

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 50»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА САОКУПАЕМОГО
ОТДЕЛЕНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ
УЧАЩИХСЯ С ОВЗ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Рекомендована методическим советом ДШИ № 50
протокол № 2
от 22.03.2018г.



ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(гитара)

для учащихся с ограниченными возможностями здоровья
(нарушение слуха - слабослышащие)

Возраст учащихся: от 7 лет и взрослых

Срок реализации: 1 год, 2 года, 3 года

Кемерово 2018

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 50»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА САМООКУПАЕМОГО
ОТДЕЛЕНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ
УЧАЩИХСЯ С ОВЗ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(гитара)

для учащихся с ограниченными возможностями здоровья
(нарушение слуха - слабослышащие)

Возраст учащихся: от 7 лет и взрослых

Срок реализации: 1 год, 2 года, 3 года

Кемерово 2018

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>29.08.2018г.</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 М.М. Турмас</p>  <p><u>29.08.2018г.</u></p> <p>(подпись) (дата утверждения)</p>
--	--

Составители – Дегтярева М.С., преподаватель по классу домры ДШИ № 50,
Нарватова Н.В., методист ДШИ № 50.

Рецензент – Нарватова Н.В., методист ДШИ № 50.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>13.08.2019г.</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50</p>  <p><u>13.08.2019г.</u></p> <p>(подпись) (дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись) (дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись) (дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись) (дата утверждения)</p>
--	---

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Нотная и методическая литература*
- *Специальная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств. Данная программа разработана для занятий с детьми, имеющими нарушение слуха (слабослышащие); учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутости учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности – максимального участия ученика в учебной деятельности.

Гитара является популярным народным музыкальным инструментом. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, народную, популярную, оригинальную.

Гитара пользуется большой популярностью и любовью, прекрасно звучит как соло, так и в составе ансамбля. Именно эти ее возможности могут стать мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала для исполнения: образцы

классической музыки, обработки народных песен и танцев, старинные и современные романсы, популярную и современную музыку.

Данная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей с нарушением слуха (слабослышащие), правильно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая музыкальные уроки как интересное, увлекательное занятие.

Предлагаемая программа рассчитана следующие сроки обучения: однолетний, двухлетний и трехлетний.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 7 лет и старше.

Данная программа предполагает свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» предполагает проведение итоговой аттестации в форме итогового прослушивания.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий за год обучения составляет 35 недель.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	35
Аудиторные занятия	32	38	70
Самостоятельная работа	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка	64	76	140
	Контрольное прослушивание	Итоговое прослушивание	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при однолетнем сроке обучения составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй год обучения составляет 35 недель в год.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов

Годы обучения	1-й год		2-й год		
	1	2	3	4	
Полугодия					
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	140
Самостоятельная работа	32	38	32	38	140
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	280
	Контрольное прослушивание	Контрольное прослушивание	Контрольное прослушивание	Итоговое прослушивание	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 2х-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения				

Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420
	Контрольное прослушивание	Контрольное прослушивание	Контрольное прослушивание	Контрольное прослушивание	Контрольное прослушивание	Итоговое прослушивание	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятия позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета – обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с нарушением слуха, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)»:

- развить, обучить и воспитать ребенка с нарушением слуха – средствами музыкального искусства;

- ознакомить детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

- сформировать навыки игры на музыкальном инструменте;

- приобрести знания в области музыкальной грамоты;

- приобрести знания в области истории музыкальной культуры;

- сформировать понятия о музыкальных стилях и жанрах;

- оснастить системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитать у детей трудолюбие, усидчивость, терпение;

- воспитать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, игры в ансамбле.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план Первый год обучения

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства	2	0	2
2	Музыкально-теоретическая подготовка	8	9	17
3	Постановка игрового аппарата	8	9	17

4	Учебно-техническая работа	8	14	22
5	Художественная работа	4	8	12
	Всего:	30	40	70

Годовые требования

История исполнительского искусства (история возникновения гитары, устройство гитары, творчество М. Каркасси, Х. Сагreras, Э. Торлаксон).

Музыкально-теоретическая подготовка (строй гитары, расположение нот на грифе до V лада, аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук, длительности нот, метроритм, строение мажорного лада).

Постановка игрового аппарата (посадка гитариста, постановка правой руки, постановка левой руки).

Учебно-техническая работа (упражнения по открытым 1,2,3 струнам (арпеджио), упражнения по открытым 4,5,6 струнам (функция баса), способ звукоизвлечения тирандо, упражнения для левой руки в I позиции, гаммообразное движение, несложные пьесы с аккомпанементом преподавателя для каждой струны в отдельности и в разных соотношениях (Э.Торлаксон), знакомство со штрихами легато, нонлегато, чтение с листа;

Гаммы C-dur, G-dur, D-dur через открытые струны в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций, 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым метроритмом, 8-10 пьес различного характера).

Художественная работа (динамика, работа над характером произведения).

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 1 года обучения

1. Агафшин П. (обр.) р.н.п. «Во саду ли в огороде»
2. Агафшин П. (обр.) Венгерский народный танец
3. Калинин В. (обр.) р.н.п. «Соловьем залетным»

4. Калинин В. (обр.) чешская н.п. «Кукушечка»
5. Иванов-Крамской А. Анданте
6. Кофанов А. Этюдик
7. Блантер М. Катюша
8. Каурина Г. Каприс
9. Иванова-Крамская Н. Колыбельная
10. Козлов В. Грустная песенка
11. Каркасси М. Прелюд
12. Каркасси М. Андантино
13. Карулли Ф. Вальс
14. Торлаксон Э. (обр.) Мексиканская песня
15. Сагreras Х. Вальс

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на контрольных и итоговых прослушиваниях

Михайленко М. (обр.) Р.н.п. «Во кузнице»

Калинин В. Полька

Сагreras Х. Этюд a-moll

Каркасси М. Андантино

Яшнев В. (обр.) «Как на матушке на Неве-реке»

Калинин В. Этюд a-moll

**Учебно-тематический план
Второй год обучения**

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства	2	0	2
2	Музыкально-теоретическая	6	8	14

	подготовка			
3	Постановка игрового аппарата	8	12	20
4	Учебно-техническая работа	8	16	24
5	Художественная работа	2	8	10
	Всего:	26	44	70

Годовые требования

История исполнительского искусства (история возникновения гитары, устройство гитары, творчество Ф. Карулли, А. Иванова-Крамского, В. Калинина). *Музыкально-теоретическая подготовка* (расположение нот на грифе до VIII лада, строение минорного лада).

Постановка игрового аппарата (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

Учебно-техническая работа (способ звукоизвлечения тирандо, приемы игры арпеджио, гаммообразное движение, восходящее легато, 3-х, 4-х – звучные аккорды, арпеджиато, упражнение для левой руки в V позиции на независимость движения пальцев, работа над штрихами легато, нонлегато, игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху; гаммы A-dur, E-dur, a-moll и e-moll (гар., мел.) через открытые струны в 2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций, 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым метроритмом, 8-10 пьес различного характера).

Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 2 года обучения

1. Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Под окном черемуха колыхается»
2. Иванов-Крамской А. Маленький вальс
3. Калинин В. (обр.) «Как под горкой под горой»

4. Калинин В. Маленький испанец
5. Карулли Ф. Андантино
6. Карулли Ф. Ларгетто
7. Сор Ф. этюд a-moll
8. Каркасси М. Вальс 22
9. Кофанов А. Этюд Полдень
10. Диабелли А. Менуэт
11. Диабелли А. Модерато
12. Каурина Г. Течение реки
13. Нейзиндлер Х. Нидерландский танец
14. Ронкалли Л. Менуэт
15. Торлаксон Э. (обр.) Колокольчики звенят

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на контрольных и итоговых прослушиваниях

Карулли Ф. Вальс

Калинин В. (обр.) «Чернобровый, черноокий»

Иванов-Крамской А. Этюд C-dur

Сор Ф. Анданте

Гладков Г. Песенка черепахи (обр. Ионкина А.)

Иванов-Крамской А. Этюд E-dur

Учебно-тематический план

Третий год обучения

№	Учебный элемент	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1	История исполнительского искусства	1		1
2	Музыкально-теоретическая	4	5	9

	подготовка			
3	Постановка игрового аппарата	2	8	10
4	Учебно-техническая работа	8	23	31
5	Художественная работа	6	13	19
	Всего:	21	49	70

Годовые требования

История исполнительского искусства (творчество Ф. Сора, Д. Агуадо, Г. Санза).

Музыкально-теоретическая подготовка (расположение нот на грифе до VIII лада, термины, пунктирный ритм).

Постановка игрового аппарата (корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки).

Учебно-техническая работа (способы звукоизвлечения апояндо и тирандо, работа над штрихами легато, нонлегато, знакомство со штрихом стаккато, приемы игры арпеджиато, глиссандо, натуральные флажолеты нисходящее легато, малое баррэ (3-4 струны), арпеджио в различных фигурациях, 4-х, 5-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы F-dur (откр. I позиция), G-dur типовая 2-х окт. (G-H), f-moll (гарм., f-a) в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера).

Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара 3 года обучения

1. Иванов-Крамской А. (обр.) «Утушка луговая» ансамбль
2. Яшнев В. (обр.) р.н.п. «Среди долины ровная»
3. Варламов А. На заре ты ее не буди
4. Калинин В. Домой на ранчо

5. Кошкин Н. Вальс
6. Чайковский П. Французская песенка
7. Перселл Г. Ария
8. Сайказ С. Менуэт
9. Шилин Ю. Блюз
10. Кофанов А. Романс
11. Таррега Ф. Этюд C-dur
12. Альмейда Л. Прелюдия
13. Сор Ф. Андантино
14. Кост Н. Этюд D-dur
15. Смолин К. Блюз E-dur

**Примерные перечни произведений, рекомендуемых для исполнения на
контрольных и итоговых прослушиваниях**

- Кригер И. Менуэт
Джулиани М. Аллегро
Комаровский А. Этюд E-dur

- Вайс С.Л. Менуэт
Иванов-Крамской А. (обр.) «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»
Сор Ф. Этюд e-moll

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие в форме прослушивания. При проведении итоговой аттестации применяется форма итогового прослушивания. Содержанием прослушивания является исполнение сольной программы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для детей с нарушением слуха (слабослышащие) - при выборе программы предпочтительнее выбирать произведения с несложными

ритмическими рисунками, в умеренных темпах, небольших по объему в соответствии с состоянием их здоровья, физическими возможностями.

Построение урока – дело творческое. Но при его планировании возможно придерживаться определенной модели, схемы, которая выстраивается в зависимости от конкретных условий: наличия просторного удобного помещения для занятий, количественного и качественного состава учеников и др.

Уроки с начинающими гитаристами отличаются от уроков с более подготовленными. На этих занятиях акцент делается на усвоении первоначальной постановки. После соединения рук начинающий гитарист, пусть еще неумелый, качественно отличается от начинающего, и здесь основное внимание уделяется уже его музыкально-техническому развитию. Примерная схема урока с начинающими гитаристами:

1. Проверка домашнего задания.
2. Ритм.
3. Постановка гитары.
4. Постановка правой руки.
5. Постановка левой руки.

После этапа соединения рук уроки могут включать в себя следующие блоки:

1. Домашнее задание.
2. «Технологическая разминка» (штрихи, гамма).
3. Новый материал с фиксацией его нотной записью.
5. Чтение с листа.

Тематические эпизоды должны в совокупности составлять драматургически законченную форму урока, обеспечивать его живой темпоритм. Возрастные особенности младших школьников диктуют временную протяженность каждого блока: дети этого возраста способны удерживать внимание на однородной деятельности 8-12 минут. Помимо этого, следует также помнить, что эффективным способом обучения начинающих является

игра, игровые методы и приемы. Это могут быть и специальные дидактические игры, и, например, такие игровые приемы, как принятие учителем на себя роли «неумелого ученика»: то и дело совершая «случайные» ошибки, учитель просит помочь, поправить, объяснить ребенка - «педагога», в чем его неточности.

Ученики, оказавшиеся в роли «педагога», находят и словесно объясняют не только причины ошибок, но и способы позитивных действий. И таких игровых педагогических приемов в канву урока можно вплести немало. Педагогу необходимо помнить, что план урока – это не жесткая догма, он должен оставлять учителю возможность экспромта, импровизации, маневрирования, как по времени, так и по содержанию.

Ритм – важнейший раздел урока, особенно с начинающими. Пульс, шаг – вот чувственные ориентиры, подводящие к понятиям «мера времени», «метр». Мерой могут быть прыжки, хлопки в ладоши, пиццикато на инструменте, отметка каждой доли кубиком соответствующего цвета и др. (в зависимости от возраста учащегося).

Репертуар учащегося должен быть разнообразным по содержанию, форме и стилю. Репертуар необходимо обновлять и расширять, включая в него лучшие пьесы современных композиторов. Исключительную ценность представляют пьесы, в которых народные мелодии органически сочетаются с современными средствами выразительности. Педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы в зависимости от уровня общей подготовки, возраста, музыкальных способностей и других индивидуальных данных.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения учеником музыкального произведения, учитывая, что одни из них готовятся для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Рекомендуется изучать одновременно не более 3-4

произведений. Последовательность проверки домашних заданий на каждом уроке должна изменяться.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений различных по уровню трудности для исполнения на прослушиваниях в течение учебного года.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыка тщательного разбора и навыка беглого чтения с листа. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащегося. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание ее значение не только для удобства игры, но и для передачи верное фразировки, голосоведения.

Всему этому преподаватель учит, давая ученику вначале очень простые, а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста. Систематическая работа в этом направлении позволит со временем потребовать от ученика самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора.

Параллельно с навыками тщательного разбора и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на грифе, аппликатурная находчивость являются непременным условием успешного овладения навыком чтения нот с листа. Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать

произведения из репертуара предыдущих классов, а так же различные переложения, популярные пьесы.

Чтение с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

В процессе обучения необходимо добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Развитие техники практически осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. В узком смысле слова развитию техники способствует регулярная работа над упражнениями, гаммами, этюдами.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями и гаммами является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей. В более старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно должны возрастать и требования к качеству исполнения. Например, в гаммах перед учеником ставятся более высокие требования к технике перехода из одной позиции в другую, ставятся различные задания по динамике, артикуляции и ритмическому варьированию.

Большое значение имеют упражнения для освоения новых приемов игры, особенно при работе над легато, баррэ, тремоло.

Подбор этюдов обычно связан с техническими трудностями изучаемых пьес. Этюды подбираются на разные виды техники. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени

завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, природных способностей, состояния здоровья. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической, современной и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при анализе музыкальных произведений.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафшин Н. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987.
2. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 1. – М., 1969.
3. Альбом начинающего гитариста. Вып. 3. – М., 1972.
4. Альбом начинающего гитариста. Вып. 5. – М., 1973.
5. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 12. – М., 1981.
6. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 13. – М., 1981.
7. Альбом гитариста. Сост. Калмыков В. 38
8. Альбом пьес. Часть 2. г. Минск.-1994.
9. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре; Аккорды и аккомпанемент. – М., 1970.
10. Бернардини А. Произведения для гитары, 2001.
11. Вещицкий И. Альбом начинающего гитариста. Вып. 7. – М., 1976.

12. Вещицкий И. Альбом начинающего гитариста. Вып. 9. – М., 1978.
13. Вещицкий И. Альбом начинающего гитариста. Вып. 10. – М., 1979.
14. Вещицкий И. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 14. – М., 1982.
15. Викторов В. Альбом начинающего гитариста. Вып. 6. – М., 1975.
16. Викторов В. Альбом начинающего гитариста. Вып. 8. – М., 1977.
17. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары. Тетрадь первая. Изд. В.Катанского.
18. Иванова – Крамская Н. Альбом для детей и юношества: Произведения для шестиструнной гитары. Вып 1. – М., 1985.
19. Гитарная мозаика. В помощь юному гитаристу. 1-2 классы муз. школ. Сост. Корнаухов Г.
20. Гитарная мозаика. Часть 2. Учащимся 2-4 классов муз. школ. Сост. Г.Корнаухов.
21. Иванов- Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986.
22. Иванова – Крамская Н. Альбом для детей и юношества: Произведения для шестиструнной гитары. Вып 2. – М., 1972.
23. Иванова – Крамская Н. Альбом для детей и юношества: Произведения для шестиструнной гитары. Вып 4. – М., 1972.
24. Иванова – Крамская Н. Альбом начинающего гитариста. Вып 2. – М., 1971.
25. Избранные Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Пермяков И.Л., 1987.
26. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986.
27. Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре. – Киев, 1972.
28. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986.
29. Ларичева Г. Альбом произведений для шестиструнной гитары. Вып 1. – М., 1986.
30. Ларичева Г. Альбом произведений для шестиструнной гитары. Вып 2. – М., 1987.
31. Ларичева Г. Альбом произведений для шестиструнной гитары. Вып 3. – М., 1988.
32. Ларичева Г. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 15. – М., 1982.
33. Ларичева Г. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 16. – М., 1983.
34. Мильтоян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. Триада, 2013.
35. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. 2-е издание – Л., 1986.
36. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары /Сост. Ковалевская Я., Рябоконт Е.. – Л., 1977.

37. Пермяков И. Этюды для шестиструнной гитары. – Л., 1987.
38. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977.
39. Пьесы, обработки, этюды, ансамбли. М. Александрова. М., 2001.
40. Репертуарная тетрадь, ч.1 . Сост. Калмыков В.
41. Репертуарная тетрадь, ч.2 . Сост. Калмыков В.
42. Репертуарная тетрадь, ч.3 . Сост. Калмыков В.
43. Репертуарная тетрадь, ч.4 . Сост. Калмыков В.
44. Репертуарная тетрадь, ч.5 . Сост. Калмыков В.
45. Репертуарная тетрадь, ч.6 . Сост. Калмыков В.
46. Репертуарная тетрадь. Полифонические произведения. Сост. Калмыков В.
47. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре.
48. Сарате Х.М. Первое пособие гитариста. Упражнения, этюды и пьесы для одной и двух гитар. Киев, 1973.
49. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь.-М, 1992.
50. Славский В. Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники. – Киев, 1981.
51. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская, Е.Рябоконе-Л.,1975.
52. Танцуй, Испания. Редакция Ю. Зырянова. М., 1997.
53. Торопов А. Школа.- М., »Торопов»1992.
54. Фридом О. Джаз. Этюды - М.,»Торопов». 1992.
55. Фридом О. Джаз. Этюды-М.,»Фридом»1993.
56. Хрестоматия. Гитарные упражнения. Ч.1,2. Сост. Торопов А.-М., «Торопов»1993.
57. Хрестоматия гитариста 1-7 классы ДМШ, мл.курсы муз. училища. Этюды для шестиструнной гитары . Сост. Агабабов В.-м.,1996.
58. Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс. Для ДМШ. Сост. Гуркин В., Ростов-на-Дону, 1999. 59. Хрестоматия гитариста. Первый класс. Для ДМШ. Сост. Гуркин В., Ростов-на-Дону, 1998.
60. Хрестоматия гитариста. 2-3 классы для ДМШ, Ростов-на-Дону, 1999.
61. Хрестоматия гитариста. Тетрадь вторая. Фетисов Г.- М.,2002.
62. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы. Сост. Гуркин В.
63. Шувалова И. Изучение гамм, аккордов и подбор аккомпанемента в классе гитары. Методические рекомендации для преподавателей класса шестиструнной гитары ДМШ и ДШИ.-М.,1991.
64. Школа игры на шестиструнной гитаре. Агафшин П.,- М., 1990.
65. Юному гитаристу. Хрестоматия. Изд. Катанского В.,М.,2000.
66. Юный гитарист. Часть 1. Сост. Калинин В., М., 1993.
67. Юный гитарист. Часть 2. Сост. Калинин В., М., 1993.

68. Юный гитарист. Часть 3. Сост. Калинин В., Изд. Музыка.
69. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Славский В.-М., 1964.
70. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Славский В.-Киев, 1980.
71. Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники. Сост. Славский В. Киев, 1993.
72. Яшнева В., Вольман Б. Первые шаги гитариста: Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Л., 1974.

Литература специальная, нормативная, методическая, психологопедагогическая

1. Артамонова Е. Память учеников // Народное образование. – 2005. – №5.
2. Асмолов А.Г., Г.В. Бурменская Г.В., И.А. Володарская И.А. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2008.
3. Бабанский Ю.К. Педагогика. -М.; Просвещение, 1988.
4. Безрукова В.С. Педагогика. – Екатеринбург: Издательство «Деловая книга», 1996.- 344 с.
5. Беркман Т.Л. Индивидуальное обучение музыке, М. Просвещение. 1974.
6. Вайнрот М. Классическая гитара. М. Музыка 1985. 42
7. Внутренний контроль в учреждениях дополнительного образования: виды методы, планирование. Рекомендации для руководителей УДОД. Сост. Т.Е. Макарова, Самара, 2001. – 60 с.
8. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 3, ред.-составитель Царева Е.М., М: Музыка, 1981.
9. Давыдов В.В., Дубровина И.В. Психолого-педагогические проблемы становления личности и индивидуальности в детском возрасте. – М., 1980.
10. Данилова Л.В. Музыкальное воспитание школьников М. Просвещение 1995.
11. Данилюк А.Я., Кондаков М.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. 2-е издание, М., 2011.
12. Диагностика условий жизни и воспитательных возможностей семьи учащегося средней школы. / Сост. Т.Е. Макарова. - Самара. 1997. - 36 с.
13. Ермолаева Т.И. Современное программно-методическое обеспечение учреждений дополнительного образования детей. Самара, 2008.
14. Закон об образовании от 29.12.2012г. №273 – РФ.
15. Ильин Е.П. Психология общения и межличностных отношений. — СПб.: Питер, 2009.

16. Конвенция о правах ребенка. Документ ООН.
17. Корчак Я. Как любить ребенка. – М.: «Дом», 1990.- 446с.
18. Кравцова Е.Е. Психологические особенности детей младшего школьного возраста: Память как центральная психологическая функция младшего школьного возраста //Начальная школа. – 2004.
- 19.Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. – М.,1985.
- 20.Макарова Н.П. Модель многоуровневого эстетического образования учащихся ДШИ и ДМХС. Самара, 2000 г.
21. Методика воспитательной работы / Под ред. В.А. Слостенина. М., 2002. / Глава 2. Воспитательная система школы и социума. С.19–41.
22. Мид М. Культура и мир детства. - М., 1988.
23. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, Академия развития, 1997 г.
24. Мильштейн Я.И. Вопросы теории истории исполнительства. М., 1983 г.
- 25.Монтессори М. «Помоги мне это сделать самому» // Составители М. В. Богуславский, Г. Б. Корнетов (сборник фрагментов из переведенных книг М. Монтессори и статей российских авторов о педагогике М. Монтессори). ИД «Карапуз». М. 2000.
26. Носко И.В. Психология развития и возрастная психология. Учебное пособие. – Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2003.
27. Образовательная программа детских объединений в учреждениях дополнительного образования: Методические рекомендации в помощь педагогическим работникам учреждений дополнительного образования детей, молодежных социальных служб, реабилитационных центров. Под редакцией Т.Е. Макаровой. Авторы-составители Т.Е.Макарова, В.В.Юсупова, Н.В.Рылова – Самара: СЦВО «Творчество». 2001 – 60 с.
28. Педагогическое диагностирование нравственной воспитанности учащихся. / Сост. Т.Е.Макарова. - Самара. 2000. 44 с.
29. Подласый И.П. Педагогика. – М.: Просвещение, 1996. – 432 с.
30. Практическая психология образования. / Под ред. И.В. Дубровиной: Учебник для студентов высших и средних специальных учебных заведений. – М.: ТЦ «Сфера», 1997. – 528 с.
31. Профессиональная диагностика школьников: Методические рекомендации для студентов и учителей. / Сост. Т.Е. Макарова. - Самара, 1998. - 36 с.
32. Сапогова Е.Е. Психология развития человека. - М.: Аспект пресс, 2001.
33. Сеговия А. О себе и о гитаре Нью-Йорк. 1973.
34. Рахматшаева В.А. Психология взаимоотношений: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1996 г. – 272 с.
35. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей М.; 1961.

36. Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности. Питер Пресс, 2006.
37. Эстетическое воспитание в школах искусств. Сост. Халабузарь П.В. М.; 1988.
38. Яковлева Е.Л. Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся. / Под ред. В.И.Панова. - М.: «Молодая гвардия», 1997. – 78 с.