







**Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств № 50»**

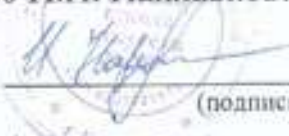

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа в области искусства  
«Сольфеджио»  
Срок реализации – 1 год**

**Кемерово  
2014**

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>28.08.2014г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p> (подпись)</p> <p><u>28.08.2014г.</u> (дата утверждения)</p> 
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>04.06.2015г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p> (подпись)</p> <p><u>28.08.2015г.</u> (дата утверждения)</p> 
---	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.08.2016</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p> (подпись)</p> <p><u>24.08.2016</u> (дата утверждения)</p> 
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.07.2017</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p> (подпись)</p> <p><u>24.07.2017</u> (дата утверждения)</p> 
---	---

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50  <u>29.08.2018г.</u>  (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 Турмас М.М.   <u>С. Турмас</u> (подпись)  <u>29.08.2018г.</u> (дата утверждения)
--	--

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50  _____  (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____  _____ (подпись)  _____ (дата утверждения)
--	---

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50  _____  (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____  _____ (подпись)  _____ (дата утверждения)
--	---

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50  _____  (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____  _____ (подпись)  _____ (дата утверждения)
--	---

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50  _____  (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____  _____ (подпись)  _____ (дата утверждения)
--	---

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50  _____  (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____  _____ (подпись)  _____ (дата утверждения)
--	---

Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств № 50»

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа в области искусства  
«Сольфеджио»  
Срок реализации – 1 год

Составитель: Полухина Т.Д.,  
преподаватель ДШИ № 50

Кемерово  
2014

Утверждено педагогическим  
советом  
Протокол №1 от 28.08.14г.



«Утверждаю»  
Наплавкова И.И.

(подпись)



**Содержание программы учебного предмета «Сольфеджио»  
(подготовительный класс)**

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	3
1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	3
1.4. Цель и задачи учебного предмета.....	4
1.5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	4
1.6. Характеристика программы и некоторые особенности методики.....	5
2. Содержание учебного предмета.....	6
2.1. Учебный план.....	7
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	11
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	11
4.1. Формы контроля.....	11
4.2. Критерии оценки.....	12
4.3. Условия реализации программы.....	12
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	12
5.1. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	12
6. Список литературы.....	14

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты». Программа адаптирована для изучения предмета «Сольфеджио» в МБОУДОД «Детская школа искусств №50».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов общеобразовательных программ в области искусств.

**1.2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в подготовительный класс в возрасте с шести до семи лет, составляет 1 год. Продолжительность учебных занятий в подготовительном классе составляет 32 недели, в подготовительном классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы.**

**1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, что связано с возрастными особенностями. В первом полугодии занятия проводятся по два урока в неделю, во втором – по одному уроку в неделю. Итого в год аудиторных занятий – 48 часов.



#### **1.4. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

##### **Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- вызвать у учащихся желание творческого музицирования (подбирать по слуху, сочинять, импровизировать и т.п.);
- оптимизировать учебный процесс.

#### **1.5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств №50 укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной



литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

### **1.6. Характеристика программы и некоторые особенности методики**

Практика показывает, что до окончания подготовительного класса достичь устойчивой чистой интонации в силу физиологических причин не удастся, поэтому приходится довольствоваться развитой зонной интонацией (что, как всегда, не отвергает исключений).

Теоретические знания приобретаются постепенно в процессе работы над перечисленными выше разделами работы в классе сольфеджио и должны в обязательном порядке быть подкреплены слуховыми ощущениями (на первоначальном этапе) и исполнительскими навыками (на более поздних этапах обучения).

А появление и качество развития творческих навыков (вершины музыкального развития ребенка на каждом данном этапе) будет зависеть от объёма и качества освоения перечисленных выше разделов работы в курсе сольфеджио для подготовительного класса.

Практически все обучение направлено на развитие эмоционально-образного мышления ребенка, спасибо «Эмоционально-образной педагогике» В. В. Кирюшина, которое в дошкольном и младшем школьном возрасте является ведущим у детей и помогает достичь в первую очередь достаточно высокого уровня развития слуховых навыков. А они впоследствии станут базой для развития чувства метроритма, вокально-интонационных навыков и, в конце концов, творческих навыков, чего и требует от нас, преподавателей школ искусств, современная музыкальная педагогика.

Практический опыт показал, что очень продуктивно проходят уроки, на которых используются наглядные пособия, в данном случае рисунки с изображением интервалов, гармонических функций или разного рода карточки, в том числе для слушания интервалов, аккордов или гармонических функций.

Импровизация и сочинение в подготовительном классе не имеют своей целью создать высоко художественные произведения. Их в большинстве случаев можно воспринимать как технический, инструктивный материал. Опыт импровизации и сочинительства, приобретенный в подготовительном классе, хочется думать, станет почвой для появления на свет более выразительных и эмоционально окрашенных сочинений в следующих классах.

## **2. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).



## 2.1. Учебный план

### Подготовительный класс

№	раздела, темы	учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	1	4
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	2
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	3
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	4
5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	2
6	Размер 2/4	Урок	4	1	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок	4	1	2
10	Устные диктанты	Урок	4	1	3
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	1	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	1	2



14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2	1	2
15	Знакомство с интервалами	Урок	2	1	4
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	1	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	4	1	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	2	1	2
20	Повторение	Урок	6	1	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	<b>ИТОГО:</b>		69	21	48

### **Вокально-интонационные навыки.**

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Выработка равномерного дыхания. Чёткое произнесение согласных в слове, протяжность гласных. Работа над чистотой интонации.

### **Пение:**

- песен-упражнений из 2 — 3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона (со словами, позднее — на слоги или с названием звуков). Например: V — III, V-III- V-VI-V, I-II-III, III-II-I, V-IV-III, III-IV-V, I-II-I, I-VII-I, V-VI-VII-I и т. д.;

- мажорных гамм вверх и вниз, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- мажорного и минорного трезвучий от звуков.

### **Сольфеджирование и пение с листа.**

#### **Пение:**

- Несложных песен с текстом, с дублированием мелодии или с аккомпанементом; сольфеджирование без сопровождения возможно только в продвинутых группах или при работе с отдельными продвинутыми детьми;
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях с одновременным подбором на фортепиано;
- песен, содержащих сопоставление мажора и минора;
- по нотам простейших мелодий (движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, движение по звукам тонического трезвучия) с названием нот.

Ритмические длительности — четвертные, восьмые, половинные. Паузы — четвертная.

Затакт — четверть, две восьмые.

Размер — 2/4, 3/4, 4/4

#### **Воспитание чувства метроритма.**

Движение под музыку (ходьба, бег, хлопки). Повторение данного ритмического рисунка на слоги (система ритмослогов).

Прохлопывание ритмического рисунка исполненной мелодии, в том числе и с названиями ритмослогов, а также по записи (нотный текст, запись ритмического рисунка на доске, карточки).

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, длительностей в различных сочетаниях.

Паузы — четвертная.

Навыки тактирования. Исполнение простых ритмических остинато типа:

Исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням или музыкальным отрывкам, исполняемым преподавателем (исполнение на инструментах).

Исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано.

**Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).**

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков (форте — пиано); различных мелодических оборотов, используемых в разделе «Вокально-интонационные навыки», поступенные ходы, повторность звуков; мажорного и минорного трезвучий в гармоническом и мелодическом виде.

**Музыкальный диктант.**

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение её на слог «лё» или с текстом (для чисто интонирующих детей);
- устные диктанты (воспроизведение с названием звуков голосом или проигрывание на инструменте небольших попевок после того, как их проиграет и/или пропоёт преподаватель);
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

- очень простых знакомых, ранее выученных мелодий (не более 4-х тактов, размер 2/4);
- ритмического рисунка выученной ранее мелодии (для продвинутых групп — ритмический диктант);
- мелодий, предварительно спетых с использованием звуков (для продвинутых групп).



## **Воспитание творческих навыков.**

-Допевание мелодий на слог «лѐ» и с названием звуков (для сильных учащихся).

Импровизации:

- мелодии (песенки) на данный ритм;
- мелодии на данный текст;
- рисунки к песням.

## **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**По окончании первого класса обучающийся должен:**

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитав ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
- досочинить ответную фразу на знакомый текст;
- читать с листа легкие музыкальные примеры.

## **4. Формы и методы контроля, система оценок**

### **4.1. Формы контроля.**

Промежуточной аттестацией являются итоговые уроки в конце каждой четверти, которые проводятся в игровой форме. Отметки выставляются только в конце 2,3 и 4 четверти. Хорошо зарекомендовали себя

«праздничные уроки», проводимые в конце каждого полугодия с участием родителей.

Итоговой аттестацией является урок в конце года, проводимый в форме прослушивания.

#### **4.2. Критерии оценок.**

Критерием оценок является комплексное выполнение всех задач, поставленных педагогом, в любой форме работы. При этом ответ оценивается адекватно. При отсутствии природной интонации допускается подыгрывание на фортепиано педагогом или самим учеником, а также вокальная поддержка педагога (или ученика с хорошей интонацией).

#### **4.3. Условия реализации программы**

- наличие фортепиано в классе;
- индивидуальные комплекты карточек для слухового анализа;
- учебная и методическая литература;
- квалифицированные кадры;
- групповые занятия 2 раза в неделю по 40 минут;
- дифференцированный подход к каждому обучающемуся;
- обязательная заинтересованность родителей и учащихся.

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **5.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый материал, и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы.

Объем задания должен быть посильным для учащегося. Домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через

день, по 10-20 минут. Следует найти такие формы работы, чтобы ученику было удобно и комфортно в домашних условиях прорабатывать все виды сольфеджирования, слухового анализа и т.д. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий и составляет 1 час в неделю.



## 6. Список литературы

1. Андреева, М. От примы до октавы [Текст] / М.Андреева. – М: Советский композитор, 1976. – 80 с.
2. Баева, Н. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ [Текст] / Н.Баева, Т. Зебряк. – М: Кифара, 2010. – 80 с.
3. Барабошкина, А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ [Текст] / А. Барабошкина. – М: Музыка, 1985. – 72 с.
4. Барабошкина, А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ [Текст] / А.Барабошкина. – М: Музыка, 1987. – 65 с.
5. Бритва, Н.А. Пособие по теории музыки и сольфеджио [Текст] / Н.А. Бритва. – Тюмень, 1997.- 68 с.
6. Варламова, А.А. Сольфеджио, Пятилетний курс обучения [Текст] / А.А. Варламова, Л.В. Семечко. – М: Музыка, 2004. – 159 с.
7. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио [Текст] / Т. Вахромеева. – М: Музыка, 2004. – 88 с.
8. Далматов, Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио[Текст] / Н.А. Далматов. - М: Музыка, 1965. – 248 с.
9. Давыдова, Е.В. Сольфеджио [Текст] / Е.В. Давыдова. – М: Музыка, 1991. – 112 с.
10. Давыдова, Е.В. Сольфеджио [Текст] / Е.В. Давыдова, С.Ф. Запорожец. - М: Музыка, 1981. – 81 с.
11. Драгомиров, П. Учебник сольфеджио [Текст] / П. Драгомиров. - М: Музыка, 2010. – 64 с.
12. Калмыков, Б. Сольфеджио Часть 1. Одноголосие [Текст] / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М: Музыка, 2011. – 176 с.
13. Калмыков, Б. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие [Текст] / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М: Музыка, 2010. – 114 с.
14. Кирюшин В. Эмоционально-образный анализ песен учебно-методического репертуара в дошкольных группах, первых классах ДМШ, в детских хоровых студиях и общеобразовательных школах. [Текст. - ]М: «Интел Тех», 1994.