




ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА
(ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО)
СЕМИЛЕТНЕЕ ОБУЧЕНИЕ
АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова
<u>10.10.2013г.</u> (дата рассмотрения)	 (подпись)
	<u>23.10.2013г.</u> (дата утверждения)

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова
<u>28.08.2014г.</u> (дата рассмотрения)	 (подпись)
	<u>28.08.2014г.</u> (дата утверждения)

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова
<u>04.06.2015г.</u> (дата рассмотрения)	 (подпись)
	<u>28.08.2015г.</u> (дата утверждения)

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова
<u>24.08.2016</u> (дата рассмотрения)	 (подпись)
	<u>24.08.2016</u> (дата утверждения)

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p style="text-align: center;"><u>24.08.2018</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю»</p> <p>Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p style="text-align: right;"><i>И.И. Наплавкова</i> (подпись)</p> <p style="text-align: center;"><u>24.08.2018</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
--	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p style="text-align: center;"><u>29.08.2018г.</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю»</p> <p>Директор ДШИ № 50 <i>И.И. Наплавкова</i></p> <p style="text-align: right;"><i>И.И. Наплавкова</i> (подпись)</p> <p style="text-align: center;"><u>29.08.2018г.</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p style="text-align: center;"><u>23.08.2019г.</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю»</p> <p>Директор ДШИ № 50 <i>И.И. Наплавкова</i></p> <p style="text-align: right;"><i>И.И. Наплавкова</i> (подпись)</p> <p style="text-align: center;"><u>23.08.2019г.</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю»</p> <p>Директор ДШИ № 50 _____</p> <p style="text-align: right;">_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю»</p> <p>Директор ДШИ № 50 _____</p> <p style="text-align: right;">_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю»</p> <p>Директор ДШИ № 50 _____</p> <p style="text-align: right;">_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	--

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Детская школа искусств № 50

Обсуждено на заседании
методического объединения
протокол № 1
от 10.08.05



Утверждено педагогическим
советом протокол № 1
от 15.08.05
Директор МОУДО ДШИ № 50

 С.С. Лагунова

ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА
(ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО)
СЕМИЛЕТНЕЕ ОБУЧЕНИЕ
АДАптиРОВАННАЯ ПРОГРАММА

Составитель:
Андрейченко Н.В.
преподаватель ДШИ № 50
Частикова И.В. преподаватель
ДШИ № 50

Кемерово
2005

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана с целью:

1. Развить творческий потенциал учащегося, научить умению видеть – слышать – играть. Чтение с листа оказывает положительное влияние на формирование профессиональных качеств пианиста.
2. Развить кругозор и профессиональные навыки исполнителя. По словам И. Гага: «Много читать незнакомой литературы для развития связи зрительных и механических моментов».
3. Реализовать себя в домашнем музицировании через знакомство с лучшими образцами мировой фортепианной литературы.

Что дает программа.

1. Умение бегло читать с листа в темпе, близком к требуемому и характере без предварительного проигрывания на инструменте.
2. Свободно владеть инструментом.
3. Научиться аккомпанировать голосу или другому инструменту, играть в ансамблях.

Актуальность данной программы заключается в том, что она не имеет авторитетного аналога:

- дает возможность применять полученные навыки после окончания школы;
- дает ученику ощущения значимости в социуме.

Программа адресована учащимся детских музыкальных школ и школ искусств, обучающихся на фортепианном отделении.

Занятия по чтению нот с листа проводятся 1 раз в неделю по 45 минут (урок).

Возраст начинающих обучению учащихся 7 – 8 лет.

Обучаясь по программе «Чтение нот с листа» учащиеся смогут:

- самостоятельно читать с листа незнакомые произведения;
- подбирать любую понравившуюся им мелодию с аккомпанементом;
- аккомпанировать по нотам, играть в ансамбле.

Для успешной реализации программы необходимо специально оборудованный кабинет с наличием 1 фортепиано (а лучше 2), метрономом и методической фортепианной литературой. Дома у каждого ребенка должен быть инструмент.

Контроль и учет.

Контроль и учет успеваемости проводится на контрольных уроках или вечерах, на классных конкурсах или прослушиваниях.

На контрольном уроке ученик должен прочитать два небольших произведения, или отрывка на два класса ниже, показать одно произведение в транспорте и ответить на музыкальные термины.

Контрольные прослушивания целесообразно оценивать по пятибальной системе или зачетам.

Для успешной реализации программы необходимо начинать занятия по чтению с листа с самого начала обучения учащихся. Под чтением с листа подразумевается исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, близком к требуемому, без предварительного, даже фрагментарного проигрывания на инструменте. Такое исполнение должно быть непрерывным, оно предполагает осмысленную фразировку и выполнение тех из авторских указаний, которые в наибольшей степени определяют характер исполняемой музыки.

II. ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый класс.

Основные музыкальные навыки:

В течение года учащийся должен освоить правописание нот в скрипичном и басовом ключах, читать с листа одноголосные мелодии с простым ритмическим рисунком, одноручно или двумя руками с переходом мелодии из одной руки в другую, или с квинтовым сопровождением в левой руке.

Для воспитания навыков чтения нот с листа важно:

- приучать учащегося предварительно просматривать новый текст глазами;
- осознать тональность, размер, темп произведения;
- познакомиться с ритмическим рисунком. Для этого прохлопать или проговорить ритмослогами ритм, пропеть голосом (сольфеджирование) мелодическую линию всего произведения вслух или «про себя».
- беззвучно «проиграть» всю фактуру на клавиатуре инструмента;
- определить характер пьесы и какими средствами он достигается;
- научить ученика воспринимать текст не разрозненно ноту за нотой, а группами по 2, 3, 4 ноты, следя за контуром движения мелодии.

Второй класс.

Основные музыкальные навыки:

В течение учебного года ученик должен научиться:

- читать двуручные пьесы;

- уметь мысленно пропеть мелодию, что будет способствовать развитию внутреннего слуха;
- уметь разобрать, где мелодия, где сопровождение, как распределяются голоса между руками;
- сделать простой гармонический анализ;
- увидеть сложности в тексте- перемене ключа, появление случайных знаков;
- разобраться с аппликатурой, при этом стремиться к естественной позиционной последовательности пальцев;
- научить ученика охватить взглядом небольшой отрывок текста, запомнить его, как бы «сфотографировать» и только после этого начинать играть. В это время глаза его заняты следующим отрывком.

Как направлять взгляд ученика вперед?

Для этого используется простой прием – перекрывание листом бумаги, линейкой или просто ладонью, играемого учеником нотного текста. В начале перекрывание движется синхронно озвучиваемому тексту. Затем перекрывание опережает одну четвертую долю, затем на половинную, затем на такт и т.д. при чтении с листа взгляд должен быть направлен только на нотный текст, поэтому надо уметь играть не глядя на клавиатуру, т.е. «вслепую». Это умение не приходит само собой. Необходимы специальные приемы тренировки. Предлагаем некоторые из них: главным тактильным ориентиром для пальцев пианиста является выступающие над клавиатурой черными клавишами. Поэтому чрезвычайно важным является объяснение порядка расположения черных клавишей группами по две и три. Научить ученика находить эти группы «без зрения», на ощупь. Далее формировать умение находить белые клавиши, не только путем отсчета от клавиши «до», но также ориентируясь от выступающих черных.

Третий класс.

Основные музыкальные навыки:

- закрепление навыков 2 класса;
- продолжение обучения навыка игры без зрения (вслепую);
- проигрывание без помощи зрения гаммообразных и арпеджированных последовательностей, строить интервалы вверх и вниз от заданного звука, к свободе ориентирования на клавиатуру относится и проигрывание музыкальных произведений из репертуара учащихся без помощи зрения.
- продолжать работу по чтению с листа с закрытой от глаз клавиатурой, направляя взгляд в нотный текст.
- Развивать внутренний слух ученика для этого подбирать по слуху знакомые и любимые мелодии. Транспонировать хорошо

знакомые мелодии. Для транспонирования и воспитания свободы передвижения по клавиатуре, использовать выученные наизусть пьесы.

Четвертый класс.

Основные музыкальные навыки:

- закрепление навыка читать «вслепую» группами нот;
- уметь разобрать произведение гармонически;
- уметь сформировать предварительный слуховой образ музыкального произведения, наметить последовательность игровых движений;
- закрепить цепочку: вижу – слышу – играю. Видеть все обозначения в пьесе и слышать исполняемую музыку;
- уметь охватить все произведение в целом, уметь обращать внимание на самое главное. Полезно проиграть все произведение в намеренно замедленном темпе, возможно внесение некоторых облегчений в прочитываемом тексте. Например, исполнительские указания, касающиеся динамики, агогики, артикуляции могут выполняться лишь частично и общо.

Пятый класс.

Основные музыкальные навыки:

- умение сформировать предварительный слуховой образ музыкального произведения, наметить последовательность игровых движений;
- закрепление цепочки: вижу – слышу – играю;
- умение охватить все произведение в целом;
- научить ученика сокращать и упускать некоторые моменты текста, при неизменном требовании к воплощению авторского текста;
- познакомить учащегося с богатым материалом оркестровых, оперных произведений, переложенных для четырехручного исполнения.

Шестой класс.

Основные музыкальные навыки:

- закрепление всех предыдущих навыков на более сложном материале;
- предложить ученику прочесть игранную им пьесу по специальности два, три, четыре года назад и забытую им. В

памяти наверняка сохранились слуховые и игровые образы этого произведения. Образы памяти очень помогают чтению. А читая любимую музыку, зрительные представления опираются на слуховой образ и раскрывают ученику «секрет» уверенного чтения.

Седьмой класс.

Основные музыкальные навыки:

- ученик должен уметь читать любое несложное произведение без предварительного проигрывания уверенно, чисто, непрерывное, приближая к нужному тексту, ритмично со всеми нюансами, агогикой;
- уметь аккомпанировать голосу или другому инструменту;
- играть в ансамблях;
- приобрести навыки исполнения на сцене: преодолеть волнение на эстраде.

III. РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Первый класс.

Сборник пьес для фортепиано, подготовительное отделение. Тактаров Н.В., Саратов: Лицей, 1998 г.

1. Солнышко. Народная прибаутка.
2. Тень А. Островский
3. Топ – топ М. Карасев.
4. Маленькая полька. Д. Кабалецкий
5. Мышонок Ю. Щуровский.
6. Кукла танцует И. Литкова
7. Собирай урожай А. Филиппенко
8. Деревенские музыканты Ж. Металлиди
9. Как пошли наши подружки Русская народная песня.
10. Угощение Ж. Решевский
11. Марш дошкольников М. Дружkevич
12. Колыбельная для кота.

Н. Соколова «Ребята за роялем» Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки

1. Баба – яга
2. Рано утром выпал снег.
3. Снеговик.
4. Нарисую кошkin дом.
5. Пирожки.

6. Серая коза.
7. Очень скучно.
8. Воробей.
9. меховые сапоги.
10. Земляника и лягушка.

Фортепиано 1-2 класс, Киев, 1988 г. Составители И.М. Рябов, С.П. Рябов.

1. М. Карасев Елочка
2. Л. Лобачев Курочка - рябушка
3. Л. Книппер Раз морозною зимой
4. Ж.Ф. Рамо Тамбури
5. Г. Сараджян Грустная песенка.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, I часть. Составитель С. Ляховицкая, 1979 г.

Ансамбли

1. Ехал казак за Дунай Украинская народная песня.
2. И. Гайди Отрывок из симфонии.
3. В. Калинин Киска
4. Как пошли наши подружки.
5. Светит месяц.

Второй класс.

Тактарова Н.В. Сборник пьес для фортепиано. Подготовительное отделение.

1. Ой, за гаем, гаем Русская народная песня.
2. Мой конь. Чешская народная песня.
3. У Маруси хата. Украинская народная песня.
4. Попугай. Мексиканская народная песня.
5. Забава Н. Руднев
6. Цыганёнок. Словенская народная песня.
7. Как пойду я на быструю речку. Русская народная песня.
8. Речка. Русская народная песня.
9. Кукушечка. Швейцарская народная песня.
10. Начало пути. Французская народная песня.
11. Петушок. Литовская народная песня.
12. Гном. Н. Соболев.
13. Вечерняя песня Н. Соболев.

Н. Соколов «Ребенок за роялем», Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки.

1. Часы.
2. Летний дождь.

«Кузнечик» Музыка из мультфильмов. Кемерово 2002 г. Составитель Бородавко С.П.

1. В. Шаинский Песенка про кузнечика.
2. В. Шаинский Антошка.
3. В. Шаинский Чунга – чанга.
4. В. Шаинский Улыбка.

Буратино за фортепиано Популярные детские песни в самом легком переложении. Составитель Г.Я. Биртич.

1. Танец утят Французская народная песня
2. Р. Ляхтикен Летка – енка
3. С. Крылатов Песня о колоколах.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. С. Ляховицкая

1. Контрданс Старинный танец.
2. Калинка Русская народная песня.
3. Кукушка. Швейцарская народная песня

Третий класс.

Тактарова Н.В. Сборник пьес для фортепиано. Подготовительное отделение.

1. Ф. Лещинский Лошадка.
2. Х. Волофарта Мой барабанщик.
3. В.А. Моцарт Менуэт
4. Р. Борисов Буратино идет в школу.

Ф. Шпиндлер Альбом для юношества. Ансамбли. Тетрадь I-II.

1. Вверх и вниз.
2. Ты так далеко!
3. Свет и тени.
4. Прощание.
5. Немецкий танец.

Маленький музыкант. Фортепианный альбом

1. В.А. Моцарт Менуэт F
2. В.А. Моцарт Менуэт B
3. Танец прыгающих утят.
4. Кучерявая овечка.
5. Жу – жу - жу жужжит жучок
6. Своды таинственной пещеры.
7. Изумрудное озеро.
8. Приятное настроение.
9. Детская железная дорога.

Альбом для чтения нот с листа 3 класс. Составитель М. Шарикова

1. М. Глинка Венецианская ночь.

2. А. Аренинский Кукушка.
3. И. Гайди Отрывок из менюэта.
4. П. Чайковский Из вступления к опере «Евгений Онегин».

Четвертый класс.

Маленький музыкант. Фортепианный альбом.

1. М. Глинка Полька.
2. П. Чайковский Утренняя молитва.
3. П. Чайковский Марш деревянных солдатиков.
4. Р. Шуман Первая утрата
5. Р. Шуман Веселый крестьянин.
6. Детская железная дорога.
7. Тайны старого замка.

Альбом для чтения нот с листа. Составитель М. Шарикова.

1. Ф. Шуберт Немецкий танец.
2. Ф. Шопен Колечко
3. И. Брамс Ландыш
4. И.С. Бах Гавот из ансамбля Сюита d moll

Т. Зебряк «Пословица – всем делам помощница» Триста маленьких фортепианных пьес для чтения с листа

1. А. Деух Вдвоем

Фортепианные ансамбли для чтения нот с листа. Составители С.А. Бажанова, Р.А. Никитенко

1. А. Варламов Красный сарафан
2. И. Штраус Анна – полька.
3. Ф. Шуберт Серенада.
4. С. Рахманинов Итальянская полька.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. II часть. Составитель С. Ляховицкая.

1. Ю. Геворкян Обидели.
2. И. Козловский Контрданс.
3. А. Жилинский Маленькая танцовщица.

Пятый класс.

Пособие по чтению нот с листа V – VII классы. Составитель В. Гитлица.

1. К. Караев Задумчивость.
2. А. Аракишвили Грузинская лезгинка.
3. М. Парцхаладзе Проказник
4. М. Ипполитов – Иванов Я спал в крепости Азербайджанская песня.
5. Г. Вагнер Колыбельная.

Пособие по чтению нот с листа на фортепиано II часть Старшие классы
Составитель С. Ляховицкая.

1. И. Гайдн Менуэт
2. И. Гайдн Немецкий танец
3. Л. Бетховен Напев
4. Л. Бетховен Немецкий танец
5. Л. Бетховен Вальс
6. Ф. Шуберт Два немецких танца
7. Ф. Шуберт Два экосеза
8. А. Верстовский Вальс
9. А. Верстовский Мазурка
10. М. Глинка Чувство

Ансамбли

1. Р. Глиэр Хоровод из балета «Медный всадник»
2. М. Глинка Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»
3. И.С. Бах Менуэт и шутка из второй оркестровой сюиты
4. Н. Римский – Корсаков Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане».

Шестой класс.

А. Деух «Вдвоем»

Фортепианные ансамбли для чтения нот с листа Составители С. Бажанова, Р.

Никитенко

1. И. Брамс Песни любви с 1 по 5
2. И.С. Бах Шутка из сюиты си минор.
3. А. Хачатурян Танец девушек из балета «Гаянэ»
4. О.М. Вебер Рондо
5. О. Меслен Похвала вечности

Хрестоматия для фортепиано 4 класс. Составители Н. Любомудров, К. Сорокин, А. Туманян.

1. Э. Сигмейстер Пьеса
2. С. Прокофьев Сказочка
3. С. Прокофьев Прогулка
4. С. Прокофьев Марш
5. И. Гайдн Менуэт
6. Р. Шуман Дед Мороз
7. Э. Григ Народные мелодии со. 12 № 5

Юный пианист. Пьесы, этюды и ансамбли для средних классов детской музыкальной школы. Составители Л.И. Ройзман, В.А. Натансон.

1. Н. Ган Дождик начался.
2. И. Неймарк Веселый почтальон

Ансамбли

1. П. Чайковский Вальс из оперы «Евгений Онегин»
2. А. А. Островский Девчонки и мальчишки
3. М. Блантер Футбол

Седьмой класс.

Р. Шуман Альбом для юношества

1. Народная песенка
2. Смелый наездник
3. Сицилийская песенка
4. Осенняя песня
5. Всадник
6. Урожайная песенка
7. Миньона

Юный пианист. Пьесы, этюды и ансамбли. Составители Л.И. Ройзман, В.А.

Натансон

1. В. Желобинский Опасное приключение
2. С. Прокофьев Вечер
3. Ш. Тактакишвили Утешение

Юный пианист III в. Пьесы и ансамбли. Старшие классы. Составители Л.И. Ройзман, В.А. Натансон.

1. Н. Раков Мазурка
2. Н. Раков Бабочка
3. Р. Глиэр Польский танец соч. 34 № 2
4. Н. Мясковский Пьеса из цикла «Причуды» соч. 25 № 1
5. П. Чайковский Колыбельная песня в бурю соч. 54 № 10

Ансамбли

1. Ж. Бизе Волчок
2. Ж. Бизе Антракт к 4 действию оперы «Кармен»
3. А. Хачатурян Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

IV. ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании, М.Л. 1965 г.
2. Алексеев А.Д., Методика обучения игре на фортепиано. М. 1978 г.
3. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л. 1974 г.
4. Бережанский П.Н. Формирование и развитие способности чтения нот с листа. Пособие для преподавателей фортепианных отделений ДШИ. Курск, 1996 г.
5. Беркман Т.Л. Индивидуальное обучение музыке. М. 1964 г.
6. Милич Б. Воспитание ученика - пианиста. М. 2002 г.
7. Развитие навыков чтения нот с листа в фортепианных классах музыкальных школ. Методические рекомендации. Новокузнецк. 1989 г.
8. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М. 1989 г.
9. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. Методические материалы. М. 1971 г.