

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 50»

Рекомендована методическим советом ДШИ № 50



протокол № 2
21.03.2019г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ ПО
МУЗЫКАЛЬНОМУ НАПРАВЛЕНИЮ»

Программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (аккордеон)»

Срок реализации программы 3 года

Рекомендована как модульный курс для учащихся, поступающих в
ССУЗы, а также выступающих на концертных и конкурсных площадках

Кемерово 2019

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 50»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ ПО
МУЗЫКАЛЬНОМУ НАПРАВЛЕНИЮ»

Программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (аккордеон)»

Срок реализации программы 3 года

Рекомендована как модульный курс для учащихся, поступающих в
ССУЗы, а также выступающих на концертных и конкурсных площадках,

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Материально-технические условия*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по годам обучения*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок


- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Методические рекомендации преподавателям*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Учебная литература для аккордеона;*
- *Методическая литература*

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 <u>23.08.2019г.</u> _____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 Турмас М.М.  <u>23.08.2019г.</u> _____ (дата утверждения)</p>
--	--

Составитель – Свиридова О.В., преподаватель по классу аккордеона

Рецензент – Нарватова Н.В., методист ДШИ № 50

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 _____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____ _____ (подпись) _____ (дата утверждения)</p>
---	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 _____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____ _____ (подпись) _____ (дата утверждения)</p>
---	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 _____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____ _____ (подпись) _____ (дата утверждения)</p>
---	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 _____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____ _____ (подпись) _____ (дата утверждения)</p>
---	--

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств. Данная программа адаптирована к условиям преподавательского состава и контингента ДШИ № 50.

Аккордеон является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности аккордеона как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный аккордеонный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, современную, популярную, джазовую.

Современное общество в настоящее время переживает этап пересмотра одной из социальных сфер – образование. Система образования в сфере культуры и искусств направлена на осуществления принципа преемственности между образовательными программами детских школ искусств и учреждениями профессионального образования.

Изучение программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» позволит приобрести детьми более глубокие знания, умения и навыки игры на аккордеоне, дающие возможность творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, с целью дальнейшей ориентации способных детей для поступления в ССУЗы и ВУЗы музыкального профиля.

Предлагаемая программа рассчитана на трёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 13-15 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие индивидуальных способностей и интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений,

развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам, а позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (аккордеон)» тесно связан и опирается на знания, умения и навыки, которые обучающиеся получают на таких предметах как «Сольфеджио», «Оркестр», «Ансамбль». Данные предметы помогают сформировать звуковысотные и ладотональные представления, освоить основные элементы музыкального языка, жанры, стили музыкальных произведений, обогатить музыкальный кругозор и формировать эстетические взгляды и художественный вкус обучающихся.

Каждый музыкальный инструмент имеет свой голос, свою ярко выраженную тембровую «индивидуальность», т. е. особую окраску звучания. Аккордеон – музыкальный инструмент, изобретенный в 1829 г. Дамианом в Вене; произошел из губной гармоники, известной нам как детская игрушка и состоящей из ряда тонких стальных язычков. Популярность этого великолепного инструмента росла с каждым годом. Современное аккордеонное исполнительство находится в расцвете. На самых престижных международных конкурсах и фестивалях наши музыканты занимают передовые позиции.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме прослушивания (сольного выступления).

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» при 3-х летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, которые проходят согласно учебному плану 2 раза в неделю. Кроме традиционной формы проведения занятий преподаватель может применять моно уроки, посвященные одному виду работы, например: меховедению, штриху, полифонии и т.д., открытые тематические уроки.

Помимо этого, для реализации данной программы, могут быть использованы такие формы работы как концертные выступления, консультации у ведущих преподавателей города и области, участие в конкурсах.

Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Цель программы: овладение углубленными знаниями и представлениями об аккордеонном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития с целью профориентирования и подготовки одарённых детей к поступлению в ССУЗы.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» являются:

1. Обучающие:

- сформировать качественное звукоизвлечение и меховедение;
- организовать наиболее рациональные игровые движения в мелкой и аккордовой техниках;
- овладеть совершенные штрихами, туше, рациональной аппликатурой, аппликатурными формулами, меховыми

- приёмами;
 - научить самостоятельному аналитическому анализу изучаемого произведения (технических трудностей, художественных особенностей);
 - сформировать навыки беглого чтения с листа, свободного подбора по слуху, гармоничной игре в ансамбле с преподавателем;
2. Развивающие:
- развить беглость (работа над гаммами и техническими комплексами);
 - развить творческое воображение музыканта и сформировать творческую инициативу;
 - способствовать развитию музыкальной памяти, внимания, ладогармонического и тембрового слуха.
3. Воспитывающие:
- сформировать артистические способности;
 - способствовать формированию у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
 - формировать умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

Структура программы

Структура программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон)» составлена так, чтобы осуществлялись следующие функции:

- нормативная, то есть является документом, обязательным для выполнения в полном объёме;
- процессуально-содержательная, то есть определяющая логическую последовательность усвоения элементов содержания, организованные формы и методы, средства и методы обучения;
- оценочная, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретённых знаний, умений и навыков.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются традиционно-классические, соблюдающие основные принципы дидактики это следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- иллюстративный;
- проблемный;
- эвристический;
- аналитический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, впечатлений).

Материально-технические условия обучения

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, учебно-методической литературой, аудио- и видеозаписями концертов и конкурсов.

Класс оборудован аккордеонами различных диапазонов с готовой клавиатурой (4 вида), с выборной клавиатурой (2 вида). Так же оснащён музыкальным центром.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования по годам обучения

1 год обучения

Календарные сроки	Содержание учебного материала	Кол-во часов
1 полугодие	В течение года обучающиеся должны овладеть следующими навыками: 1. работа над старинной полифонией (знания о полифонии различных эпох); 2. дальнейшее развитие беглости; 3. развитие музыкального слуха (подбор по слуху, подбор аккомпанемента, транспонирование); 4. музыкальное интонирование;	30
и 2 полугодие		5. освоение мелизматики, правила расшифровки и точного метроритмического исполнения (форшлагги,

	<p>трели, морденты);</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. освоение игровых приёмов (глиссандо, detaches, vibrato, тремоло мехом); 7. работа над вариациями; 8. дальнейшая работа над развитием аналитического мышления при работе над произведением; 9. работа над артистичностью (выступления перед разной возрастной публикой и разных концертных площадках); 10. развитие эстетических потребностей (посещение филармонических концертов, театров, музейных экспозиций). <p>В течение года обучающиеся должны выучить 6-9 пьес в различной степени готовности. 2 – полифонии, 2-3 – обработки народных мелодий, 2-3 – пьесы современных композиторов, 2-3 – этюда на различные виды техники в различной степени готовности.</p> <p>В конце первого полугодия проходит контрольный урок или прослушивание (зачёт), на котором обучающийся показывает 2-3 произведения из концертного репертуара.</p> <p>В конце учебного года, в качестве промежуточной аттестации в виде прослушивания обучающийся исполняет 2 разнохарактерных, различных по форме, стилю и содержанию произведения.</p>	
--	--	--

2 год обучения

Календарные сроки	Содержание учебного материала	Кол-во часов
1 полугодие	<p>В течение года обучающиеся должны овладеть следующими навыками:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. работа над полифонией разных стилей; 2. овладение игрой на выборной клавиатуре (знание выборной клавиатуры аккордеона, уметь исполнять одnogолосные мелодии на выборной клавиатуре); 	30
и 2 полугодие	<ol style="list-style-type: none"> 3. работа над крупной формой (сонатина, сюита, знание строения музыкальной формы); 4. работа над разножанровой программой выступления (умение перестраиваться стилистически, эмоционально и физически выдерживать продолжительное выступление); 5. совершенствование навыков игры на аккордеоне; 6. ансамблевое музицирование (слушать себя и другие 	36

	<p>партии в ансамбле, умение играть партии разного смыслового значения);</p> <p>7. развитие артистизма (выступления перед разной возрастной публикой и разных концертных площадках);</p> <p>8. владеть мелкой и аккордовой техникой, меховыми приёмами, сценическим поведением;</p> <p>9. изучение возможностей и условий дальнейшей профессиональной ориентации.</p> <p>В течение года обучающиеся должны выучить 6-9 пьес в различной степени готовности. 2 – полифонии, 2-3 – обработки народных мелодий, 2-3 – пьесы современных композиторов, 2-3 – этюда на различные виды техники в различной степени готовности.</p> <p>В конце первого полугодия проходит контрольный урок или прослушивание (зачёт), на котором обучающийся показывает 2-3 произведения из концертного репертуара.</p> <p>В конце учебного года, в качестве промежуточной аттестации в виде прослушивания обучающийся исполняет 2 разнохарактерных, различных по форме, стилю и содержанию произведения. Для тех, обучающихся, кто по возрасту и сроку обучения заканчивает обучение в ДШИ, в конце учебного года проводится итоговая аттестация в виде прослушивания. Обучающийся исполняет 2 разнохарактерных, различных по форме, стилю и содержанию произведения.</p>	
--	---	--

3 год обучения

Календарные сроки	Содержание учебного материала	Кол-во часов
1 полугодие	<p>В течение года обучающиеся должны овладеть следующими навыками:</p> <p>1. работа над полифонией разных стилей (знание особенности полифонических стилей);</p> <p>2. дальнейшее овладение игрой на выборной клавиатуре (исполнение фактуры на выборной клавиатуре);</p>	30
и 2 полугодие	<p>3. работа над крупной формой (грамотно интерпретировать и исполнять произведения крупной формы);</p> <p>4. работа над программой, требуемой для поступления</p>	36

	<p>в СУЗ (знать требования для поступления абитуриентов в СУЗ);</p> <p>5. совершенствование навыков игры на аккордеоне (воплощать авторский замысел оригинальных произведений и произведений эстрадного жанра, написанных для аккордеона);</p> <p>6. ансамблевое музицирование;</p> <p>7. развитие артистизма (владение артистическими приёмами).</p> <p>В течение года обучающиеся должны выучить 6-9 пьес в различной степени готовности. 2 – полифонии, 2-3 – обработки народных мелодий, 2-3 – пьесы современных композиторов, 2-3 – этюда на различные виды техники в различной степени готовности.</p> <p>В конце первого полугодия проходит контрольный урок или прослушивание (зачёт), на котором обучающийся показывает 2-3 произведения из концертного репертуара.</p> <p>В конце учебного года, в качестве итоговой аттестации в виде прослушивания обучающийся исполняет 2 разнохарактерных, различных по форме, стилю и содержанию произведения.</p>	
--	---	--

Годовые требования содержат список примерных произведений для исполнения, разработанных с учетом индивидуальных возможностей, степени подготовленности и интересов учащихся.

1 год обучения

Примерный репертуарный список

1. Р. Бажилин «Карамельный аукцион»
2. Б. Довлаш «Концертино»
3. Е. Дога «Ручейки»
4. Е. Дербенко «Экспромт»
5. Е. Дербенко «Гармонист играет джаз»
6. Б. Векслер «Испанский танец»
7. К. Стенгач «Галоп» обработка В. Дмитриева
8. А. Виллолдо «Аргентинское танго»
9. А. Прибылов «Вальс»
10. Г. Шахов «Этюд»
11. В. Бухвостов «Этюд»
12. И. Дювернуа «Этюд-болеро»
13. Н. Горлов «Этюд – прелюдия»

- 14.Э. Хауг «Прелюдия» из «Скандинавской сюиты»
- 15.А. Фишер «Прелюдия и fuga»
- 16.И. Кригер «Токката и fuga»
- 17.Г. Кетшер «Прелюдия и фугетта для аккордеона»
- 18.Р.Н.П. «Калинка» обработка Г. Тышкевича
- 19.Р.Н.П. «Неделька» обработка В. Бухвостова
- 20.Р.Н.П. «Ах, Самара – городок» обработка В. Мотова
- 21.Р.Н.П. «Ехал на ярмарку – ухарь купец» обработка В. Мотова

2 год обучения

Примерный репертуарный список

1. И. Пахенбельт «Жига»
2. А. Холминов «Fuga»
3. Л. Бетховен «Двухголосная органная fuga» переложение П. Смирнова
4. Ф. Шуберт «Пчёлка»
5. В. Харламов «Маленькая сюита»
6. А. Прибылов «Сонатина»
7. Е. Дербенко «Джаз – элегия»
8. А.Корчевой «Весёлый экспресс»
9. В. Жиро «Под небом Парижа»
- 10.Е. Рохлин «Веретено»
- 11.Б. Векслер «Фестивальный вальс»
- 12.Й. Кола «Перпетум Мобиле. Бравурное соло»
- 13.Б. Довлаш «Концертино»
- 14.П.Фроссини «Летящие листья»
- 15.Ф. Бушуев «Этюд»
- 16.Вариации на тему Р.Н.П. «Посею лебеду на берегу» обработка Г. Ивановой
- 17.Вариации на тему Р.Н.П. «Среди долины ровные» и «Светит месяц» обработка И. Паницкого
- 18.Ж. Эгхард «Этюд – экспромт»
- 19.М. Геллер «Этюд – соль мажор»
- 20.Г. Беренс «Этюд»

3 год обучения

Примерный репертуарный список

1. Р. Шимчик «Парафраз» на тему каприса ля минор Н. Паганини
2. Г. Бреле «Сюита»
3. И. Фишшер «Пассакалия»
4. И.С. Бах «Органная прелюдия» - соль мажор
5. Х. Бах «Ларгетто»

6. О. Гамаюнов «Экзерсис»
7. Виль Глаз «Вверх – вниз»
8. М. Лихачёв «Фокстрот»
9. А. Прибылов «Босса – нова»
10. А. Мордухович «Бурлеска»
11. Н. Малыгин «Музыкальный момент»
12. Ю. Пешков «Приветственный вальс»
13. Г. Тышкевич «Этюд»
14. М. Двилянский «Этюд»
15. М. Магиденко «Этюд – вальс»
16. Р.Н.П. «Три русские песни» обработка В. Брызгалина
17. Р.Н.П. «Страдания» обработка А. Мордуховича
18. Р.Н.П. «Коробейники» обработка И. Тихонова
19. И. Тихонов «Импровизация на тему цыганской венгерки»
20. К. Дебюсси «Маленький пастушок»
21. А. Музикини «Полька»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- знания освоенного сольного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций;
- умение грамотно исполнять произведения соло на аккордеоне в соответствии со стилевыми особенностями;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на аккордеоне;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на аккордеоне;
- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности;
- навыки владения различными видами техники, использования художественно оправданных технических приемов;
- навыки импровизации и чтения с листа на аккордеоне;
- навыки подбора по слуху;
- навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений на аккордеоне;

- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки публичных выступлений.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации (контрольные прослушивания).

1. Организация выступления:

- культура поведения на сцене;
- организация выступающего (профессиональное сосредоточение, пауза между исполняемыми произведениями, проявление волевых качеств в умении исполнить произведение и всю программу полностью);

2. Качество исполнения:

- соблюдение авторских указаний по тексту исполняемых произведений;
- точное выполнение требований преподавателя;
- непрерывность исполнения в соответствии с авторским текстом;
- музыкальность исполнения (динамичность, ритмичность, эмоциональность, понимание исполняемого произведения, умение слушать себя, владеть звуком, качественным меховедением и т.д.).

Все выступления должны тщательно обсуждаться. При этом важно всесторонне анализировать развитие учащегося, затрагивать такие вопросы, как:

- подбор репертуара;
- недостатки исполнения;
- пути преодоления недостатков исполнения;
- индивидуальные особенности обучающегося.

Программа всех выступлений обучающегося, а также выводы обсуждений фиксируются в книге отделения и в индивидуальных планах учащихся. Отметка должна учитывать творческое отношение обучающегося к труду музыканта.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет следующие функции: а) обучающую; б) проверочную; в) воспитательную г) корректирующую. Цель аттестации – оценка качества реализации освоения программы по данному учебному предмету.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами контроля являются:

1. Контрольные уроки в конце каждого полугодия (2-3 произведения из концертного репертуара);

2. Ежегодное прослушивание в конце учебного года (сольное исполнение 2 разнохарактерных произведений);
3. Итоговое прослушивание (сольное исполнение 2 разнохарактерных произведений);
4. Участие в тематических вечерах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы;
5. Участие в конкурсах различного уровня.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитывается:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: 5; 5-; 4+; 4; 4-; 3+; 3; 3-; 2.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: 5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки 5 (отлично):

- артистическое поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимости ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- яркость ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие.

Критерии оценки 4 (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Критерии оценки 3 (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо – ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Критерии оценки 2 (неудовлетворительно):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро – ритмическая неустойчивость.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Практически каждый преподаватель специальных дисциплин в ДМШ и ДШИ понимает, что редкий ученик способен сам, без помощи учителя разобрать качественно произведение. Более того – без активного участия педагога процесс разбора пьесы растягивается порой на недели.

Поэтому на уроке на музицирование и творческий процесс работы над произведением не остается времени. В связи с этим необходимо организовать самостоятельный режим занятий у обучающихся с учётом следующих рекомендаций:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и

систематическими;

- периодичность занятий – каждый день;
- объём самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Для самостоятельного музицирования необходимо формирование целого ряда качеств, позволяющих получать эстетическое наслаждение от проигрывания сочинений. Получается, что, не владея исполнительскими средствами, учащийся не стремится к самостоятельной деятельности.

Формирование самостоятельного музыкального мышления тесно связано с развитием осознанного восприятия музыки, осмысленности и выразительности в исполнении репертуара.

Важнейшим фактором здесь является использование элементов целостного анализа, раскрытие музыкально-образного содержания произведения в единстве с его формой.

Выразительные функции мелодии и аккомпанеента усваиваются в процессе сравнительного анализа пьес. Преподаватель должен руководить и контролировать творческую деятельность своих учеников, которое должно опираться на знания и навыки, полученные в процессе обучения.

Процесс развития самостоятельного мышления длителен и сложен. Умение самостоятельно мыслить не даётся человеку само, оно воспитывается путём определённой тренировки воли и внимания. Большое значение имеет максимальная сосредоточенность на уроках. Если педагог основную работу будет брать на себя, то ученики останутся пассивными, инициатива и самостоятельность их не будет развиваться.

Очевидно, что проблемы обучения и творческого развития должны быть тесно связаны. Процесс творчества, сама обстановка поиска и открытий на каждом уроке вызывает у детей желание действовать самостоятельно, искренне и непринуждённо.

В процессе обучения первую роль играет домашняя работа. Необходимо ребёнку помочь в составлении дневного расписания. Развитие навыков самостоятельной работы протекает успешно лишь в том случае, если ученик понимает, какую художественную цель преследует указание педагога – рекомендуемая аппликатура, динамический план, оттенки звука, смена меха и т.д.

Необходимо следить и добиваться точного выполнения домашнего задания. Этим самым прививается любовь к работе.

Методические рекомендации преподавателям

Трёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет подготовить программу по аккордеону (по требованиям ССУЗа) и освоить полный теоретический курс по сольфеджио для поступления в среднее специальное учебное заведение.

Занятия в классе сопровождаются внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей,

просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо продолжить знакомство учащегося с историей творческого развития аккордеона, рассказать о выдающихся аккордеонных исполнителях и композиторах, посмотреть и прослушать конкурсные выступления с наиболее значимых конкурсов.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт качественного сольного исполнения произведений классической, современной, эстрадной и народной музыки, опыт игры в ансамбле с преподавателем. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает сформированные знания музыкальной грамоты, основы гармонии.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература для аккордеона

1. «Музыка советской эстрады». Произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7, Сост. Двилянский М. – М., Музыка, 1991
2. «Этюды для аккордеона», выпуск 20, Сост. Двилянский М. – М., Советский композитор, 1987
3. «Этюды для аккордеона», выпуск 22, Сост. Двилянский М. – М., Советский композитор, 1989
4. Алексеев И., Корецкий В. Баян в 5 классе. – Киев, Музична Украина, 1987
5. Алёхин В. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5 – М., Советский композитор, 1978

6. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ. Вып.1. – М., Музыка, 1973
7. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М., Издательство Катанского В., 2000
8. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., Издательство Катанского В., 2002
9. Бажилин Р. За праздничным столом – переложения популярных мелодий для аккордеона или баяна, выпуск 4 – М., Издательство Катанского В., 2005
10. Бажилин Р. За праздничным столом – популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1 – М., Издательство Катанского В., 2000
11. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт. – М., Издательство Катанского В., 2000
12. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
13. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В.,
14. Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 1, Составитель Ковтонюк В. – М., ВМО, 1996
15. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая». – М., Московская типография, 2000
16. Бережков В. Пьесы для баяна. – СПб, Композитор, 2004
17. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита для аккордеона или баяна. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2001
18. Бонаков В. Пьесы для готово-выборного баяна. – М., Советский композитор,
19. Бушуев Ф. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11 – М., Советский композитор, 1979
20. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2 – М., Издательство Катанского В., 2001
21. Власов В. Альбом для детей и юношества – СПб, Композитор, 2000
22. Власов В. Эстрадно-джазовые композиции для баяна или аккордеона. Вып.1 - СПб, Советский композитор, 2001
23. Гаврилов Л. Этюды для баяна – М., Советский композитор, 1985
24. Гамаюнов О. Баян-эксцентрик – концертные пьесы для детей. – Тула, 2000
25. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна – СПб, Композитор, 2000
26. Говорушко П. Произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 2 - Ленинград, Музыка, 1987
27. Говорушко П. Репертуарная тетрадь юного баяниста. – Л., Музыка, 1989
28. Говорушко П. Школа игры на баяне. - СПб, Советский композитор, 1981

29. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов». - М., Владос, 2004
30. Грачёв В. Хрестоматия баяниста, ДМШ, 5 класс. - М., Музыка, 1990 - СПб, Композитор, 2006
31. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 5, 4-5 классы ДМШ - СПб, Композитор, 2007
32. Двилянский Е. Мой друг - баян, выпуск 19 - М., Композитор, 1994
33. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58 - М., Советский композитор, 1989
34. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60 - М., Советский композитор, 1990
35. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14 - М., Советский композитор, 1981
36. Двилянский М. Музыка советской эстрады - произведения для аккордеона или баяна. - М., 1983
37. Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста, издание второе, 2 курс музыкальных училищ. - М., Музыка, 1985
38. Денисов А., Угринович В. Баян 5 класс. - Киев, Музична Украина, 1987
39. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000
40. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна». Шесть сюит. - М., Музыка, 1989
41. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - М., Престо, 1996
42. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 - СПб, Композитор, 2001
43. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 - СПб, Композитор, 2001
44. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. Сборник «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона. - Ленинград, Музыка, 1990
45. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 классы. - Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
46. Дранга Ю. Концертный репертуар аккордеониста, выпуск 1 - М., Музыка,
47. Иванов А. Начальный курс игры на баяне. - Л., Музыка, 1976
48. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 - СПб, Композитор, 2003
49. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52 - М., Советский композитор, 1990
50. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна». - М., Музыка, 1973
51. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. - М., Музыка, 1994

52. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 14 – М., Советский композитор, 1985
53. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 15 – М., Советский композитор, 1986
54. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). – СПб, Композитор, 2006
55. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. Хрестоматия для баяна, выпуск 6, 6-7 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2009
56. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб, Композитор, 2002
57. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб, Композитор, 2002
58. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
59. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., Музыка, 1990
60. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987
61. Медведев С. «Браво, маэстро!». Пьесы для аккордеона. – СПб, Союз художников, 2004
62. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., Советский композитор, 1972
63. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – М., Кифара, 2005
64. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – Москва,
65. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42 – М., Советский композитор, 1985
66. Накапкин В. Готово-выборный баян в музыкальном училище, выпуск 18 – М., Советский композитор, 1990
67. Онегин А. Школа игры на баяне. – М., Музыка, 1990
68. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
69. Паницкий И. Концертные пьесы для баяна. – М., Музыка, 1980
70. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2003
71. Солохин Б. Пьесы для аккордеона. – СПб, Композитор, 2003
72. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М., Музыка.
73. Ушаков В. «Чарльстон». – СПб, Композитор, 2001
74. Ушаков В. Сборник «Композиции для аккордеона», выпуск 3 – СПб, Композитор, 1998

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Брауд И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. училищ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П. Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПМ им. Гнесиных. Вып.48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М., Музыка,1989

23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., 1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А. Судариков. М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина, 1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М., 1978
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987