

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 50»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА САМООКУПАЕМОГО  
ОТДЕЛЕНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
«ФЛЕЙТА»**

**Возраст учащихся: от 7 лет и взрослых**

**Срок реализации: 1 год, 2 года, 3 года**

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 <u>23.09.2019. Протокол № 1</u> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 <u>И.В. Туркина</u> (подпись) <u>23.09.2019.</u> (дата утверждения)
--	---

**Разработчик:** Важенин К.Е., преподаватель детской школы искусств № 50 г. Кемерово

**Рецензент:** Нарватова Н.В., методист детской школы искусств № 50 г. Кемерово

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____ (подпись) _____ (дата утверждения)
--	---

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____ (подпись) _____ (дата утверждения)
--	---

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____ (подпись) _____ (дата утверждения)
--	---

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Флейта» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах в детских школах искусств.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» призвана обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения и взрослых, интеллектуальных и художественно-творческих способностей учащегося, его личностных и духовных качеств.

Предлагаемая программа рассчитана на следующие сроки обучения: однолетний, двухлетний и трехлетний.

Возраст учащихся, приступающих к освоению программы, от 7 лет и старше.

Недельная нагрузка по предмету «Флейта» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме итогового (выпускного) прослушивания.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Флейта» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий за год обучения составляет 35 недель.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	35
Аудиторные занятия	32	38	70
Самостоятельная работа	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка	64	76	140
	Контрольное прослушивание	Итоговое прослушивание	

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом об организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Флейта» при однолетнем сроке обучения составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

#### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Флейта» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй год обучения составляет 35 недель в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	140
Самостоятельная работа	32	38	32	38	140
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	280
	Контрольное прослушивание	Контрольное прослушивание	Контрольное прослушивание	Итоговое прослушивание	

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом об организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Флейта» при 2х-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

#### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Флейта» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

## **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420
	Контрольное прослушивание	Контрольное прослушивание	Контрольное прослушивание	Контрольное прослушивание	Контрольное прослушивание	Итоговое прослушивание	

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность учебного времени по предмету 1 академический час – 40 минут

**Цель данной программы** музыкально-эстетическое развитие учащихся, формирование их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора, воспитание музицирующих любителей музыки.

#### **Основные задачи:**

- развить интерес и любовь к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развить музыкальные способности: слух, память, ритм, эмоциональной сферы, музыкальность и артистизм;
- приобрести основные навыки игры на духовых инструментах;
- приобрести навыки самостоятельного разбора и изучения произведений;
- читать с листа нетрудный текст;
- приобрести опыт творческой деятельности и публичных выступлений.

## **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Флейта» должны иметь достаточную звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий, концертного зала с фортепиано, библиотеки, духовых инструментов.

Оборудование учебного кабинета: пюпитры, духовые инструменты, фортепиано.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования по годам обучения**

#### **Первый год обучения**

Освоение первоначальных навыков игры на флейте. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия

головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха).  
Изучение аппликатуры, знакомство со штрихами.

Освоение нотной грамоты. Простейшие музыкальные термины.

Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 4-8 этюдов (по нотам). 5-6 пьес.

В рамках текущей аттестации обучающихся в первом полугодии и в конце учебного года проводится контрольное прослушивание, в котором обучающийся должен исполнить (1-2 разнохарактерных произведения).

## **Примерный репертуарный список**

### **Упражнения и этюды:**

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл.

Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.

### **Пьесы:**

Русские народные песни: «Как под горкой», «Во поле берёза стояла», «Уж, как во поле калинушка стоит», «Ходила младёшенька по борочку», «В зеленом саду»

Белорусская народная песня «Перепёлочка».

Чешские народные песни: «Пастушок», «Аннушка».

Бах И. С. Песня, Менуэт.

Бетховен Л. Немецкий танец.

Гендель Г. Менуэт.

Гречанинов А. Вальс

Дунаевский И. Колыбельная

Лысенко Н. Колыбельная

Моцарт В. А. Аллегretto, Менуэт, Песня пастушка.

Шуберт Ф. Вальс, Романс

Шапорин Ю. Колыбельная

Шостакович Д. Хороший день

Чайковский П. Шарманщик поёт, Старинная французская песенка,  
Сладкая грёза.

## **Примерная программа контрольного прослушивания**

### **1 вариант**

БНП «Перепёлочка»

ЧНП «Пастушок», «Аннушка»



## **2 вариант**

РНП «Как под горкой под горой»

РНП ««Во поле берёза стояла»

### **Второй год обучения**

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Улучшение качества звука, работа над интонацией, ритмической и динамической сторонами исполнения как важнейшими средствами музыкальной выразительности. Приобретение навыков чтения с листа.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков, терции, трезвучия, арпеджио.

4-8 этюдов (по нотам) 5-6 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии и зачет в виде академического концерта (1-2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (1-2 разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды:***

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл.

Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.

## **Пьесы:**

Бакланова. Хоровод  
Бах И.С. Гавот  
Бах В.Ф. Аллегро  
Гайдн Й. Серенада  
Дварионас Б. Прелюдия  
Корелли А. Сарабанда  
Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта»  
Чайковский П. Грустная песенка, Колыбельная в бурю, Вальс  
Шостакович Д. Шарманка, Гавот  
Шуман Р. Веселый крестьянин, Смелый наездник  
Цыбин В. Улыбка весны, Листок из альбома  
Моцарт В. А. Аллегретто, Менуэт, Песня пастушка

## **Примерная программа контрольного прослушивания**

### **1 вариант**

Р.Шуман «Смелый наездник»  
Цыбин В. «Листок из альбома»

### **2 вариант**

Моцарт В. А. «Аллегретто»  
Бетховен Л. «Немецкий танец»

## **Третий год обучения**

Работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над интонационной, ритмической, динамической сторонами исполнения. Дальнейшая работа над качеством звука. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. 5-6 этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии и зачет в виде академического концерта (1-2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором

полугодии и зачет в виде академического концерта в конце учебного года (1-2 разнохарактерных произведения).

## **Примерный репертуарный список**

### **Упражнения и этюды:**

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.  
Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл  
. Этюды (сост. Ю. Должиков).

### **Пьесы:**

Александров. Ария  
Андерсен И. Колыбельная  
Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»  
Госсек Ф. Тамбурин  
Гендель Г. Соната №2  
Глазунов А. Гавот.  
Дебюсси К. Маленький негритёнок  
Калинников В. Грустная песенка.  
Мендельсон Ф. Весенняя песня  
Моцарт В.А. Менуэт из “Маленькой ночной серенады”.  
Мусоргский М. Слеза.  
Прокофьев С. Гавот из “Классической симфонии”  
Платти Дж. Соната ор.3 №3 для флейты  
Рамо Ж. Грациозное рондо  
Чайковский П. Баркаролла, Подснежник  
Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты.  
Щуровский Ю. «Баркарола»  
Чайковский П. «Сладкая греза»  
Гречанинов А. «Вальс»  
Лысенко Н. «Колыбельная»  
Моцарт В. А. «Песня пастушка»

## **Примерная программа контрольного прослушивания**

### **1 вариант**

Чайковский П. «Сладкая греза»  
Гречанинов А. «Вальс»

### **2 вариант**

Лысенко Н. «Колыбельная»  
Моцарт В. А. «Песня пастушка»

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Флейта», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **Реализация программы обеспечивает:**

Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.

Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм. Знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями.

Знание художественно-исполнительских возможностей флейты.

Знание профессиональной терминологии.

Наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений.

Навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.

Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов.

Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет следующие функции: а) обучающую; б) проверочную; в) воспитательную г) корректирующую. Цель аттестации – оценка качества реализации освоения программы по данному учебному предмету.

В программе обучения предмету «Флейта» используются следующие формы контроля успеваемости:

- текущая;
- промежуточная;
- итоговая.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Форма текущего контроля:

- Работа на уроке в классе.

Форма промежуточного контроля:

- Контрольный урок или прослушивание в конце каждой четверти.

Форма итоговой аттестации:

- Контрольное прослушивание в конце года.

##### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

Упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

Чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Флейта» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.



## **VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

### ***Этюды:***

1. Г.Гарiboldи 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка,1985.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33,но.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.
6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989
7. ПлатоновН. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост.Ю.Должиков). - М.: Музыка,1985.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

### ***Пьесы и произведения крупной формы:***

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.

7. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
8. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
16. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
17. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должилова). - М.: Музыка, 1984.
18. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
19. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должилова). - М.: Музыка, 1977.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
25. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
26. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
27. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1971.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.

## Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.

21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975