

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 50»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа в области искусства
«Сольфеджио»

Срок реализации – 3 года

Для детей с 7 лет и взрослых

Кемерово

2015

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 50»**

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа в области искусства
«Сольфеджио»
Срок реализации – 3 года**

**Составитель: Полухина Т.Д.,
преподаватель ДШИ № 50**

Кемерово

2015

Утверждено педагогическим советом
Протокол № от 15.01.2015г.

«Утверждаю»
Наплавкова И.И.

(подпись)

рассмотрено
на пед. совете ДШМ № 50
24.08.2016г

Утверждено
директором ДШМ № 50
И.И. Наплавкова
28.08.2016

Рассмотрено
педсоветом ДШМ № 50
24.07.2017.

Утверждено
директор ДШМ № 50
И.И. Наплавкова
24.07.2017.

| | |
|--|---|
| <p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p style="text-align: center;"><u>29.08.2018.</u></p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p> | <p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 Турмас М.М.</p> <div style="text-align: center;">  <p style="text-align: right;"><u>Турмас</u></p> <p style="text-align: right;">(подпись)</p> <p style="text-align: center;"><u>29.08.2018.</u></p> <p style="text-align: center;">(дата утверждения)</p> </div> |
|--|---|

| | |
|--|--|
| <p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p> | <p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p style="text-align: right;">_____</p> <p style="text-align: right;">(подпись)</p> <p style="text-align: center;">_____</p> <p style="text-align: center;">(дата утверждения)</p> |
|--|--|

| | |
|--|--|
| <p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p> | <p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p style="text-align: right;">_____</p> <p style="text-align: right;">(подпись)</p> <p style="text-align: center;">_____</p> <p style="text-align: center;">(дата утверждения)</p> |
|--|--|

| | |
|--|--|
| <p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p> | <p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p style="text-align: right;">_____</p> <p style="text-align: right;">(подпись)</p> <p style="text-align: center;">_____</p> <p style="text-align: center;">(дата утверждения)</p> |
|--|--|

| | |
|--|--|
| <p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p> | <p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p style="text-align: right;">_____</p> <p style="text-align: right;">(подпись)</p> <p style="text-align: center;">_____</p> <p style="text-align: center;">(дата утверждения)</p> |
|--|--|

| | |
|--|--|
| <p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p> | <p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p style="text-align: right;">_____</p> <p style="text-align: right;">(подпись)</p> <p style="text-align: center;">_____</p> <p style="text-align: center;">(дата утверждения)</p> |
|--|--|

Содержание общеразвивающей программы по предмету «Сольфеджио»

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 4 |
| 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..... | 4 |
| 1.2. Срок реализации..... | 4 |
| 1.3. Объем учебного времени..... | 4 |
| 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий..... | 5 |
| 1.5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»..... | 5 |
| 1.6. Описание материально-технических условий реализации общеразвивающей программы..... | 5 |
| 2. Содержание учебного предмета..... | 7 |
| 2.1. Учебно-тематический план..... | 7 |
| 2.2. Формы работы на уроках сольфеджио..... | 10 |
| 3. Методическое обеспечение учебного процесса..... | 12 |
| 3.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы..... | 12 |
| 3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся..... | 18 |
| 3.3. Критерии оценки..... | 18 |
| 4. Список литературы..... | 20 |

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Значение предмета сольфеджио в современном учебном процессе трудно переоценить. Нет развитого музыкального слуха - нет грамотного исполнителя, активного слушателя, да просто любителя музыки. Сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений.

Учебный план музыкального отделения ДШИ предлагает общеразвивающую программу по предмету «Сольфеджио» для учащихся следующих отделений: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

1.2. Срок реализации общеразвивающей программы учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от **С Е М И** лет, составляет 3 года.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию общеразвивающей программы предмета «Сольфеджио»:

Таблица №1

| Классы | Количество часов на аудиторные занятия | Количество часов на самостоятельную работу |
|----------------|--|--|
| 1 год обучения | 36 | 36 |
| 2 год обучения | 36 | 36 |
| 3 год обучения | 36 | 36 |

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

1.5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

Задачи:

- формировать комплекс знаний, умений и навыков, направленных на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формировать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- вызвать у обучающихся желание творческого музицирования (подбирать по слуху, сочинять, импровизировать и т.п.);

- оптимизировать учебный процесс.

1.6. Описание материально-технических условий реализации общеразвивающей программы

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация общеразвивающей программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной

учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Три учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

1-й год обучения I полугодие

Таблица №2

| | |
|--|-----------|
| Понятие о высоких и низких звуках. Регистр. | 1 урок |
| Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано. | 1 урок |
| Нотный стан. Названия звуков. | 1 урок |
| Формирование навыков нотного письма. | 2 урока |
| Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание. | 2 урока |
| Цифровое обозначение ступеней. | 1 урок |
| Устойчивые и неустойчивые ступени. | 1 урок |
| Тональность, тоника, тоническое трезвучие. | 2 урока |
| Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов). | 2 урока |
| Аккорд. | 2 урока |
| Тон, полутон. | 1 урок |
| Промежуточный контроль | 1 урок |
| Итого: | 17 уроков |

1-й год обучения 2 полугодие

Таблица №3

| | |
|---|-----------|
| Строение мажорной гаммы. Строение минорной гаммы. | 2 урока |
| Скрипичный ключ. Басовый ключ. Ключевые знаки. | 2 урока |
| Диез, бемоль, бекар. | 1 урок |
| Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор. | 3 урока |
| Тональность ля минор. | 1 урок |
| Транспонирование. | 1 урок |
| Темп. | 1 урок |
| Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. | 2 урока |
| Такт, тактовая черта, сильная доля. | 1 урок |
| Длительности: четверть, две восьмые, половинная. | 2 урока |
| Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая. | 1 урок |
| Фраза. | 1 урок |
| Промежуточный контроль | 1 урок |
| Итого: | 19 уроков |

2-й год обучения 1 полугодие

Таблица №4

| | |
|--|---------|
| Тональности до 3-х знаков в ключе. | 2 урока |
| Параллельные тональности. | 1 урок |
| Натуральный, гармонический, мелодический вид минора. | 2 урока |
| Переменный лад. | 1 урок |
| Интервалы и их обращения. | 2 урока |
| Обращение трезвучий. | 1 урок |
| Тоническое трезвучие с обращениями. | 2 урока |
| Секвенция. | 1 урок |
| Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. | 1 урок |

| | |
|---|-----------|
| Ритмическая группа четыре шестнадцатых. | 1 урок |
| Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых. | 1 урок |
| Затакт – четвертная длительность, затакт - две восьмые. | 1 урок |
| Промежуточный контроль | 1 урок |
| Итого: | 17 уроков |

2-й год обучения 2 полугодие

Таблица №5

| | |
|---|-----------|
| Тональности до 4-х знаков в ключе. | 2 урока |
| Главные трезвучия лада. | 3 урока |
| Доминантовый септаккорд. | 4 урока |
| Ритмические группы две шестнадцатых и восьмая. | 2 урока |
| Пунктирный ритм. | 2 урока |
| Размер 3/8. | 1 урок |
| Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени. | 2 урока |
| Трезвучия главных ступеней с обращениями. | 2 урока |
| Промежуточный контроль | 1 урок |
| Итого: | 19 уроков |

3-й год обучения 1 полугодие

Таблица №6

| | |
|---|---------|
| Тональности до 5 знаков в ключе. | 2 урока |
| Уменьшенное трезвучие на VII ступени. | 2 урока |
| Обращения доминантового септаккорда. | 3 урока |
| Отклонение, модуляция. | 2 урока |
| Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые. | 2 урока |
| Синкопа. Триоль. | 1 урок |

| | |
|---|-----------|
| Размер 6/8. | 1 урок |
| Квинтовый круг тональностей. | 1 урок |
| Буквенные обозначения звуков, тональностей. | 2 урока |
| Промежуточный контроль | 1 урок |
| Итого: | 17 уроков |

3-й год обучения 2 полугодие

Таблица №7

| | |
|---|-----------|
| Тональности до 7 знаков в ключе. | 2 урока |
| Гармонический мажор. | 2 урока |
| Альтерация, хроматизм. | 2 урока |
| Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. | 1 урок |
| Хроматическая гамма. | 2 урока |
| Характерные интервалы ув.2, ум.7. | 3 урока |
| Ритмические группы с залигованными нотами. | 2 урока |
| Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. | 2 урока |
| Переменный размер. | 2 урока |
| Итоговый контроль | 1 урок |
| Итого: | 19 уроков |

2.2. Формы работы на уроках сольфеджио:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;

- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему и т.д.;
- транспонирование.

Методы работы:

- словесный;
- наглядный (использование пособий «Столбица», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

3. Методическое обеспечение учебного процесса

3.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Вокально-интонационные навыки

Вокально-интонационные упражнения включают в себя пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д. Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

При работе над интонационными упражнениями нужно следить за качеством пения (чистота интонации, свободное дыхание, умение петь «легато»). Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем их следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. В младших классах целесообразно давать упражнения со словами (на тексты детских стихотворений). К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм, ступеней лада вразбивку, мелодических оборотов, интервалов и аккордов в ладу с разрешением, тональных секвенций и т. д. Необходимо также (в подвинутых группах) пропевать интервалы и аккорды в гармоническом звучании (двухголосие, и, по возможности — трёхголосие). Одновременно следует систематически заниматься пропеванием пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование — основная форма работы в классе сольфеджио (вырабатываются певческие навыки, интонационная точность, сознательное

отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада). Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. Обучение ведётся через пение по нотам выученных на слух мелодий, затем должно вводиться пение по нотам незнакомых мелодий. Желательно использование дирижёрского жеста или тактирования. Необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, обращать внимание на посадку детей при пении и т. д.

Пение с листа — один из важнейших практических навыков. Это — пение по нотам незнакомой мелодии без предварительного разучивания.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у обучающегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, умения петь без знания нот и нотной записи и без сопровождения инструмента (заранее выученную мелодию). Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность. Особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию). При пении с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения, приучать обучающихся всё время смотреть по нотному тексту как бы вперёд и петь без остановок.

Перед началом пения пример необходимо проанализировать (выявить структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности мелодии). Можно использовать приём сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые мелодические и ритмические обороты.

В младших классах желательно проводить пение с листа коллективно, и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным приёмом в работе является транспонирование выученных примеров в другие тональности — как устно, так и письменно.

Воспитание чувства метроритма

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и т. д.), но также необходимо отдельно прорабатывать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - «шаг», восьмые - «бег»).

Рекомендуемые ритмические упражнения: прохлопывание ритмического рисунка знакомой мелодии; повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом; прохлопывание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмический аккомпанемент к песням; ритмические диктанты.

Каждый ритмический оборот, ритмическая фигура должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Слуховой анализ, наряду с пением, является основной формой работы на уроках сольфеджио. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача — научить обучающихся слушать музыку.

Слуховой анализ даёт возможность ребёнку накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление;

слуховой анализ помогает учащимся в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) Целостный анализ музыкальных произведений (или их фрагментов);
- б) Анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа — научить учащихся слушать музыкальные произведения. Наша задача — научить детей не только эмоционально воспринимать, определять характер музыкального произведения, его жанровые особенности, некоторые моменты формообразования, но и слышать в музыке некоторые конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т. д.)

При прослушивании одноголосной мелодии обучающиеся должны проанализировать структуру мелодии, принцип, логику её построения и развития, узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней знакомые интервалы и аккорды, разобраться в фактуре. Обучающиеся должны в первую очередь научиться воспринимать музыку эмоционально, говорить о ней; здесь можно постараться подобрать как можно больше эпитетов — характеристик музыкального произведения. Дети должны уметь отвечать на вопрос «какая звучала музыка?», «Какая вообще бывает музыка?» Можно попросить детей выразить свои впечатления от музыкального произведения в рисунке.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании от звука и в ладу, взятых отдельно и в последовательностях, аккордов и их обращений в тесном расположении (в элементарном виде), в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука, последовательностей из нескольких аккордов.

Музыкальный диктант

Диктант — одна из сложных форм работы на уроках сольфеджио. Диктант развивает музыкальную память, способствует осознанному восприятию мелодии, учит записывать услышанное.

Не следует торопиться с введением этой формы работы. Здесь важны различные подготовительные этапы. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальных особенностей ученика, его способностей и интеллекта.

Формы диктанта могут быть различны. Это может быть диктант с предварительным разбором — определение при помощи преподавателя лада и тональности данной мелодии, особенностей ритмического рисунка, движения мелодии.

Нужно широко применять устный диктант, который хорошо развивает музыкальную память. Мелодию в таком диктанте не надо записывать, а следует пропеть по памяти или проиграть на инструменте.

Для развития внутреннего слуха хорошей формой работы является самодиктант — запись знакомой мелодии по памяти (так называемый

«диктант по памяти»). Это может быть как выученная заранее по нотам мелодия, так и мелодия, выученная в классе и тут же предложенная для записи. Также это может быть выученная без нот на слух мелодия. Полезно записывать мелодию, ранее пропетую с листа. Это укрепляет связь звучания с нотным изображением.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают слух и наблюдательность.

Творческие задания должны быть доступны обучающимся.

Основным видом творчества является импровизация:

- допевание ответной фразы;
- досочинение мелодии на заданный ритмический рисунок;
- сочинение мелодий на заданный текст.

К творческой работе также относится и подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом.

Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д.

3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый материал, и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы.

Объем задания должен быть посильным для учащегося. Домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Следует найти такие формы работы, чтобы ученику было удобно и комфортно в домашних условиях прорабатывать все виды сольфеджирования, слухового анализа и т.д. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий и составляет 1 час в неделю.

3.3. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

Таблица №8

| Оценка | Критерии оценки |
|---------------------------|---|
| 5 ("отлично") | Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний. |
| 4 ("хорошо") | Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, небольшие ошибки в дирижировании и теоретических знаниях. |
| 3 ("удовлетворительно") | Плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях. |
| 2 ("неудовлетворительно") | Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний. |

4. Список литературы

1. Андреева, М. От примы до октавы [Текст] / М.Андреева. – М: Советский композитор, 1976. – 80 с.
2. Баева, Н. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ [Текст] / Н.Баева, Т. Зебряк. – М: Кифара, 2010. – 80 с.
3. Барабошкина, А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ [Текст] / А. Барабошкина. – М: Музыка, 1985. – 72 с.
4. Барабошкина, А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ [Текст] / А.Барабошкина. – М: Музыка, 1987. – 65 с.
5. Барабошкина, А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ [Текст] / А.Барабошкина. – М: Музыка, 1988. – 70 с.
6. Барабошкина, А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ [Текст] / А. Барабошкина. – М: Музыка, 1985. – 72 с.
7. Барабошкина, А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ [Текст] / А.Барабошкина. – М: Музыка, 1991. – 75 с.
8. Бритва, Н.А. Пособие по теории музыки и сольфеджио [Текст] / Н.А. Бритва. – Тюмень, 1997.- 68 с.
9. Варламова, А.А. Сольфеджио, Пятилетний курс обучения [Текст] / А.А. Варламова, Л.В. Семечко. – М: Музыка, 2004. – 159 с.
10. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио [Текст] / Т. Вахромеева. – М: Музыка, 2004. – 88 с.
11. Далматов, Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио [Текст] / Н.А. Далматов. – М: Музыка, 1965. – 248 с.
12. Давыдова, Е.В. Сольфеджио [Текст] / Е.В. Давыдова. – М: Музыка, 1991. – 112 с.
13. Давыдова, Е.В. Сольфеджио [Текст] / Е.В. Давыдова, С.Ф. Запорожец. - М: Музыка, 1981. – 81 с.
14. Драгомиров, П. Учебник сольфеджио [Текст] / П. Драгомиров. - М: Музыка, 2010. – 64 с.

15. Калмыков, Б. Сольфеджио Часть 1. Одноголосие [Текст] / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М: Музыка, 2011. – 176 с.
16. Калмыков, Б. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие [Текст] / Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М: Музыка, 2010. – 114 с.
17. Котляревская-Крафт, М. Сольфеджио [Текст] / М. Котляревская-Крафт. – Л: Музыка, 1991. - 44 с.
18. Ладухин, Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта [Ноты] / Н.М. Ладухин. - М: Музыка, 1980. – 88 с.
19. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио [Текст] / Н.М. Ладухин. – М: Кифара, 1998. – 34 с.
20. Леонова, Е. Полифоническое сольфеджио [Текст] / Е. Леонова. – Л: Музыка, 1990. – 63 с.
21. Серебряный, М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки [Текст] / М. Серебряный. – Киев, 1987. – 127 с.
22. Фридкин, Г. Музыкальные диктанты [Ноты] / Г. Фридкин. – М: Музыка, 1965. – 201 с.
23. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте [Текст] / Г. Фридкин. – М: ГМИ, 1962. – 291 с.
24. Цейтлин, Б.Л. По ступенькам музыкальных знаний [Текст] / Б.Л. Цейтлин. – М: Композитор, 2002. – 80 с.
25. Шульгин, Д.И. Программа по сольфеджио [Текст] / Д.И. Шульгин. – М., 2004. – 21 с.
26. Юсфин, А. Сольфеджио на материале советской музыки [Текст] / А. Юсфин. – Л: Советский композитор, 1975. – 79 с.