

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 50»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ (ХОРОВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ)»

Программа по учебному предмету
ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ (ФОРТЕПИАНО)
Срок реализации 7 (8) лет

Кемерово 2013

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.07.2017</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u>И.И. Наплавкова</u> (подпись)</p> <p><u>24.07.2017</u> (дата утверждения)</p>
--	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>29.08.2019г.</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50</p> <p><u>И.И. Тушина</u> (подпись)</p> <p><u>29.08.2019г.</u> (дата утверждения)</p>
--	--


<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>23.08.2019г.</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50</p> <p><u>И.И. Тушина</u> (подпись)</p> <p><u>23.08.2019г.</u> (дата утверждения)</p>
--	--


<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
--	---


<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
--	---

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 <u>10.10.2013г.</u> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова  (подпись) <u>23.10.2013г.</u> (дата утверждения)
--	--

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 <u>28.08.2014г.</u> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова  (подпись) <u>28.08.2014г.</u> (дата утверждения)
--	--

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 <u>04.06.2015г.</u> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова  (подпись) <u>28.08.2015г.</u> (дата утверждения)
--	---

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 <u>24.08.2016</u> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова  (подпись) <u>24.08.2016</u> (дата утверждения)
--	---

Фортепиано – предмет по выбору

**АДАПТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ДЛЯ ХОРОВОГО ОТДЕЛЕНИЯ**

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №50

Фортепиано – предмет по выбору

**АДАПТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ДЛЯ ХОРОВОГО ОТДЕЛЕНИЯ**

**Составитель –
преподаватель фортепиано
Лысова Татьяна Николаевна**

Кемерово, 2010 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку адаптированной программы

Лысовой Татьяны Николаевны

преподавателя по классу фортепиано

МОУ ДОД ДШИ №50

Фортепиано-предмет по выбору

Серьезные изменения во всех областях жизни, которые произошли в России на протяжении последнего десятилетия, вызывают необходимость решения на новом уровне ряда задач, встающих перед педагогикой в целом и музыкальной педагогикой в частности. Все это требует определенного форм организации обучения, межличностных контактов ученика и педагога с целью оптимизации процесса по самым различным направлениям.

В связи с этим весьма актуальной является представленная Т.Н.Лысовой программа. Прежде всего, она отвечает запросам современности. В программе ставятся задачи не только обучения профессиональному мастерству, но и формированию навыка чтения с листа, подбора по слуху, аккомпанемента, музицирования и т.д. Автором самое главное внимание уделяется общему музыкальному развитию детей, расширению их общего и музыкального кругозора, развитию образного, эмоционального мышления.

Ценно в программе то, что она составлена с учетом особенности психологии различных периодов детского и подросткового возраста, выстроена по принципу постепенного продвижения, направлена на формирование самостоятельности ученика, его творческой инициативы.

Представленная программа содержит много ценного, актуального, интересного, отвечает требованиям сегодняшнего дня. К тому же современный педагог должен иметь право выбора той или иной системы занятий с учениками.

На основании всего вышесказанного, имеются все основания рекомендовать данную программу для музыкальных школ.

Дата «2 сентября» 2012 г.

Рецензент: 

Мохонько А.П., Засл.раб. РФ, к.т.н.,
проф., академик Петровской
академии наук и искусств



Утверждено педагогическим советом
протокол № 3 от 13.09.2014

Директор

И.И. Иванова



(И.И. Иванова)

Утверждено педагогическим советом
протокол № 1 от 30.09.2015

Директор

И.И. Иванова



(И.И. Иванова)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является результатом многолетней работы по специальности Фортепиано, попыткой скорректировать и дополнить типовую программу в соответствии с новыми требованиями, которые диктует время.

Основным содержательным видом деятельности является образовательная деятельность. Одним из важных направлений образовательной деятельности является обучение детей игре на фортепиано.

Программа разработана на основе типовых программ по предмету «класс общего фортепиано» в соответствии с Законом РФ «Об образовании». Предлагается как предмет по выбору для учащихся хорового отделения.

В течение срока обучения работа в классах фортепиано (предмет по выбору) ведётся в следующих направлениях:

- приспособление к инструменту;
- освоение приёмов игры на фортепиано – как двигательных, так и приёмов звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
- развитие навыков ансамблевого музицирования.

В репертуарном списке программы представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, полифония, пьесы, крупная форма, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной и русской классики и современных композиторов.

Цель программы:

- Развитие эстетического вкуса и общей культуры учащихся
- Создание условий для развивающего обучения

Задачи:

- Развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора
- Оптимизация обучения. Помочь каждому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность через уроки творчества, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям.
- Нарботка комплекса важных практических навыков игры на фортепиано
- Стимулирование музыкальных интересов учеников, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы
- Создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить «радость от работы за фортепиано и гордость за полученный результат».

Актуальность программы состоит в том, что она пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления и для сдачи зачетов, в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка – навыка разбора и чтения нотного текста. Вся работа фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, а также игра в ансамбле, концертные выступления на родительских собраниях, на концертах внутри школы.

В результате обучения ученики должны приобрести комплекс важных практических навыков:

- Осмысленное и быстрое разучивание музыкального текста;
- Игра в ансамбле
- Подбор по слуху;
- Приобретение навыков чтения нот с листа;
- ориентирование на клавиатуре и закрепление знаний по сольфеджио.

Контроль успеваемости учащихся проводится два раза в год, в виде академического концерта в конце декабря и переводного экзамена в конце года. Проходит в довольно мягком режиме.

Режим занятий - 1 академический час в неделю
/ 34 академических часа в год /

Возраст обучающихся – с 7 до 17 лет

Срок реализации программы – 7 лет

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
Наличие специального класса Фортепиано Стулья Стол	Аудиотека Нотная библиотека Иллюстративный материал портреты композиторов музыкальные энциклопедии, справочники

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
I года обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-----
2.	Первое прикосновение к инструменту Посадка за фортепиано	2	1	1
3.	Гимнастика, упражнения	2	1	1
4.	Знакомство с нотной грамотой	6	3	3
5.	Аппликатурные навыки	4	1	3
6.	Организации пианистического аппарата	5	1	4
7.	Чтение нот с листа /игра отдельно каждой рукой/	7	1	6
8.	Этюды, пьесы / игра двумя руками/	7	1	6
ВСЕГО ЗА ГОД		34	10	24

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I года обучения

- **Вводное занятие - организационное:**

- Первое знакомство с ребятами, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках фортепиано, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока;
- Инструктаж по поведению детей в чрезвычайных ситуациях;
- Инструктаж по технике безопасности;
- Инструктаж по правилам дорожного движения.

- **Первое «прикосновение» к инструменту:**

- Условия правильной посадки за фортепиано (подставки под ноги, правильная высота стула);
- Подготовка рук к игре (рука - «домик с крышей и дверью» - I палец);
- Игра «Найди ноту» (до, ре, ми, фа);
- Игра песенок на 4 ноты «Василёк», «Как под горкой» и т.д.;
- Знакомство с октавами на образных примерах;
- Правильное положение локтей при игре на фортепиано.

- **Гимнастика, упражнения:**

Даются для снятия излишней напряжённости мышц спины, шеи, рук, кистей.

- Упражнения для правильной осанки (вращательные движения – сжимать кулачки и вращать ими, при этом локти не участвуют в движении)

- **Знакомство с нотной грамотой (при помощи клавиатуры фортепиано):**

- зрительная ориентация

(обращать внимание на чёрные клавиши) узнавая группы из 2-х и 3-х чёрных клавиш, дети легко находят нужную белую;

- осязательная ориентация

(не только определяют на ощупь, какие группы клавиш находятся под пальцами, но с их помощью находят на клавиатуре другие);

- слуховая ориентация

(она позволяет удерживать в поле зрения нотный текст, не отвлекаясь на поиски клавиш глазами и подключить слуховой контроль).

Самый проверенный метод – рассказать сказку про двух сестричек и трёх братиков. Обычно ученик легко запоминает ноты до, ре, ми (две сестрички), ноты – фа, соль, ля, си (три братика).

Через несколько уроков дети свободно находят нужные клавиши. Параллельно с изучением клавиатуры знакомимся с длительностями нот. Самый распространённый способ – принести в класс большое красивое яблоко.

Целое яблоко – целая нота, половина – половинная нота и т.д.

Одновременно с длительностями изучаем паузы.

Рассказывая сказки про 2-х сестричек и 3-х братиков, учимся писать ноты на нотном стане, изучаем знаки альтерации.

• Аппликатурные навыки:

- Знакомство детей с пальцами рук – складываем ладони вместе, определяем, что у нас:

- 2 больших,
- 2 указательных,
- 2 средних,
- 2 безымянных,
- 2 мизинца.

Поскольку мы начинаем играть третьим пальцем, прошу ребёнка называть не только номер пальца, но и как его зовут. Постепенно усложняем, играем 3-2-1 пальцами, затем 3-4-5.

• Организация пианистического аппарата

А.Шмидт-Шкловская писала: «Большую роль в работе пианиста играют крупные части руки...

Наиболее удобны и естественны движения, совершаемые всей рукой в плечевом суставе – так называемая игра всей рукой от плеча».

- **Начинаем обучение с 2-х штрихов** – нон легато портаменто /не полное легато/, стаккато. Игра третьим пальцем всех этих штрихов с дугообразными переносами рук на разные расстояния, в разные стороны очень нравится ребятам и даёт неплохие результаты. У детей не развита достаточно двигательная ориентация, и для того, чтобы не ускользнула эмоциональная сторона музыки, стоит как можно чаще привлекать их к совместной игре с преподавателем.

- **Переходим к игре легато.**

Всякая торопливость в этом переходе может перечеркнуть всё достигнутое ранее. Чтобы добиться независимости пальцев друг от друга, необходимо не только участие крупных мышц, но и готовность мышц ладоней к плавному переходу от пальца к пальцу при игре легато.

Сначала в игру легато вводят сильные пальцы -2-3

При переходе на 5-и пальцевое легато использую «формулу» Ф.Шопена (по верхнему тетраорду си-мажорной гаммы).

Освоив 5-и пальцевое легато начинаем играть множество произведений, в которых отсутствует подкладывание 1-го пальца. Подкладыванию 1-го пальца нужно учиться на хроматических гаммах.

• Чтение нот с листа

Первые пьески очень простые, состоят из 2-3х нот и исполняются только одним пальцем каждой руки /поочерёдно/.

Главная задача – научить ребёнка при игре нон легато слышать связь между звуками, слышать мелодию, которую они составляют. Развивать скорость чтения, умение смотреть вперёд.

- **Этюды, пьесы**
/игра двумя руками/

- Более полный, осмысленный разбор технических произведений (этюдов и эмоциональных пьес), переход от игры поочерёдного исполнения каждой рукой к одновременной игре двумя руками.

При разборе и выучивании наизусть пьес и этюдов – обращается внимание на свободу пианистического аппарата, правильную постановку рук, кисти, на штрихи (нон легато, легато, стаккато), на фразировку и т.д., то есть на то, что было пройдено в этом году ранее.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В конце I года обучения ученик должен ЗНАТЬ:

- основы музыкальной грамоты
- жанры в музыке
- музыкальную терминологию
- музыкальные штрихи

УМЕТЬ:

- словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения
- играть произведения двумя руками, осуществляя предварительную подготовку (просмотр и определение ключей, размеры такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывая ритм (со счётом вслух и с названием нот) сначала ладошками).
- применять штрихи (нон легато, легато, стаккато)
- управлять своим мышечно-двигательным аппаратом.

Контроль успеваемости проводится в конце полугодия в виде академического концерта и в конце года в виде переводного экзамен, проходит в довольно мягком режиме. Успеваемость оценивается поурочно, по четвертям, выводится годовая оценка.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ
со II по V год обучения

II год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-----
2.	Музыкальная грамота и сольфеджио	2	1	1
3.	История музыки. Беседа	2	1	1
4.	Чтение с листа	2	-----	1
5.	Этюды	3	1	2
6.	Педализация произведений	3	1	2
7.	Пьесы	5	1	4
8.	Крупная форма	1	-----	1
9.	Полифония	1	-----	1
10.	Ансамбли	8	1	7
11.	Культура поведения на сцене	2	1	1
12.	Участие в коллективных мероприятиях	4	-----	4
ВСЕГО ЗА ГОД		34	8	26

III год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	----
2.	Музыкальная грамота и сольфеджио	1	1	----
3.	История музыки. Беседа	1	1	----
4.	Чтение с листа	3	1	2
5.	Этюды	2	----	2
6.	Педализация произведений	2	1	1
7.	Пьесы	5	1	4
8.	Крупная форма	4	1	3
9.	Полифония	2	----	2
10.	Ансамбли	8	1	7
11.	Культура поведения на сцене	1	----	1
12.	Участие в коллективных мероприятиях	4	----	4
ВСЕГО ЗА ГОД		34	8	26

IV год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-----
2.	Музыкальная грамота и сольфеджио	1	-----	1
3.	История музыки. Беседа	1	1	-----
4.	Чтение с листа	5	1	4
5.	Этюды	2	-----	2
6.	Педализация произведений	1	-----	1
7.	Пьесы	6	1	5
8.	Крупная форма	2	-----	2
9.	Полифония	3	1	2
10.	Ансамбли	8	1	7
11.	Культура поведения на сцене	-----	-----	-----
12.	Участие в коллективных мероприятиях	4	-----	4
ВСЕГО ЗА ГОД		34	6	28

V-VII год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-----
2.	Музыкальная грамота и сольфеджио	1	-----	1
3.	История музыки. Беседа	1	1	-----
4.	Чтение с листа	5	1	4
5.	Этюды	2	-----	2
6.	Педализация произведений	1	-----	1
7.	Пьесы	6	1	5
8.	Крупная форма	2	-----	2
9.	Полифония	3	1	2
10.	Ансамбли	8	1	7
11.	Культура поведения на сцене и участие в коллективных мероприятиях	4	-----	4
	ВСЕГО ЗА ГОД	34	6	28

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ **со II по VII год обучения** **/по мере усложнения/**

- **Вводный урок**

/организационное занятие/

- Встреча с учащимися, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках фортепиано
- Режим занятий
- Инструктаж по технике безопасности
- Инструктаж по правилам дорожного движения
- Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций

- **Музыкальная грамота и сольфеджио**

Теоретические знания:

- Нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура, аппликатура. Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет.
- Фактура изложения произведений /гармоническая, мелодическая/
- Длительности нот, паузы
- Динамические оттенки /f, p, mf, mp, < > и.т.д./
- Лад /минор, мажор/
- Тональности, знаки альтерации.
- Строение аккордов, интервалов, трезвучий
- Знакомство с музыкальными образами
- Музыкальная терминология
- Дополнительные сведения о ритмической записи / триоль и.т.д./, мелизмы.

Практическая работа:

- Построение интервалов от заданного звука
- Работа по различению трезвучий /мажор, минор/
- Построение трезвучий в нисходящем и восходящем движении

Умение применять теоретические знания в ходе работы над музыкальным произведением.

• История музыки. Беседа.

- Рассказ о композиторе
- Рассказ о месте произведения в творчестве композитора
- История создания произведения / по мере возможности/

• Чтение нот с листа

- Разбор произведения с начала с преподавателем, а с 3-го класса самостоятельно с показом в классе
- Развитие навыков тщательного разбора / анализа/ произведения
- Развитие навыка беглого чтения с листа / быстрое чтение рельефа мелодических линий, чтение вертикали/
- Материал подбирается по возрастающей трудности.

• Этюды

- Работа над этюдами на разные виды техники
- Объяснение цели изучения этюдов, как о материале для развития какого-либо навыка
- Форма этюда
- Характер музыки
- Динамические оттенки

Изучение этюдов как художественные произведения:

- Добиваться хорошего звучания
- Фразировка
- Нюансировка
- Работа над аккомпанементом, удобной аппликатурой.

- **Педализация произведений**

- Работа над элементами педализации в произведениях / прямая, запаздывающая педаль/
- Прямая связь «Рука-Нога»

- **Пьесы**

- Изучение пьес различной штриховой фактуры отдельными руками
- Изучение пьес с элементами объединения обеих рук
- Исполнение пьес двумя руками с использованием *non legato*, *legato*, *staccato*.
- Работа над кантиленой
- Навыки исполнения аккордовой фактуры
- Изучение аккордовой аппликатуры

- **Крупная форма**

- Понятие о крупной форме, виды, составные части
- Работа над развитием способности мыслить более масштабно, Сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур.

- **Полифония**

Виды полифонии /подголосочная, контрастная, имитационная/

1. РАБОТА НАД ПОДГОЛОСОЧНОЙ И КОНТРАСТНОЙ ПОЛИФОНИЕЙ:

- разбор исполнительских задач при сочетании голосов
- сохранение тембровой окраски
- несовпадение фаз развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

2. РАБОТА НАД ИМИТАЦИОННОЙ ПОЛИФОНИЕЙ:

- анализ структуры произведений
- интонационная характеристика тем,
- противосложение и его роль в развитии формы
- работа над непрерывностью развития каждого голоса
- работа над фразировкой
- работа над темпом, динамикой.

- **Ансамбли**

- Посадка за фортепиано при игре в 4 руки
- Педализация
- Развитие навыков «ведения» главной темы и аккомпанеента
- Одновременное вступление / аутфакт/, игра, окончание произведения

- **Культура поведения на сцене**

Работа над основами сценической культуры
/ как выйти на сцену, как поклониться, как уйти со сцены/

- **Участие в коллективных мероприятиях**

- Выступления на родительских собраниях
- Участие в районных мероприятиях
- Участие во внутришкольных мероприятиях
/собрания, праздники, концерты и т.д./

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В процессе обучения учащиеся должны:

- овладеть навыками индивидуальной и групповой работы, концертной деятельности, навыками игры на фортепиано**
- уметь грамотно, выразительно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле**
- читать нотный текст с листа**
- владеть знаниями в области музыкального искусства**
- уметь словесно проанализировать фортепианное произведение, т.е. сделать его анализ**

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

I – II год обучения

Полифонические произведения

Ангинцова. Русская народная песня
 Арман. Пьеса ля-минор
 Бах. Ария
 Гедике. Ригодон
 Кригер. Менуэт
 Курочкин. Пьеса, Вальс
 Левидова. Пьеса
 Моцарт. Л. Бурре; Менуэт
 Тюрк Ариозо

Этюды

Беркович. Этюд фа-мажор
 Гедике. 40 мелодических этюдов, соч.32, ч.1
 Гнесина. Фортепианная азбука
 Гурлит. Этюд ля-минор
 Лекуппе. Этюд до-мажор
 Майкапар. Этюд ля-минор
 Черни-Гермер. Этюды №№ 1-15 /1 тетрадь/
 Шитте. Этюды соч.108 №№ 1, 3, 5,7

Пьесы

Беркович. Сказка», «Осень в лесу»
 Гайдн. Анданте соль-мажор
 Гедике. Русская песня, соч.36
 Королькова ««Крохе-музыканту», ч. I, II (сборник) – по выбору
 Майкапар. « Пастушок», «В садике», «Мотылек»
 Рубах. «Воробей»
 Рыбицкий «Ветерок»
 Филиппенко А. «Соловейко», «Собирай урожай», «Калачи»

Фрид. «Грустно».
 Чайковский. «Мой Лизочек»
 Штейбельт. Адажио

Ансамбли

Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
 Родригес «Кумпарсита»
 Моцарт В. Отрывок из симфонии
 Шаинский. « Пусть бегут неуклюже», «Кузнечик»

III год обучения

Полифонические произведения

Бах И.С. Менуэт ре минор, Волынка
 Бланджини «Ариетта»
 Гедике. Фугетты, соч.36 до-мажор, соль-мажор
 Гендель. Ария
 Корелли. Сарабанда
 Моцарт В. Менуэт
 Пёрселл.Сарабанда
 Сен-люк. Бурре

Этюды

Бертини. Этюд соль-мажор
 Гедике. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
 Гедике. Соч.58. Ровность и беглость
 Лешгорн. Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15
 Черни-Гермер, 1 тетрадь, №№ 7-28; 2 тетрадь, №№ 1,2
 Шитте. Соч. 108, №3 14-19

Крупная форма

Беркович. Вариации
 Диабелли. Сонатина
 Кулау. Сонатина до-мажор

Моцарт. Сонатина до-мажор №1, ч.1
Назарова. Вариации

Пьесы

Бетховен. «К Элизе»
Гречанинов. «На лужайке» «Вальс»
Дварионас. Прелюдия
Свиридов. «Ласковая просьба»
Чайковский П. «Болезнь куклы», «Танец маленьких лебедей»

Ансамбли

Векерлен. Пастораль
Бетховен. «Афинские развалины. Марш»
Моцарт. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт. Немецкий танец.
Чайковский. Вальс

IV-V год обучения

Полифонические произведения

Арман. Фугетта
Бах Ф.Э. Анданте
Гендель. 3 менуэта
Корелли. Сарабанда
Рамо. Менуэт в форме рондо

Этюды

Геллер. Этюды
Гнесина. Маленький этюд на трели
Лемуан. Соч. 37, №№ 10-13, 20
Лешгорн. «Игра»; соч.65
Черни-Гермер. Тетрадь 1, №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ. Сонатина соль-мажор
 Бетховен. Сонатина соль-мажор
 Кулау. Сонатина №4
 Клементи. Сонатины

Пьесы

Блантер М. Джон Грэй
 Гаврилин «Каприччио»
 Глинка «Жаворонок»
 Гречанинов. «Необычное происшествие»
 Кабалевский. «Токкатина»
 Майкапар. «Мимолётное видение»
 Шуман. «Первая утрата»
 Хачатурян. «Андантино»
 Чайковский П. «Камаринская», «Немецкая песенка»

Ансамбли

Бетховен. Немецкие танцы
 Беркович. Соч.90: фортепианные ансамбли
 Металлиди. Цикл пьес в 4 руки
 Шмитц. «Весёлый разговор»

VI-VII год обучения

Полифонические произведения

Бах И.С.. Маленькие прелюдии , инвенции и др.
 Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
 Гедике. Соч.60: инвенция, прелюдия ля-минор
 Гендель. Сарабанда с вариациями
 Маттесон. Ария; Менуэт
 Циполи. Сарабанда из сюиты № 2, менуэт из сюиты № 4

Этюды

Беренс Этюды

Гедике. Соч.47 №№ 10-16, 18, 21, 26

Соч. 58 №№ 13, 18, 20

Лак.Соч. 172, №№ 5-8

Лемуан. Соч. 37, №3 20, 23, 35, 39

Лешгорн. Соч.65, тетрадь 2 /по выбору/

Черни-Гермер. Тетрадь 1, №3 30, 32, 34-36. 38, 42, 43

Шитте. Соч.68, №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Бетховен.. Сонатина фа-мажор,1, 2, чч

Гедике. Тема с вариациями, соч.46

Диабелли. Сонатина №1, рондо, соч.151

Моцарт. Сонатина фа-мажор, ч.1

Чимароза.Сонатины ре-минор, ля-минор

Пьесы

Бетховен. Экосезы ми-бемоль мажор

Гайдн. Менуэт соль-мажор

Глинка «Мазурка»

Григ «Вальс «Песня сторожа»

Джоплин «Артист эстрады»

Чайковский «Сладкая греза»

Ансамбли

Балакирев. 30 русских народных песен в 4 рук

Дунаевский «Полька» из к-ма «Кубанские казаки»

Кемпферт Б. «Путники в ночи»

Молчанов «Журавлиная песня»

Мартини. Гавот

Шуберт. Два вальса ля-бемоль мажор

Используемые репертуарные сборники (примерные)

- Первая встреча с музыкой А. Артоболевская
Учебное пособие Москва 1996
- «Школа игры на фортепиано», под ред. А. Николаева.- Москва,
«Музыка», 1963
- Королькова И. «Крохе-музыканту» Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006
- Лещинская И. «Малыш за роялем», -Москва, «Кифара», 1994
- В свободный час Легкие переложения для фо-
но.Изд.Окарина.2006,2007
- Музицирование для детей и взрослых .Издательство
Окарина.2006,2007
- Первые шаги маленького пианиста – составитель Взорова Т.И. –
Москва, «Музыка», 1986
- Фортепиано.1-6 классы ДМШ. Сост. Милич.
- Фортепианная игра 1-2 классы ДМШ- под редакцией Николаева А. --
Москва, «Музыка», 1989
- Чудо-песенки Ансамбли .Изд.Окарина.2007
- Хрестоматия для фортепиано 1-6 класс ДМШ – составитель
Чайковский П.И Детский альбом.
- Шуман Р. Альбом для юношества,-Москва, «Музыка»,2003

Используемая литература

- Алексеев А.Д. методика обучения игре на фортепиано. Изд.3-
- Вишинский А.В. Беседы с пианистами.- Москва, «Классика XXI», 2002
- Коган Г. Работа пианиста.- Москва, «Классика XXI», 2004
- Коган Г. У врат мастерства.- Москва, «Классика XXI», 2004
- Как научить играть на рояле. Первые шаги.- Москва, «Классика XXI», 2005
- Как исполнять Бетховена.- Москва, «Классика XXI», 2004
- Как исполнять Гайдна.- Москва, «Классика XXI», 2004
- Как исполнять Моцарта.- Москва, «Классика XXI», 2003
- Как исполнять Шопена.- Москва, «Классика XXI», 2005
- Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.- Москва, «Таланты – XXI век», 2004
- Корто А.О. О фортепианном искусстве.- Москва, «Классика XXI», 2005
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.- Москва, «Кифара», 2002
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха.-Тамбов, 1993
- Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.-Москва, «Классика XXI», 2004