

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 50»

Рекомендована методическим советом ДШИ № 50
протокол № 2
от 21.03.2019г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ ПО
МУЗЫКАЛЬНОМУ НАПРАВЛЕНИЮ»

Программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (баян)»

Срок реализации программы 1 год

Рекомендована как модульный курс для учащихся, поступающих в
ССУЗы, а также выступающих на концертных и конкурсных площадках

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 50»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ ПО
МУЗЫКАЛЬНОМУ НАПРАВЛЕНИЮ»

Программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (баян)»

Срок реализации программы 1 год

Рекомендована как модульный курс для учащихся, поступающих в
ССУЗы, а также выступающих на концертных и конкурсных площадках

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Методические рекомендации преподавателям

VI. Список литературы и средств обучения

- Учебная литература для баяна
- Методическая литература

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>23.08.2019г.</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 М.М. Турмас</p>  <p><u>[Signature]</u></p> <p><u>23.08.2019г.</u></p> <p>(подпись) (дата утверждения)</p>
--	---

Составитель – Шапарева Л.С., преподаватель по классу баяна ДШИ № 50.

Рецензент – Нарватова Н.В., методист ДШИ № 50.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись) (дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись) (дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись) (дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись) (дата утверждения)</p>
--	---

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств. Данная программа адаптирована к условиям преподавательского состава и контингента ДШИ № 50.

Баян является одним из числа популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности баяна как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный баянный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, современную, популярную.

Современное общество в настоящее время переживает этап пересмотра одной из социальных сфер – образование. Система образования в сфере культуры и искусств направлена на осуществления принципа преемственности между образовательными программами детских школ искусств и учреждениями профессионального образования.

Изучение программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» позволит приобрести детьми более глубокие знания, умения и навыки игры на баяне, дающие возможность творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, с целью дальнейшей ориентации способных детей для поступления в ССУЗы музыкального профиля.

Предлагаемая программа рассчитана на однолетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 13-15 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие индивидуальных способностей и интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух,

формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам, а позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (баян)» тесно связан и опирается на знания, умения и навыки, которые обучающиеся получают на таких предметах как «Сольфеджио», «Оркестр», «Ансамбль». Данные предметы помогают сформировать звуковысотные и ладотональные представления, освоить основные элементы музыкального языка, жанры, стили музыкальных произведений, обогатить музыкальный кругозор и формировать эстетические взгляды и художественный вкус обучающихся.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме прослушивания (сольного выступления).

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий за один год обучения составляет 35 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год		
Годы обучения			
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	70
Самостоятельная работа	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка	64	76	140

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» при однолетнем сроке обучения составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, которые проходят согласно учебному плану 2 раза в неделю. Кроме традиционной формы проведения занятий преподаватель может применять моно уроки,

посвященные одному виду работы, например: меховедению, штриху, полифонии и т.д., открытые тематические уроки.

Помимо этого, для реализации данной программы, могут быть использованы такие формы работы как концертные выступления, консультации у ведущих преподавателей города и области, участие в конкурсах.

Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Цель программы: овладение углубленными знаниями и представлениями о баянном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития с целью профориентирования и подготовки одарённых детей к поступлению в ССУЗы.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (баян)» являются:

1. Обучающие:

- Овладеть выборной системой
- Овладеть пятипальцевой игрой в правой руке
- сформировать качественное звукоизвлечение и меховедение;
- организовать наиболее рациональные игровые движения в мелкой и аккордовой техниках;
- овладеть совершеннее штрихами, туше, рациональной аппликатурой, аппликатурными формулами, меховыми приёмами;
- научить самостоятельному аналитическому анализу изучаемого произведения (технических трудностей, художественных особенностей);
- сформировать навыки беглого чтения с листа, свободного подбора по слуху, гармоничной игре в ансамбле;

2. Развивающие:

- развить беглость (гаммы, арапеджио, аккорды) в левой руке на выборной системе совместно с правой рукой;
- развить творческое воображение музыканта и сформировать творческую инициативу;
- способствовать развитию музыкальной памяти, внимания,

ладогармонического и тембрового слуха.

3. Воспитывающие:

- сформировать артистические способности;
- способствовать формированию у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- формировать умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Структура программы

Структура программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян)» составлена так, чтобы осуществлялись следующие функции:

- ✓ нормативная, то есть является документом, обязательным для выполнения в полном объёме;
- ✓ процессуально-содержательная, то есть определяющая логическую последовательность усвоения элементов содержания, организованные формы и методы, средства и методы обучения;
- ✓ оценочная, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретённых знаний, умений и навыков.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ требования к уровню подготовки учащихся;
- ✓ формы и методы контроля, итоговая аттестация;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются традиционно-классические, соблюдающие основные принципы дидактики это следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- иллюстративный;
- проблемный;
- эвристический;
- аналитический;

В конце учебного года, в качестве итоговой аттестации в виде контрольного прослушивания обучающийся исполняет 3 разнохарактерных, различных по форме, стилю и содержанию произведения.
--

Годовые требования содержат варианты примерных произведений для исполнения, разработанных с учетом индивидуальных возможностей, степени подготовленности и интересов учащихся.

1 год обучения

Примерный репертуарный список

1. И.С. Бах «Песня»
2. К. Фишер «Прелюдия и fuga си-минор»
3. А. Гедике «Трехголосная прелюдия»
4. Л.В. Бетховен «Сонатина Фа - мажор»
5. В. Селиванов «Шуточка»
6. А. Кокорин Фантазия на тему Ю. Саульского «Черный кот»»
7. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит», обр. А. Суркова
8. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены», обр. У. Ютилы
9. В. Усачев «Русское рондо»
10. Галас «На качелях»
11. В. Бажилин «Этюд»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- знания освоенного сольного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций;
- умение грамотно исполнять произведения соло на баяне в соответствии со стилистическими особенностями;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на баяне;
- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- навыки владения различными видами техники, использования художественно оправданных технических приемов;
- навыки чтения с листа на баяне;
- навыки подбора по слуху;
- навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений на баяне;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки публичных выступлений.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации (контрольные уроки прослушивания).

1. Организация выступления:

- культура поведения на сцене;
- организация выступающего (профессиональное сосредоточение, пауза между исполняемыми произведениями, проявление волевых качеств в умении исполнить произведение и всю программу полностью);

2. Качество исполнения:

- соблюдение авторских указаний по тексту исполняемых произведений;
- точное выполнение требований преподавателя;
- непрерывность исполнения в соответствии с авторским текстом;
- музыкальность исполнения (динамичность, ритмичность, эмоциональность, понимание исполняемого произведения, умение слушать себя, владеть звуком, качественным меховедением и т.д.).

Все выступления должны тщательно обсуждаться. При этом важно всесторонне анализировать развитие учащегося, затрагивать такие вопросы, как:

- подбор репертуара;
- недостатки исполнения;
- пути преодоления недостатков исполнения;
- индивидуальные особенности обучающегося.

Программа всех выступлений обучающегося, а также выводы обсуждений фиксируются в книге отделения и в индивидуальных планах учащихся. Отметка должна учитывать творческое отношение обучающегося к труду музыканта.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет следующие функции: а) обучающую; б) проверочную; в) воспитательную г) корректирующую. Цель аттестации – оценка качества реализации освоения программы по данному учебному предмету.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами контроля являются:

1. Контрольный урок в конце первого полугодия (2 произведения из концертного репертуара);
2. Итоговое прослушивание (сольное исполнение 3 разнохарактерных произведений);
3. Участие в тематических вечерах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы;
4. Участие в конкурсах различного уровня (международные, всероссийские, региональные, областные, городские).

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитывается:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: 5; 5-; 4+; 4; 4-; 3+; 3; 3-; 2.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: 5(отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки 5 (отлично):

- артистическое поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной

выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимости ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- яркость ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Критерии оценки 4 (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Критерии оценки 3 (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо – ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Критерии оценки 2 (неудовлетворительно):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро – ритмическая неустойчивость.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Практически каждый преподаватель специальных дисциплин в ДМШ и ДШИ понимает, что редкий ученик способен сам, без помощи учителя разобрать качественно произведение. Более того – без активного участия педагога процесс разбора пьесы растягивается порой на недели.

Поэтому на уроке на музицирование и творческий процесс работы над произведением не остается времени. В связи с этим необходимо организовать самостоятельный режим занятий у обучающихся с учётом следующих рекомендаций:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объём самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Для самостоятельного музицирования необходимо формирование целого ряда качеств. Позволяющих получать эстетическое наслаждение от проигрывания сочинений. Получается, что, не владея исполнительскими средствами, учащийся не стремится к самостоятельной деятельности.

Формирование самостоятельного музыкального мышления тесно связано с развитием осознанного восприятия музыки, осмысленности и выразительности в исполнении репертуара.

Важнейшим фактором здесь является использование элементов целостного анализа, раскрытие музыкально-образного содержания произведения в единстве с его формой.

Выразительные функции мелодии и аккомпанеента усваиваются в процессе сравнительного анализа пьес. Преподаватель должен руководить и контролировать творческую деятельность своих учеников, которое должно опираться на знания и навыки, полученные в процессе обучения.

Процесс развития самостоятельного мышления длителен и сложен. Умение самостоятельно мыслить не даётся человеку само, оно воспитывается путём определённой тренировки воли и внимания. Большое значение имеет максимальная сосредоточенность на уроках. Если педагог основную работу будет брать на себя, то ученики останутся пассивными, инициатива и самостоятельность их не будет развиваться.

Очевидно, что проблемы обучения и творческого развития должны быть тесно связаны. Процесса творчества, сама обстановка поиска и открытий на каждом уроке вызывает у детей желание действовать самостоятельно, искренне и непринуждённо.

В процессе обучения первую роль играет домашняя работа. Необходимо ребёнку помочь в составлении дневного расписания. Развитие навыков самостоятельной работы протекает успешно лишь в том случае,

если ученик понимает, какую художественную цель преследует указание педагога – рекомендуемая аппликатура, динамический план, оттенки звука, смена меха и т.д.

Необходимо следить и добиваться точного выполнения домашнего задания. Этим самым прививается любовь к работе.

Методические рекомендации преподавателям

Однолетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: подготовить программу по баяну (по требованиям ССУЗа) и освоить полный теоретический курс по сольфеджио для поступления в среднее специальное учебное заведение.

Занятия в классе сопровождаются внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо продолжить знакомство учащегося с историей баяна, рассказать о выдающихся баянных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в данном классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт качественного сольного исполнения произведений классической, современной, эстрадной и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература для баяна

1. Судариков А., Альбом для детей, М., Музыка, 2006
2. Самойленко Б., Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста 2-7 класс ДШИ, Саратов: Региональное Приволжское издательство «Детская книга», 2000
3. Бергер, Н. Сначала ритм: учебно-методическое пособие для ДМШ, ДШИ, муз. училищ, СПб., Композитор, 2004
4. Кокорин А., Детский альбом. Пьесы для баяна и аккордеона, Омск, 2004
5. Доренский А., Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна, Ростов н/Д., Феникс, 2000
6. Ушеник В., Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д., Феникс, 2010
7. Доренский А., Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона 5-7 класс ДМШ: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д., Феникс, 2008
8. Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей в переложении для готово-выборного баяна, сост. Ю. Лихачев, СПб., Композитор, 2005

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Брауд И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985

13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПМ им. Гнесиных. Вып.48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М.,1978
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М.,1987