

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 50»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА САМООКУПАЕМОГО
ОТДЕЛЕНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Возраст учащихся: от 7 лет и взрослых

Срок реализации: 1 год, 2 года, 3 года

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Основная литература*
- *Дополнительная литература*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на ударных инструментах в детских школах искусств.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» призвана обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения и взрослых, интеллектуальных и художественно-творческих способностей учащегося, его личностных и духовных качеств.

Предлагаемая программа рассчитана на следующие сроки обучения: однолетний, двухлетний и трехлетний.

Возраст учащихся, приступающих к освоению программы, от 7 лет и старше.

Недельная нагрузка по предмету «Ударные инструменты» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме итогового (выпускного) прослушивания.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ударные инструменты» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий за год обучения составляет 35 недель.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	35
Аудиторные занятия	32	38	70
Самостоятельная работа	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка	64	76	140

	Контрольное прослушивание	Итоговое прослушивание	
--	------------------------------	---------------------------	--

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ударные инструменты» при однолетнем сроке обучения составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ударные инструменты» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй год обучения составляет 35 недель в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	140
Самостоятельная работа	32	38	32	38	140
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	280
	Контрольное прослушивание	Контрольное прослушивание	Контрольное прослушивание	Итоговое прослушивание	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ударные инструменты» при 2х-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ударные инструменты» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420
	Контрольное прослушивание	Итоговое прослушивание					

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность учебного времени по предмету 1 академический час – 40 минут

Цель данной программы музыкально-эстетическое развитие учащихся, формирование их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора, воспитание музицирующих любителей музыки.

Основные задачи:

- развить интерес и любовь к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развить музыкальные способности: слух, память, ритм, эмоциональной сферы, музыкальность и артистизм;
- приобрести основные навыки игры на ударных инструментах;
- приобрести навыки самостоятельного разбора и изучения произведений;
- читать с листа нетрудный текст;
- приобрести опыт творческой деятельности и публичных выступлений.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-технические условия реализации учебного предмета Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ударные инструменты» должны иметь достаточную звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий, концертного зала с фортепиано, библиотеки, ударных инструментов.

Оборудование учебного кабинета: пюпитры, стулья, ударная установка, малый барабан, ксилофон, практи-пед, фортепиано.

Технические средства: магнитофон с чтением MP3 формата дисков, метроном, звукоусиливающая аппаратура.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обучение ведется по следующим направлениям:

1. Изучение классического ксилофона, малого барабана и полной ударной установки. (Учитывая индивидуальные способности учащихся, можно руководствоваться репертуарными требованиями на 1-2 класса ниже).
2. Исполнение популярной музыки в переложении для ксилофона, малого барабана и полной ударной установки.
3. Техническое развитие.
4. Чтение с листа.

ПРИМЕРНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 год обучения

За учебный год учащийся должен сдать контрольное прослушивание в конце каждого учебного полугодия.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения.

Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой.

На ксилофоне выучить мажорные гаммы до 1-2 знаков, а также трезвучия. Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

Выучить 3-5 пьес, 2-4 этюда.

Малый барабан занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

Учащийся должен выучить соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (с акцентом на сильной доле).

Выучить 8-10 этюдов или упражнений.

Полная ударная установка: ознакомление, правила обращения с инструментом.

Начальные упражнения различной степени сложности (игра упражнений «двойки», «тройки»).

Игра в простых размерах на 2/4, 3/4, 4/4.

Примерный репертуарный список

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. №№ 1-5

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Р.н.п. « Я на камушке сажу»

В.А. Моцарт «Азбука»

Бородин А. «Полька»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. №№ 1-4

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, №№1-5

Этюды №№ 1,2, упражнения

Полная ударная установка

Резевский З. Упражнения и рудименты №№1-7

Маклевский С.«Упражнения для начинающих» №№1-5

Примеры программы для исполнения на контрольно-прослушивании:

1 вариант

Ксилофон.

Р.н.п. «Во поле береза стояла»

Малый барабан.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1.Этюд № 1

2 вариант

Ксилофон

В.А. Моцарт «Азбука»

Малый барабан

Купинский К.Школа игры на ударных инструментах,ч.1, Этюд № 2

3 вариант

Ксилофон

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. Этюд №4

2 год обучения

За учебный год учащийся должен сдать контрольное прослушивание в конце каждого учебного полугодия.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 2-3х знаков, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). 2-4 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

Выучить 4-5 этюдов (по нотам).

Полная ударная установка

Упражнения с применением «двоек», триолей и квартолей, проходы по всем барабанам в сочетании с игрой большого барабана; игра пьес с фонограммой минус.

Исполнять 4-6 этюдов различной сложности (по нотам).

Примерный репертуарный список

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. №№ 5-10

Глинка М. «Полька»

Люлли Ж. «Гавот»

Кодай З. «Детский танец № 3»

Балакирев М. «Полька»

Гайдн Й. Анданте

Глинка М. «Андалузский танец».

Стравинский И. Аллегро

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. №№ 6-10

Купинский К. Этюды №№5-10, упражнения.

Бородин А. Полька

Беркович И. Этюд

Жилинский А. Весёлые ребята.

Полная ударная установка

Резевский З. Упражнения и рудименты №№8-24

Маклевский С. Упражнения для начинающих №№ 6-10

Казанпи Г. От простого к сложному

Росетти Эд. Стили фанк и хип-хоп (глава 1)

Примеры программ для исполнения на контрольном прослушивании

1 вариант

Ксилофон

Барток Б. «Пьеса»

Малый барабан

Беркович И. Этюд

Полная ударная установка.

Резевский З. Упражнения и рудименты №№8-12

2 вариант

Ксилофон

Глинка М. «Андалузский танец»

Малый барабан

Купинский К. Этюд №№ 4,5

Полная ударная установка

Маклевский С. Упражнения для начинающих №№ 6-10

3 вариант

Ксилофон.

Стравинский И. Аллегро

Малый барабан

Жилинский А. Весёлые ребята.

Полная ударная установка

Резевский З. Рудименты №19-24

3 год обучения

За учебный год учащийся должен сдать контрольное прослушивание в конце каждого учебного полугодия.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 2-3-4-х знаков (по возможности), трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). Заниматься чтением нот с листа.

Учащийся должен освоить 3-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением, начальные навыки игры «дробь», одиночный форшлаг.

Исполнять 4-5 этюдов (по нотам).

Полная ударная установка

Изучение более сложных упражнений с применением «двоек», триолей, квартелей, проходы по всем барабанам в сочетании с игрой большого барабана, пьесы с фонограммой минус в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся.

Примерный репертуарный список

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. №№ 10-12

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Галоп

Бетховен Л. Менуэт

Палиев Д. Вальс

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Селиванов В. Шуточка

Гендель Г. Жига

Шуман Р. Смелый наездник

Бетховен Л. Турецкий марш

Малый барабан

Лонгшамп-Друшкевичева К. Краковяк

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения.

Кабалевский Д. Клоун

Шуман Р. Марш

Жилинский Ж. Мышки

Полная ударная установка

Маклевский С. «Рудименты для полной ударной установки» №№ 10-15

Росетти Эд (Глава 2). с фонограммой минус

Росетти Эд. Свинг хип-хоп

Резевский З. «Маленькая румба»

Резевский С. Рудименты №№ 27-31

Шевченко А. «Все равно» аранж. Белова В.

Примеры программ для исполнения на контрольном прослушивании

1 вариант

Ксилофон

Палиев Д. Вальс

Малый барабан

Лонгшамп-Друшкевичева К. Краковяк

Полная ударная установка

Резевский З. «Маленькая румба»

2 вариант

Ксилофон

Бетховен Л. Турецкий марш

Малый барабан

Кабалевский Д. Клоуны

Полная ударная установка

Резевский С. Рудименты №№27-31

3 вариант

Ксилофон

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Малый барабан

Шуман Р. Марш

Полная ударная установка

Шевченко А. «Все равно» аранж. Белова В.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания репертуара ударного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания профессиональной терминологии.
- умения читать с листа музыкальные произведения;
- умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; воспитывать слуховой контроль,
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки исполнения музыкальных произведений на ксилофоне, малом барабане и полной ударной установке (сольное исполнение);
- навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет следующие функции: а) обучающую; б) проверочную; в) воспитательную г) корректирующую. Цель аттестации – оценка качества реализации освоения программы по данному учебному предмету.

В программе обучения предмету «Ударные инструменты» используются следующие формы контроля успеваемости:

- текущая;
- промежуточная;
- итоговая.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Форма текущего контроля:

- Работа на уроке в классе.

Форма промежуточного контроля:

- Контрольный урок или прослушивание в конце каждой четверти.

Форма итоговой аттестации:

- Контрольное прослушивание в конце года.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным

представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть: работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы); чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основные источники

1. С. Макаров. Пьесы для ксилофона и фортепиано. - М. 2002;
2. С. Ветров. Сборник упражнений для ксилофона. – М. 2005;
3. Т. Егорова, В. Штейман. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. – М.1986;
4. А. Школяр. Ксилофон. 1-2 классы. – Крымск. 2011;
5. А. Школяр. Ксилофон. 2-3 классы. – Крымск. 2012;
6. А. Школяр. Ксилофон. 3-4 классы. – Крымск. 2013;
7. К. Купинский. Школа игры на ударных инструментах.- М. 2015;
8. Г. Бутов. Нотная папка ударника. – М. 2010;
9. Tommy Egge's. Groove essentials. 2002;
10. Школа рока. 2006;
11. С. Ветров. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана. – М.2002;
12. Т. Егорова, В. Штейман. Ритмические упражнения для малого барабана. – М. 1988;
13. Дж. Тизар. Этюды для малого барабана. Прага. 1966;
14. В. Осадчук. Этюды для малого барабана. Ленинград. 1988;
15. К. Бартлет. 20 соло для ударной установки;
16. А. Раздобудов. Школа игры на ударных инструментах. – М.2008.
17. Г. Кизант. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986

Дополнительные источники

1. А. Раздобудов. Школа игры на ударных инструментах. Учебное пособие. - М.; Изд. В. Катанский, 2008 г.
2. Н. Платонов. Школа игры на флейте. Изд.7. Редактор Ю. Должников. - М., 1983
3. С. Савшинский. Работа над музыкальным произведением. – М., 2004
4. К. Купинский. Школа игры на ударных инструментах. – М. 2015.
5. Л. Баньян .Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962.
6. Л. Арчажникова. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. - М., 1971.
7. В. Григорьев . Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта- исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986.
8. Л. Грищенко. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

9. П. Евтихийев. Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994.
10. В. Снегирев. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
11. Д. Ванамейкур, Р. Карсон. Международные основы обучения на ударных, США

Интернет ресурсы

1. <http://www.classicalmusic.com.ua/music.html>
2. <http://ru.scorser.com/>
3. <http://notonly.ru/>
4. <http://www.нотныйархив.рф/>
5. <http://classic-online.ru/>
6. <http://intoclassics.net/>
7. <http://ru.wikipedia.org/>