

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 50»**

Рекомендована методическим советом ДШИ № 50
протокол № 2
от 22.03.2018г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА САМООКУПАЕМОГО
ОТДЕЛЕНИЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛ АКАДЕМИЧЕСКИЙ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Вокал академический»**

Возраст учащихся: от 7 лет и взрослых
Срок реализации 1 год, 2 года, 3 года

Кемерово 2018

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>23.09.2019г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 <i>Л.И. Турмаев</i></p>  <p>_____ (подпись)</p> <p><u>23.09.2019г.</u> (дата утверждения)</p>
---	---

Разработчик: Нарватова Н.В., преподаватель, методист детской школы искусств № 50 г. Кемерово

Рецензент: Колпакова Е.А., преподаватель детской школы искусств № 50 г. Кемерово

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
---	---

Содержание

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Структура программы учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокал академический» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом федеральных образовательных стандартов и многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Вокал академический» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области академического сольного пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для формирования компетентной личности в соответствии с изменившимися запросами государства. Программа рассчитана в первую очередь на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Программа направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков академического сольного пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа реализуется посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей и взрослых свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка или взрослого.

Работа на занятиях по дисциплине основывается на целом ряде принципов обучения, таких как:

- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика (Занятия пением помогают развивать социально-личностные и коммуникативные качества. В процессе пения воспитываются такие важные черты личности, как воля, организованность, выдержка. Влияние пения на нравственное развитие выражается с одной стороны в том, что в песнях передано определенное содержание и отношение к нему, с другой – пение рождает способность переживать настроения, душевное состояние другого человека, отраженные в песнях.);

- природосообразность (пение рассматривают как средство укрепления организма учащихся. Оно формирует правильное дыхание, укрепляет легкие и голосовой аппарат. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Певческая деятельность способствует формированию правильной осанки);

- культуросообразность (обширный и разнообразный вокальный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, народную. Необходимо учитывать художественную ценность исполняемых произведений);

- доступность и нарастающая трудность (в освоении певческого материала идти от простого к сложному);

- систематичность и последовательность (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа);

- сознательность, активность и самостоятельность. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства;

- творческий подход (искать пути и формы реализации каждого ученика).

В последние годы наблюдается возрастание интереса к обучению не только детей вокальному искусству, но и взрослых. Академическое сольное пение, как ни один из видов вокала способствует повышению культурного уровня подрастающего поколения, взрослых учащихся и, как следствие, российского общества в целом.

Традиционно в отечественной системе музыкального воспитания певческая деятельность занимает ведущее место. Это объясняется следующими причинами:

- Песенным началом российской музыкальной культуры: все народные праздники, обряды, все церковные богослужения сопровождалось пением. Поэтому пение самый массовый вид народного исполнительства.

- Общедоступностью, так как певческий голос сравним с музыкальным инструментом, которым обладает от природы каждый человек с рождения.
- Адекватностью пения психолого-возрастным особенностям детей, и в частности их стремлению к активным формам освоения искусства, их деятельностной природой.
- Особой доступностью для восприятия в силу синтеза слова и музыки.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, взрослых, но желающих получить вокальные навыки.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий учащихся, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Пение способствует формированию эстетического отношения к окружающей действительности, обогащению переживаний человека, его умственному развитию, так как раскрывает перед ним целый мир представлений и чувств. Оно расширяет общий кругозор, увеличивает объем знаний об окружающей жизни, событиях, явлениях природы. Велико значение пения в развитии речи человека: обогащается его словарный запас, совершенствуется артикуляционный аппарат, улучшается речь.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия формы ансамблевого музицирования.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить вокальные навыки. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий учащихся, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на следующие сроки обучения: 1 год, 2 года, 3 года.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - от 7 лет и взрослых.

Сроки реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Вокал академический» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий за год обучения составляет 35 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год		
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	35
Аудиторные занятия	32	38	70
Самостоятельная работа	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка	64	76	140
	Контрольное прослушивание	Итоговое прослушивание	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокал академический» при однолетнем сроке обучения составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Вокал академический» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов

Годы обучения	1-й год		2-й год		
	1	2	3	4	
Полугодия	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	140
Самостоятельная работа	32	38	32	38	140
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	280
	Контрольное прослушивание	Контрольное прослушивание	Контрольное прослушивание	Итоговое прослушивание	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокал академический» при 2х-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Вокал академический» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210

Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420
	Контрольное прослушивание	Контрольное прослушивание	Контрольное прослушивание	Контрольное прослушивание	Контрольное прослушивание	Итоговое прослушивание	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокал академический» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятия позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об академическом вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков академического пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей и взрослых;
- сформировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитать активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

- приобрести учащимися начальных базовых знаний, умений и навыков академического пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобрести знания основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитать у учащихся культуру сольного и ансамблевого вокального музицирования, стремление к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков академического пения.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Вокал академический» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий с фортепиано площадью не менее 6 кв.м., и имеющими звукоизоляцию.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Вокал академический» рассчитана на следующие сроки обучения: 1 год, 2 года, 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Вокал академический» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

Цель:

- овладение основами вокально-исполнительской деятельности;
- формирование начальных навыков вокального исполнительства.

Задачи:

- сформировать певческую установку;
- поставить певческое дыхание;
- сформировать начальные навыки певческой артикуляции;
- сформировать навыки интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-ой октавы.

Содержание учебного материала

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Необходимо объяснить и показать учащемуся рёберно-диафрагматическое дыхание. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить,

чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха, и т. п. При этом следует следить за чистотой интонации. Необходимо заниматься с учениками техникой речи (дикция, артикуляция). Разбирать произведения по образам и настроению. На контрольном прослушивании в конце 1-го года обучения исполняется 2 небольших произведения).

Рекомендуемый список для контрольного (или итогового) прослушивания:

1. Н. Арутюнов, сл. О. Григорьева «Моряк»
2. В. Герчик, сл. А. Александровой «Пушистый колобок»
3. А. Аренский «Расскажи мотылек»
4. Р. Паулс «Мальчик и сверчок»
5. А. Гречанинов, сл. народные «Петушок»
6. В. Герчик, сл. народные «Воробей»
7. М. Ройтерштейн, сл. А. Шевченко «Первое сено»
8. Е. Крылатов, сл. И. Шеферана. «Ласточка»
9. А. Аренский, сл. А. Плещеева «Там вдали за рекой»
10. В. Успенский, сл. Н. Гольдина «Загадка»
11. А. Аренский, сл. В. Жуковского «Птичка летает»
12. М. Ройтерштейн, сл. А. Шевченко «В осеннем саду»

Второй год обучения

Цель:

- развитие начальных навыков вокального исполнительства: вокально-технических и музыкально-художественных.

Задачи:

- развить навыки певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);

- развить навыки артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);
- развить навыки мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования);
- развить навык анализа словесного текста и его содержания;
- выработать ощущение головного резонирования;
- сформировать высокую певческую позиции;
- расширить диапазон голоса (желательно до 1,5 октав).

Содержание учебного материала

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» «хэй».

Необходимо следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося и уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над вокализом добиваться плавного звуковедения.

Рекомендуется включать в репертуар песни с переходами из мажора в минор или наоборот. Также возможно включать в репертуар несложные русские народные песни.

Знакомство с вокализом – новой формой освоения технических задач. В конце 2-го года обучения исполняется два разнохарактерных произведения.

Рекомендуемый список для контрольного (или итогового) прослушивания:

1. М. Ройтерштейн, сл. А. Шевченко «Зимний вечер»
2. А. Гречанинов, сл. народные «Медведь»
3. Р. Бойко, сл. В. Викторова «Хозяйка»
2. М. Мусоргский, сл. А. Плещеева «Вечерняя песня»
3. А. Алябьев, сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»
4. В. Герчик, сл. А. Стройло «Осенние листья»
7. Е. Крылатов, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная медведицы»
- А. Гречанинов, сл. И. Новикова «Про теленочка»
8. А. Аренский, сл. А. Майкова «Спи дитя мое»
10. В. Успенский, сл. Н. Гольдина «Приглашение»
11. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Осень»

12. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Колыбельная в бурю»

Третий год обучения

Цель:

- расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне).

Задачи:

- развить певческое дыхание (развитие навыка «пение на опоре»);
- развить навык артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- закрепить навык интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;
- работать над высокой певческой позицией;
- сглаживать переходные звуки;
- сформировать ощущение головного и грудного резонирования;
- развить навыки звуковедения: пение на «легато», «стаккато», «нон легато»;
- развить навык свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука;
- целенаправленно работать над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
- работать над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику.

Содержание учебного материала

Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основной атакой является мягкая атака.

Знакомство с жанрами: романс, Аве Мария.

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов. Это знакомит с иной стилистикой.

В конце третьего года обучения исполняются 2 произведения, одно из них – на иностранном языке.

Рекомендуемый список для контрольного (или итогового) прослушивания:

1. Р. Шуман, сл. Г. Фаллерслебнене «Вечерняя роза»
2. Я. Дубравин, сл. Е. Руженцева «Слушайте птиц»
3. А. Гречанинов, сл. А. Толстого «Острою секирой»
4. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Майский день»
5. Л. Бетховен, сл. Бюргера «Малиновка»
6. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Осень»
7. В. Моцарт, сл. А. Вербека «Тоска по весне»
8. М. Балакирев, сл. А. Толстого «Не пенится море»
9. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Мой Лизочек»
10. Ф. Шуберт, сл. В. Гюго «Полевая розочка»
11. Ц. Кюи, сл. А. Баратынского «Зима»
12. С. Франц, со. Грот «Под дождем»
13. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Мой садик»
24. РНП «У зори-то, у зореньки»
25. С. Монюшко «Золотая рыбка»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Вокал академический» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение).
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности ДШИ № 50.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество

образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Эстрадное пение» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются: контрольные уроки (прослушивания), а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на контрольном прослушивании. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на оценку за полугодие, годовую и итоговую оценки.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация по учебному предмету «Вокал академический» проводится в форме выпускного (контрольного) прослушивания.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами вокального исполнения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности: сольном исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном прослушивании, выпускном прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям.

Детские голоса имеют много специфических особенностей, что является важным фактором при обучении детей. Вокальному педагогу, прежде чем приступить к занятиям с детьми и подростками, необходимо

познакомиться со спецификой детского возрастного звучания, в противном случае есть опасность привить детям вокальные навыки, не отвечающие их возрасту. Развитие вокальных способностей детей должно осуществляться не с целью максимальной эксплуатации возможностей детского голоса, а с целью наиболее рационального развития этих возможностей, т.е. как бы подготовки вокальных способностей взрослого человека. Сложность вокального обучения детей состоит в том, что каждый возраст требует особых методических подходов.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через

некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д. В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача- фониатора. При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями выдающихся вокалистов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором.

В начале учебной работы наибольшие усилия должны быть направлены на усвоение основных певческих навыков: закрепление в сознании и нервно- мышечном аппарате учащегося правильной певческой установки, развития певческого дыхания и опоры звука, близкого формирования звука, чёткой дикции и свободной артикуляции, кантилены, развитию слухового внимания (главного средства самоконтроля), нахождению и закреплению высокой певческой позиции, расширению диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять развитию певческой воли. Певческая воля возбуждает эмоциональный тонус и темперамент певца, придает ему уверенность в своих силах и помогает руководить процессом пения через осознанные волевые приказы.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. При этом необходимо учитывать и личные пожелания учащегося. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал

различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального и вокального слуха и вокальных навыков.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической, народной и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого пения. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащихся получает и общетеоретические знания (музыкальная грамота и музыкальная литература).

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

2. Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.

2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.

3. Решение учебных задач.

4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).

5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания.

Репертуар – самый важный вопрос творческой жизни исполнителя, его визитная карточка.

Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие ученика: повышает музыкальную культуру, способствует эстетическому воспитанию, формирует его вкусы и взгляды.

Один из главных критериев в вопросе формирования репертуара, который записывается в индивидуальный план ученика, - психофизические возможности детей той или иной группы. Соблюдение его обеспечит нормальное развитие детей, создаст прочный фундамент для постепенного укрепления голоса, накопления устойчивых умений и навыков.

Каждый возраст имеет свой певческий диапазон: для детей 6-9 лет – «до - ре» первой октавы – «до – ре» второй октавы; для подростков: у альтов – «ля – си» малой октавы – «до – ре» второй октавы, у сопрано – «до – ре» первой октавы –

«фа – соль» второй октавы.

Формируя репертуар для той или иной возрастной группы, преподаватель должен проверять tessitura условия и диапазон, сопоставлять чисто технические возможности ученика с теми, которые предъявляются данным сочинением, должен обращать внимание на соответствие идейно- художественного содержания произведения возможностям восприятия детей.

Обязательное условие успешных занятий – живая, творчески активная постановка каждого урока. Созданию такой обстановки способствует наличие в репертуаре трёх уровней сложности. Один уровень должен полностью соответствовать исполнительским возможностям ученика, другой – опережать эти возможности, третий – быть легче.

Ещё одно важное условие в формировании репертуара: весь репертуар должен быть увлекательным, технические задачи не должны мешать художественному замыслу произведения.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафонников В. «Заплетися, плетень». Русские народные песни и хороводы. – М., «Музыка», 1973.
2. Медведева М. «Солнышко – ведрышко» Русские народные песни и хоры для детей младшего возраста. - М., «Музыка», 1984.
3. Кершнер Л. М. «Песенник для малышей», вып. 2. Народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. - М., «Музыка», 1964.
4. Корнева А. «Мы запели песенку». Первые шаги юного вокалиста. – СПб., «Союз художников», 2006.
5. «Времена года». Русские народные песни для детей. - М., «Музыка», 1975.
6. «Русские народные песни для голоса в сопровождении баяна или фортепиано. – М.. «Музгиз». 1975.
7. Бирнов Л. «Песни народов СССР. - М., «Музыка», 1988.
8. Долуханян А. «Народные песни» - М., «Музыка», 1988.
9. Гурилёв А. «Русские народные песни». Обработка для голоса с фортепиано. - М., «Музыка», 1978.
10. А. Гречанинов «Избранные произведения для детей» (для голоса или хора в сопровождении фортепиано). – М., «Советский композитор», 1969.
11. А. Аренский, В.Ребиков « Детские песни». – М., «Музыка», 1996.
12. А.К. Лядов «Детские песни на народные слова» (для голоса с фортепиано) – М., «Композитор», 1994.
13. «Спи, моя радость, усни!». Колыбельные песни (для голоса(хора) в сопровождении фортепиано и без сопровождения). – М., «Кифара», 1997.
14. «Травка зеленеет». Песни русских композиторов для детей в сопровождении фортепиано. – М., «Музыка», 1975.
15. «Пчёлка». Песни и хоры русских композиторов для детей. – М., «Музыка», 1996.
16. П. Чайковский «Детские песни». – М., «Музыка», 1981.

17. А. Варламов «Избранные романсы и песни». – М., «Музыка», 1980.
18. А. Алябьев «Романсы и песни» том I (Полное собрание). – М., «Музыка», 1974.
19. А. Алябьев «Романсы и песни» том II (Полное собрание). – М., «Музыка», 1975.
20. П. Булахов «Песни и романсы». – М., «Музыка», 1977.
21. Р. Шуман «Альбом песен для юношества». – М., «Музыка», 1978.
22. Л. Бетховен «Песни» (для детей и юношества). – М., «Музыка», 1979.
23. Э. Григ «Романсы и песни» в 3-х томах. – М., «Музыка», 1979.
24. Ж.Б. Векерлен «Пасторали». Романсы и песни XVIII в. – М., «Музыка», 1982.
25. И. Вилинская «Четыре вокализа». – ноты с сайта www.notarhiv.ru.
26. Ф. Абт «Школа пения» (избранные упражнения для голоса и ф-но). – М., гос. муз. изд-во, 1960.
27. С. Мышкина «Песни для детей». – Самара, 2001.
28. «Детям к Рождеству». Святочные песни, сказки и стихи. – СПб., «Композитор», 1994.
29. Г. Селезнёв, А. Селезнёв «Лунный ёжик» Песни для детей. – Краснодар, «Эоловы струны», 2001.
30. В. Кикта «Весёлый колокольчик». Песни для детей младшего возраста. – М., «Музыка», 1985.
31. «И в шутку, и всерьёз». Песни советских композиторов для детей среднего школьного возраста. – М., «Музыка», 1977.
32. А. Ицкович «Отпусти мечту в полёт» т. I. Песни для детей и взрослых. (Сборник песен и романсов). – Самара, «Самара-принт», 2001.
33. А. Ицкович «Отпусти мечту в полёт» т. II. Песни для детей и взрослых. (Сборник песен и романсов). – Самара, «Самара-принт», 2001.
34. А. Островский «Песни» (для голоса или хора в сопровождении фортепиано(баяна)). – М., «Советский композитор», 1968.

35. М. Блантер «Песни» (для голоса или хора в сопровождении фортепиано(баяна)). – М. «Советский композитор», 1978.
36. П. Аедоницкий «Радоваться жизни». Песни для голоса в сопровождении фортепиано(баяна). – М. «Советский композитор», 1983.
37. «Здравствуй, песня» в.5. Песни композитора Ю. Чичкова для юношества. – М. «Музыка», 1970.