игра «Три задачи».</p> <p>31. Повторение</p> <p>32. Резервный урок.</p>	14
III четверть	<p>33. Пять основных ритмических рисунков в размере 2/4. Импровизация мелодических оборотов на заданные условия (ритмические рисунки).</p> <p>34. Интонация: I-VII-VI-V-VI-VII-I. Знакомство с трехчастной формой.</p> <p>35. Затакт равный одной доли в размере 2/4.</p> <p>36. Гамма. Мажор и минор. До мажор, Ре мажор.</p> <p>37. Размеры 2/4 и 3/4 в ритмических упражнениях песенках, звучащих музыкальных произведениях. Половинная с точкой в размере 3/4.</p> <p>38. Ритмический диктант. I, III, V ступени. Тоника. Тоническое трезвучие. Опевание опорных ступеней.</p> <p>39. Разрешение неустойчивых ступеней. Тяготение. Ритмический диктант.</p> <p>40. Затакт из двух восьмых и четвертной в размере 3/4. Допевание мелодий до тоники.</p> <p>41. Повторение.</p> <p>42. Резервный урок.</p>	10
IV четверть	<p>43. Тональность ля минор. III ступень мажора и минора, как показатель ладового наклона. Сочинение песенок на заданные тексты, с выбором ладового наклона.</p> <p>44. Тональности соль мажор и фа мажор. Импровизация мелодических попевок типа «вопрос - ответ».</p> <p>45. Размер 4/4. Фраза и предложение. Досочинение ритмов.</p> <p>46. Басовый ключ. Аккомпанемент. Импровизация интонационных оборотов на заданные условия в простых размерах.</p> <p>47. Пение с аккомпанементом басового голоса (Т, S, D).</p> <p>48. Подбор и запись песенок. Импровизация попевок типа «вопрос - ответ» (ритмических).</p> <p>49. Контрольный урок.</p> <p>50. Резервный урок.</p>	8

2 Класс

Время изучения материала	Названия тем	Количество часов
I четверть	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тональность До мажор. Устойчивые и неустойчивые звуки. Пение отдельных ступеней. Тетрахорд. 2. Тональность ля минор (натур.). Устойчивые и неустойчивые звуки. Пение мелодических оборотов. 3. Размер 2/4. Дирижирование в двухдольном размере. Пение с листа. Повторение данного ритмического рисунка на слоге. 4. Размер 3/4. Простукивание ритмического рисунка по ритмическим таблицам, карточкам. 5. Параллельные тональности. Размер 4/4. 6. Мотив, фраза. Динамические оттенки. 7. Тональность Соль мажор. Импровизация мелодий на заданный ритм. 8. Тональность ми минор (натур.). Импровизация мелодий на заданный текст. 9. Контрольный урок. 	9
II четверть	<ol style="list-style-type: none"> 10. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Определение B^5_3 и M^5_3 в мелодическом и гармоническом виде. 11. Минор гармонический, мелодический. 12. Тональность Фа мажор. Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей. 13. Тональность ре минор. Сочинение мелодических вариантов фразы. 14. Интервалы м.2 и б.2 на ступенях пройденных тональностей. 15. Интервалы м.3 и б.3 на ступенях пройденных тональностей. 16. Контрольный урок 	7
III четверть	<ol style="list-style-type: none"> 17. Тональность Ре мажор. Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям - используя пройденные длительности, ритмическое остинато. 18. Тональность си минор (натур.). Пение отдельных ступеней лада. 19. Тональность си минор (гарм.), пение мелодических оборотов. 20. Тональность си минор (мелодич.). 21. Ритмические длительности: четверная с точкой и восьмая в размере 2/4 22. Ритмические длительности: четверная с точкой и восьмая в размере 3/4 и половинная с точкой. 23. Ритмические длительности: четверная с точкой и восьмая в размере 4/4, целая нота, целая пауза. 24. Интервал ч.5. Определение на слух в мелодическом 	20

	<p>виде вверх</p> <p>25. Интервал ч.5. Определение на слух в мелодическом виде вниз.</p> <p>26. Интервал ч.4. Определение на слух в мелодическом виде вверх.</p> <p>27. Интервал ч.4. Определение на слух в мелодическом виде вниз.</p> <p>28. Интервал ч.8.</p> <p>29. Секвенция. Пение двухголосных упражнений с названием звуков.</p> <p>30. Ритмические длительности – четыре шестнадцатых в размере 2/4.</p> <p>31. Ритмические длительности – четыре шестнадцатых в размере 3/4.</p> <p>32. Ритмические длительности – четыре шестнадцатых в размере 4/4.</p> <p>33. Пение простейших двухголосных песен по нотам.</p> <p>34. Исполнение ритмических канонов.</p> <p>35. Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков. Подбор баса к пройденным мелодиям.</p> <p>36. Контрольный урок.</p>	
IV четверть	<p>37. Тональность Си бемоль мажор.</p> <p>38. Тональность Си бемоль мажор. Запись сочиненных мелодий.</p> <p>39. Тональность соль минор (натур.). Подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов.</p> <p>40. Тональность соль минор (гармонич.).</p> <p>41. Тональность соль минор (мелодич.).</p> <p>42. Импровизация мелодий в пройденных тональностях с использованием трех видов минора.</p> <p>43. Запись мелодий подобранных на фортепиано.</p> <p>44. Пение пройденных интервалов м.3, б.3 двухголосно.</p> <p>45. Пение ч.5 двухголосно.</p> <p>46. Пение ч.4 двухголосно.</p> <p>47. Пение ч.8 двухголосно.</p> <p>48. Пение двухголосных песен по слуху с текстом.</p> <p>49. Пение с листа мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием или тактированием.</p> <p>50. Разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением или без него.</p> <p>51. Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях исполняемых в классе по инструменту.</p> <p>52. Контрольный урок.</p>	16

3 Класс

Время изучения материала	Названия тем	Количество часов
I четверть	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полный музыкальный звукоряд. Регистры. Октавы. Тональность ля минор (натур.). Устойчивые и неустойчивые звуки. Пение мелодических оборотов. 2. Вокальная и инструментальная группировка. Залигованные ноты. Пение со словами и называя ноты. Знак «реприза» 3. Лига. Разучивание вокальных упражнений с залигованными нотами. Разучивание ритмических упражнений со словами и с дирижированием. 4. Лига. Пение с листа. Сочинение 2 фразы к данной мелодии с заданным ритмом. 5. Шестнадцатые. Вокальная и инструментальная группировка. Разучивание интонационных и ритмических упражнений с шестнадцатыми. 6. Сочинение мелодий на данный ритмический рисунок в пройденных тональностях мажора и минора на заданный текст. Пение с листа. 7. Мажорные гаммы – строение. Пение указанных ступеней в тональности. Пение пройденных гамм в разных ритмах в размерах 2/4, 3/4, 4/4. 8. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Опевание устойчивых звуков. Разучивание интонационных упражнений в пройденных гаммах. 9. Главные ступени в пройденных гаммах. Определение их в нотном тексте. Пение с листа. 10. Минорные гаммы – строение, пение указанных ступеней. Пение с листа. 11. Пение ступеневых цепочек в минорных тональностях, пение с листа. 12. 3 вида минора – строение и запись минорных гамм. Пение с листа, сочинение мелодии в миноре на заданный ритм. 13. Параллельный минор. Разучивание и сольфеджирование мелодий. 14. Интервалы – повторение латинских наименований. Мелодические интервалы. Найти в песне и спеть записанный интервал. 15. Интервалы гармонические в двухголосных песнях. Определение на слух гармонических интервалов. 16. Октавы – гармонические и мелодические; восходящие и нисходящие. Пение от заданного звука. Полное (развернутое), B^5_3 и M^5_3. Пение на тонике в пройденных тональностях вверх и вниз. Найти в произведениях по специальности. 17. Квинты – мелодические и гармонические, между крайними звуками B^5_3 и M^5_3. Пения на два голоса. 18. Контрольный урок. 	18

II четверть	<p>19. Квинты нисходящие. Разучивание двухголосных упражнений с квинтой. Найти в произведениях по специальности.</p> <p>20. Квинта – использование её в аккомпанементе. Сочинение мелодии на заданный ритм с использованием квинты.</p> <p>21. Терции. Гармонические и мелодические. Секвенции с восходящими и нисходящими терциями.</p> <p>22. Терции на главных ступенях в мажоре и миноре. Двухголосное пение терций – разучивание интонационных упражнений.</p> <p>23. м.3 и б.3 от заданного звука. Подбор второго голоса. Найти б.3 и м.3 в произведениях по специальности.</p> <p>24. Кварты. Восходящие и нисходящие от заданного звука. Пение с листа.</p> <p>25. Кварты гармонические в двухголосных песнях.</p> <p>26. Секунды малые и большие на ступенях в пройденных тональностях.</p> <p>27. Гармонические секунды, разрешение неустойчивых, ув.2 между VI и VII ступенью в гармоническом миноре.</p> <p>28. Ритм: восьмая и две шестнадцатых. Разучивание ритмических упражнений и мелодий с ритмическим сопровождением.</p> <p>29. Пение с листа, сочинение 2 фразы на заданный ритм.</p> <p>30. Ритм: две шестнадцатых и восьмая. Разучивание секвенций, ритмических упражнений.</p> <p>31. Пение с листа, пение с ритмическим аккомпанементом.</p> <p>32. Контрольный урок.</p>	14
III четверть	<p>33. Тональности Ля мажор и фа диез минор (три вида). Пение ступеневых цепочек и пройденных интервалов от заданных ступеней. Пение с листа.</p> <p>34. Транспозиция.</p> <p>35. б.2 и м.2 от звука. Пение вверх и вниз. Пение с листа.</p> <p>36. Тональность Ми бемоль мажор, пение ступеневых цепочек.</p> <p>37. Тональность до минор трех видов, пение ступеневых цепочек. Сочинение ответных фраз на заданный ритм.</p> <p>38. Размер 3/8 – группировка, дирижерский жест. Разучивание ритмических упражнений, пение с листа.</p> <p>39. Сексты большие и малые. Разучивание интонационных упражнений с секвенционным построением. Пение секст как крайних звуков секстаккордов и квартсекстаккордов. Пение с листа.</p> <p>40. Гармонические сексты. Сочинение мелодий с секстами на данный ритм в пройденных тональностях.</p> <p>41. Пение интервалов в двухголосном изложении.</p> <p>42. Контрольный урок.</p>	

		10
IV четверть	<p>43. Построение интервалов вверх и вниз от звука.</p> <p>44. Обращение интервалов. Разучивание интонационных упражнений.</p> <p>45. Обращение трезвучий. Разучивание интонационных упражнений.</p> <p>46. Разучивание гармонических оборотов.</p> <p>47. Повторение гамм – параллельных и одноименных.</p> <p>48. Сочинение мелодии на заданный ритм, на заданный текст.</p> <p>49. Подбор нижнего голоса, аккомпанемент к нему.</p> <p>50. Контрольный урок.</p>	8

4 Класс

Время изучения материала	Названия тем	Количество часов
I четверть	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мажорные тональности (повторение). 2. Минорные тональности. Три вида минора. 3. Трезвучие главных ступеней. Сочинение мотивов на заданный ритм 4. Обращения главных трезвучий. 5. Двухголосное пение. Интервалы. Импровизация подголосков к выученным народным песням 6. Тональность Ми мажор. 7. Тональность До диэз минор. 8. Контрольный урок. 9. Резервный урок. 	9
II четверть	<ol style="list-style-type: none"> 10. Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая, разучивание ритмических упражнений в размере 2/4 11. Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая, разучивание ритмических упражнений в размере 3/4 12. Письменная и устная траспозиция одноголосия (три способа). Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием I, IV, V, а также других ступеней 13. ум.4, ув.4 в натуральном мажоре и гармоническом миноре. 14. Тритоны ум.5 и ув.4 от звука. Пение с листа с анализом текста. 15. Контрольный урок. 16. Резервный урок. 	7
III четверть	<ol style="list-style-type: none"> 17. Д, и его разрешение в мажорных и минорных тональностях. 18. Период. Каденции в периоде. Пение выученных мелодий с аккомпанементом. 19. Обращения Т, S, Д. Кадансовый квантсектаккорд и Д, в заключительной каденции (знакомство) 20. Отклонение и модуляция. 21. Размер 6/8. Метроритмические упражнения. 22. Аккорды вне тональности. Изучение характерных особенностей польки, вальса 23. Триоль восьмых. 24. Тритоны. Аккорды вне тональности. 25. Тональность As dur. 26. Тональность f moll. 27. Разрешение интервалов и аккордов в As dur. 28. Разрешение интервалов и аккордов в f moll. 29. «Золотой ход валторн» в мажоре и миноре. 30. Секста как основа сектаккордов и квартсектаккордов. 31. Смена лада и тональности в мелодии. 32. Структурные виды трезвучий. Изучение характерных особенностей марша, песни. 33. Двухголосное пение. Ритмические упражнения. 	

	<p>34. Двухголосное пение. Интервалы. 35. Контрольный урок. 36. Резервный урок.</p>	20
IV четверть	<p>37. Малая септима в мажоре и гармоническом миноре на V степени. Подбор простейшего аккомпанемента к мелодиям. 38. Септимы на VII, II ступенях лада. 39. Доминант септаккорд от звука. 40. Главные трезвучия с обращениями. 41. Интервалы. 42. Проходящий хроматизм. 43. Вспомогательный хроматизм. 44. Отклонения. Изучение характерных особенностей мазурки. 45. Модуляция. 46. Аккорды в мелодическом звучании (Т, S, Д с обращениями и Д₇) 47. Аккорды в гармоническом звучании (Т, S, Д с обращениями и Д₇) 48. Тональность Си мажор. 49. Тональность соль диэз минор. 50. Распевы в мелодиях народных песен. 51. Контрольный урок. 52. Резервный урок.</p>	16

5 Класс

Время изучения материала	Названия тем	Количество часов
I четверть	1. Тональность Си мажор 2. Тональность соль диэз минор (три вида). Сочинение ритмического сопровождения к мелодии. 3. Тритоны в мажоре и гармоническом миноре. 4. Аккорды вне тональности. 5. Аккорды в тональности. Проходящие и вспомогательные обороты. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям. 6. Д ₇ от звука (МБ ₇). Период повторного и неповторного строения. 7. Двухголосное пение. Размер 6/8. 8. Контрольный урок. 9. Резервный урок.	9
II четверть	10. Синкопы и слигванные ноты. 11. Транспонирование. 12. Буквенное обозначение тональностей. Трансформация мелодии в польку. 13. Квинтовый круг мажорных тональностей. 14. Интонационные упражнения для усвоения аккордов. 15. Повторение пройденных аккордов от звука. Трансформация мелодии в вальс. 16. Контрольный урок.	7
III четверть	17. Ритмическая группа: четвертная с точкой и две шестнадцатых. 18. Разрешение интервалов в тональности. 19. Пение с листа. Сочинение подголосков к данной мелодии. 20. Уменьшенное трезвучие в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. 21. Проходящий и вспомогательный хроматизм. 22. Хроматизм. Сольфеджирование в быстром темпе. Сочинение мелодии на заданный ритм. 23. Аккорды в мелодическом и гармоническом звучании (Т, S, Д с обращениями; VII ст.). Трансформация мелодии в марш. 24. Период повторного и неповторного строения. 25. Каденции в периоде. 26. Двухголосное пение. 27. Отклонение и модуляция. 28. Интервальные и аккордовые цепочки. 29. Ум ³ в натуральном мажоре и гармоническом миноре. 30. Транспонирование на хроматический полутон. 31. Проходящий и вспомогательный хроматизм. 32. Техника записи диктанта (обобщение приемов). 33. Триоль шестнадцатых в двух и трехдольных размерах. Сочинение мелодии на заданный текст. 34. Триоль шестнадцатых. Размер 6/8. Обращение главных трезвучий в аккомпанементе.	

	35. Контрольный урок. 36. Резервный урок.	20
IV четверть	37. Des dur и b moll. Квинтовый круг бемольных тональностей. 38. Доминантсептаккорд и его обращения. Трансформация мелодии в марш. 39. D ₇ с обращениями: типичные обороты. 40. Аккордовые цепочки с обращениями D ₇ 41. Ритмические сложности в размере 6/8. 42. Двухголосное пение. Размер 6/8. 43. Интервальные и аккордовые цепочки. 44. Отклонение и модуляция в мелодии и гармонии. 45. Отклонение и модуляция. Гармонический анализ. 46. Отклонения и модуляция. Ритмические сложности в мелодии. 47. Переменные размеры. 48. Подголосок в русской народной песне. 49. Двухголосное пение. Основные виды двухголосия. 50. Повторение. 51. Контрольный урок. 52. Резервный урок.	16

6 Класс

Время изучения материала	Названия тем	Количество часов
I четверть	1. Мажорные тональности. Два вида мажора. 2. Минорные тональности. Три вида минора. Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом. 3. Две пары тритонов 4. Транспозиция. Четыре вида транспозиции. 5. Двухголосное пение. Подбор подголосков. 6. Анализ интервальных цепочек. 7. Анализ аккордовых цепочек. Пение с листа. Подбор мелодии. 8. Контрольный урок. 9. Резервный урок.	9
II четверть	10. Аккорды: трезвучие с обращениями в тональности. Подбор аккомпанеента. 11. Аккорды: трезвучия с обращениями от звука. 12. Интервалы – интонационные упражнения и слуховой анализ. 13. Аккорды – интонационные упражнения и слуховой анализ. 14. Характерные интервалы гармонического мажора. 15. Контрольный урок. 16. Резервный урок.	7
III четверть	17. Характерные интервалы гармонического минора. 18. Характерные интервалы в мелодии. 19. Характерные интервалы в двухголосном звучании. 20. Септима в тональности (V, VII, II). Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов. 21. Интервальные цепочки в тональности. 22. Аккордовые цепочки в тональности. 23. «Золотой ход валторн». 24. Ув. ⁵ ₃ в мажоре и миноре. Сочинение мелодии с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей. 25. Вводный септаккорд в мажоре и миноре. 26. Синкопы. 27. Ритмические сложности. 28. Пение с листа с анализом текста: Ув. ⁵ ₃ , VII ₇ , D ₇ и его обращение, характерные интервалы. 29. Пение с листа с анализом текста: тритоны, ритмически сложные фигуры. Вспомогательные звуки (вид мелодической фигурации). 30. Ладовые и ритмические сложности в интонировании. 31. D ₇ и его обращения (повторение). Гармонические ноты (вид мелодической фигурации). 32. D ₇ и его обращения в цепочках. 33. Тональность Fis dur. 34. Тональность dis moll.	

	35. Контрольный урок. 36. Резервный урок.	20
IV четверть	37. Тональность <i>Ges dur.</i> 38. Тональность <i>es moll.</i> 39. Энгармонически равные тональности. Проходящие звуки (вид мелодической фигуры). 40. Гармонический мажор. Обобщение – интервалы. 41. Гармонический мажор. Обобщение – аккорды. 42. Виды размеров: простые, сложные. Дублирование (вид мелодической фигуры) 43. Смешанные размеры, переменный размер. 44. Отклонения и модуляция в мелодии. Дефигурация (вид мелодической фигуры) 45. Альтерация. 46. Отклонения и модуляция в гармонии. 47. Размеры 3/2 и 6/4. 48. Основные септаккорды лада (<i>D</i> , с обращениями, VII, в основном виде). 49. Диатоника. Пентатоника. 50. Отклонения и модуляция. 51. Контрольный урок. 52. Резервный урок.	16

7 Класс

Время изучения материала	Названия тем	Количество часов
I четверть	<ol style="list-style-type: none"> 1. Виды мажора и минора 2. Две пары тритонов. 3. Пение с листа. Характерные интервалы гармонического мажора. 4. Характерные интервалы гармонического минора. 5. Интервальные цепочки в тональности. 6. Аккордовые цепочки в тональности. 7. Транспозиция. 8. Пение с листа с транспонированием. 9. Техника записи диктанта с анализом структуры A+A1. 10. Техника записи диктанта с анализом структуры A+B. 11. Лад и тональность. Работа с видами мажора. 12. Лад и тональность. Работа с видами минора. 13. Лад и тональность. Диатонический и хроматический полутон. Сочинение мелодии на заданный текст. 14. Отклонение и модуляция. 15. Хроматический мажор. Родственные тональности. 16. Хроматический минор. 17. Контрольный урок. 18. Резервный урок. 	18
II четверть	<ol style="list-style-type: none"> 19. Хроматизм и альтерация в мелодии. 20. Характерные интервалы гармонического мажора. 21. Характерные интервалы гармонического минора. 22. Хроматизм и альтерация. Интервальные цепочки. 23. Хроматизм и альтерация. Аккордовые цепочки. 24. Виды периода. Сочинение мелодии на заданный ритм. 25. Тритоны в цепочках. 26. Характерные интервалы в цепочках. 27. Диатонические семиступенные лады. 28. Пентатоника. 29. Буквенные обозначения звуков и тональностей. 30. Квинтовый круг тональностей. 31. Контрольный урок. 32. Резервный урок. 	14
III четверть	<ol style="list-style-type: none"> 33. Метроритм. Группировка. 34. Ритмические сложности в сольфеджировании. 35. Ритмические сложности в диктанте. 36. Виды размеров. 37. Дирижирование в сложных размерах. 38. Дирижирование в смешанных и переменных размерах. 39. Группировка в смешанных размерах. 40. Пение с листа с анализом текста. 41. Слуховой анализ. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям. 42. Обращения D_7 в тональности. 	

	<p>43. Обращения D_7 от звука. 44. Мелодия. Пение с аккомпанементом. 45. Мелодия. Анализ структуры, выразительных свойств мелодических интервалов. 46. Разучивание и пение с сопровождением несложных романсов. 47. Доминантсептаккорд. 48. Вводный септаккорд VII ступени. 49. Септаккорд II ступени. 50. D_7 в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени 51. Контрольный урок. 52. Резервный урок.</p>	20
IV четверть	<p>53. Главные и побочные трезвучия лада. 54. T, S, D с обращениями (повторение). 55. Интервалы и аккорды в тональности (повторение). Подбор подголосков. 56. Интервалы и аккорды вне тональности (повторение). 57. Пение с листа, слуховой анализ. 58. Диктант. Техника записи диктанта. 59. Пение с листа, слуховой анализ, подготовка к экзамену. 60. Диатоника. 61. Пентатоника. 62. Техника записи диктанта (обобщение приемов). 63. Экзаменационный диктант. 64. Ладоинтонационные упражнения, слуховой анализ, пение с листа, как подготовка к устному ответу. 65. (продолжение) Ладоинтонационные упражнения, слуховой анализ, пение с листа, как подготовка к устному ответу. 66. Экзамен (письменная работа). 67. Устный экзамен (обычно занимает от 4 до 6 академических часов). 68. (продолжение) Устный экзамен.</p>	16

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Теория

Высотность звуков. Длительности-восьмые, четвертные, половинные, целые, половинная с точкой. Размер. Двухдольный, трехдольный и четырехдольный размеры. Паузы- целая, половинная, четвертная, восьмая. Знаки в тональностях: До, Фа, Соль, Ре мажор, ля минор. Тон, полутон. Строение мажорной гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени с разрешением. Вводные звуки. Тоника и её опевание, тоническое трезвучие. Лад: мажор, минор. Трезвучия: мажорное и минорное. Сильная и слабая доли. Знаки повышения и понижения звуков: диез, бемоль, бекар. Термины: темпы- быстрый, умеренный, медленный. Понятие о музыкальной фразе. Взаимодействие фраз (повторность и неповторность). Поступенное движение и скачок в мелодии, повторы, опевание.

Развитие ритмического чувства

Устные ритмические упражнения: воспроизведение простейших ритмических фраз с помощью ритмических слогов, простукивание ритмических рисунков по ритмическим таблицам, карточкам, игра в шумовом оркестре. Проработка размеров: двухдольных, трехдольных, четырехдольных. Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, половинная с точкой. Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая. Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням, простукивание на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т.д.) Исполнение простейших ритмических канонов, простейших ритмических партитур.

Развитие ладового мышления.

Пение: песен упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением. Работа с диатоническими ступенями мажора и натурального минора. Усвоение типовых интонационных моделей: V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, III-IV-V, I-III-V, V-VI-VII-I, V-I, II-V-I, VII-II-I, II-IV-III-II-I, V-VI-V-II. Сольфеджирование одноголосных примеров с дирижированием в двух, трех и четырехдольных размерах (разучивание, выучивание, пение с листа). Мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов. I и III ступеней в мажоре и в миноре, упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора.

Основы гармонического слуха.

Простейшие варианты гармонизации мелодий (бас).

Воспитание внутреннего слуха и музыкальной памяти.

Запоминание коротких попевок, фраз, мотивов, с последующим подбором их на инструменте, устным пропеванием и записью на нотном стане. Движение мелодической линии подряд, по трезвучию, опевание I, III, и V ступеней, различные интонационные скачки. Подбор на фортепиано выученных наизусть песен от разных звуков (в известных тональностях). Запись примеров наизусть или устное их пропевание (по памяти, т.е. не глядя в ноты).

Диктант.

Ритмический: устный и письменный.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

Мелодий в объеме 2-4 такта в пройденных тональностях;

Длительности; четверть, восьмые, половинные, половинная с точкой в двух, трех дольных размерах.

Виды мелодического диктанта: зрительный, устный, минутка.

Интонационные трудности диктанта соответствуют перечисленным в разделе «Развитие ладового мышления».

Творческие упражнения.

Допевание мелодий до тоники, досочинение ритмов, импровизация попевок типа «вопрос-ответ», как мелодических, так и ритмических.

Импровизация мелодических оборотов на заданные условия (ритмические рисунки, интонационные обороты) в простых размерах. Сочинение песенок на заданные тексты с выбором ладового наклонения.

Требования на контрольном уроке в конце года.

Запись диктанта (4-8 тактов). Сольфеджирование знакомой мелодии с ритмическим сопровождением. Пение с листа мелодии с преобладанием поступенного движения. Слуховой анализ ступеней лада.

ВТОРОЙ КЛАСС

Теория

Мажорные и минорные тональности до 2х ключевых знаков. Схема разрешения ступеней лада. Виды минора: натуральный, гармонический, мелодический. Параллельные тональности. Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт: четверть, восьмая и две восьмые. Понятие ритмического и мелодического варьирования фраз. Интервалы: прима, б.2 и м.2, б.3 и м.3, ч.4, ч.5, ч.8; понятие о мелодическом и гармоническом интервале. Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; тонического трезвучия, интервалов в пройденных тональностях.

Развитие ритмического чувства.

Сохраняются формы ритмических упражнений 1 класса с учетом ритмических сложностей 2-го. Повторение данного ритмического рисунка на слоге. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также, по ритмическим таблицам, карточкам. Продолжение работы в размерах 2/4 3/4 4/4; Длительности целая, половинная, четверть с точкой, шестнадцатые. Умение дирижировать в изучаемых размерах. Разучивание и исполнение музыкальных примеров с заданным ритмическим сопровождением. Исполнение ритмических канонов. Разучивание простейших ритмических партитур. Ритмический диктант. Определение на слух длительности, пауз. Во всех ритмических упражнениях обязательно использование пауз.

Развитие ладового мышления.

Интонационное и слуховое закрепление натурального мажора и трех видов минора. Интонирование с помощью лесенки, разрешений всех ступеней лада. Определение на слух отдельных ступеней по разрешению, а также опевание устойчивых ступеней, несложных ступеневых групп (мелодических оборотов): V-I, I-V, V-VI-V-IV-V, I-V-III и др. Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров с дирижированием: разучивание, пение с листа. Устное и письменная транспозиции.

Развитие гармонического слуха.

Интонирование и слуховой анализ простых интервалов в тональности и от звука. Разучивание несложных канонов сольфеджио и со словами. Пение и определение на слух мажорного и минорного трезвучий.

Воспитание внутреннего слуха и музыкальной памяти.

Сохраняются формы работы, усвоенные в 1 классе. Выучивание музыкальных примеров наизусть (попевок, фраз, мотивов). Запись выученных наизусть мелодий по памяти. Пение с листа «вслух-про себя». Транспонирование выученных наизусть примеров секундой выше или ниже.

Диктант.

Ритмический: устный и письменный. Предложение, период. Одноголосный, мелодический: сохраняются все виды, кроме зрительного. Предложение, период повторного и неповторного строения. Диктант с его предварительным разбором, запись мелодии по памяти. Степень сложности диктанта - соединение метроритмического опыта и пройденных видов мелодического движения. Интервальный диктант: без ритмических трудностей с цифровым обозначением каждого интервала.

Творческие упражнения.

Сохраняются все упражнения, усвоенные в 1 классе. Продолжение работы по выработке навыков импровизации. Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок, на заданный текст, ответное предложения. Исполнение песенок с ритмическим сопровождением.

Контрольные требования в конце года.

Запись одноголосного диктанта в форме периода повторного строения. Сольфеджирование с дирижированием знакомого музыкального примера. Пение с листа мелодии, включающей затакт, группу четверть с точкой и восьмая, несколько скачков. Выполнение с листа ритмического рисунка, включающего паузы. Слуховой анализ видов минора, ступеней лада, интервалов с определением качества, мажорного и минорного трезвучий.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Теория

Мажорные и минорные тональности до трех ключевых знаков включительно. Размер 3/8. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в пройденных размерах. Интервалы: б.б и м.б в пройденных тональностях в составе секстаккордов и квартсекстаккордов. Обращение интервалов. Обращение трезвучий. Главные трезвучия ладов. Переменный лад. Обозначение трезвучий и их обращений в тональности и вне тональности. Понятие о параллельном и косвенном движении голосов в двухголосии.

Развитие ритмического чувства.

Сохраняются формы работы, усвоенные во втором классе. Учитываются новые ритмические сложности. Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами. Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей. Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли; ритмического двухголосия (ансамблевое и дуэтное исполнение). Ритмические диктанты. Определение на слух характерных ритмических фигур польки, вальса, марша, мазурки, сарабанды, полонеза.

Развитие ладового мышления.

Сохраняются формы работы усвоенные во 2 классе. Упражнения выполняются во всех пройденных тональностях. Новое в упражнениях: один и тот же звук представляется разными ступенями («до»=I, IV, V и тд.), определяется тональность. Пение группы ступеней: I-III-V-IV-VI-VII-I, III-I-II-VII-I и тд. Интонирование секст от всех ступеней лада. Пение мажорных и минорных гамм в определенном размере и ритмическом рисунке. Сольфеджирование одноголосных примеров по цепочке. Параллельно-переменный лад.

Развитие гармонического слуха.

Сохраняются формы работы усвоенные во 2 классе. Пение интервалов вверх и вниз в тональности и от звука одноголосно и двухголосно. Ансамблевое пение двухголосия. Слуховой анализ интервалов, аккордов.

Развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти.

Запоминание фраз, мотивов, попевок, песен, подбор их на фортепиано по слуху от разных звуков с определением новой тональности и записью. Транспонирование (устное) выученных примеров наизусть секундой выше или ниже. Определение на слух отдельных ступеней, цепочек ступеней, интервалов.

Диктант.

Ритмический диктант (используется устная форма). В письменных диктантах усваиваются новые ритмические фигуры. Сохраняются все формы мелодического одноголосного диктанта. Используется новый вид диктанта – его текст дается группе с заданием найти и исправить в процессе проигрывания все ошибки, допущенные в записи.

Творческие упражнения.

Допевание мелодий до тоники, досочинение ритмов. Сочинение, импровизация мелодий на заданные условия, сочинение мелодий в определенном жанре. Сочинение подголосков к небольшим попевкам, а также к мелодиям народных песен. Подбор аккомпанеента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Требования на контрольном уроке в конце года.

Запись одноголосного диктанта в форме периода неповторного строения. Сольфеджирование с дирижированием знакомой мелодии. Пение мелодии с листа. Пение знакомого двухголосного примера дуэтом. Исполнение дуэтом ритмического двухголосия. Слуховой анализ видов минора, интервалов в тональности и от звука, трезвучий и их обращений вне тональности.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС.

Теория.

Тональности мажорные и минорные до четырех знаков включительно. Хроматизм вспомогательный и проходящий. Хроматизм как средство модуляции. Ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая, внутритактовая синкопа в простом размере. Триоль восьмых. Размер 6/8, несложные ритмические группы в нем. Интервалы: уф. 4 на IV ступени, ум.5 на VII ступеней в мажоре и гармоническом миноре; б.7 и м.7 в тональности и от звука. Обращение мажорного и минорного трезвучий. Д₇ в мажоре и гармоническом миноре. Проигрывание на фортепиано: интервалов и аккордов в тональности и от звука. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту. Прямое, противоположное и косвенное движение голосов в двухголосии. «Золотой ход валторн».

Развитие ритмического чувства.

Пение гамм с использованием ритмических вариантов. Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей. Изучение пунктирного ритма: восьмая с точкой и шестнадцатая. Укрепление техники дирижерского жеста. Два способа дирижирования на 6/8. Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом. Ритмические двухголосные партитуры (группами и индивидуально). Одноголосные ритмические диктанты.

Развитие ладового мышления.

Пение гамм до 4-х знаков включительно, неустойчивых ступеней с разрешением, ступеневых цепочек. Интонирование в цепочках хроматических ступеней: четвертой высокой, шестой низкой. Пение интервалов в пределах октавы, тритонов в мажоре и миноре гармоническом, интервальных цепочек, доминантсептаккорда в основном виде. Интонирование главных трезвучий и их обращений в ладу, а также гармонических оборотов: $T_3^5 - S_4^6 - T_3^5$; $T_6 - D_4^6 - T_6$ и др. Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров с дирижированием. Письменная и устная транспозиция одноголосия на интервал вверх и вниз, с помощью смены ключа, в заданную тональность.

Развитие гармонического слуха.

Двухголосное интонирование интервальных цепочек в тональности по цифровой записи в мажоре и миноре. Построение и пение цепочек из

восьми аккордов. Интервальные аккордовые цепочки исполняются на фортепиано в метроритмическом оформлении. В слуховой анализ входит определение на слух интервалов и аккордов вне тональности. Пение двухголосных канонов. Приобретение навыков гармонического анализа нотного текста.

Воспитание внутреннего слуха и музыкальной памяти.

Заучивание наизусть попевок, фраз, мотивов, двухголосных интервальных цепочек. Транспонирование выученных примеров в разные тональности. Заучивание вертикального звучания аккордов вне лада, а также в ладу, включая главные трезвучия с их обращениями и доминантсептаккорд в основном виде.

Диктант.

Различные формы одноголосного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. В письменный диктант в изученных тональностях включаются все интонационные и ритмические сложности по мере их усвоения.

Творческие упражнения.

Сочинение, импровизация мотивов и целых построений на заданные ритмы, а также в определенном жанре; в сочиняемых мелодиях использовать интонации пройденных интервалов, движение по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D₇; подбор басового голоса к данной мелодии с использованием I, IV, V, а также других ступеней. Импровизация подголосков к выученным народным песням. Подбор простейшего аккомпанеента к мелодиям. Пение выученных мелодий с аккомпанементом.

Контрольные требования в конце года.

Запись одноголосного диктанта, включающего в себя скачки, движение по звукам обращений главных трезвучий лада, разнообразные ритмические фигуры с шестнадцатыми. Сольфеджирование мелодии из числа пройденных в году. Пение с листа. Исполнение двухголосного примера с помощью фортепиано. Пение тритонов с разрешением в одной из знакомых тональностей. Пение цепочки из 6-8ми аккордов. Определение на слух мажора, три вида минора, интервалов и аккордов вне тональности.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ЧЕТВЕРТОГО КЛАССА

Билет №1

1. Построить и спеть гамму Ре мажор
 - а) ступени: I – III – V – IV – II – I
 - б) интервалы ум.5 и ув.4
 - в) аккорды : $T^5_3 - T_6 - S^5_3 - T^6_4 - D_7 - T^5_3$
2. Одноголосие упр. №277 спеть на память с дирижированием (Калмыков Б., Фридкин Г., ЧI);
3. Двухголосие упр. №86 петь нижний голос (Калмыков Б., Фридкин Г., ЧII);
4. Спеть от ноты «фа» :
 - а) цепочку, начиная вверх ч.4, м.6, б.3, ч.5
 - б) вверх $M^5_3, B^6_4, Ув^5_3$ вниз B^5_3
5. Чтение с листа. (Фридкин Г.)
6. Определение на слух.

Билет №2

1. Построить и спеть гамму си минор гармонический
 - а) ступени: I – VIIг – I – V – III – I
 - б) интервалы: ум.5, ув.4
 - в) аккорды; $t^5_3 - t_6 - s^5_3 - t^6_4 - D^5_3 - t^5_3$
2. Одноголосие упр. №254 спеть на память с дирижированием (Калмыков Б., Фридкин Г., ЧI)
3. Двухголосие упр. №78 петь нижний голос (Калмыков Б., Фридкин Г., ЧII)
4. Спеть от ноты «ре»:
 - а) вверх б.3, м.6 вниз м.2
 - б) вверх $B^5_3, Ум^5_3, M^6_4, МБ_7$
5. Чтение с листа. (Фридкин Г.)
6. Определение на слух.

Билет №3

1. Построить и спеть гамму Си-бемоль мажор
 - а) ступени: I – V – VII – II² – I²
 - б) интервалы: $\frac{ч.5}{I} \frac{б.2}{IV} \frac{б.3}{V} \frac{ч.4}{V}$
 - в) аккорды $T^5_3 - T_6 - S^5_3 - D^5_3 - T_6 - T^5_3$
2. Одноголосие упр. №280 спеть на память с дирижированием (Калмыков Б., Фридкин Г., ЧI)
3. Двухголосие упр. №86 петь нижний голос (Калмыков Б., Фридкин Г., ЧII);
4. Спеть от «ми»
 - а) вверх б.3, б.6 вниз м.2, ч.4
 - б) вверх Мб, Ув⁵₃, МБ 7
5. Чтение с листа. (Фридкин Г.)
6. Определение на слух.

Билет №4

1. Построить и спеть гамму соль-минор гармонический
 - а) ступени: I – вниз V – VI – VII^Г – I
 - б) интервалы: $\frac{б.2}{I} \frac{м.3}{I} \frac{ч.5}{I} \frac{ч.4}{V}$
 - в) аккорды $t^5_3 - t^6_4 - D_7 - t^5_3$
2. Одноголосие упр. №279 спеть на память с дирижированием (Калмыков Б., Фридкин Г., ЧІ)
3. Двухголосие упр. №89 петь нижний голос (Калмыков Б., Фридкин Г., ЧІІ);
4. Построить и спеть от «ми»
 - а) цепочку начиная вверх б.3, ч.5, м.6(ля)
 - б) вверх $Ум^5_3$, $Б_6$, вниз $М^5_3$
5. Чтение с листа. (Фридкин Г.)
6. Определение на слух.

Билет №5

1. Построить и спеть гамму Ми бемоль мажор
 - а) ступени: I – V – III – II – VII – I
 - б) интервалы: ум.5, ув.4
 - в) аккорды; $T^5_3 - T^6_4 - D_7 - T^5_3$
2. Одноголосие упр. №343 спеть на память с дирижированием (Калмыков Б., Фридкин Г., ЧІ)
3. Двухголосие упр. №89 петь нижний голос (Калмыков Б., Фридкин Г., ЧІІ)
4. Построить и спеть от ноты «до»:
 - а) цепочку начиная вверх м.3, б.2, ч.4, б.3, м.7
 - б) вверх $МБ_7$, $Ув^5_3$ вниз $М^6_4$
5. Чтение с листа. (Фридкин Г.)
6. Определение на слух.

Билет №6

1. Построить и спеть гамму до минор мелодический
 - а) ступени: I – III – V – VI^м – VII^м – I
 - б) интервалы: ум.5, ув.4
 - в) аккорды; $t_6 - s^5_3 - D^5_3 - t_6 - t^5_3$
2. Одноголосие упр. №279 спеть на память с дирижированием (Калмыков Б., Фридкин Г., ЧІ)
3. Двухголосие упр. №89 петь нижний голос (Калмыков Б., Фридкин Г., ЧІІ)
4. Спеть от ноты «соль»:
 - а) вверх ч.4, м.2, вниз б.2, б.6
 - б) вверх $Ум^5_3$, вниз $Б^6_4$, $МБ_7$
5. Чтение с листа. (Фридкин Г.)
6. Определение на слух.

Билет №7

1. Построить и спеть гамму Ля мажор
 - а) ступени: I – V – VI – VII – I – II – I
 - б) интервалы: ум.5, ув.4
 - в) аккорды; $T_6 - S^5_3 - T^6_4 - D_7 - T^5_3$
2. Одноголосие упр. №277 спеть на память с дирижированием (Калмыков Б., Фридкин Г., ЧИ)
3. Двухголосие упр. №78 петь нижний голос (Калмыков Б., Фридкин Г., ЧИ)
4. Построить и спеть от ноты «ля»:
 - а) вверх м.2, ч.4, вниз б.3, б.6
 - б) вверх Ум⁵₃, М⁶₄, МБ₇, вниз Б⁵₃
5. Чтение с листа. (Фридкин Г.)
6. Определение на слух

Билет №8

1. Построить и спеть гамму фа диез минор гармонический
 - а) ступени: I – II – VII[♯] – I – III – II – I
 - б) интервалы: $\frac{ч.3}{I} \frac{м.3}{IV} \frac{б.3}{V} \frac{ч.4}{V}$
 - в) аккорды $t^5_3 - t^6_4 - S^5_3 - D^5_3 - t^5_3$
2. Одноголосие упр. №254 спеть на память с дирижированием (Калмыков Б., Фридкин Г., ЧИ)
3. Двухголосие упр. №78 петь нижний голос (Калмыков Б., Фридкин Г., ЧИ);
4. Построить и спеть от «си»
 - а) цепочку начиная вверх ч.4, м.3, м.6, б.2 (соль)
 - б) вверх Б⁶₄, МБ₇, вниз Ув⁵₃
5. Чтение с листа. (Фридкин Г.)
6. Определение на слух.

Билет №9

1. Построить и спеть гамму Фа мажор
 - а) ступени: I – V – III – II – VII – I
 - б) интервалы ум.5 и ув.4
 - в) аккорды : $T^5_3 - T^6_4 - D^5_3 - D_7 - T^5_3$
2. Одноголосие упр. №241 спеть на память с дирижированием (Калмыков Б., Фридкин Г., ЧИ);
3. Двухголосие упр. №86 петь нижний голос (Калмыков Б., Фридкин Г., ЧИ);
4. Спеть от ноты «до диез» :
 - а) вверх м.2, ч.4, м.6 вниз б.3
 - б) вверх Ум⁵₃ М⁵₃ вниз Б⁶₄
5. Чтение с листа. (Фридкин Г.)
6. Определение на слух.

Билет №10

1. Построить и спеть гамму Соль мажор
 - а) ступени: I – V – IV – II – VII – I
 - б) интервалы: ум.5, ув.4
 - в) аккорды; T₆ - S₃⁵ - T₄⁶ - D₇ - T₃⁵
2. Одноголосие упр. №280 спеть на память с дирижированием (Калмыков Б., Фридкин Г., ЧI)
3. Двухголосие упр. №86 петь нижний голос (Калмыков Б., Фридкин Г., ЧII)
4. Построить и спеть от ноты «ми бемоль»:
 - а) вверх б.2, б.6 вниз ч.4, м.3
 - б) вверх B₃⁵, Ув₃⁵, М₆ вниз Ум₃⁵
5. Чтение с листа. (Фридкин Г.)
6. Определение на слух

ПЯТЫЙ КЛАСС

Теория

Тональности до 5-ти ключевых знаков включительно. Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения звуков, тональностей. Альтерация, хроматизм, модуляция. Период, предложение, каденция. Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатые, внутритактовая синкопа в простом и сложном размере. Интервалы: м.7 на VII ступени в мажоре, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре; уф.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешениями в одноименные тональности. Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях. Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорды, квартсекстаккорды). Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. Обращения доминантсептаккорда с разрешением. Понятие о фигурации аккордов. Проигрывание на фортепиано: интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звуков. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте; определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность в тональность доминанты.

Интонационные упражнения и сольфеджирование.

Пение:

- гамм равными длительностями, с названием ключевых и случайных знаков, в различных метроритмических вариантах;
- отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней: III - IV – IV повыш. – V;
III – II - II пониж. - I и тд;
- интервалов в тональности и от определенного звука вверх и вниз (одноголосно и двухголосно);
- интервальных цепочек в одноголосном и двухголосном вариантах;
- всех известных аккордов от звука вверх с разрешением возможные тональности;
- аккордовых цепочек.

Разучивание и пение одноголосных и двухголосных примеров во всех пройденных тональностях, однотональных и модулирующих в тональности доминанты и параллельную. При пении одноголосных примеров использовать различные приемы: пение по цепочке, «вслух- про себя», без дирижирования, транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию. Разучивание и пение с аккомпанементом несложных образцов

песенного и романсового творчества русских и зарубежных композиторов, с последующим анализом нотного текста.

Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8. Синкопы (внутритактовая и междутактовая). Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические каноны. Ритмические диктанты

Слуховой анализ.

Распознавание мажора и трех видов минора. Определение на слух всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании. Определение на слух цепочек из 3-5ти интервалов. Определение на слух всех пройденных аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, отдельных гармонических оборотов (проходящих, вспомогательных). Анализ каденции в периоде (полная, половинная).

Диктант.

Одноголосный диктант различных видов: устный, минутка, диктант с предварительным анализом, запись мелодии по памяти. Интонационные сложности: скачки на сексту, септиму, ходы на тритон, движение мелодии по звукам пройденных аккордов. Объем диктанта 8 тактов.

Творческие задания.

Сочинение мелодии по заданным условиям (закрепление навыков полученных в 4-ом классе). Сочинение ритмического сопровождения к мелодии с использованием всех известных ритмических фигур и пауз. Сочинение подголосков к данной мелодии. Подбор аккомпанеента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений. Знакомство с фигурациями. Жанровая трансформация мелодии (полька, вальс, марш, мазурка, песня).

Требования на контрольном уроке в конце года.

Запись одноголосного диктанта в форме периода. Сольфеджирование одноголосного и двухголосного музыкальных примеров. Пение с листа одноголосной мелодии. Пение в тональности всех пройденных интервалов и аккордов изолированно и в последовательностях. Слуховой анализ отдельных интервалов и аккордов. Определение обращений доминантсептаккорда по разрешению.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Теория.

Тональности: мажор натуральный и гармонический, минор трех видов в гаммах до семи знаков в ключе, пентатоника. Квинтовый круг тональностей. Обращение доминантсептаккорда, уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре с разрешениями пройденные тональности. Уменьшенный септаккорд в гармоническом миноре гармоническом мажоре на VII ступени. Интервалы: ув. 2, ум.7, ув.4 на VI ступени и ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре. Понятие об альтерации. Понятие о модуляции. Смешанные и переменные размеры. Более сложные виды синкоп. Анализ тонального плана и аккордики фрагмента музыкального произведения, движения мелодии по звукам аккордов.

Интонационные упражнения и сольфеджирование.

Пение:

- гамм, включая гаммы гармонического мажора;
- интервалов в тональности и от данного звука вверх и вниз, включая ув.2, ум.7, ув.4 на VI ступени и ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре с разрешениями. Двухголосное пение интервальных последовательностей;
- доминантсептаккорда с обращениями, а также вводного септаккорда VII ступени с разрешениями в мажоре и гармоническом миноре;
- в пройденных тональностях аккордовых последовательностей, включающих все пройденные аккорды;
- одного из голосов трехголосной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- одноголосных секвенций

Разучивание и пение с листа одноголосных мелодий в пройденных тональностях с разнообразием ритмических рисунков, во всех пройденных размерах. Разучивание и пение двухголосных примеров. Транспонирование выученных мелодий пройденной тональности.

Слуховой анализ.

Сохраняются виды упражнений усвоенных в 5 классе. Определение на слух: видов мажора и минора, тритонов и характерных интервалов, интервальных цепочек, всех изученных аккордов. Все пройденные интервалы аккорды в ладу и изолированно.

Диктант.

В одноголосном диктанте сохраняются разнообразные формы, предпочтение отдается диктанту с предварительным анализом. Объем диктанта – период. В мелодии используются все интервалы, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, секвентное развитие. Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Творческие задания.

Совершенствование навыков, приобретенных в 5 классе. Сохраняются все виды работы с усложнением заданий.

Импровизация и сочинение:

- мелодий с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов (VII, обращений D₇ и др.)

Продолжение работы по подбору мелодии, подголосков. Подбор аккомпанемента, используя пройденные аккорды. Жанровое переосмысление мелодии, которое предполагает изменение фактурного варианта сопровождения. Изучение видов мелодической фигурации. Способы преобразования мелодии.

Требования на контрольном уроке в конце года.

Запись одноголосного диктанта в форме периода.

Пение:

- с листа одноголосного примера;
- в тональности характерных интервалов, тритонов, увеличенного трезвучия D₇ и септаккорда VII ступени;
- аккордовой последовательности.

Слуховой анализ отдельных интервалов и аккордов.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Теория

Тональности параллельные, одноименные и энгармонически равные. Правописание хроматического мажора и минора в тональностях до двух ключевых знаков включительно. Общие сведения о диатонических ладах (мажорная и минорная пентатоника, ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский). Родственные тональности. Модуляция в родственные тональности. Группировки в смешанных размерах. Размеры 9/8 и 12/8 (в порядке ознакомления). Внутритактовая, межтактовая синкопы. Характерные интервалы на ступенях лада с разрешением в гармоническом мажоре и миноре. Аккорды: все виды трезвучий, трезвучия главных ступеней с обращениями, вводные септаккорды VII и II ступеней, D₇ с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями; D₇ в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени. Анализ строения периода, тонального плана, каденций в сольфеджируемых произведениях.

Интонационные упражнения и сольфеджирование.

Пение:

- гамм, отдельных ступеней;
- в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- последовательностей из нескольких интервалов двухголосно;
- одного из голосов трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Разучивание и пение двухголосных примеров включающих хроматизм и модуляции, без особых метроритмических сложностей. Транспонирование одноголосных примеров.

Слуховой анализ.

Определение на слух пройденных интервалов, аккордов в ладу и от звука. Элементы хроматизма. Форма анализа- слуховая викторина (лады, интервалы, аккорды). Определение на слух вспомогательных, проходящих оборотов.

Диктант.

Одноголосные диктанты записываются после предварительного группового анализа. Объем: период из двух предложений однотональный или моделирующий. Мелодия диктанта включает в себя пройденные мелодические и ритмические обороты, хроматические звуки (вспомогательные и проходящие). Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Творческие задания.

Продолжение работы по подбору подголосков. Сочинение мелодии по заданным условиям. Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды в различной фактуре. Разучивание и пение с сопровождением несложных песен Ф. Шуберта, романсов А.Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева. Предполагается анализ структуры мелодии, гармонии этих произведений.

Экзаменационные требования.

1. Написать диктант средней трудности, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем – период из 8 тактов, однотональный или модулирующий.
2. Исполнение одного из видов мажора, минора.
3. Пение в тональности тритонов, характерных интервалов с разрешением.
4. Пение заданной однотональной последовательности из 5-6 аккордов.
5. Спеть одну из выученных в году мелодий наизусть.
6. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера.
7. Спеть от заданного звука вверх и вниз несколько пройденных интервалов и аккордов.
8. Спеть с листа одноголосный музыкальный пример, сложность которого соответствует требованиям раздела «Интонационные упражнения и сольфеджирование».
9. Исполнение выученного романса с аккомпанементом (по желанию).
10. Слуховая викторина из 10 номеров, включающая виды мажора, минора, диатонические лады, а также пройденные интервалы и аккорды

Экзаменационные билеты для учащихся седьмого класса.

Билет №1

1. Спеть гамму D dur гармонический
 - а) ум.5, ув.4, ум.7, ув.2
 - б) $T^5_3 - Ум.VII 7 - D^6_5 - T^5_3 - D^4_3 - T^5_3$
2. Одноголосие - упр. 640 наизусть. (Калмыков Б., Фридкин Г., ЧІ)
3. Двухголосие – упр. №201 (Калмыков Б., Фридкин Г., ЧІІ)
4. Построить и спеть от звука «с»
 - а) вверх ч.5. вниз - м.3, м.2, м.6
 - б) вверх M_6, B^6_4, MB_7 . Вниз $Ум_7$
5. Чтение с листа. (Фридкин Г.)
6. Слуховой анализ.

Билет №2

1. Спеть гамму h moll мелодический
 - а) ум.5, ув.4, ум.7, ув.2
 - б) $t^5_3 - Ум.VII 7 - D^6_5 - t^5_3 - s^6_4 - t^5_3$
2. Одноголосие - упр. 642 наизусть. (Калмыков Б., Фридкин Г., ЧІ)
3. Двухголосие – упр. №210 (Калмыков Б., Фридкин Г., ЧІІ)
4. Построить и спеть от звука «а»
 - а) цепочку, начиная вверх м.6, м.2, м.3, ч.5 (с)
 - б) вверх MB_2, MB^6_5 . Вниз $B^6_4, Ув.^5_3$
5. Чтение с листа. (Фридкин Г.)
6. Слуховой анализ.

Билет №3

1. Спеть гамму A dur гармонический
 - а) ум.5, ув.4, ум.7, ув.2
 - б) $T^5_3 - T_6 - S^5_3 - D_2 - T_6$
2. Одноголосие - упр. 631 наизусть. (Калмыков Б., Фридкин Г., ЧІ)
3. Двухголосие – упр. №213 (Калмыков Б., Фридкин Г., ЧІІ)
4. Построить и спеть от звука «h»
 - а) цепочку, начиная вверх м.2, ч.4, м.7 Вниз б.2
 - б) вверх $B_6, M^6_4, Ум_7$. Вниз $Ув.^5_3$
5. Чтение с листа. (Фридкин Г.)
6. Слуховой анализ.

Билет №4

1. Спеть гамму f is moll гармонический
 - а) ум.5, ув.4, ум.7, ув.2
 - б) $t^5_3 - t^6_4 - D_7 - t^5_3 - s^6_4 - t^5_3$
2. Одноголосие - упр. 561 наизусть. (Калмыков Б., Фридкин Г., ЧІ)
3. Канон (Телеман Г., Es dur)
4. Построить и спеть от звука «d»
 - а) цепочку, начиная вниз б.6, б.3, ч.5, м.2 (es)
 - б) вверх Ум.⁵₃, МБ⁴₃. Вниз М⁶₄, Б₆
5. Чтение с листа. (Фридкин Г.)
6. Слуховой анализ.

Билет №5

1. Спеть гамму B dur гармонический
 - а) ум.5, ув.4, ум.7, ув.2
 - б) $T^5_3 - T_6 - S^5_3 - D_2 - T_6 - D^4_3 - T^5_3$
2. Одноголосие - упр. 637 наизусть. (Калмыков Б., Фридкин Г., ЧІ)
3. Двухголосие – упр. №215. (Калмыков Б., Фридкин Г., ЧІІ)
4. Построить и спеть от звука «e»
 - а) цепочку, начиная вверх м.6, ч.4, Вниз б.3, б.2
 - б) вверх Б₆, Ум⁵₃, МБ⁶₅. Вниз Ув.⁵₃
5. Чтение с листа. (Фридкин Г.)
6. Слуховой анализ.

Билет №6

1. Спеть гамму g moll гармонический
 - а) ум.5, ув.4, ум.7, ув.2
 - б) $t^5_3 - s_6 - t^6_4 - D_7 - t^5_3$
2. Одноголосие - упр. 714 наизусть. (Калмыков Б., Фридкин Г., ЧІ)
3. Канон (Телеман Г., Es dur)
4. Построить и спеть от звука «f»
 - а) цепочку, начиная вверх м.3, м.2, ч.4, м.6 (e)
 - б) вверх Ум.⁷₇, Ув.⁵₃. Вниз Б₆, МБ₂
5. Чтение с листа. (Фридкин Г.)
6. Слуховой анализ.

Билет №7

1. Спеть гамму Es dur гармонический
 - а) ум.5, ув.4, ум.7, ув.2
 - б) $T^5_3 - S_6 - T^6_4 - D_7 - T^5_3$
2. Одноголосие - упр. 640 наизусть. (Калмыков Б., Фридкин Г., ЧІ)
3. Двухголосие – упр. №201. (Калмыков Б., Фридкин Г., ЧІІ)
4. Построить и спеть от звука «b»
 - а) цепочку, начиная вверх ч.5, м.2, м.3, м.7 (а)
 - б) вверх M_6, B^6_4, MB_2 . Вниз Ум.7
5. Чтение с листа. (Фридкин Г.)
6. Слуховой анализ.

Билет №8

1. Спеть гамму с moll мелодический
 - а) ум.5, ув.4, ум.7, ув.2
 - б) $t^5_3 - Ум.VII_7 - D^6_5 - t^5_3 - D_7 - t^5_3$
2. Одноголосие - упр. 642 наизусть. (Калмыков Б., Фридкин Г., ЧІ)
3. Двухголосие – упр. №210. (Калмыков Б., Фридкин Г., ЧІІ)
4. Построить и спеть от звука «g»
 - а) цепочку, начиная вниз ч.5, м.7, м.2, м.3, (с)
 - б) вверх MB_2, MB^4_3 . Вниз $M^6_4, Ум.7$
5. Чтение с листа. (Фридкин Г.)
6. Слуховой анализ.

Билет №9

1. Спеть гамму e moll мелодический
 - а) ум.5, ув.4, ум.7, ув.2
 - б) $t^5_3 - S_6 - t^6_4 - D_7 - t^5_3$
2. Одноголосие - упр. 714 наизусть. (Калмыков Б., Фридкин Г., ЧІ)
3. Канон (Телеман Г., Es dur)
4. Построить и спеть от звука «cis»
 - а) вверх м.3, м.6, вниз б.2, б.3
 - б) вверх B_6, M^6_4, MB^6_5 . Вниз Ув⁵₃
5. Чтение с листа. (Фридкин Г.)
6. Слуховой анализ.

Билет №10

1. Спеть гамму d moll гармонический
 - а) ум.5, ув.4, ум.7, ув.2
 - б) $t^5_3 - D^4_3 - t^5_3 - s^6_4 - \text{Ум.VII}_7 - D^6_5 - t^5_3$
2. Одноголосие - упр. 631 наизусть. (Калмыков Б., Фридкин Г., ЧИ)
3. Канон (Телеман Г., Es dur)
4. Построить и спеть от звука «es»
 - а) вверх б.2, б.6, вниз м.2, м.3
 - б) вверх M_6, B^6_4, MB_2 Вниз $Ум.7,$
5. Чтение с листа. (Фридкин Г.)
6. Слуховой анализ.

Учебная литература.

1. Алексеев, Б. Гармоническое сольфеджио. 3-е изд. – М., 1975.
2. Андреева, М. От примы до октавы. Ч.1. – М., 1987.
3. Андреева, М. От примы до октавы. Ч.2. – М., 1990.
4. Баева, Н., Зебряк, Т. Сольфеджио для I-II классов ДМШ. – Л., 2002.
5. Баева, Н. Задание по сольфеджио для I класса. – М., 2006.
6. Барабошкина, А., Ляховитская, С. Практическое пособие для развития музыкального слуха. – М., 1964.
7. Барабошкина, А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 2002.
8. Барабошкина, А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1994
9. Борухзон, Л., Волчек, Л. Азбука музыкальной фантазии. Тетрадь I. – С-Пб., 1995.
10. Борухзон, Л., Волчек, Л., Гусейнова, Л. Азбука музыкальной фантазии. Тетради II,III. – С-Пб., 1996.
11. Варламова, А., Семченко, Л. Сольфеджио для 1-7 классов ДМШ. – М., 2002-2006.
12. Давыдова, Е. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1991.
13. Давыдова, Е. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 2004.
14. Давыдова, Е., Запорожец, С. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 2004.
15. Ефремова, Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио. – С-Пб., 2006
16. Зебряк, Т. Задание по сольфеджио II класс. – М., 2006.
17. Зебряк, Т. Музыкальная грамота в «сказках» и «сказочках». – М., 2002.
18. Калинина, Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. – М., 1999-2003.
19. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио Ч.I : Одноголосие. – М., 2005.
20. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Ч. II: Двухголосие. – М., 2006.
21. Калугина, М., Халабузарь, П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1987.
22. Калужская, Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. – М., 1988.
23. Каплунова, И., Новоскольцева, И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – С-Пб., 2005.
24. Картавцева, М. Сольфеджио XXI века. – М., 1999.
25. Ладухин, Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981.
26. Металлиди, Ж., Перцовская, А. мы играем, сочиняем и поем: сольфеджио для 1-7 классов ДМШ. – М., 1990-1999.

27. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Под ред. Фокиной, Л. – М., 1976.
28. Музыкальные занимательные диктанты. Для учащихся 1-3 и 4-7 классов / Составитель Калинина, Г. – М., 1999-2003.
29. Музыкальные занимательные диктанты 1-3 и 4-7 классы. Нотное приложение для преподавателей. /Сост. Калинина, Г. – М., 1999-2003.
30. Осколова, Е. Сольфеджио Ч.І. – М., 2002.
31. Осколова, Е. Сольфеджио Ч.ІІ. – М., 2002.
32. Пилипенко, Л. Постановка слуха. Распевка на уроках сольфеджио. – М., 2006.
33. Слуховой анализ в курсе сольфеджио: хрестоматия для 4-7 классов ДМШ. – Л., 1983.
34. Стоклицкая, Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.І. - М., 1998.
35. Стоклицкая, Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.ІІ. - М., 1999.
36. Фридкин, Г. Музыкальные диктанты. – М., 1973.
37. Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1982.
38. Фролова, Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту: с подготовительного по 7 классы. – Ростов-на-Дону., 2008.
39. Фролова, Ю. Сольфеджио с подготовительного по 7 классы. – Ростов-на-Дону., 2000-2002.
40. Цейтлин, Б. По ступенькам музыкальных знаний. – М., 1994.
41. Шайхутдинова, Д. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. – Ростов-на-Дону., 2008.
42. Шайхутдинова, Д. Одноголосное сольфеджио для 1-7 классов ДМШ. – Ростов-на-Дону., 2008.
43. Шахназарова, Н. «Чудо-ступени»-учебное пособие по сольфеджио. – М., 2005.

Методическая литература.

1. Барабошкина, А.В. Материалы по методике преподавания сольфеджио. – М., 1970
2. Биркенгоф, А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. – М., 1979.
3. Вейс, П. Абсолютная и относительная сольмизация // Вопросы методики воспитания слуха. – Л., 1967.
4. Вейс, П. Опыт применения наглядных пособий на уроках сольфеджио. – Ленинград., 1967.
5. Глядешкина, З., Енько, Т., «С.Ф. Запорожец – педагог» М., 1986.
6. Давыдова, Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
7. Островский, А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
8. Рудакова, И.А., Дидактика. – «Феникс» Ростов на Дону., 2005.
9. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа: сборник статей. – Л., 1970.
10. Сольфеджио. Программа для ДМШ, ДШИ, вечерних школ общего муз. Образования. – М., 1984.
11. Шатковский, Г. Развитие музыкального слуха. – М., 1996.
12. Шеломов, Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – С-Пб., 1997.