

История искусств

(ЧЕТЫРЕХ ЛЕТНЕЕ ОБУЧЕНИЕ)

АДАптированная программа

Кемерово
2011

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Детская школа искусств № 50

Обсуждено на заседании
методического объединения
протокол № 1
от 25.08.2011г.

Утверждено педагогическим
советом протокол №
1
от 30.08.2011

Директор МБОУДОД ДШИ
№ 50



С.С. Лагунова


История искусств


(ЧЕТЫРЕХ ЛЕТНЕЕ ОБУЧЕНИЕ)

АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА

Составитель:
Кунц А.В. – преподаватель
МБОУДОД ДШИ № 50

Кемерово
2011

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>29.08.2018г.</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 Турмас М.М.</p>  <p><u>29.08.2018г.</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>23.08.2019г.</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50</p>  <p><u>23.08.2019г.</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

Утверждено пер. советом
протокол № 1 от 13.09.2012г.
директор: И.И. Наплавкова





Утверждено пер. советом
протокол № 1 от 30.08.2013г.
директор: И.И. Наплавкова




<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.08.2017г.</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p>   <p>(подпись)</p> <p>(дата утверждения)</p>
<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>10.10.2013г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p>  <p><u>23.10.2013г.</u> (дата утверждения)</p>
---	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>28.08.2014г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p>  <p><u>28.08.2014г.</u> (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>04.06.2015г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p>  <p><u>28.08.2015г.</u> (дата утверждения)</p>
---	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.07.2016г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p>  <p><u>24.07.2016г.</u> (дата утверждения)</p>
---	--

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Тематический план	5
3. Содержание курса	9
4. Приложение1. Таблица жанров кинематографа	24
5. Приложение2. Словарь понятий и терминов	27
6. Приложение 3 Контрольные вопросы	31
Список тем для написания реферата	34
7. Литература.....	35

Пояснительная записка

В настоящее время Россия находится в стадии реформирования системы дополнительного образования, поэтому особое значение приобретает проблема создания адаптированных программ для обучения одаренных детей, создание условий для конкурентоспособности школы искусства на рынке дополнительных образовательных и развлекательных услуг.

Данная адаптированная программа по предмету "История искусств" на анимационном отделении предполагает 3 года обучения (со 2го класса) – основной курс, 5 класс - профориентационный. Содержание программы рассчитано на обучение детей 8-9-летнего возраста. Тематический план программы состоит из 9 разделов, логически взаимосвязанных друг с другом, включающих изучение специфики видов искусства: изобразительного искусства, музыкального искусства, кинематографа и мультипликации. В основу программы была положена следующая педагогическая концепция, основанная на культурологическом подходе: через изучение видов искусства в историческом аспекте развития – изобразительного искусства, кинематографа, мультипликации, театра, цирка, пантомимы, хореографии, телевидения, прийти к пониманию общих закономерностей развития культуры человечества.

При таком подходе целью программы становится изучение роли искусства и влияние произведений искусства на развитие человека.

Основные задачи:

1. Дать сумму знаний, умений и навыков, помогающим учащимся понять процесс развития искусства в контексте культуры человечества, понять особенности образного языка изобразительного искусства, кинематографа и мультипликации, театра, цирка, пантомимы, хореографии и телевидения.
2. Научить анализировать художественные произведения, выделяя главные средства выразительности.
3. Развить творческие способности детей, воображение, мышление через познание произведений видов искусства: изобразительного, кинематографии, мультипликации, театра, цирка, пантомимы, хореографии, телевидения.

В новой адаптированной программе введены новые темы для изучения: "Мифологические представления славян", "Жанры кинематографа", "История развития мультипликации". Это обусловлено более глубоким изучением искусств, связанных с учебным планом анимационного отделения.

Виды занятий по предмету, как и формы работы, предполагают разнообразие и творческий подход. Преподаватель обладает максимумом возможностей в выборе форм ведения занятий: рассказ, лекция, беседа, диспут, семинар, кино-урок, экскурсия, викторина, урок - презентация, театрализованное представление. Итогом изучения курса " История искусств" является контрольный урок в конце каждой четверти, дифференцированный зачет в конце каждого полугодия; а также собеседование и написание реферата в выпускном классе.

При проведении занятий по истории искусств необходимо также учитывать техническое обеспечение занятий. Обязательно в наличии должны быть следующие ТСО: телевизор, DVD, музыкальный центр. Необходимо наличие видеотеки, фонотеки.

В программе имеются Приложения, в состав которого входит:

1. Таблица жанров кинематографа;
2. Контрольные вопросы;
3. Словарь понятий и терминов;
4. Список тем для написания реферата;
5. Список литературы.

Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
	Раздел 1. Жизненный уклад народа, как источник новых образов и идей в искусстве.				
1	Народные представления о природных стихиях.	2	1	1	
2	Образы, связанные со временами года.	3	2	1	
3	Образы, связанные с понятиями добра и зла.	2	1	1	
	Раздел 2. Мифологические представления славян.				
4	Славянские боги, языческие праздники в честь них.	2	1	1	Контрольный урок-собеседование
5	Ритуалы, посвященные славянским Богам.	2	1	1	
6	Мифологические образы славян в мультипликации.	2			
	Раздел 3. Народные школы и мастера в изобразительном искусстве.				
7	Живопись Хохломы. Творчество С.Веселова.	2	1	1	
8	Живопись Жостово.	1	1		
9	Городецкая роспись.	1	1		Дифференцированный зачет
10	Мезенская роспись.	1	1		
11	Гжельская керамика.	1	1		
12	Скопинская керамика.	1	1		
13	Филимоновская игрушка.	1	1		
14	Дымковская игрушка.	2	1	1	
15	Каргопольская игрушка. Творчество У. Бабкиной.	1	1		
16	Русская матрешка.	2	1	1	

	Повторение	1			Контрольный урок
	Раздел 4. Народные образы в музыкальном искусстве.				
17	Обрядовые песни.	3	2	1	
18	Сказочные образы в музыке.	4	3	1	
19	Народные музыкальные образы в мультипликации.	2	2		Дифференцированный зачет
	Итого:	36			
	Раздел 5. Виды изобразительного искусства				
20	Классификация пространственных искусств.	1	1		
21	Живопись как вид искусства. Жанры живописи.	5	5		
22	Скульптура как вид искусства.	3	2	1	Контрольный урок
23	Выдающиеся памятники скульптуры.	3	2	1	
24	Архитектура как вид искусства.	3	2	1	
25	Выдающиеся памятники архитектуры.	6	4	2	Дифференцированный зачет
26	Выдающиеся памятники древности.	4	2	2	Контрольный урок
27	Графика как вид искусства.	2	1	1	
28	Книжная иллюстрация.	3	2	1	
29	Художники мультипликаторы.	5	2	2	Дифференцированный зачет
	Повторение	1			
	ИТОГО:	36			
	Раздел 6. Кино как вид искусства.				
30	Рождение кинематографа.	1	1		
31	Виды кино.	1	1		
32	Жанры кино, общая характеристика.	2	2		
33	История отечественного кино	1	1		
34	Кино в дореволюционной России	1	1		

35	Кино 20-х годов.	3	1	2	Контрольный урок
36	Немое кино. Я. Протазанов. ФЭКС (Фабрика ЭКСценричных актеров).	1	1		
37	Рождение звукового кино.	2	1	1	
38	Кино 40-х, 70-х годов.	2	1	1	
39	Современное отечественное кино.	2	1	1	
40	История зарубежного кино (исторический обзор).	1	1	1	Дифференцированный зачет
Раздел 7. Анимация как вид искусства.					
41	Понятия «Анимация», «Мультипликация».	1	1		
42	Анимация: история возникновения.	1	1		
43	Технические средства анимации: история развития.	2	2		
44	Стюарт Блэтон. Покадровая мультипликационная съемка.	1	1		
45	Творчество У. Диснея.	5	1	4	Контрольный урок
46	В. Старевич – пионер русской анимации.	2	1	1	
47	Мультфильмы советского времени.	3	1	2	
48	Современные отечественные мультфильмы.	2	1	2	
49	Тенденции развития анимации в мире.	2	1		Дифференцированный зачет
ИТОГО:		36			
Раздел 8. Музыкальное искусство.					
50	Музыка как вид искусства.	1	1		
51	Инструментальная музыка, общая характеристика.	3	1	2	
52	Жанры инструментальной музыки.	5	2	3	Контрольный урок
53	Вокальная музыка, общая характеристика.	3	2	1	
54	Жанры вокальной музыки.	5	2	3	Дифференцированный зачет
55	Опера, общая характеристика.	2	1	1	
56	Виды опер.	4	3	1	

57	Балет, общая характеристика.	4	2	2	Контрольный урок
Раздел 9. Театральное искусство.					
58	История возникновения театра в Древней Греции.	2	2		
59	Виды театральных представлений.	4	3	1	
60	Общая характеристика современного театрального искусства.	3	2	1	Дифференцированный зачет
ИТОГО:		36			
Всего часов по курсу		144			

Содержание курса

Раздел 1. Жизненный уклад русского народа, как источник новых образов и идей в искусстве.

1. Народное представление о природных стихиях. Особое отношение и почитание наших предков было к деревьям и рощам. В земледельческой культуре русских крестьян важными природными стихиями, с которыми необходимо было поддерживать добрые отношения, чтобы обеспечить хороший урожай, были определенные образы: Мать - сыра Земля; Мороз; Вода; Огонь; Камни; Солнце; Древо жизни.

2. Образы, связанные со временами года. В разное время года наши предки соблюдали определенные обычаи и обряды, которые сопровождались народными гуляньями и весельем. Так, например, языческие календарные праздники, связанные со временами года и с земледельческими работами – весенние обрядовые праздники – Красная горка (закливание весны; свадьбы); летними – Иван-купала, Семик и др., а также православные календарные праздники – зимние: Рождество Христово; Крещение; Святки; весенние – Вербное воскресенье; Пасха; Масленица; Летними – Троица, Ильин день и др.

3. Образы, связанные с понятиями добра и зла. Представления народа о добре и зле, воплощенные в образах богатырей (Илья Муромец, Илья-пророк и др.) и злых персонажей (Гэсэр, Соловей - разбойник, Тугарин Змей, и т.д.)

Раздел 2. Мифологические представления славян.

4. Славянские Боги, языческие праздники в честь них. Сварог – бог-создатель земли и небес, источник огня и его повелитель. Перун – бог грозовых туч, грома и молнии, самый знаменитый из братьев Сварожичей. Велес – один из величайших богов древнего мира, сын Рода, брат Сварога. Дажьбог – бог Солнца, податель тепла и света, бог плодородия и живительной силы. Стрибог – в восточнославянской мифологии бог ветра. Ярило – бог весны, весеннего света и тепла; юная, стремительная и неуправляемая сила; Лада – в славянской мифологии богиня летнего плодородия, любви, юности и красоты. Языческие праздники в честь славянских богов: Перунов день, или День славянского

защитника - воинский праздник, посвященный Перуну – богу-громовержцу в славянской мифологии, покровителю князя и дружины в древнерусском языческом пантеоне. Праздник покровителя домашнего хозяйства и материального благополучия бога Велеса (Волоса) в православной традиции получил название дня святого Власия, покровителя домашнего скота. Праздник в честь Ярилы, возбуждающего желание и стремление к оплодотворению всей природы, к воспроизведению жизни и в растительном, и в животном мире.

5. Ритуалы, посвященные славянским Богам. С Перуном был связан ритуал вызывания дождя. Он заключался в принесении жертвы - обливании водой специально выбранной женщины. Проводы Ярилы выливались в народные игрища, в том числе и в городах, где народ собирался на площадях, выбирал из своей среды и провозглашал Ярилой какого-либо старика, которого наряжали в поношенный разноцветный кафтан, украшали лентами, обвешивали колокольчиками, на голову надевали бумажный колпак с кисточками, лицо раскрашивали красками. К Ладе обращались все одинокие женщины с мольбами помочь им обрести спутника жизни. Ей приносили жертвы, чтобы она помогла обрести счастье в браке.

6. Мифологические образы славян в мультипликации. "Царевна-лягушка" (режиссер Михаил Цехановский) - рисованный мультфильм, 1954 г;

"Добрыня Никитич и Змей Горыныч" (режиссер Илья Максимов), 2006 г;

"Уважаемый леший" (режиссёр Сергей Олифиренко), 1988г.

Раздел 3. Народные школы и мастера в изобразительном искусстве.

7. Живопись Хохломы. Творчество С. Веселова. Хохлома - старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода. Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную черным и красным (а также, изредка, зелёным, жёлтым) цветом по золотистому фону. Один из старейших мастеров хохломской росписи – Степан Веселов, для его творчества характерны такие мотивы, как "травка", птица - солнце и др.

8. Живопись Жостово. Роспись производится обычно по чёрному фону (иногда по красному, синему, зелёному, серебряному) причем мастер работает сразу над несколькими подносами. Основной мотив росписи - цветочный букет простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы.

9. Городецкая роспись. Городецкая роспись – русский народный художественный промысел. Существует с середины XIX века в районе города Городец. Яркая, лаконичная городецкая роспись (жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери.

10. Мезенская роспись. Мезенская роспись – это свой самобытный орнамент. Этот орнамент притягивает и завораживает, не смотря на свою кажущуюся простоту. А предметы, расписанные мезенской росписью, как будто светятся изнутри, источая добро и мудрость предков. Каждая деталь орнамента мезенской росписи глубоко символична.

11. Гжельская керамика. Гжель - один из традиционных российских центров производства керамики. Особенность гжельской керамики заключается в использовании 30 оттенков белого и синего цвета.

12. Скопинская керамика. Город Скопин – центр народного искусства Рязанской земли. Еще во времена Киевской Руси в местах, где позже возник город Скопин, изготавливали глиняную посуду. Мастера применяли разную технику исполнения – гончарство, ручную лепку, литье в гипсовые формы с ручной доработкой, способ полусухого прессования. Своеобразна тематика росписи изделий. Наряду с воспроизведением реально существующих птиц, животных и человека часто изображаются фантастические, сказочные, былинные персонажи. Особенно любимы в скопинской керамике драконы, львы, медведи, полканы, птица скопа.

13. Филимоновская игрушка. Филимоновские игрушки – традиционные свистульки: барыни, всадники, коровы, медведи, петухи и т. п. Изображения

людей – монолитные, вытянутые, скупые на детали – близки древним примитивным фигуркам. Роспись – яркие цвета, многочисленные полосы.

14. Дымковская игрушка. Наиболее распространённые сюжеты: няньки с детьми, водоноски, бараны с золотыми рогами, индюшки, петухи, олени, молодые люди, скоморохи, барыни. Дымковской игрушке чужды полутона и незаметные переходы. Вся она – бьющая через край полнота ощущения радости жизни. Особенно она хороша в паре, и в группе с другими, в близком соседстве со своими братьями и сестрами из слободы на реке Вятке.

15. Каргопольская игрушка. Творчество У. Бабкиной. В основном каргопольские игрушки – это одиночные фигурки мужичков и барынь, раскрашенные известью, сажой и цветными глинами. Они грубоваты по лепке, имеют плоские лица.

16. Русская матрешка. Роспись матрешки вбирает в себя все яркое, свежее, связанное с обновлением общества. Новые поколения пленяются свежестью воображения создателей народной и авторской матрешки. Матрешка – это произведение и скульптурное и живописное, это образ и душа России. Распространение на Руси имени Матрена, Откуда и пошло название – "матрешки".

Раздел 4. Народные образы в музыкальном искусстве.

17. Обрядовые песни. Обрядовые песни исполняются только в определенных календарных (весенние обрядовые песни, святочные обрядовые песни, новогодние обрядовые песни) или семейно – бытовых обрядах (свадебные обрядовые песни). Обрядовая песня отождествляет собой поэтическое творчество народа, причем характер и содержание песни определяется характером его быта.

18. Сказочные образы в музыке. Образ Бабы Яги в музыке. Образу Бабы Яги посвящена девятая пьеса "Избушка на курьих ножках" (Баба-Яга), известной сюиты Мусоргского "Картинки с выставки". "Петя и волк" – симфоническая сказка для детей С. Прокофьева. "Сказка о царе Салтане" – опера Римского – Корсакова. "Щелкунчик" – П. И. Чайковского.

19. Народные музыкальные образы в мультипликации. "Садко богатый" – мультипликационный фильм по мотивам русской былины (режиссер Вадим

Владимирович Курчевский). Изначально, Садко – бедный гуслер, который зарабатывает на хлеб насущный игрой на пирах. Получив наставление морского царя, Садко отправился в Новгород и побился о заклад с тремя богатыми купцами, утверждая, что в Ильмень-озере есть чудесная "рыба-золоты перья". Выиграв заклад, Садко стал торговать и разбогател. "Снегурочка" (1952) — мультипликационный фильм по мотивам одноимённой пьесы А. Н. Островского на музыку Н. А. Римского-Корсакова (режиссёр – Александра Снежко-Блоцкая). Один из героев мультфильма – Лель (сочиненное польскими мифологами имя славянского языческого бога, будто бы поминаемого в свадебных песнях).

Раздел 5. Виды изобразительного искусства.

20. Классификация пространственных искусств. Пространственные ("статические") виды искусств – изобразительные: живопись, графика, скульптура (станковое искусство); неизобразительные: архитектура, декоративно-прикладное искусство. Временные ("динамические") виды искусств – литература, ораторское искусство, музыка, пение. Пространственно – временные ("синтетические") виды искусств – театральное искусство, киноискусство, телевидение, танец.

21. Живопись как вид искусства. Жанры живописи. Виды живописи:

- монументально - декоративная;
- станковая;
- театрально - декоративная;
- миниатюра.

Представитель жанровой живописи А.С. Венецианов.

Утверждение бытового жанра в творчестве: "Гумно", "Жнецы", "Утро помещицы", "Гадание на картах". Творчество А.Саврасова, И.Шишкина – выдающихся пейзажистов русской живописи. Создание образов родной страны через картины природы. Цветовые решения, композиционные построения картин. Художник-маринист – И. К. Айвазовский. Романтически настроенный живописец, влюбленный в морскую стихию, изображал море в разнообразнейших состояниях. Историческая и батальная живопись в творчестве В.И.Сурикова. Передача идей современности через грани истории. Основные произведения: "Утро стрелецкой

казни", "Боярыня Морозова", "Меньшиков в Березове", "Переход Суворова через Альпы". Композиционное и колористическое мастерство художника. Историческое значение творчества. Былинно – сказочная направленность в творчестве В. М. Васнецова. Анализ произведений: "Аленушка", "Богатыри", "Иван царевич на сером волке", "Витязь на распутье". Создание образа "русской красавицы" в жанре "ню" Б. Кустодиева. Жизнь и творчество выдающегося русского художника, талантливого бытописателя, мастера психологического портрета, автора книжных иллюстраций и театрального декоратора. Черты анималистического жанра в творчестве И. Е. Селиванова. Характеристика творчества всемирно известного художника-примитивиста Ивана Егоровича Селиванова, чье имя вошло во "Всемирную энциклопедию наивного искусства". Анализ произведений: "Семья петуха", "Воробей", "Одинокая лошадь, бредущая по лесной дороге", "Птица".

22. Скульптура как вид искусства. Определение скульптуры. Две основные разновидности скульптуры: 1) круглая скульптура, которая свободно размещается в пространстве. К произведениям круглой скульптуры, обычно требующей кругового обзора, относятся:

- статуя (фигура в рост),
- группа (две или несколько фигур, составляющих единое целое),
- статуэтка (фигура, значительно меньше натуральной величины),
- торс (изображение человеческого туловища),
- бюст (погрудное изображение человека) и т. д.

2) Рельеф – вид скульптуры; скульптурное изображение на плоскости, являющейся физической основой и фоном изображения. В рельефе воспроизводятся сложные многофигурные сцены, а также архитектурные и пейзажные мотивы. Рельеф подразделяется на барельеф, горельеф, и врезанный рельеф. Барельеф – вид рельефной скульптуры, в котором все части которого выступают над плоскостью менее чем на половину своего объема. Барельеф используется для украшения архитектурных сооружений и произведений декоративного искусства. Врезанный рельеф – техника, в которой углубления

изображений, высеченных в стене, заполнялись краской вровень с плоскостью стены так, что весь рельеф получал характер цветных силуэтов. Горельеф – вид рельефной скульптуры, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину своего объема. Горельеф используется в архитектуре. Деление скульптуры по содержанию и функциям: по содержанию и функциям, скульптура делится на монументально-декоративную, станковую и скульптуру малых форм.

23. Выдающиеся памятники скульптуры. Статуя богини любви Афродиты, созданная из белого мрамора в 130 году до н. э. (по другим данным чуть позже середины II в. до н. э.) Агесандром Антиохийским. "Давид" – мраморная статуя работы Микеланджело, впервые представленная флорентийской публике на площади Синьории 8 сентября 1504 года. "Мыслитель" – одна из самых известных скульптур Огюста Родена, созданная в период от 1880 до 1882 года. "Лаокоон и его сыновья" – скульптурная группа в Ватиканском музее Пия-Климента, изображающая смертельную борьбу Лаокоона и его сыновей со змеями. "Дискобол" древнегреческого скульптора Мирона. "Оплакивание Христа" – первая и наиболее выдающаяся пьеса, изготовленная Микеланджело Буонарроти. Наиболее известный пример горельефа – Пергамский алтарь.

24. Архитектура как вид искусства. Определение архитектуры. Три основных вида архитектуры:

1. Архитектура объемных сооружений, в состав которой входят жилые, общественные и промышленные здания.
2. Ландшафтная архитектура связана с созданием садово-паркового комплекса.
3. Градостроительство, занимающейся планированием новых городов, а также реставрацией и обновлением старых районов.

Каждый из архитектурных видов имеет свое функциональное назначение. Помимо чисто утилитарных потребностей, архитектура одновременно выполняет функцию эмоционального воздействия, достичь которого можно благодаря использованию специфических конструкций, элементов, приемов. Основные понятия и типы: антаблемент, апсида, арка, базилика, барабан, капитель, неф,

ордер, стереобат.

25. Выдающиеся памятники архитектуры. Зимний Дворец (архитектор Б. Ф. Растрелли) и Петергоф в Санкт – Петербурге. Собор Василия Блаженного в Москве. Церковь Преображения в Кижях. Парк Версаля во Франции, архитектор А. Ленотр. Парфенон в Греции, Архитекторы Иктин и Калликрат. Голубая мечеть в Константинополе. Соборный комплекс в Пизе. Тадж-Махал в Агре. Собор Саграда Фамилия в Барселоне, архитектор А.Гауди. Великая Китайская стена. Колизей и Площадь Святого Петра в Риме. Оперный театр в Сиднее. Собор Парижской Богоматери во Франции.

26. Выдающиеся памятники древности.

"Палеолитическая Венера" – первая древняя скульптура, образ Богини – Матери; Наскальные рисунки – петроглифы Томской Писаницы; Стоунхендж – Одно из самых таинственных и интересных сооружений древнего времени является (с английского – висячий камень). Мегалитические сооружения.

27. Графика как вид искусства. Определение графики. Виды: станковая, книжная, газетно-журнальная, карикатура, плакат, прикладная. Техника графики:

- 1 рисунок (карандаш, пастель, сангина, мел, уголь, соус, тушь;
- 2 эстамп (гравюра, ксилография, гравюра резцом, офорт, монотипия, литография).

28. Книжная иллюстрация. Творчество художников, пишущих иллюстрации к детским книгам. В.И. Винокур (иллюстрации к книге Чуковского "Телефон"). Г.Мазурин (иллюстрации к книге М. Твена "Приключения Тома Сойера). В. П. Панов (иллюстрации к сказке Ш.Пьерро "Золушка").

29. Художники-мультипликаторы. Художник-мультипликатор (художник-аниматор) – профессия художника, обязанности которого заключаются в создании рисунков ключевых фаз движения мультипликационного героя (компоновок) и определении промежуточных фаз на экспозиционном листе. Художник-мультипликатор создает движение (одушевляет) персонажа, разыгрывая действие между компоновками сцены.

Раздел 6. Кино как вид искусства.

30. Рождение кинематографа. Изобретение кино французами Луи и Огюстом Люмьер. 28 декабря 1895 года состоялась премьера первого фильма "Прибытие поезда".

31. Виды кино:

- Художественный, или игровой фильм – вид киноискусства, построенный на игре актёров;
- Документальное кино, или неигровой фильм – вид киноискусства, в котором показаны события, заснятые в реальной жизни;
- Научно-популярное кино – сосредотачивает внимание на научной стороне мышления, на достижениях наук и вырабатывают научный подход к жизни;
- Мультипликационное кино – вид киноискусства, произведения которого создаются путём съёмки последовательных фаз движения рисованных (графическая мультипликация) или объёмных (объёмная мультипликация) объектов.

32. Жанры кино, общая характеристика. Краткое описание жанров кинематографа, их специфические особенности: трагедия, кинокомедия, трагикомедия, драма, мелодрама, вестерн, приключенческий фильм, киноэпопея, исторический фильм, фильм ужасов, ганстерский фильм, фильм-катастрофа, детектив, триллер, боевик, научно-фантастический фильм, киносказка, музыкальный фильм, мюзикл, эксцентрическая комедия, пародия.

33. История отечественного кино. Зарождение кино в России. Классики русского кинематографа. Документальное кино – ДзигаВертов и " Киноки".

34. Кино в дореволюционной России. Первый русский игровой фильм "Понизовая вольница" 1908 г. (Песнь о Стеньке Разине). Экранизация литературных произведений.

35. Кино 20-х годов. Биография и творчество знаменитых классиков – новаторов: С. Эйзенштейна, Л. Кулешова, В. Пудовкина, А. Довженко. Понятие "Эффект Кулешова". Просмотр фильмов: "Броненосец Потемкин"; "Мать";

"Земля". Вклад режиссеров в развитие изобразительных средств и идейного содержания мирового кинематографа.

36. Немое кино. Протазанов. ФЭКС. Советские режиссеры немого кино. Я. Протазанов - биография и вклад его труда в историю немого кино. ФЭКС (Фабрика ЭКСцентрических актеров). Открытие и существование ФЭКС. Творчество Г. Козинцева и Л. Трауберга, являющихся основателями ФЭКС.

37. Рождение звукового кино. Жанрово-тематическое разнообразие фильмов 30-х годов. Исторический фильм. Экранизации. Детское кино (фильмы-сказки А. Роу). История и развитие звукового кино. Первые советские звуковые фильмы - "Путевка в жизнь" и "Встречный". Реальные события и биография исторических деятелей в основе исторического кино. "Петр I", "Александр Невский". Экранизация - раскрытие сущности литературного первоисточника. История развития, особенности, краткая биография и деятельность актера и режиссера А. Роу.

38. Кино 40-х, 70-х годов. Историко-документальные и историко-биографические фильмы о Великой Отечественной войне. Период малокартинья. Советские музыкальные кинокомедии.

39. Современное отечественное кино. Преобладание военной и криминальной тематики. Развитие производства сериалов. Авторское кино. Молодежные комедии. Спецэффекты и компьютерная анимация.

40. История зарубежного кино (исторический обзор).

Зарождение кинематографа во Франции. Ж. Мельес - создатель игрового кино. Американский режиссер Д. Гриффит - родоначальник эпического кино. Ч. Чаплин - великий комик немого кино. Французский кинематографический авангард.

Раздел 7. Анимация как вид искусства.

41. Понятия "Анимация", "Мультипликация". Смысловая разница между терминами анимация и мультипликация. "Мультипликация" описывает технический процесс, размножение изображений, "анимация" отражает суть - оживление изображений. Не важно, каким образом, но картинка должна стать живой. Мультипликация (от лат. multiplicatio - умножение, увеличение,

возрастание, размножение), и анимация (англ. animation - одушевление, лат. animare - оживлять). Мультипликация в художественном, документальном и хроникальном кинематографе и телевидении - технология и технические приемы создания иллюзии движения или изменения формы объектов.

42. Анимация: история возникновения. Стремление человечества запечатлеть в рисунке движение, наблюдаемое в природе и жизни, можно найти в памятниках глубокой древности, когда первобытный художник изображал на камне различных животных и людей или занимался резьбой по дереву и кости (в первобытных рисунках северных народностей нашей страны можно увидеть бегущего оленя, изображенного с большим количеством ног, как бы показывающих стремительность его бега; танцующего охотника с восемью ногами и руками, которыми переданы различные моменты движения в танце).

43. Технические средства анимации: история развития.

Возникновение "Волшебного фонаря" - прибора, который высвечивал изображение на прозрачном стекле с XVII века в бродячих театрах по всей Европе проводились такие представления. Создание профессором Жозефом Плато лабораторного прибора - фенакистископа, конструкция которого основана на способности сетчатки человеческого глаза сохранять изображения (название это происходит от греческого слова "фенакс" - обманщик и корня "скоп" - смотреть). "Стробоскоп" - рождение мультипликации в самой примитивной форме. "Стробоскопом" был назван картонный барабан, насаженный на ось. Появление в 1834 г. - зоотропа, в котором, подобно стробоскопу, двигались наклеенные на ленту рисунки. 1877 г. - француз Эмиль Рейно, заимствовав вращательный барабан зоотропа и усовершенствовал зеркальную систему фенакистископа Жозефа Плато, создал новый, более совершенный прибор, назвав его "праксиноскопом" Рейно.

44. Стюарт Блэктон. Покадровая мультипликационная съемка. В 1898 г. - Джон Стюарт Блэктон и Альберт Э. Смит сняли первый кукольный фильм "цирк лилипутов". Они использовали деревянные игрушки, а также эффект иллюзии движения, обнаруженный ими случайно во время работы над трюковым фильмом,

когда на короткое время они выключали камеру, что бы заменить объект съемки.

45. Творчество У. Диснея. Уолтер Элайас «Уолт» Дисней - американский художник-мультипликатор, кинорежиссёр, актёр, сценарист и продюсер.

Является создателем первого в истории звукового мультфильма, первого музыкального и первого полнометражного. В своей необыкновенно напряжённой жизни Уолт Дисней как режиссёр снял 111 фильмов и был продюсером еще 576 киноработ. Заслуги Диснея в области киноискусства были отмечены 22 премиями «Оскар» и многими другими наградами и премиями.

46. В. Старевич – пионер русской анимации. Владислав Александрович Старевич – выдающийся российский и французский режиссёр с польскими корнями, создатель первых в мире сюжетных фильмов, снятых в технике кукольной мультипликации. "Стрекоза и Муравей" (1913) – шедевр мировой мультипликации.

47. Мультфильмы советского времени. "Аленький цветочек". Экранизация сказки С. Аксакова. Аленький цветочек – подарок, который младшая дочь Настенька просила отца привезти из дальних стран (1952-1977г., СССР), режиссёр Ирина Поволоцкая. "Бобик в гостях у Барбоса" – мультфильм по мотивам произведения Николая Носова. (СССР, 1977), режиссер Владимир Попов. "Сестрица Аленушка и братец Иванушка" (1949-1974г., СССР), режиссёр Ольга Ходатаева. "Сказка о рыбаке и рыбке" (СССР - 1950г.) – очень известная русская сказка о рыбаке, который поймал волшебную золотую рыбку, киностудия "Союзмультфильм". "Цветик - Семицветик" (1948г., СССР), режиссёр Михаил Цехановский. "Чебурашка и крокодил Гена" (1969-1983г.), режиссер Роман Качанов.

48. Современные отечественные мультфильмы. «Маша и Медведь» — российский анимационный сериал из серий по 7 минут, созданный студией "Анимаккорд" и ориентированный на детскую аудиторию. Персонажи живут в наше время, их быт, хоть и абсурден, но современен, их отношения - это отношения не девочки и зверя, а ребенка и взрослого, маленького человечка и

огромного мира. В проекте применены современные технологии анимации, позволяющие использовать последние наработки в области 3D-графики.

49. Тенденции развития анимации в мире. Создание в Италии мультипликационного проекта «Клуб Винкс - Школа волшебниц» (в оригинале – просто «*Winx Club*», рус. *Клуб Винкс*) режиссёром Иджинио Страффи. В настоящее время вышло 4 сезона мультсериала по 26 серий в каждом, а 5 и 6 сезоны находятся в процессе создания. Мультсериал повествует о приключениях девушек-фей, которые однажды объединились по воле судьбы. На протяжении сериала им приходится постоянно спасать мир от нападения тёмных сил, а также решать собственные проблемы, ведь у каждой из них, как и у любой девушки, есть своя личная жизнь и своё место в мире. Новые виды анимации. Аниме - специфический вид рисованной анимации, создаваемой в Японии. Отличается характерной только для нее манерой зарисовки персонажей и фонов. В отличие от анимации других стран, большей частью рассчитана на подростковую и взрослую аудиторию.

Раздел 8. Музыкальное искусство.

50. Музыка как вид искусства. Музыка – вид искусства, художественным материалом которого является звук, особым образом организованный во времени. В историческом контексте развитие музыки неотделимо от деятельного развития чувственных способностей человека – ход слухового освоения человеком музыкального материала в изменяющихся культурных условиях составляет наиболее фундаментальный уровень истории музыки.

51. Инструментальная музыка, общая характеристика. Инструментальная музыка – музыка, исполняемая на инструментах, без участия человеческого голоса. Сольная, ансамблевая и оркестровая инструментальная музыка, широко распространенная в классической музыке, джазе, электронной музыке.

52. Жанры инструментальной музыки. Сюита – состоит из множества частей, которые не обязательно связаны друг с другом по смыслу. Соната – состоит из трех частей. Первая часть всегда быстрая, стремительная, вторая, наоборот, медленная и размеренная, ей на смену приходит заключительная часть, которая

пишется в духе первой (то есть, быстрая). Отличие сюиты от сонаты. Фантазия – инструментальное произведение, написанное на основе другого произведения. Миниатюра – небольшое по размерам музыкальное произведение.

53. Вокальная музыка, общая характеристика.

Вокальное искусство – исполнение музыки голосом; искусство передавать выразительными средствами певческого голоса содержание музыкального произведения.

54. Жанры вокальной музыки. Крупные жанры – музыкально-драматическое произведение, оратория, средние жанры – кантата, вокальный цикл, литургия, хоровой концерт, малые – вокальная миниатюра (песня, романс). Встречаются также произведения, в которых человеческий голос использован в качестве оркестровой краски.

55. Опера, общая характеристика. Опера – синтетический жанр, объединяющий в едином театральном действии различные виды искусств: драматургию, музыку, изобразительное искусство (декорации, костюмы), хореографию (балет).

56. Виды опер. Большая опера, полукомическая, комическая опера, романтическая опера (на романтический сюжет), балладная опера, опера-балет, оперетта – театральное представление, в котором отдельные музыкальные номера чередуются с диалогами без музыки.

57. Балет, общая характеристика. Балет – вид сценического искусства, спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах. В основе балета – определённый сюжет, драматургический замысел, либретто. Основные виды танца в балете – классический танец и характерный танец. Пантомима – передача актерами чувств героев, их «разговор» между собой, суть происходящего. В современном балете широко используются элементы гимнастики и акробатики.

Раздел 9. Театральное искусство.

58. История возникновения театра в Древней Греции. Театральные представления и праздник Великих Дионисий. "Орхестра" – круглая площадка для

хора и актеров. Чтобы выделиться из хора, актер надевал обувь на высоких подставках – котурнах. Изначально все роли в пьесе исполнял один актер.

59. Виды театральных представлений. Драматические театральные представления. Главное выразительное средство – слово. Балет. Движения и танцы, исполняющиеся в балете артистами под музыку. Оперетта. Сюжеты оперетт, разговорные диалоги, чередующиеся с песнями и танцами. Мюзикл – сценическое произведение, в котором используются формы эстрадного искусства, драматического театра и оперы, бытового танца. Самый древний вид театральных представлений – пантомима. Особый вид театрального представления – кукольный театр: театр марионеток, деревянных кукол.

60. Общая характеристика современного театрального искусства. Традиции в театре. Постоянный актерский состав. Необходимость антракта в театре. Звонки в театре. Необходимость соблюдения этикета. Программа проведения спектакля. Особенности современных актеров. Яркий представитель современного театра – театр Ленком. Театральное искусство в г. Кемерово. (Кемеровский областной театр драмы им. А. В. Луначарского; Музыкальный театр Кузбасса им. Боброва).

Таблица жанров кинематографа

Жанр	Краткое определение жанра
Трагедия	<p>Драматический жанр, основывающийся на художественном осмыслении острых сущностных проблем человеческого бытия. Происходит непримиримое столкновение героя с обстоятельствами, сопровождающееся страданиями и гибелью важных для жизни ценностей. Трагедия противоположна комедии.</p>
Кинокомедия	<p>Жанр кино, основной предмет которого – явления, относящиеся к эстетической категории комического. Отличительная особенность – изображение жизненных несоответствий, возбуждающих смех зрителей.</p>
Трагикомедия	<p>Вид драматических произведений, совмещающих черты, свойственные комедии и высокой драме, трагедии. Трагикомический эффект основан на несоответствии героя и ситуации (трагическая ситуация – комический герой, реже – наоборот), на внутренней нерешённости конфликта. Сочувствие одному персонажу часто противоречит сочувствию другого.</p>
Драма	<p>Один из основных жанров драматургии наряду с трагедией и комедией. Как и комедия, отражает прежде всего частную жизнь людей. Но главная цель – не осмеяние человеческих характеров и нравов, а показ личности в её драматических отношениях с обществом. Как и трагедия изображает героев в процессе их духовного становления или нравственных изменений. Но характеры лишены исключительности, а конфликты не столь напряжены и в принципе не исключают разрешения.</p>
Мелодрама	<p>Традиционный драматургический жанр с характерными признаками: острая интрига, противопоставление добродетели и злодейства, идеальный герой, страдающая героиня, коварный злодей, значительная роль случайных или роковых обстоятельств, определяющих развитие сюжета, апелляция к чувствам зрителя.</p>
Вестерн	<p>Жанровая форма приключенческого кино, тематику которого</p>

	составляют события, связанные с освоением американского Запада во второй половине XIX в.
Приключенческий фильм	Группа жанров, которым присуща острая, напряжённая, быстро развёртывающаяся фабула, основанная на событиях, нарушающем привычный ход жизни, заключающем в себе потенциальную опасность и побуждающем героя к действию. Это может быть общественно-исторические катаклизмы, ломающие устоявшийся жизненный уклад, враждебная или незнакомая герою среда (война, преступный мир, природные катаклизмы, другая цивилизация и т. п.)
Исторический фильм	Произведение киноискусства, сюжет которого основан на изображении реальных событий и, как правило, реальных персонажей исторического прошлого.
Гангстерский фильм	Категория фильмов об организованной преступности, а также о профессиональных правонарушителях.
Фильм ужасов	Тематически обширный и разнообразный круг фильмов, показывающих явления загадочные, аномальные, сверхъестественные с задачей вызвать у зрителей чувство страха.
Фильм-катастрофа	Разновидность постановочных фильмов, тематика которых - масштабное изображение бедствий, постигших отдельные группы людей, города, целые страны.
Триллер	Особый тип приключенческого фильма, вызывающий у зрителей специальными приёмами активное сопереживание и сильные эмоции (тревожное ожидание, беспокойство, страх и пр.). Акцент с внешних действий (погони, драки) смещается на психологические переживания персонажей, связанные с преступлением. В триллере рассказ ведётся с точки зрения жертвы или преступника.
Детектив	Картина, рассказывающая о расследовании уголовных преступлений, а также о работе разведчиков. На первый план выходят поступки персонажей, зачастую параллельно показываются действия сыщика и преступника.
Боевик	Жанр кинематографа, в котором основное внимание уделяется насилию: перестрелкам, дракам, погоням и т. п. Большинство боевиков

	иллюстрируют известный тезис «добро должно быть с кулаками».
Политический фильм	Фильм, тема и сюжет которого связаны с политикой – классовый борьбой, национально-освободительными движениями, международными проблемами, вопросами государства и власти и т. д.
Научно-фантастический фильм	Фильмы преимущественно трёх тематических направлений: космические путешествия, появление инопланетных существ на Земле и положение человека в изменившихся условиях будущего.
Киносказка	Фильм – сказка.
Музыкальный фильм	Кинопроизведение, в котором музыка выполняет важнейшие смысловые и композиционные функции, определяет жанровую и стилистическую характеристику картины.
Мюзикл	Вид синтетического зрелища, в котором драматический сюжет, воплощённый в диалогах, музыке, пении и хореографии, выражен специфическими средствами киноискусства. Все элементы произведения неразрывно взаимосвязаны, подготавливая переход одной формы воплощения в другую.
Эксцентрическая комедия	Поджанр кинокомедии, для которого свойственно быстрое развертывание действия в непредсказуемом и зачастую неправдоподобном направлении, сопровождаемое множеством сюжетных перипетий.
Пародия	Произведение искусства, намеренно повторяющее уникальные черты другого, обычно широко известного, произведения или группы произведений, причём в форме, рассчитанной на создание комического эффекта.

Словарь терминов

Арка – криволинейное перекрытие проема в стене или пространства между двумя опорами. Ряд одинаковых арок, опирающихся на колонны, образует аркаду.

Архитектура малых форм – небольшие сооружения, используемые для организации открытых пространств и дополняющие архитектурно-градостроительную или садово-парковую композицию; павильоны, ротонды, беседки, гроты и др.

Базлика – прямоугольное в плане здание, разделенное продольными рядами опор на несколько проходов.

Балет – вид сценического искусства, содержание которого раскрывается в танцевально-музыкальных образах.

Барельеф – низкий рельеф – один из видов скульптурного изображения на плоскости, все части которого выступают над плоскостью менее чем на 1/2 своего объема.

Бутафория и Реквизит – это поддельные предметы, употребляемые в театральных постановках вместо настоящих вещей, а также детали костюмов и декораций.

Виды кино:

- художественный, или игровой фильм;
- документальное кино;
- научно-популярное кино (включая учебное кино);
- мультипликационное кино.

Водевиль – один из видов комедии положений с песнями - куплетами и танцами.

"Волшебный фонарь" – прибор, который высвечивал изображение на прозрачном стекле.

Горельеф – скульптурное изображение, выступающее над плоскостью фона больше чем на половину объема.

Готика – период в развитии средневекового искусства, охватывающий почти все области материальной культуры и развивающийся на территории Западной, Центральной и отчасти Восточной Европы с XII по XV век.

Градостроительство – теория и практика планирования и застройки городов.

Жанр – исторически сложившиеся и достаточно устойчивые разновидности художественного произведения.

Декор – система украшающих сооружений орнаментальных или изобразительных элементов.

Интерьер – внутреннее убранство помещения.

Импрессионизм – (от франц. *impression* — «впечатление») — направление в живописи второй половины XIX — начала XX в., зародившееся во Франции, представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть окружающий мир и повседневную жизнь в их подвижности и изменчивости.

Капитель – верхняя часть колонны, пилястры, столба.

Кинокомедия- Жанр кино, основной предмет которого - явления, относящиеся к эстетической категории комического.

Колонна - 1) вертикальная опора любого вида; 2) круглая в поперечном сечении вертикальная опора,.

Колонада – ряд или ряды колонн, несущих на себе антаблемент или арки; снаружи здания они образуют портики и галереи.

Купол – пространственное покрытие здания в форме сегмента шара, параболоида и т. п.

Ландшафтная архитектура – искусство гармонически сочетать естественный ландшафт с освоенными территориями, населенными пунктами, архитектурными сооружениями и комплексами.

Мелодрама – традиционный драматургический жанр с характерными признаками: острая интрига, противопоставление добродетели и злодейства, идеальный герой, страдающая героиня, коварный злодей, значительная роль

случайных или роковых обстоятельств, определяющих развитие сюжета, апелляция к чувствам зрителя.

Мюзикл – вид синтетического зрелища, в котором драматический сюжет, воплощённый в диалогах, музыке, пении и хореографии, выражен специфическими средствами киноискусства.

Народное искусство – художественная творческая деятельность трудового народа.

Неф – часть интерьера, базилики, отделенная от других рядами колонн или столбов.

Опера – синтетический жанр, объединяющий в едином театральном действии различные виды искусств: драматургию, музыку, изобразительное искусство (декорации, костюмы), хореографию (балет).

Ордер – важная тектоническая система, применявшаяся в классической архитектуре, художественно-архитектурный образ стоечно-балочной конструкции, делящейся по вертикали на опору, несущую и несомую части. Известны две системы ордеров — греческая и римская.

Реализм – художественный метод, основанный на принципах жизненной правды в изображении социальной среды, быта, общественных отношений и обусловленных ими типичных человеческих характеров.

Романский стиль – стиль западноевропейского средневекового искусства периода с X до XII в., когда господство феодально-религиозной идеологии было наиболее полным.

Свод – образующее вогнутую криволинейную поверхность перекрытие помещений, опорные точки которого находятся ниже всех остальных точек его поверхности; наиболее характерны для классической архитектуры цилиндрический свод и купол.

Стереобат – опорная часть храмовой постройки; возвышение, со всех сторон окруженное ступенями лестницы; характерен для зодчества Древней Греции (в Древнем Риме — **подий**).

Стилобат – верхняя поверхность стереобата, принимающая на себя тяжесть помещения и колоннады храма.

Сюита – Жанр инструментальной музыки, состоящий из множества частей, которые не обязательно связаны друг с другом по смыслу.

Фарс – комедия - водевиль легкого содержания с чисто комическими приемами.

Цирковое искусство – вид искусства, в основе которого лежит специфическое упражнение – трюк – сложное для исполнения и эмоционально впечатляющее действие.

Цоколь – нижняя, обычно несколько выступающая часть наружной стены здания, сооружения, памятника, лежащая на фундаменте.

Экспрессионизм – направление в искусстве и литературе, зародившееся в Германии в первом десятилетии 20 века.

Шпиль – вертикальная остроконечная верхушка здания в виде сильно вытянутого вверх конуса или пирамиды.

Контрольные вопросы**2 класс****1 четверть: контрольный урок**

1. Какие определенные образы являются самыми почитаемыми в культуре русских крестьян?
2. Назовите образы, связанные с временами года.
3. Какие вы знаете образы, связанные с понятиями добра и зла?

2 четверть: дифференцированный зачет

1. Какие славянские боги вам известны?
2. Назовите известные вам мифологические образы славян, встречающиеся в мультипликации.
3. Какими ритуалами сопровождаются основные праздники славян?
4. Какие школы народного искусства вы знаете?
5. Охарактеризуйте живопись Хохломы и Жостова.

3 четверть: контрольный урок

1. Назовите характерные особенности Городецкой росписи.
2. Какие персонажи являются основными в Скопинской керамике?
3. Какие цвета используют в Гжельской керамике?
4. Назовите характерные черты Мезенской росписи.
5. Охарактеризуйте Дымковскую игрушку.
6. Расскажите, почему матрешка является символом России? Как ее расписывают?

4 четверть: дифференцированный зачет

1. Что такое обрядовая песня?
2. Охарактеризуйте свадебную обрядовую песню.
3. Какие вы знаете сказочные образы в музыке?
5. Назовите известные вам мультипликационные фильмы, в которых используются народные образы.
6. Расскажите о Садко, и его странствиях.

3 класс

1 четверть: контрольный урок

1. Какие виды искусства относятся к пространственным видам искусства?
2. Какие виды искусства относятся к временным видам искусства?
3. Охарактеризуйте живопись как вид искусства.
4. Назовите жанры живописи. Расскажите об одном из них.
5. Кто из художников является представителем жанра - марина?
6. К какому жанру живописи можно отнести творчество Васнецова?

2 четверть: дифференцированный зачет

1. Что такое скульптура?
2. Назовите виды скульптуры.
3. Что такое архитектура?
4. Какие понятия архитектуры вам известны?
5. Что такое градостроительство?
6. Что вам известно о ландшафтной архитектуре?

3 четверть: контрольный урок

1. Какие выдающиеся памятники архитектуры вам известны?
2. Что такое Стоунхендж?
3. Охарактеризуйте Парфенон в Греции, (архитекторы Иктин и Калликрат).
4. Охарактеризуйте Собор Парижской Богоматери.
5. Расскажите о Соборном комплексе в Пизе.
6. Назовите пример русской архитектуры.

4 четверть: дифференцированный зачет

1. Что такое графика?
2. Какие виды графики вам известны?
3. Какие вам известны художники, пишущие иллюстрации к детским книгам?
4. Кто такой художник - мультипликатор?
5. Назовите наиболее знаменитых художников - мультипликаторов.

4 класс.**1 четверть: контрольный урок**

1. Чем известны Луи и Огюст Люмьер?
2. Как зародилось кино в нашей стране?
3. Расскажите о творчестве С. Эйзенштейна,
4. Что такое "Эффект Кулешова"?
5. Какие картины А. Довженко вам известны. Проанализируйте, просмотренную вами картину.
6. Что вам известно об истории немого кино? Смотрели ли вы фильмы с участием Чарли Чаплина?
7. Какие детские фильмы вам известны?

2 четверть: дифференцированный зачет

1. Что такое ФЭКС? Расскажите об открытии и существовании ФЭКС.
2. Что вам известно о творчестве Г. Козинцева и Л. Трауберга, являющихся основателями ФЭКС.
3. Какие историко-документальные и историко-биографические фильмы о Великой Отечественной войне вы смотрели?
4. Что означает период "малюкартинья"?
5. Кто является создателем игрового кино во Франции?
6. Кто является родоначальником эпического кино?
7. Расскажите о современном отечественном кино.

3 четверть: контрольный урок

1. Что такое анимация и мультипликация?
2. Расскажите об истории возникновения анимации.
3. Какие технические средства анимации вам известны?
4. Какое открытие совершил Стюарт Блэктон?
5. Что вам известно о творчестве У. Диснея?
6. Назовите самые известные работы У. Диснея.

4 четверть: дифференцированный зачет

1. Кто является пионером русской анимации?

2. Какие мультфильмы советского времени вам известны?
3. Подробно охарактеризуйте один из мультфильмов советского времени.
4. Какие современные отечественные мультфильмы вы знаете?
5. Расскажите о мультфильмах мировой анимации.
6. Сопоставьте один из отечественных мультфильмов с мультфильмом другой страны.

5 класс.

Темы рефератов.

1. Инструментальная музыка. Жанры инструментальной музыки.
2. Вокальная музыка. Жанры вокальной музыки.
3. Опера. Виды опер.
4. Балет. Общая характеристика.
5. История возникновения театра в Древней Греции.
6. Виды театральных представлений.
7. Общая характеристика современного театрального искусства.

Литература:

1. Альбедиль, М, Бабенко, Н. Шедевры архитектуры [Текст] / Маргарита Альбедиль, Никита Бабенко. – М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2009. – 119 с.
2. Арабов, Ю.Н. Кинематограф и теория восприятия [Текст] / Юрий Арабов. – М.: ВГИК, 2003. – 106 с.
3. Валери, П. Об искусстве [Текст]/ Поль Валери. – М., 1993. – 379 с.
4. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов [Текст] / Николай Вашкевич. – М., 2009 - 192 с.
5. Гнедич, П. П. История искусств [Текст] / Петр Петрович Гнедич. – М.:Эксмо, 2002. – 921 с.
6. Григорьев, Г.Б. Федоров, А.С. Как кино служит человеку [Текст] / Г. Б. Григорьев, А. С. Федоров. – М.-Л. : Государственное издательство технико-теоретической литературы, 1948 – 267 с.
7. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусства [Текст] / Дмитриева Нина Александровна . – М.: АСТ - Пресс, Галарт, 2008. – 624 с.
8. Каменева, Е. Какого цвета радуга. Словарь понятий изобразительного искусства. – М., 1987.
9. Красовская, В. М. История русского балета [Текст] / Вера Красовская. – М., 2010. – 167 с.
10. Литаврина, М. Г.История русского драматического театраотего истоков до конца XX в. [Текст] / Марина Литаврина. – М.: ГИТИС2009. – 231 с.
11. Мастера советской мультипликации. Сборник статей. – М., 1972.
12. Неменский, Б. М. Педагогика искусства [Текст] / Борис Неменский. – М.: Искусство, 2007. – 257 с.
13. Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура. – М., 1999.
14. Розе, Т. В. Большой мифологический словарь для детей [Текст] / Татьяна Розе. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 224 с.

15. Соколова, М. С. Художественная роспись по дереву [Текст] / Марина Соколова. – М. :ВЛАДОС, 2005. – 303 с.
16. Терещенко, А. В. История культуры русского народа [Текст] / Александр Терещенко. – Эксмо, 2007. – 736 с.
17. Франсуаза, Барб - Галль. Как говорить с детьми об искусстве [Текст] / Барб - Галль Франсуаза. – М. : Изд - во Арка, 2007. – 191с.