

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 50»**

Рекомендована методическим советом ДШИ № 50
протокол № 2
от 21.03.2019г.


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ ПО
МУЗЫКАЛЬНОМУ НАПРАВЛЕНИЮ»**

**Программа по учебному предмету
«Оркестр»**

Срок реализации программы 3 года

**Рекомендована как модульный курс для учащихся,
поступающих в ССУЗы**

Кемерово 2019

| | |
|--|---|
| <p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>23.08.2019г</u> (дата рассмотрения)</p> | <p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50</p>  <p><u>[Signature]</u> (подпись)</p> <p><u>23.08.2019г</u> (дата утверждения)</p> |
|--|---|

Разработчик: Нарватова Н.В., преподаватель, методист детской школы искусств № 50 г. Кемерово

Рецензент: Климов В.Я., преподаватель детской школы искусств № 50 г. Кемерово

| | |
|--|--|
| <p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p> | <p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>*(дата утверждения)</p> |
|--|--|

| | |
|--|---|
| <p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p> | <p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p> |
|--|---|

| | |
|--|---|
| <p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p> | <p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p> |
|--|---|

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Материально-технические условия реализации программы.*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки обучающихся*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестр» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств. Данная программа адаптирована к условиям преподавательского состава и контингента ДШИ № 50.

В системе образовательных программ дополнительного образования детей данная программа **«Оркестр»** имеет профориентационную **направленность** и включает в себя художественное воспитание и специальное музыкальное образование, основанные на сложившейся традиционной школе обучения игре на народных инструментах и богатом учебном репертуаре – образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики. Оркестровый класс — является одной из обязательных учебных дисциплин области музыкального искусства, входит в систему специальных учебных предметов, способствует формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся.

Актуальность данной программы определяется с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в Концепции развития художественного образования, в Концепции модернизации дополнительного образования до 2010 года.

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

Реализация данной программы, учитывая единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- Постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;
- Создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;
- Постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;
- Межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

Сроки реализации программы

При реализации программы учебного предмета «Оркестр» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 35 недель в год. Возраст детей, приступающих к освоению программы – 13-15 лет.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | Всего часов |
|--|--------------------------|----|---------|----|---------|----|-------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | |
| Годы обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | |
| Аудиторные занятия | 48 | 57 | 48 | 57 | 48 | 57 | 315 |
| Самостоятельная работа | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 105 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 420 |

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 3-х летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 315 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме (от 11 человек), которые проходят согласно учебному плану 3 часа в неделю. Ведущей формой занятий является урок. Продолжительность одного занятия – 40 минут.

Цель программы: создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, для формирования его нравственно-личностных качеств, высокой коммуникативной культуры, приобщения к ценностям народной культуры, дальнейшей профориентации.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- обучить передаче формирования навыков образно-эмоционального строя музыкального произведения;
- сформировать специальные знания по предмету;
- знать народную культуру, традиции и обряды;
- профессионально самоопределиться учащимся в области народного музицирования, подготовить наиболее одарённых учащихся к поступлению в музыкальные средние и высшие учебные заведения.

Развивающие:

- развить музыкальный слух: мелодический и гармонический;
- развить чувство ритма;
- развить память и внимание;
- развить эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческие способности;
- развить творческий потенциал ребёнка, его познавательно-творческую активность.

Воспитательные:

- воспитать собранность и дисциплину;
- сформировать навыки сценической культуры;
- воспитать чувство коллективизма;
- воспитать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;
- воспитать коллектив единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;

- воспитать у учащихся гражданственность и любовь к Родине через изучение народного творчества.

Структура программы

Структура программы по учебному предмету «Оркестр» составлена так, чтобы осуществлялись следующие функции:

- нормативная, то есть является документом, обязательным для выполнения в полном объёме;
- процессуально-содержательная, то есть определяющая логическую последовательность усвоения элементов содержания, организованные формы и методы, средства и методы обучения;
- оценочная, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретённых знаний, умений и навыков.
- Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения:

Для решения поставленных задач используются следующие **методы обучения:**

- репродуктивный (вербальный и невербальный);
- проблемно-поисковый;
- креативный (творческий).

Материально-технические условия реализации программы

- *Оборудование класса:* музыкальные инструменты, стулья, пульты, методический фонд.
- *Технические средства обучения:* музыкальный центр, фонохрестоматия, записи произведений и программ баянистов-исполнителей, видеоматериал.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования по годам обучения

1-3 год обучения

В течение учебного года в оркестровом классе во всех годах обучения необходимо выучить 3-4 произведения, 1-2 из которых рекомендуется проработать эскизно. По желанию руководителя оркестрового коллектива на публичное концертное выступление может выноситься вся изученная программа целиком.

Учебно-тематический план I год обучения

| № п/п | Тема | Количество часов |
|--------------|--|-------------------------|
| 1. | Организационный урок. | 1 |
| 2. | Настройка оркестровых инструментов и всего оркестра. | 14 |
| 3. | Приобретение навыков ансамблевой игры. | 10 |
| 4. | Чтение нотного текста с листа. | 10 |
| 5. | Мелкогрупповая форма работы. | 10 |
| 6. | Работа над произведениями учебного репертуара. | 20 |
| 7. | Зачет по оркестровым партиям. | 3 |
| 8. | Подготовка концертных выступлений. | 37 |
| | | Итого: 105 |

Содержание программы

| | |
|---|---|
| Организационный урок. | <p>Определение уровня владения инструментами у учащихся; Распределение по оркестровым группам; Назначение концертмейстеров оркестровых групп, определение их обязанностей. Выборы старосты коллектива, определение его обязанностей. Вопросы посещаемости и дисциплины на оркестровых репетициях.</p> |
| Настройка оркестровых инструментов и всего оркестра. | <p>Интонационная чистота инструментов оркестра, его оркестровых групп как важнейший фактор исполнительской культуры коллектива оркестра. Значение качества строя инструментов в воспитании музыкального слуха обучающихся; Приобретение навыков слуховой интонационной настройки отдельных инструментов оркестра. Освоение приемов механической настройки оркестровых инструментов.</p> |
| Приобретение навыков ансамблевой игры. | <p>Воспитание у оркестрантов слуховых представлений о балансе звучания оркестровой фактуры; Слуховое определение функций звучания отдельных оркестровых групп; Слуховой контроль за слаженностью звучания, как отдельных групп, так и оркестра в целом; Достижение единой манеры звукоизвлечения, звуковой атаки, единства стиля; Выработка у исполнителей реакции на дирижерский жест.</p> |
| Чтение нотного текста с листа. | <p>Проигрывание фрагментов произведений учебного репертуара по дидактическому методу «от простого к сложному»; Приобретение навыков правильного исполнения, при чтке с листа, штрихов, исполнительских приемов, выполнение динамических и агогических указаний в музыке.</p> |
| Мелкогрупповая форма | <p>Техническое преодоление сложных исполнительских деталей, оркестрово-исполнительских трудностей в отдельных партиях; Первоначальное прочтение партитуры в общем звучании; Воспитание исполнительской гибкости, точности понимания дирижерских намерений и жестов, быстроты исполнительской реакции.</p> |
| Работа над произведениями учебного репертуара. | <p>Работа над окончательной интерпретацией музыкальных произведений; Раскрытие образной сферы музыкального произведения; Отработка стабильного, целостного звучания музыкальных произведений в оркестре.</p> |
| Зачет по оркестровым партиям. | <p>Проигрывание партий каждым оркестрантом отдельно; Проигрывание партий по оркестровым группам; Разбор музыкальных терминов данных в партиях.</p> |
| Подготовка концертных выступлений. | <p>Планирование публичных концертных выступлений; Совершенствование исполнительского мастерства и культуры оркестрового звучания; Воспитание у оркестрантов наивысшей ответственности за результат выступления;</p> |

| | |
|--|--|
| | Развитие и закрепления навыков и умения достигать творческой сосредоточенности; Культура поведения во время выступления и после него. |
|--|--|

**Учебно-тематический план
II год обучения**

| № п/п | Тема | Количество часов |
|--------------|--|-------------------------|
| 1. | Организационный урок. | 1 |
| 2. | Настройка оркестровых инструментов и всего оркестра. | 14 |
| 3. | Приобретение навыков ансамблевой игры. | 10 |
| 4. | Чтение нотного текста с листа. | 10 |
| 5. | Мелкогрупповая форма работы. | 10 |
| 6. | Работа над произведениями учебного репертуара. | 20 |
| 7. | Зачет по оркестровым партиям. | 3 |
| 8. | Подготовка концертных выступлений. | 37 |
| | | Итого: 105 |

Содержание программы

| | |
|---|---|
| Организационный урок. | <p>Определение уровня владения инструментами у учащихся; Распределение по оркестровым группам; Назначение концертмейстеров оркестровых групп, определение их обязанностей. Выборы старосты коллектива, определение его обязанностей. Вопросы посещаемости и дисциплины на оркестровых репетициях.</p> |
| Настройка оркестровых инструментов и всего оркестра. | <p>Интонационная чистота инструментов оркестра, его оркестровых групп как важнейший фактор исполнительской культуры коллектива оркестра. Значение качества строя инструментов в воспитании музыкального слуха обучающихся; Приобретение навыков слуховой интонационной настройки отдельных инструментов оркестра. Освоение приемов механической настройки оркестровых инструментов.</p> |
| Приобретение навыков ансамблевой игры. | <p>Воспитание у оркестрантов слуховых представлений о балансе звучания оркестровой фактуры; Слуховое определение функций звучания отдельных оркестровых групп; Слуховой контроль за слаженностью звучания, как отдельных групп, так и оркестра в целом; Достижение единой манеры звукоизвлечения, звуковой атаки, единства стиля; Выработка у исполнителей реакции на дирижерский жест.</p> |
| Чтение нотного текста с листа. | <p>Проигрывание фрагментов произведений учебного репертуара по дидактическому методу «от простого к сложному»; Приобретение навыков правильного исполнения, при чтке с листа, штрихов, исполнительских приемов, выполнение динамических и агогических указаний в музыке.</p> |
| Мелкогрупповая форма | <p>Техническое преодоление сложных исполнительских деталей, оркестрово-исполнительских трудностей в отдельных партиях; Первоначальное прочтение партитуры в общем звучании; Воспитание исполнительской гибкости, точности понимания дирижерских намерений и жестов, быстроты исполнительской реакции.</p> |
| Работа над произведениями учебного репертуара. | <p>Работа над окончательной интерпретацией музыкальных произведений; Раскрытие образной сферы музыкального произведения; Отработка стабильного, целостного звучания музыкальных произведений в оркестре.</p> |
| Зачет по оркестровым партиям. | <p>Проигрывание партий каждым оркестрантом отдельно; Проигрывание партий по оркестровым группам; Разбор музыкальных терминов данных в партиях.</p> |
| Подготовка концертных выступлений. | <p>Планирование публичных концертных выступлений; Совершенствование исполнительского мастерства и культуры оркестрового звучания; Воспитание у оркестрантов наивысшей ответственности за результат выступления;</p> |

| | |
|--|--|
| | Развитие и закрепления навыков и умения достигать творческой сосредоточенности; Культура поведения во время выступления и после него. |
|--|--|

Учебно-тематический план III год обучения

| № п/п | Тема | Количество часов |
|--------------|--|-------------------------|
| 1. | Организационный урок. | 1 |
| 2. | Настройка оркестровых инструментов и всего оркестра. | 14 |
| 3. | Приобретение навыков ансамблевой игры. | 10 |
| 4. | Чтение нотного текста с листа. | 10 |
| 5. | Мелкогрупповая форма работы. | 10 |
| 6. | Работа над произведениями учебного репертуара. | 20 |
| 7. | Зачет по оркестровым партиям. | 3 |
| 8. | Подготовка концертных выступлений. | 37 |
| | | Итого: 105 |

Содержание программы

| | |
|---|---|
| Организационный урок. | <p>Определение уровня владения инструментами у учащихся; Распределение по оркестровым группам; Назначение концертмейстеров оркестровых групп, определение их обязанностей. Выборы старосты коллектива, определение его обязанностей. Вопросы посещаемости и дисциплины на оркестровых репетициях.</p> |
| Настройка оркестровых инструментов и всего оркестра. | <p>Интонационная чистота инструментов оркестра, его оркестровых групп как важнейший фактор исполнительской культуры коллектива оркестра. Значение качества строя инструментов в воспитании музыкального слуха обучающихся; Приобретение навыков слуховой интонационной настройки отдельных инструментов оркестра. Освоение приемов механической настройки оркестровых инструментов.</p> |
| Приобретение навыков ансамблевой игры. | <p>Воспитание у оркестрантов слуховых представлений о балансе звучания оркестровой фактуры; Слуховое определение функций звучания отдельных оркестровых групп; Слуховой контроль за слаженностью звучания, как отдельных групп, так и оркестра в целом; Достижение единой манеры звукоизвлечения, звуковой атаки, единства стиля; Выработка у исполнителей реакции на дирижерский жест.</p> |
| Чтение нотного текста с листа. | <p>Проигрывание фрагментов произведений учебного репертуара по дидактическому методу «от простого к сложному»; Приобретение навыков правильного исполнения, при чтке с листа, штрихов, исполнительских приемов, выполнение динамических и агогических указаний в музыке.</p> |
| Мелкогрупповая форма | <p>Техническое преодоление сложных исполнительских деталей, оркестрово-исполнительских трудностей в отдельных партиях; Первоначальное прочтение партитуры в общем звучании; Воспитание исполнительской гибкости, точности понимания дирижерских намерений и жестов, быстроты исполнительской реакции.</p> |
| Работа над произведениями учебного репертуара. | <p>Работа над окончательной интерпретацией музыкальных произведений; Раскрытие образной сферы музыкального произведения; Отработка стабильного, целостного звучания музыкальных произведений в оркестре.</p> |
| Зачет по оркестровым партиям. | <p>Проигрывание партий каждым оркестрантом отдельно; Проигрывание партий по оркестровым группам; Разбор музыкальных терминов данных в партиях.</p> |
| Подготовка концертных выступлений. | <p>Планирование публичных концертных выступлений; Совершенствование исполнительского мастерства и культуры оркестрового звучания; Воспитание у оркестрантов наивысшей ответственности за результат выступления;</p> |

| | |
|--|--|
| | Развитие и закрепления навыков и умения достигать творческой сосредоточенности; Культура поведения во время выступления и после него. |
|--|--|

Состав оркестра:

- домра – прима
- домра – альт
- домра-бас
- балалайка – прима
- балалайка – секунда
- балалайка – альт
- баян
- шумовые инструменты (треугольник, бубен, коробочка, трещотка и т.д.)

Подходы к формированию репертуара

Репертуар – основа творческой деятельности любого художественного коллектива. Добротный, высококачественный репертуар оркестра стимулирует рост исполнительского и художественного мастерства оркестрантов и одновременно способствует развитию художественных вкусов публики. Подбирая репертуар для оркестра народных инструментов необходимо учитывать не только учебные задачи, но и представлять конечную цель работы – концертное выступление.

Репертуар оркестра. Оркестровки пьес Х. Дзапарова.

1. Светит месяц (русск. нар. песня)
2. Во саду ли, в огороде (русск. нар. песня)
3. Коробейники (русск. нар. песня)
4. Танцевальные частушки.
5. Как под горкой под горой (русск. нар. песня)
6. Воробей (муз. Адамовского, ст. Синицына)
7. Песенка про кузнечика (муз. Шаинского из мультфильма «Приключения Незнайки»)
8. Яблочко (матросская пляска)
9. Катюша (муз. Блантера)
10. Полюшко – поле (фрагмент из героической симфонии Л. Книппера)
11. Песня друзей (муз. Гладкова, ст. Энтина из мультфильма «Бременские музыканты»)
12. Во кузнице (русск. нар. песня)
13. Во горнице, во новой (русск. нар. песня)
14. Калинка (русск. нар. песня)
15. Полянка (русск. плясовая)
16. Погоня (муз. Я. Френкеля из к/ф «Новые приключения неуловимых»).

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

знания:

- сложные музыкальные формы;
- основные лады народной музыки;
- о понятии «транспонирование» в музыке;
- об «агогике, звуковедении и фразировке» как об основных средствах выразительности в музыке;
- понятие «дирижёрская трактовка»;
- более сложные приёмы игры на оркестровых инструментах (вибрато, двойное пиццикато, тремоло, глиссандо);
- способы совершенствования игровых навыков;
- понятие «голосоведение»;
- понятие «ансамбль в оркестровых группах»;
- о «звуковом балансе между оркестровыми группами»;
- об «оркестровой партитуре»;
- правила записи голосов оркестра;
- о способах выработки быстрой техники чтения нот с листа;
- правила настройки оркестровых инструментов;
- типы и составы народных оркестров (типы: оркестр народных инструментов, оркестр баянов; составы: однородные, смешанные, унисоны);
- для чего нужна работа по партиям;
- о назначении дирижёра;
- о выдающихся дирижёрах народных оркестров России;
- об известных оркестрах народных инструментов;
- о композиторах, пишущих для народного оркестра;
- о закреплении полученных знаний в пределах рабочей программы, об умении применять их на практике;

умения, навыки:

- правильно пользоваться полученными ранее навыками и знаниями;
- свободно определять форму изучаемых музыкальных произведений;
- отличать лады народной музыки;
- правильно записать свою оркестровую партию;
- различать на слух звучание оркестровых групп;
- различать на слух типы и составы оркестров;
- владеть более сложными приёмами игры на оркестровых инструментах (вибрато, двойное пиццикато, тремоло, глиссандо, флажолеты);
- свободно ориентироваться в оркестровой партии, находить её в партитуре;
- находить и исполнять звуки в пределах I - IV позиции;
- уверенно читать с листа;

- играть в ансамбле;
- транспонировать свою оркестровую партию;
- самостоятельно настраивать свой оркестровый инструмент;
- владеть техникой самостоятельного разбора оркестровых партий произведений любой сложности (в пределах пройденного за год);
- чутко реагировать на заданные дирижёрские жесты;
- переключаться с одной партии на другую (солист- аккомпаниатор), прилаживать звучание своей партии к звучанию партии партнера для достижения динамического равновесия и гармоничного выстраивания вертикали произведения: фокусировки слуха на звучание оркестра в целом, нахождение единства творческих намерений и адекватного их воплощения.
- тождественно артикулировать, исполнять штрихи и фразировать;
- распределять динамику в зависимости от принадлежности партии;
- распределять динамику в зависимости от художественных задач произведения;
- применять на практике знания, полученные в процессе обучения.
- грамотно читать с листа оркестровую партию в среднем темпе.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет следующие функции: а) обучающую; б) проверочную; в) воспитательную г) корректирующую. Цель аттестации – оценка качества реализации освоения программы по данному учебному предмету.

В программе обучения предмету «Оркестр» используются следующие формы контроля успеваемости:

- текущая;
- промежуточная;
- итоговая.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Форма текущего контроля:

- Работа на уроке в классе.

Форма промежуточного контроля:

- Контрольный урок в конце каждой четверти.

Форма итоговой аттестации:

- Контрольный урок в конце каждого года обучения.

Так же программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы концертной деятельности (участие в школьных концертах посвященных «красным датам» календаря, отчетных концертах – в конце учебного года и т.п.), контроль со стороны администрации ДШИ.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«5» - регулярное присутствие ребенка на уроке, свободное, выразительное исполнение оркестровой партии в темпе и характере.

«4» - допущенные незначительные ошибки при исполнении своей партии, регулярное присутствие на уроке.

«3» - присутствие ребёнка на уроке, при частично выученной оркестровой партии.

«2» - неумение ориентироваться в нотном материале, невыученная оркестровая партия, частые пропуски без уважительной причины.

При оценке необходим учёт посещаемости оркестра и степень личной заинтересованности каждого оркестранта в творческой работе оркестрового коллектива. Кроме того, следует учитывать следующие факторы:

1. Культура поведения на сцене;
2. Сосредоточенность;
3. Проявление волевых качеств в умении исполнить произведение полностью;
4. Самоконтроль.
5. Соблюдение авторских указаний.
6. Точность воспроизведения текста.
7. Соответствие стилю.
8. Форма, наличие кульминаций.
9. Метроритм.
10. Артикуляция.
11. Завершенность музыкальной мысли.
12. Техника интонирования;
13. Выразительность.
14. Посадка.
15. Координированная организационная свобода.
16. Мышечная свобода.
17. Пластичность действий аппарата при игре.
18. Положение кисти, рук, локтя, ног и т.д.
19. Владение инструментом (смена меха, дыхание).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение образовательной программы составляют:

- *Дидактический материал*: фотографии инструментов, баянистов, ансамблей, рисунки и таблицы, набор открыток портретов отечественных и зарубежных композиторов.
- *Методический материал*: образовательная программа, методическая литература, разработки внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах-исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, видео- и аудиозаписи, программы городских, зональных, окружных конкурсов и др.

Успешное и эффективное течение учебного процесса в значительной степени зависит от выбранного репертуара. Наличие репертуара, отличающегося высоким художественным достоинством, является главным условием формирования у учащихся хорошего эстетического вкуса, совершенствования природного слуха, развития эмоционально-образной сферы личности.

Основу репертуарного фонда детского оркестра должны составлять обработки русских народных песен и танцев, детские песни, а также оригинальные сочинения для народных оркестров.

Наряду с народной музыкой в оркестре необходимо исполнять пьесы русской и зарубежной классики, переложенные на народный состав оркестра. Для обеспечения устойчивой тенденции профессионального роста коллектива, необходимо подбирать репертуар по принципу нарастающего усложнения музыкального материала, его форм, драматургии, приемов музыкальной выразительности, технических трудностей.

Концертный репертуар должен состоять из произведений, исполняемых оркестром на достаточно хорошем профессиональном уровне. Степень их сложности должна соответствовать исполнительским возможностям оркестрового коллектива.

Кроме репертуарного фонда оркестр должен быть обеспечен качественными музыкальными инструментами, помещением для правильного хранения оркестровых инструментов просторным хорошо освещенным помещением с наличием нужного количества стульев для репетиций. (Предпочтительнее проводить репетиции в концертном зале), пультами для нот, подставками для ног, медиаторами, запасными комплектами струн.

VI. Список рекомендуемой литературы

1. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М., 1962.
2. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. - М., 1958.
3. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. — М., 1961.
4. В мире музыкальных инструментов, С. Газарян. М., 1989.
5. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986.
6. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах – М., 1986г.
7. Возрастная и педагогическая психология под редакцией М.В. Гамезо – М., 1983.
8. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955.
9. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987.
10. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов- М., 1987г.
11. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. — М., 1976.
12. Комплексная программа обучения в Русском Народном оркестре. Сост. Н.И.Ткачева и др.- СПб ГДТЮ, 2001.
13. Кушнер Г. Советы руководителям самодеятельных оркестров народных инструментов- М., 1996г.
14. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983.
15. Методика обучения игре на русских народных инструментах. - Л., 1975.
16. Музыкальная грамота. С.Е. Максимов. М., 1984.
17. Музыкальная психология, В.И. Петрушин. М., 1997.
18. Ощепкова Е.И., Семенова Н.Т. Программа оркестра русских народных инструментов. Пермь.
19. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. — М., 1999.
20. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – А. Каргин. М., 1966.
21. Смирнов А. Программа оркестра русских народных инструментов. Сборник программ.
22. Современный русский народный оркестр, В.С. Чунин. М., 1981.
23. Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр, — Л., 1962.
24. Тегезунгей М. Оркестры русских народных инструментов. -Иркутск, 1962.
25. Х.Д. Дзапаров. Штрихи и приёмы игры на балалайке прима: методическое пособие.