

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 50»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА «АНИМАЦИЯ»**

**Программа по учебному предмету
«Создание мультипликационного фильма»**

Возраст учащихся: 7(8) – 11 (12) лет

Срок реализации:

Для детей 7 - 8 лет – 1 год

Для детей 8 - 9 лет – 1 год

Для детей 9 - 10 лет – 1 год

Для детей 11 - 12 – 1 год

| | |
|--|---|
| «Рассмотрено» Методическим советом ДШИ № 50 <u>29.07.2019</u> (дата рассмотрения) | «Утверждаю» Директор ДШИ № 50 М.М. Турмас  <u>29.07.2019</u> (дата утверждения) |
|--|---|

Разработчик – Кунц Анна Владимировна, преподаватель класса анимации.

Рецензент – Наврватова Н.В., методист ДШИ № 50

| | |
|--|--|
| «Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 <u>29.08.2019</u> (дата рассмотрения) | «Утверждаю» Директор ДШИ № 50 Турмас М.М.  <u>29.08.2019</u> (дата утверждения) |
|--|--|

| | |
|--|--|
| «Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 <u>23.09.2019</u> (дата рассмотрения) | «Утверждаю» Директор ДШИ № 50 <u>М.М. Турмас</u>  <u>23.09.2019</u> (дата утверждения) |
|--|--|

| | |
|--|---|
| «Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 _____ (дата рассмотрения) | «Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____ _____ (дата утверждения) |
|--|---|

Структура программы учебного предмета

| | |
|---|----|
| I. Пояснительная записка | 3 |
| – Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе | 3 |
| – Срок реализации учебного предмета | 3 |
| – Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета | 4 |
| – Цель и задачи учебного предмета | 5 |
| – Структура программы учебного предмета | 6 |
| – Методы обучения | 7 |
| – Описание материально-технических условий реализации учебного предмета | 8 |
| II. Содержание учебного предмета | 8 |
| – Распределение учебного материала по годам обучения | 8 |
| III. Требования к уровню подготовки учащихся | 11 |
| IV. Формы и методы контроля | 11 |
| - Аттестация: цели, виды, форма аттестации учащихся | 11 |
| - Критерии оценки | 12 |
| V. Методическое обеспечение учебного процесса | 12 |
| – Методические рекомендации преподавателям | 12 |
| VI. Список рекомендуемой литературы | 13 |

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Создание мультипликационного фильма» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области искусства «Анимация».

Программа учебного предмета «Создание мультипликационного фильма» позволяет средствами внеурочной деятельности формировать художественно-эстетический вкус обучающихся, создаёт основу для образно-эмоционального восприятия экранных искусств, приобщения обучающихся к литературе.

В современном мире возникла необходимость укрепления связей обучающегося с новыми информационными компьютерными технологиями, экранным искусством и приобщения к родной культуре, к культуре родного края.

Содержание программы составлено, исходя из информационного, материально-технического и методического обеспечения анимационного отделения детской школы искусств № 50.

Дети получают представления о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства. Это – сценарий, кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение и т.д. Данная программа дает ребенку возможность создать мультипликационный фильм своими руками, сочинять, проявить себя, свои чувства, умения, фантазию, талант и творчество. В процессе создания мультипликационного фильма у обучающихся развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие цвета, ритма, движения, раскрываются коммуникативные способности личности.

Актуальность данной программы является в настоящее время необходимым знанием для современного учащегося анимационного отделения в учебном процессе, связанном с освоением профессиональных программ для видео и фотомонтажа, необходимых для создания анимационного фильма.

Срок реализации учебного предмета зависит от возраста учащихся. Продолжительность учебных занятий в год составляет 33 недели.

Программа предназначена для детей от 7(8) до 11 (12 лет) лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Создание мультипликационного фильма» в первый год обучения составляет 66 часов. Из них: 33 часа – аудиторные занятия, 33 часа – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

1 год обучения

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | Всего часов |
|--|--------------------------|----|-------------|
| | 1-й год | | |
| Годы обучения | | | |
| Полугодия | 1 | 2 | |
| Количество недель | 15 | 18 | 33 |
| Аудиторные занятия | 15 | 18 | 33 |
| Самостоятельная работа | 15 | 18 | 33 |
| Максимальная учебная нагрузка | 30 | 36 | 66 |

Общая трудоемкость учебного предмета «Создание мультипликационного фильма» во второй год обучения составляет 99 часов. Из них: 66 часов – аудиторные занятия, 33 часа – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

2 год обучения

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | Всего часов |
|--|--------------------------|----|-------------|
| | 2-й год | | |
| Годы обучения | | | |
| Полугодия | 1 | 2 | |
| Количество недель | 15 | 18 | 33 |
| Аудиторные занятия | 15 | 18 | 66 |
| Самостоятельная работа | 15 | 18 | 33 |
| Максимальная учебная нагрузка | 30 | 36 | 99 |

Общая трудоемкость учебного предмета «Создание мультипликационного фильма» в третий год обучения составляет 99 часов. Из них: 66 часов – аудиторные занятия, 33 часа – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

3 год обучения

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | Всего часов |
|--|---------------------------------|----|-------------|
| | 3-й год | | |
| Годы обучения | 3-й год | | |
| Полугодия | 1 | 2 | |
| Количество недель | 15 | 18 | 33 |
| Аудиторные занятия | 15 | 18 | 66 |
| Самостоятельная работа | 15 | 18 | 33 |
| Максимальная учебная нагрузка | 30 | 36 | 99 |

Общая трудоемкость учебного предмета «Создание мультипликационного фильма» в четвертый год обучения составляет 99 часов. Из них: 66 часов – аудиторные занятия, 33 часа – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

4 год обучения

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | Всего часов |
|--|---------------------------------|----|-------------|
| | 4-й год | | |
| Годы обучения | 4-й год | | |
| Полугодия | 1 | 2 | |
| Количество недель | 15 | 18 | 33 |
| Аудиторные занятия | 15 | 18 | 66 |
| Самостоятельная работа | 15 | 18 | 33 |
| Максимальная учебная нагрузка | 30 | 36 | 99 |

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Недельная нагрузка по предмету «Создание мультипликационного фильма» в 1 классе – 1 час, со 2 по 4 класс – 2 часа в неделю. Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная: ученик – учитель. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Создание мультипликационного фильма»

Цель – создание условий для формирования профессионально-ориентированного, творчески направленного образовательного процесса, максимально полно учитывающего индивидуально-личностные особенности развития воспитанников.

В соответствии с поставленной целью можно выделить следующие задачи:

Образовательные задачи:

- способствовать формированию специальных знаний и умений по созданию мультипликационного фильма;
- сформировать систему знаний о фото и видеоискусстве;
- способствовать становлению индивидуальных творческих способностей обучающихся;

Развивающие задачи:

- способствовать развитию творческой активности через раскрытие индивидуальных способностей каждого ребенка;
- познакомить с принципами работы профессиональных видеоредакторов;
- научить применять полученные знания в практической деятельности;
- способствовать развитию навыков самостоятельной работы с фото и видеокамерой.

Воспитательные задачи:

- развить творческое мышления;
- воспитать современного ученика, готового применять новейшие технологии, актуальные на сегодняшний день;
- воспитать у обучающихся нравственность, высокие и моральные качества.

Структура программы учебного предмета

Программа учебного предмета «Создание мультипликационного фильма» содержит:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации посредством применения практических навыков (работа с фотоаппаратом, видеокамерой.) Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога.
- проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией;
- методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося;
- методы контроля обучения (опросы, контрольные уроки, зачеты и экзамены и т.д.).

Описание материально-технических условий реализации учебной программы

Минимально необходимый для реализации программы «Создание мультипликационного фильма» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

1. Теоретический класс с телевизором для просмотра видеоматериала;
2. Кабинет для съёмки и монтажа;
3. Компьютерный класс

**Содержание учебного предмета
«Создание мультипликационного фильма»**

Учебно-тематический план

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | | |
|------|--|------------------|--------|----------|
| | | всего | теория | практика |
| | 1 класс I четверть | | | |
| | Раздел 1. Изучение технического оборудования для создания анимационного фильма. | | | |
| 1.1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | |
| 1.2. | Изучение мультипликационного станка. | 3 | 1 | 2 |
| 1.3 | Особенности освещения при съёмке. | 1 | 1 | |
| 1.4. | Изучение штатива. | 1 | | 1 |
| 1.5. | Изучение съёмочной техники (фотоаппарат, видеокамера). | 2 | | 2 |
| | 2 четверть | | | |
| | Раздел 2. Применение технического оборудования на практике. | | | |
| 2.1. | Съёмка движущихся объектов. | 4 | | 4 |
| 2.2. | Виды передачи изображений. | 4 | | 4 |
| 2.3. | Репортажная съёмка. | 4 | | 4 |
| 2.4. | Акцент на главном. | 3 | | 3 |

| | | | | |
|------|--|----|---|----|
| | 3 четверть | | | |
| | Раздел 3. Изучение специальных программ для монтажа. | | | |
| 3.1. | Применение компьютера в процессе создания мультфильма. | 3 | | 3 |
| 3.2. | Изучение видеоредактора Movie Maker. | 6 | 2 | 4 |
| 3.3. | Изучение видеоредактора Movavi.ru. | 6 | 2 | 4 |
| | 4 четверть | | | |
| | Раздел 4. Изучение специальных программ для монтажа. | | | |
| 4.1. | Изучение программы Pinnacle Studio. | 10 | 2 | 8 |
| 4.2. | Изучение программы Sony VegaPro | 18 | 3 | 15 |
| | 2 класс | | | |
| | 1 четверть | | | |
| | Раздел 5. Создание мультипликационных персонажей. | 30 | 5 | 25 |
| | 2 четверть | | | |
| | Раздел 6. Создание фоно для съёмки мультфильма. | 25 | 5 | 20 |
| | 3 четверть | | | |
| | Раздел 7. Создание декораций для съёмки мультфильма. | 24 | 4 | 20 |
| | 4 четверть | | | |
| | Раздел 8. Подбор звукового сопровождения для мультфильма. | 20 | 5 | 15 |
| | 3 класс | | | |
| | Раздел 9. Съёмочный процесс. | 33 | | 33 |
| | Раздел 10. Монтаж | 33 | | 33 |

| | | | | |
|--|---------------------------------------|----|--|----|
| | мультфильма. | | | |
| | 4 класс | | | |
| | Раздел 11. Съёмочный процесс. | 33 | | 33 |
| | Раздел 12. Монтаж мультфильма. | 33 | | 33 |

Годовые требования

Раздел 1. Изучение технического оборудования для создания анимационного фильма.

Тема 1. Вводное занятие. Особенности изучаемого курса.

Тема 2. Изучение мультипликационного станка. Особенности станков. Их особенности.

Тема 3. Особенности освещения при съёмке. Осветительные приборы. Размещение источника света. Особенности съёмки при искусственном освещении.

Тема 4. Изучение штатива. Технические характеристики. Виды и конструкция штативов.

Тема 5. Изучение съёмочной техники. Фотоаппараты и аппаратное обеспечение. Просмотр и сортировка изображений. Объективы. Фокусное расстояние.

Тема 6. Съёмка движущихся объектов. «Динамичности снимка». Учет композиционного построения кадра, передающего движение. Динамичность снимка. Сохранение пространства по ходу движения объекта съёмки. Размещение объект по диагонали кадра.

Тема 7. Виды передачи изображений. Технические требования и характеристики изображения для размещения в презентацию. Варианты хранения информации. Выбор типа памяти. Изучение способов передачи данных на компьютер.

Тема 8. Репортажная съёмка. Композиция в репортаже. Съёмка торжественных мероприятий. Съёмка спортивных мероприятий. Критерии оценки. Этика поведения фотографа.

Тема 9. Акцент на главном. Точечный акцент. Смысловой акцент. Акценты выделения главного: создание композиционного центра яркостью, контрастом с фоном; размещение главного вблизи геометрического центра; внимание привлекают, прежде всего, наиболее значительные по размеру фигуры; главное выделяется светом.

Тема 10. Применение компьютера в процессе создания мультфильма.

Тема 11 Изучение видеоредактора Movie Maker. Знакомство с интерфейсом программы. Изучение дорожек и различных переходов, используемых при видеомонтаже.

Тема 12 Изучение видеоредактора Movie Maker. Особенности видеоредактора. Применение на практике.

Тема 13 Изучение видеоредактора Movavi.ru. Особенности видеоредактора. Применение на практике.

Тема 14 Изучение программы Pinnacle Studio. Особенности видеоредактора. Применение на практике.

Тема 15 Изучение программы Sony Vegas Pro. Особенности видеоредактора. Применение на практике.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

При желании учащихся обучаться в дальнейшем фото и видеоискусством, необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения соответствующими навыками ребенка на данном этапе. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении обучения.

Результатом освоения программы учебного предмета «Создание мультимедийного фильма» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающихся интереса к видео и фотоискусству;
- умение передавать через анимационный фильм замысел, характер персонажей и идею автора;
- использование практических навыков цифрового искусства в анимационном фильме;
- творческая самореализация учащихся, участие в конкурсах, концертах, школьных мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет следующие функции: а) обучающую; б) проверочную; в) воспитательную г) корректирующую. Цель аттестации – оценка качества реализации освоения программы по данному учебному предмету.

В программе обучения предмету «Создание мультимедийного фильма»

используются следующие формы контроля успеваемости:

- текущая;
- промежуточная;
- итоговая.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Форма текущего контроля:

- Работа на уроке в классе.

Форма промежуточного контроля:

- Контрольный съемочный урок в конце каждой четверти.

Форма итоговой аттестации: демонстрация созданной видео-работы.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся хорошо ориентируется в элементах съемочной техники, в программах для видеомонтажа, передает свой замысел фотографично.

4 (хорошо) – ставится при грамотной видеосъемке с наличием мелких недочетов.

3 (удовлетворительно) – видеоряд не соответствует передаваемому замыслу.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к фото и видеоискусству; умение передавать через анимационный фильм замысел, характер персонажей и идею автора; использовать практические навыки цифрового искусства в анимационном фильме; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Программа учебного предмета «Создание мультипликационного фильма» основана на следующих педагогических принципах:

- Соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- Комплексность решения задач обучения и воспитания;
- Постоянство требований и систематическое повторение действий;
- Единство развития личностной индивидуальности каждого ребенка.

При реализации данной программы, необходимо учитывать психологические, физиологические и эмоциональные особенности детей младшего дошкольного возраста. В этот период дети начинают развивать мышление, воображение, выбирают именно тот вид анимации, который наиболее им интересен, хорошо усваивают основы новых компьютерных программ для видеомонтажа. Необходимо отметить, что положительное воздействие на учащегося оказывает очное участие в конкурсах разных уровней, где наглядно демонстрируются работы других студий и школ, которые потом анализируются совместно с преподавателем.

Список литературы, рекомендуемой для преподавателя

1. Асенин, С.А. Мир мультфильма [Текст] / С.А. Асенин. – М: Искусство, 1986. – 219 с.
2. Асенин, С.В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации [Текст] / С.А. Асенин. – М.: Искусство, 2004. - 287 с.
3. Власов, М. Виды и жанры киноискусства [Текст] / М. Власов. – Москва, 1976. – 105 с.
4. Иванов-Вано, И. Кадр за кадром [Текст] / И. Иванов-Вано. – М.: Искусство, 1980. – 158 с.
5. Красный Ю., Курдюкова Л., «Мультфильм руками детей». - Днепропетровск, 1990 г. – 231 с.
6. Крыжановский Б.Н. Искусство мультипликации. К.: 1981 - 118 с.
7. Птушко А. М.: Мультипликационный фильм. 1992 - 23 с.
8. Халатов Н.В. Мы снимаем мультфильмы. М., Молодая гвардия, 1986.

Список литературы для обучающихся:

1. Вано И.П. Рисованный фильм. – М.: Госкиноиздат, 2000. – 87 с.
2. Евсеев А.Г., Алексеев А.Г. Общая информатика.– М.: АСТ-ПРЕСС, 2001 – 157 с.
3. Крыжановский Б.Н. Искусство мультипликации. – К.: 2001. – 118с.
4. Рожков Р.Л. Звук в фильме. Литература для детей. М.: 1980. – 89 с.
5. Симонович С. В. Компьютер в нашей школе: АСТ-Пресс, 2001. - 335 с.,
6. Почевалов А., Ю. Сергеева. Пластилиновый мультфильм своими руками. М.: Искусство, 2015. – 275 с.