


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств №50

МУЗЫКА

АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА
(трехлетнее обучение)

Кемерово
2013 г.



<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>29.08.2018г.</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 Турмас М.М.</p>  <p><u>29.08.2018г.</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---



<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>23.08.2019г.</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 <i>М.М. Турмас</i></p>  <p><u>2019г.</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---



<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---



<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---



<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>28.08.2014г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p> (подпись)</p> <p><u>28.08.2014г.</u> (дата утверждения)</p> 
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>04.06.2015г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p> (подпись)</p> <p><u>28.08.2015г.</u> (дата утверждения)</p> 
---	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.08.2016</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p> (подпись)</p> <p><u>24.08.2016</u> (дата утверждения)</p> 
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.07.2017</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p> (подпись)</p> <p><u>24.07.2017</u> (дата утверждения)</p> 
---	---

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств №50

Обсуждено на заседании
школьного методического
объединения
общезстетического отделения
протокол № ____
от _____

Утверждено
педагогическим советом
протокол № ____

от _____
Директор МБОУ ДОД ДШИ №50
Наплавкова И.И.



МУЗЫКА

АДАптированная программа (трехлетнее обучение)

Составитель: Богатырева Л.Г.
Преподаватель ДШИ №50

Кемерово
2013 г.

Пояснительная записка

Данная программа «Музыка» является адаптированным вариантом образовательной программы «Музыка» для 1-4 кл. общеобразовательной школы. Программа предназначена для обучения учащихся общеэстетического отделения «Детской школы искусств №50» и рассчитана на 3-летний срок обучения, при приеме учащихся 7-10 лет.

Цель программы заключается в закладывании основ музыкальной культуры интеллигентного человека: воспитании ценителя высоких образцов музыкального искусства, способного отличать художественные образцы музыкального творчества от псевдохудожественных явлений в мире музыки.

Задачи:

1. Расширить представления детей о мире музыкального искусства.
2. Способствовать развитию интереса к музыке и потребности в музыкальной деятельности.
3. Пробуждение эмоционального отклика на музыку и воспитание нравственно-эстетических чувств школьников.

Программа курса включает следующие разделы: хоровое пение, пение по нотам, слушание музыки, движения под музыку, игра на музыкальных инструментах и импровизационное творчество.

Программа предусматривает музыкальное развитие в различных формах музыкальной работы на основе их взаимосвязи, что осуществляется тематическим объединением учебного материала и систематическим освоением навыков в разных видах музыкальной деятельности.

Оценка знаний и умений учащихся проводится в конце каждой четверти на контрольном уроке, который может быть проведен в различных формах.

- Музыкальные викторины
- Устный опрос
- Тестирование
- Защита рефератов
- КВНы

Курс рассчитан на возраст учащихся:

- 1 год обучения – 7-10 лет
- 2 год обучения – 8-11 лет
- 3 год обучения – 9-12 лет

Курс общим объемом 124 часа. Предмет ведется 2 раза в неделю по 1 часу.

Учебно-тематический план курса «Музыка»

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1 год обучения					
1.1.	Сказка в музыке.	17	5	12	В конце каждой четверти проводится музыкальная викторина. В конце полугодий – тестирование.
1.2.	Знакомство с музыкальными инструментами.	15	4	11	
1.3.	Картины природы в музыке.	14	4	10	
1.4.	Музыкальный карнавал животных.	12	4	8	
1.5.	Сказки, небылицы, шутки в музыке.	10	3	7	
	ИТОГО:	68	20	48	
2 год обучения					
2.1.	Сказка в опере и балете.	17	7	10	В конце каждой четверти проводится музыкальная викторина, КВН. В конце полугодий – тестирование.
2.2.	Музыкальные инструменты и певческие голоса.	15	5	10	
2.3.	Русские народные песни и пляски.	10	3	7	
2.4.	Времена года в музыке.	17	5	12	
2.5.	Героические страницы родной истории в музыке.	9	3	6	
	ИТОГО:	68	23	45	

	3 год обучения				
3.1.	Народная музыка в творчестве композиторов.	17	4	13	В конце каждой четверти проводится музыкальная викторина, тестирование.
3.2.	Выдающиеся исполнители музыки.	15	10	5	
3.3.	Классики музыки второй половины 18 и начала 19 веков.	21	7	14	В конце полугодий – защита рефератов
3.4.	Композиторы 20 века.	15	5	10	
	ИТОГО:	68	26	42	

Содержание курса

Музыкальный материал концентрируется вокруг тем, каждая из которых объединяет несколько занятий. В темах отражается содержание музыкального искусства: сказочные сюжеты, образы природы, шутка в музыке, исторические сюжеты, героические образы в музыке, русское народное музыкальное творчество, исполнительское мастерство вокалистов и инструменталистов.

В сюжет занятий включаются разнообразные задания в различных видах музыкальной деятельности. Дети поют попевки и песни по слуху и по нотам, выразительно двигаются под музыку, слушают музыку и сопровождают ее игрой на детских музыкальных инструментах, занимаются импровизацией. Разнообразие форм работы позволяют вовремя переключить внимание детей, снизить их утомление путем умелого поддержания интереса к той или иной деятельности.

Охарактеризуем каждый вид занятия на уроке.

Хоровое пение – хорошо знакомый вид музицирования. Уровень музыкально-певческих данных у детей весьма разнообразен. Пение должно быть красивым и выразительным, ребенок должен петь звонким, легким, естественным звуком, интонационно правильно в пределах «до» первой октавы – «ре» второй октавы. Поэтому главная задача педагога – развивать у детей вокальный (тембровый) слух и слух звуковысотный одновременно, что осуществляется на разнообразном певческом материале. Вокально-хоровые навыки формируются постепенно. Певческие возможности детей к третьему классу значительно возрастают: возможно достичь чистого и красивого унисона, исполнение динамических оттенков от пиано до форте, разнообразных способов голосоведения.

Пение по нотам – вид деятельности, активно развивающий музыкальные способности детей, особенно ладовый звуковысотный слух и чувство ритма.

В обучении детей пению по нотам акцент делается на сочетании абсолютной и относительной сольмизации с использованием ручных знаков ладовых ступеней и последовательном освоении ладовых интонаций мажорного и минорного ладов. Метод относительной сольмизации, находясь в основе такого сочетания, способствует развитию музыкального мышления, осмысленного пения по нотам.

Система ручных знаков в процессе пения дает ребенку наглядные зрительно-двигательные представления о взаимоотношениях ступеней в ладу. Пение по ручным знакам выполняется на более легком музыкальном материале – попевках. В качестве попевок используются русские народные мелодии, либо мелодии, близкие им по интонационному строю.

В пении развивается метроритмическое чувство у детей. Осознание фразы, членение ее на отдельные ритмические мотивы способствуют более точной и быстрой ориентации учащихся в нотной записи. Постепенно осваиваются ритмические соотношения из четвертей и восьмых, половинная и целая длительности, а так же длительности пауз. Песни разучиваются в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Одна из основных задач *слушания музыки* – накопление музыкальных впечатлений, обогащение восприятия разнохарактерными интонациями, главным образом программной музыки: песенными, танцевальными, маршевыми. Ставится задача – познакомить учеников с музыкой крупных русских и зарубежных композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, И.Ф. Стравинского, Г.В. Свиридова, Д.Д. Шостаковича, Р.К. Щедрина, И.-С.Баха, Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена, К. Дебюсси.

Дети получают от музыки эстетическое удовольствие. В то же время они учатся ее «слышать». Средства музыкальной выразительности наиболее ярко раскрываются именно в процессе слушания музыки. Музыкальный материал дает возможность для сравнения средств музыкальной выразительности в произведениях разных композиторов и стилей музыки.

Движения под музыку и игра на музыкальных инструментах чаще всего сопровождают процесс слушания музыки помогают лучше чувствовать общий характер произведения, его форму, регистры, темп исполнения, динамические оттенки, тембровые особенности. Они содействуют развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, так как включаясь своими движениями или аккомпанементом в ход восприятия музыки, дети становятся ее исполнителями, что помогает им глубже «войти в образ» музыкального произведения.

На уроке музыки используются ударные детские музыкальные инструменты: ложки, бубны, металлофоны и др. назначение ритмических аккомпанементов, так же как движений под музыку, - выразить к ней свое эмоциональное отношение, выявить средства музыкальной выразительности, глубже вникнуть в музыкальный образ. Играя на звуковысотных инструментах, дети закрепляют интонации, которые осваивают в пении.

Импровизационное творчество детей опирается на восприятие музыки, музыкальный слух, творческую фантазию ребенка и выражается в способности комбинировать, создавать свое на основе имеющегося музыкально-слухового опыта. Музыкальная импровизация используется для творческого развития учащихся. А так же для углубления, закрепления и освоения знаний о музыке. В музыкальные занятия включаются все доступные виды импровизирования: движения, ритмические аккомпанементы, ритмические игры, мелодизация стихотворений, импровизирование по ручным знакам ладовых ступеней.

Литература

1. М.М. Поташник. Требование к современному уроку. – Москва 2007г.
2. Музыкальное воспитание в школе (методическое пособие) – Кемерово 1996г.
3. Музыка. Программа под руководством Д.Б. Кабалевского. Москва, «Просвещение» 2005г.
4. Г.С. Ригина. Музыка. Программа для начальной общеобразовательной школы 1-4кл. Самара, «Федоров» 2001г.