

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств № 50»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области изобразительного искусства  
«В царстве Графики и Цвета»

Предметная область  
ПО.01. «Художественное творчество»

Программа по учебному предмету

УП.01. «Композиция»

Для учащихся от 6 до 18 лет

Срок реализации 1 год

Кемерово 2015

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>29.09.2018</u></p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 Турмас М.М.</p>  <p><u>29.09.2018</u></p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>23.09.2019.</u></p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 <u>В.И. Буцак</u></p>  <p><u>23.09.2019.</u></p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств № 50»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа в области изобразительного искусства  
«В царстве Графики и Цвета»

Предметная область  
ПО.01. «Художественное творчество»

Программа по учебному предмету

УП.01. «Композиция»

Для учащихся от 6 до 18 лет

Срок реализации 1 год

## Пояснительная записка

Данная программа предназначена для учащихся от 6 лет до 18 лет. Главная особенность этого периода – острое сознание своего «Я». Педагогическое содействие на данном этапе жизни ребенка – в формировании образа человека как гражданина мира. Ощущение, осознание себя человеком в окружающем его мире и соответствующая самооценка становятся основой будущего отношения к себе, личного достоинства. Здесь необходимо поддержать ребенка в определении его интересов, ценностей, смыслов, целей, возможностей, чтобы он смог самостоятельно выбирать пути преодоления жизненных препятствий, сохраняя человеческое достоинство, одаривая других своими талантами, идеями, творческими, а затем и профессиональными достижениями.

Детская школа искусств является первой ступенью в профессиональном художественном образовании детей. Данные программы раскрывают творческие способности, развивают фантазию, дают основные изобразительные навыки. Программа «В царстве Графики и Цвета» реализует потребность ребенка в творческо-познавательной деятельности через задания по композиции. Учащиеся осваивают различные графические и живописные техники, параллельно изучая основы цветоведения и композиции. Задания даются преподавателем в доступной форме, с использованием простейших терминов. Для учащихся разработан учебный блок, где для изложения профессионального обучающегося материала была выбрана форма попадания детей в волшебный мир цвета и графики. Дети знакомятся с богатством профессионального выразительного языка изобразительного искусства, азбукой цвета и линии, фантазируя и придумывая волшебные царства-государства, в которых живут королевы Графики и Цвета. Мир детских фантазий полон открытий и открытий, он наивен и логичен, поэтичен и материален. В творческом процессе не каждому взрослому удается быть действующим лицом, а ребенок легко входит в образ того, что рисует, вживаясь в изображаемое как актер. Рисуя, дети испытывают радость от общения с прекрасным, они чувствуют себя волшебниками. Которые создают удивительный мир, получая при этом профессиональные знания и навыки. Для ребенка, прикоснувшегося к искусству, границы бытия расширяются, мир открывается с лучших сторон. Дети становятся счастливее, что может быть главнее?

Целями данной программы являются:

1. Формирование творческого восприятия окружающего мира.

2. Формирование основных знаний и навыков в изобразительной деятельности.

В ходе достижения цели решаются задачи:

1. Создание условий для освоения законов композиции, пропорций, цветоведения, развития графических и живописных навыков в процессе работы над композициями.
2. Развитие у детей творческого мышления и фантазии через задания, выполняемые по воображению.

Преподаватель, работающий с детьми данного возраста по данной программе должен суметь, сохраняя характерные, индивидуальные особенности детского рисунка, направить учащегося на создание композиционно и колористически грамотной работы. В связи с этим, каждое задание программы «В цвете Графики и Цвета» имеет определенные последовательные задачи цели и задачи. В начале каждой темы и задания преподаватель настраивает учащихся на творческую работу: проводится вступительная беседа, объясняется новый материал, демонстрируются фрагменты фильмов и репродукции.

Программа построена так, чтобы каждое последующее задание было сложнее предыдущего и в конце каждой четверти учащиеся выполняли итоговую работу, закрепляя полученные знания и умения.

Знания и умения, полученные в процессе обучения по данной программе, подготовят крепкую базу для последующего обучения в детской школе искусств (для учащихся до 12 лет).

#### ***Срок реализации и объем учебного времени***

Срок реализации учебного предмета «В цвете Графики и Цвета» составляет один год. Общий объем аудиторной нагрузки составляет 198 часов.

#### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповые занятия с преподавателем. Занятия по предмету «В цвете Графики и Цвета» проводятся по 3 часа в неделю. Продолжительность одного учебного занятия – 40 минут.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

I четверть 54 часа, 9 недель

№	Тема, задание	Кол-во часов	Формат	Материал
1.	Тема: Развитие творческого воображения. Задание 1: Фантастическая птица.	2 ч.	1/8 л.	Фломастеры.
2.	Тема: Знакомство с гуашью. Задание 1: Огненный цветок.	2 ч.	1/4л.	Гуашь.
3.	Тема: Знакомство с гуашью. Ограниченная палитра. Задание 1: Солнечный дождик.	2 ч.	1/8 л.	Гуашь.
	Задание 2: Одинокий кораблик.	2 ч.	1/8 л.	Гуашь.
4.	«Изучение возможностей графических материалов». Черная тушь: линия, штрих, пятно. Задание 1: Силуэт в формате. 2: Силуэт дерева и животного или птицы.	2 ч. + 2ч.	1/8 л. + 1/8 л.	Тушь, перо, кисть.
	Задание 2: Кто живет в этом лесу.	2 ч.	1/4 л.	Тушь, перо, кисть.
	Задание 3: 1. Букет Бабы Яги.	2 ч.	1/4	Тушь, перо, кисть.
5.	Тема: Знакомство с гуашью. Ограниченная палитра. Задание 1: Необычное дерево. Смешение цветов: синий, желтый, черный.	2 ч.	1/8 1/8 л.	Гуашь.
	Задание 2: Кот гуляет пол луной.	4 ч.	1/4 л.	Гуашь.
	Задание 3: Букет. Смешение цветов: красный, желтый, белый, чёрный.	2 ч.	1/8 1/8 л.	Гуашь.
	Задание 4: Ёжик в осеннем лесу.	4 ч.	1/4 л.	Гуашь.
6.	Тема: Знакомство с понятиями «тон, ритм, равновесие, орнамент». Задание 1: Черепашка. Смешение цветов; белый, черный.	2 ч.	1/8 л.	Гуашь.
	Задание 2: Кувшины.	8 ч.	1/2 л.	Гуашь.
7.	Тема: Знакомство с гуашью. Ограниченная палитра. Задание 1: Домики. Смешение цветов; синий, красный, белый, черный.	2 ч.	1/8 л.	Гуашь.
	Задание 2: Фантастическая планета.	4 ч.	1/4 л.	Гуашь.

8.	Тема: Знакомство с гуашью. Передача эмоций, настроения через цвет. Задание 1: Настроение. Смешение цветов; все цвета + белый, все цвета + черный.	2 ч.	1/4 л.	Гуашь.
	Задание 2: Замок доброй волшебницы.	6 ч.	1/2 л.	Гуашь.
9.	Тема: Знакомство с приемом отпечатывания (монотипия). Задание 1: Осенний букет.	2 ч.	1/4 л.	Гуашь, сухие листья.

II четверть 42 часа, 7 недель

№	Тема, задание	Кол-во часов	Формат	Материал
10.	Тема: «Изучение возможностей графических материалов». Линия, штрих, пятно, текстура. Задание 1: Текстуры.	2 ч.	1/4 л.	Чёрный фломастер.
	Задание 2: Рыбы.	2 ч.	1/4 л.	Чёрный фломастер.
11.	Тема: «Передача эмоций, настроения, характера с помощью цвета в портрете». Все цвета + черный. Задание 1: Пираты.	4 ч.	1/4 л.	Гуашь.
12.	Тема: «Изучение возможностей графических материалов». Знакомство с простым карандашом. Плавная тоновая растяжка. Задание 1: Улитка.	2 ч.	1/4 л.	Простой карандаш
13.	Тема: «Изучение возможностей графических материалов». Знакомство с простым карандашом. Ступенчатая тоновая растяжка. Задание 1: Лес.	2 ч.	1/4 л.	Простой карандаш
14.	Тема: Знакомство с плановостью и воздушной перспективой в живописи. Задание 1: Осенний вечер.	4 ч.	1/4 л.	Гуашь.
15.	Тема: Ритм цветowych пятен. Задание 1: Волшебная чаща.	6 ч.	1/4 л.	Гуашь, тушь.
16.	Тема: Применение знаний о плановости, воздушной перспективе и ритме в композиции. Задание 1: Изумрудный город.	6 ч.	1/2 л.	Гуашь.
17.	Тема: Выделение главного в тоне. Контрасты и нюансы.	4 ч.	1/4 л.	Гуашь.

	Задание 1: Кошки, мышки.			
18.	Тема: Изучение возможностей графических материалов. Линия, штрих, пятно. Задание 1: Ястреб и синица.	4 ч.	1/4 л.	Простой карандаш
19.	Тема: Развитие творческого воображения. Задание 1: Рождественская ночь.	6 ч.	1/4 л.	Гуашь.

III четверть 60 часа, 10 недель

№	Тема, задание	Кол-во часов	Формат	Материал
	Задание 2: Новогодний подарок.	4 ч.	1/4 л.	Фломастеры.
20.	Тема: Контрасты в тоне. Задание 1: Зимний вечер. Граттаж.	6 ч.	1/4 л.	Воск (парафин), тушь чёрная.
21.	Тема: Знакомство с акварелью. Задание 1: Золотая рыбка в синем море. Насыщенность цвета. Тепло – холодная гамма.	2 ч.	1/8+ 1/8 л.	Акварель.
22.	Тема: Знакомство с акварелью. Цвет + графика. Задание 1: Подводный замок.	4 ч.	1/4 л.	Акварель, тушь чёрная.
23.	Тема: Изучение возможностей графических материалов. Фломастеры. Задание 1: В гостях у роботов.	6 ч.	1/4 л.	Фломастеры.
24.	Тема: Знакомство с акварелью. Цвет + графика. Задание 1: Дворец королевы Графики.	4 ч.	1/4 л.	Акварель, тушь чёрная.
25.	Тема: Знакомство с понятием «колорит». Задание 1: Зима.	6 ч.	1/2 л.	Гуашь.
26.	Тема: Динамика в композиции. Задание 1: Куда спешат звери.	4 ч.	1/3 л.	Гуашь.
27.	Тема: Изучение возможностей графических материалов. Освоение материала «пастель». Задание 1: Мой любимый зверь.	4 ч.	1/2 л.	Пастель.
28.	Тема: Знакомство с узором на примере русского прикладного творчества. Задание 1: Матрёшка у околицы.	6 ч.	1/4 л.	Фломастеры.
29.	Тема: Знакомство с узорами и текстурами на примере цветных тканей.	8 ч.	1/4 л.	Гуашь.



	Задание 2: Лоскутная сказка.			
30.	Тема: Контрасты в цвете. Аппликация. Задание: Цирк.	6 ч.	1/2 л.	Цветная бумага.

IV четверть 42 часа, 7 недель

№	Тема, задание	Кол-во часов	Формат	Материал
31.	Тема: Передача настроения через ритм цветowych пятен. Задание: Я и мои друзья.	6 ч.	1/4 л.	Фломастеры.
32.	Тема: Передача настроения через линию, силуэт, цвет. Цвет + графика. Задание: Дождливый день.	6 ч.	1/4 л.	Акварель, тушь чёрная.
33.	Тема: Сочетание графических материалов в композиции. Задание: Весёлая улица.	6 ч.	1/4 л.	Пастель.
34.	Тема: Передача динамики через ритм цветowych пятен. Задание: Индейский танец.	10 ч.	1/2 л.	Гуашь.
35.	Тема: Освоение новой техники отпечатывания и акватипии. Задание: Королева графики и её друзья.	6 ч.	1/2 л.	Акварель, тушь чёрная.
36.	Тема: Освоение смешанной техники: живопись + графика + аппликация. Задание: Королева Цветоведения и её друзья.	8 ч.	1/2 л.	Гуашь, фломастеры, ножницы, клей.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ I ЧЕТВЕРТЬ.

### Тема 1: «Развитие творческого воображения».

Задание 1: «Фантастическая птица».

Цель:

1. Развитие зрительных представлений о характере сказочности и фантазийности изображаемого объекта.
2. Развитие фантазии и воображения через создание фантастической птицы.
3. Формирование графических навыков для выражения своего замысла.

Задачи:

1. Создать оригинальный, фантастический образ птицы.
2. Закомпоновать изображение в листе.
3. Расширить представление об изобразительных свойствах фломастеров и маркеров.

Материалы: бумага 1/8 листа, фломастеры, маркеры, гелиевые ручки.

Время: 2 часа.

Содержание: В начале урока преподаватель знакомит детей с королевой Графики и королевой Цвета, которые будут сопровождать и учить их весь год. Но для того, чтобы королевы лучше узнали, с кем они будут работать, дети должны показать свои творческие способности. Проводится беседа о воображении и фантазии. Дети вспоминают, какие птицы существуют в природе и как они выглядят, и какие птицы бывают в сказках. Они могут придумать свою фантастическую птицу. Затем простым карандашом на альбомном листе изображают свою птицу. Создают оригинальный, необычный образ сказочного существа. Рисунок необходимо закомпоновать в листе, затем выполнить фломастерами. Используя яркие, красочные цвета передать настроение и подчеркнуть сказочность образа.

### Тема 2: «Знакомство с гуашью».

Цель:

1. Знакомство с новым материалом.
2. Формирование навыков работы гуашью.

СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ.

Цвета, которые невозможно получить при смешении каких-либо красок, называют основными. Это – красный, желтый и синий цвета. Они расположены в центре цветового круга и образуют треугольник.

Цвета, которые можно получить от смешивания основных красок, условно называют составными или производными цветами. Они находятся также в треугольниках, но дальше от центра. Это: оранжевый, зеленый и фиолетовый цвета.

В самом цветовом круге находятся основные цвета, составные и цвета полученные при их смешение. Это: желто-оранжевый, красно-оранжевый, красно-фиолетовый, сине-фиолетовый, сине-зеленый, желто-зеленый.

Задание 1: «Огненный цветою».

Цель:

1. Освоение техники работы гуашью.
2. Знакомство с цветовым кругом.

Задачи:

1. Научить получать из трех основных цветов множество составных.
2. Научить пастозному наложению мазков гуашью.
3. Привить аккуратность при выполнении упражнения.

Материалы: 1/4 листа, гуашь, кисти.

Время: 2 часа.

Содержание: На 1/4 листа простым карандашом наносится рисунок волшебного цветка. Используя как можно больше оттенков полученных при смешении основных цветов, густыми, пастозными мазками необходимо создать образ необыкновенного, сказочного цветка.

Тема 3: «Знакомство с гуашью». Ограниченная палитра.

Цель:

1. Развитие чувства цвета и живописности в выполнении работы.

Задание 1: «Солнечный дождик»

Цель:

1. Освоение техники работы гуашью.
2. Знакомство с возможностями цвета.

Задачи:

1. Научить получать из трех цветов множество оттенков. (Смешение цветов: синий, желтый, белый).
2. Научить работать пастозным мазком.
3. Формирование навыков использования полученных оттенков при выполнении упражнения.

Материалы: бумага 1/8 листа, гуашь, кисти.

Время: 2 часа.

Содержание:

На 1/8 листа бумаги ставятся множество густых пастозных мазков различных оттенков, полученных при смешивание между собой в разных пропорциях трех цветов (синий, желтый, белый). В результате должен получиться необычный дождик. Затем можно дорисовать полянку, радугу, цветочки, деревья, ежика, белочку и т.п.

### СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ.

На черном серое кажется более светлым, а на белом – более темным. Такое явление называется светлотным контрастом или контрастом по светлоте.

Явление цветового контраста заключается в том, что цвет изменяется под влиянием других, окружающих его цветов, или под влиянием цветов предварительно наблюдавшихся.

Особое значение для достижения выразительности в работе приобретают тоновой и цветовой контрасты.

Задание 2: «Одинокий кораблик».

Цель:

1. Освоение техники работы гуашью.

Задачи:

1. Передать атмосферу бескрайних просторов моря.
2. Научить передавать состояние моря через характер мазка.
3. Научить выделять главное через контраст светлых и темных пятен.

Материалы: бумага 1/8 листа, гуашь, кисти.

Время: 2 часа.

Содержание: Вначале занятия проводится беседа. Дети вспоминают море, какое оно бывает в разное время суток и в разную погоду (спокойное, волнующееся, бушующее). Учащиеся знакомятся с творчеством художников-маринистов. На 1/4 листа простым карандашом нанести линию горизонта и контур парусного судна. С помощью различных цветов и оттенков, полученных при выполнении упражнения, а также характерного мазка учащимся нужно передать разное состояние и настроение моря (спокойное туманное утро, яркий солнечный день и легкий ветерок, перед штормом, во время бури, на закате). Используя контраст светлого и темного, выделить на фоне моря одинокий кораблик.

Тема 4: «Изучение возможностей графических материалов».

Черная тушь: линия, штрих, пятно.

Задание 1: «Силуэт в формате».

Цель:

1. Развитие элементарных навыков работы чёрной тушью.

Задачи:

1. Научить ориентироваться в формате.
2. Разнообразие придуманных силуэтов.
3. Развитие аккуратности в работе с тушью.
4. Знакомство с понятием – эскиз.

Материалы: 1/8 листа бумаги + 1/8 листа бумаги, тушь, перо, кисть.

Время: 4 часа.

Содержание: В начале урока проводится краткая беседа о графике, как виде изобразительного искусства. Учащиеся знакомятся с графическими материалами (тушь, карандаш, уголь, пастель, соус и т. д.) Показываются репродукции и иллюстрации, выполненные графическими материалами. Затем показывается организация рабочего при работе с тушью. Преподаватель объясняет понятие «эскиз» и как правильно компоновать объекты в разных форматах. Упражнение выполняется на 1/8 листе бумаги. Простым карандашом намечается несколько разных форматов (вертикальный, горизонтальный, квадратный) и в каждом

формате komponуется силуэт дерева и какого-либо животного или птицы. Упражнение выполняется тонкой кистью. Затем самый удачный эскиз переносим на большой (1/8 листа) формат.

Задание 2: «Кто живет в этом лесу».

Цель:

1. Развитие элементарных навыков работы чёрной тушью.
2. Освоение новой техники работы тушью по мокрой бумаге.

Задачи:

1. Развитие творческого воображения.
2. Закрепить навыки организации листа.
3. Формирование навыков использования в композиции линии, пятна и штриха для создания сказочных образов.
4. Развитие аккуратности в работе с тушью.

Материалы: 1/4 листа бумаги, тушь, перо, кисть.

Время: 2 часа.

Содержание: В начале урока вспоминаем, какой бывает лес: туманный, кудрявый лиственный, таинственный, колючий хвойный, густой запутанный и т. д. За тем преподаватель показывает новую технику работы тушью по мокрой бумаге. Учащиеся, используя эту технику, изображают сказочный, волшебный лес. 1 этап: смачиваем лист размером 1/4 ватмана губкой или большой кистью. 2 этап: пока бумага не высохла, тонкой кистью рисуются деревья разной формы, толщины, высоты, на разном расстоянии друг от друга, 3 этап: когда бумага подсохнет, тонким пером дорисовываются детали, изображения животных, птиц и сказочных героев.

Задание 3: «Букет Бабы Яги».

Цель:

1. Закрепление навыков работы чёрной тушью.
2. Освоение новой техники работ тушью раздувания.

Задачи:

1. Активизация и развитие творческого воображения.
2. Закрепить навыки организации листа.
3. Развитие аккуратности в работе с тушью.

Материалы: 1/4 + 1/8 листа бумаги, тушь, перо, кисть.

Время: 2 часа.

Содержание: В начале урока рассуждаем о том, какой букет понравился бы Бабе Яге, какие цветы она любит (чертополох, колючки, репейник, сухие ветки). И в какой сосуд она бы поставила свой букет? Может быть, в треснутую кружку или котелок, а может быть, воткнула бы букет в старый сапог. Затем преподаватель показывает новые способы работы тушью – раздувание и кляксы по мокрой бумаге. Выполнение задания «Букет Бабы Яги», начинается с того, что простым карандашом в нижней части листа намечается сосуд для букета. Затем любым выбранным способом изображаются цветы. Кистью зарисовывается сосуд, а тонким пером прорисовываются веточки, колючки и листики. В конце второго часа, когда букет для Бабы Яги закончен, дети могут изобразить её портрет.

## Тема 5: «Знакомство с гуашью». Ограниченная палитра.

Цель: 1. Развитие чувства цвета и живописности в выполнении работы.

Задание 1: «Необычное дерево». Смешение цветов: синий, желтый, черный.

Цель:

1. Освоение техники работы гуашью.
2. Знакомство с возможностями цвета.

Задачи:

1. Научить получать из трех цветов множество оттенков. (Смешение цветов: синий, желтый, черный).
2. Научить работать пастозным мазком.
3. Формирование навыков использования полуученных оттенков при выполнении упражнения.

Материалы: бумага 1/8+1/8 листа, гуашь, кисти.

Время: 2 часа.

Содержание:

Упр. № 1. На 1/8 листа в три ряда выполняется плавная растяжка, полученная при смешивании между собой трех цветов: синий + желтый, желтый + чёрный, синий + чёрный. При выполнении упражнения учащиеся должны достичь плавного перехода от самого яркого к самому тёмному.

Упр. № 2: На 1/8 листа бумаги простым карандашом наносится контур любого дерева. Затем изображение заполняется различными мазками, используя как можно больше оттенков полученных при выполнении предыдущего упражнения.

Задание 2: Смешение цветов: синий, желтый, черный.

«Кот гуляет под луной».

Цель:

1. Освоение техники работы гуашью.
2. Научить передавать состояние ночи, используя определённый колорит.

Задачи:

1. Активизация и развитие творческого воображения.
2. Научить выделять главное с помощью цветового контраста.
3. Формирование навыков, получения максимум оттенков используя минимум цветов.

Материалы: бумага 1/4 листа, гуашь, кисти.

Время: 4 часа.

Содержание: В начале урока учащиеся рассматривают фотографии и репродукции с изображением ночных, городских пейзажей, обращая внимание на их синий колорит. Дети и преподаватель рассуждают о том, где бывают ночью коты, какие у них излюбленные места для прогулок (крыши, чердаки, деревья, заборы). Затем на 1/4 листа бумаги простым карандашом выполняется подготовительный рисунок. Особое внимание уделяется разнообразию сюжетов и использованию разных ракурсов. Выполняя работу гуашью, дети, используя всего три цвета (синий, желтый, черный), должны найти как можно больше оттенков. Главных героев котов, необходимо выделить с помощью цветового контраста.

Задание 3: «Букет». Смешение цветов: красный, желтый, белый, чёрный.

Цель:

1. Освоение техники работы гуашью.
2. Знакомство с возможностями цвета.

Задачи:

1. Научить получать из четырёх цветов множество оттенков. (Смешение цветов: красный, желтый, белый, чёрный).
2. Развитие аккуратности во время выполнения работы.

Материалы: Бумага 1/8+1/8 листа, гуашь, кисти.

Время: 2 часа.

Содержание:

Упр. № 1. На 1/8 листа в четыре ряда выполняется плавная растяжка, полученная при смешивании между собой трех цветов: красный + белый, желтый + белый, красный + желтый, красный + желтый + белый. При выполнении упражнения учащиеся должны достичь плавного перехода от самого яркого к самому светлому.

Упр. № 2. На 1/8 листа бумаги простым карандашом намечается контур букета из осенних цветов и листьев. За тем изображение заполняется цветом, используя как можно больше оттенков полученных при выполнении предыдущего упражнения + чёрный.

Задание 4: «Ёжик в осеннем лесу».

Цель:

1. Освоение техники работы гуашью.
2. Научить передавать состояние осеннего леса, используя определённый колорит.

Задачи:

1. Активизация и развитие творческого воображения.
2. Формирование навыков, получения максимум оттенков используя минимум цветов.
3. Научить выделять главное с помощью тонового контраста.

Материалы: бумага 1/4 листа, гуашь, кисти.

Время: 4 часа.

Содержание: Урок начинается с беседы о красоте осеннего леса. О том, как много различных цветов и оттенков с наступлением осени появляется в природе. Рассматриваются репродукции картин известных художников с изображением осеннего леса. Затем детям предлагается придумать сказочную историю о маленьком ёжике, гуляющем по лесу осенью и изобразить его приключения. Простым карандашом выполняется подготовительный рисунок. После чего разнообразными яркими сочными цветами и оттенками, полученными при смешивании четырёх цветов (красный, жёлтый, белый, чёрный), дети должны попытаться передать всю красоту осеннего леса и весёлое настроение своего героя. Особое внимание уделяется выделению главного героя с помощью тонового контраста.

## Тема 6: «Знакомство с понятиями «тон, ритм, равновесие».

Задание 1: «Черепашка». «Смещение цветов: белый, черный».

Цели:

1. Знакомство с понятием «тон» в живописи.
2. Освоение техники работы гуашью в тоне.
3. Знакомство с техникой «гризайль».

Задачи:

1. Научить получать множество тоновых оттенков.
2. Развитие аккуратности во время выполнение работы.

Материалы: бумага 1/8 листа, гуашь, кисти.

Время: 2 часа.

### СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ.

Гризайль – однотонная, монохромная живопись. Гризайлью называется однотонная живопись не только серого, но и любого другого цветового оттенка (коричневого, синего и т. п.). В станковой живописи гризайль может применяться для подмалевков эскизов. Особенно незаменима техника гризайли в процессе создания декоративных росписей иле панно, в которых живописными средствами достигается впечатление объемной рельефной лепки.

Содержание: На 1/8 листа бумаги рисуем силуэт черепахи и делим его на части, которые затем будем раскрашивать различными оттенками серого, полученных при смешивание между собой в разных пропорциях белого и чёрного цвета.

Задание 2: «Кувшины».

Цель: Знакомство с понятием ритма и равновесия в композиции.

Задачи:

1. Научить получать множество тоновых оттенков.
2. Развитие аккуратности во время выполнение работы.
3. Научить осознавать и применять основные законы композиции: ритм и равновесие.
4. Научить чувству меры в украшении кувшинов.

Материалы: бумага 1/2 листа, гуашь, кисти.

Оборудование для преподавателя: шаблоны кувшинов разного размера и форм, наглядный материал по орнаменту.

Время: 8 часов.

Содержание: Преподаватель знакомит учащихся с новыми понятиями: ритм, равновесие, орнамент, приводя примеры декоративных композиций на подносах, скатертях и т. д. Сообщает о том, что цвет имеет тон, следовательно, все предметы и объекты тоже, напоминает о технике «гризайль». Этапы работы над заданием: 1. при помощи линейки отчерчивается рамка 4 см.; 2. рисуем силуэты разных кувшинов; 3. Закрашивается каждый предмет и рамка колером разного тона; 4. кувшины и рамка украшаются орнаментом.



## Тема 7: «Знакомство с гуашью». Ограниченная палитра.

Цель:

1. Развитие чувства цвета и живописности в выполнении работы.

Задание

1: «Домики» «Смещение цветов; красный, синий, белый, черный».

Цель:

1. Освоение техники работы гуашью.

2. Знакомство с возможностями цвета.

Задачи:

1. Научить получать из четырёх цветов множество оттенков.

2. Развитие аккуратности вовремя выполнение работы.

Материалы: бумага 1/8 листа, гуашь, кисти.

Время: 2 часа.

Содержание:

На 1/8 листа бумаги учащиеся рисуют 5 силуэтов различных домиков и раскрашивают их в виде растяжек, полученных при смешивании между собой в разных пропорциях четырёх цветов (синий, красный, белый, чёрный). В результате должно получиться 5 растяжек: от синего до красного; от красного до белого; от красного до черного; от синего до белого и от синего до черного.

Задание 2: «Фантастическая планета».

Цель:

1. Активизация и развитие творческого воображения.

Задачи:

1. Формирование навыков правильного размещения в формате предметов.

2. Научить находить и использовать в композиции множество оттенков полученных при смешивании между собой ограниченного количества цветов.

3. Создание образа фантастического мира.

Материалы: бумага 1/4 листа, гуашь, кисти.

Время: 4 часа.

Содержание: Для выполнения данного задания детям предлагается пофантазировать и представить космическое путешествие на межпланетном корабле, с помощью которого они могли бы посетить далёкую планету. Учащиеся, должны придумать, как выглядит инопланетный пейзаж. Какие обитатели и фантастические животные населяют эту планету, какие необычные цветы и деревья растут там.

Дети выполняют подготовительный рисунок простым карандашом, придумывая свою историю. За тем используя ограниченную палитру цветов (красный, синий, белый, чёрный), получая как можно больше оттенков, создают фантастический образ далёкой планеты.

## Тема 8: «Знакомство с гуашью».

Передача эмоций, настроения через цвет».

Задание 1: Настроение. «Смешение цветов; все цвета + белый, все цвета + черный».

Цель:

1. Освоение техники работы гуашью.
2. Знакомство с возможностями цвета.

Задачи:

1. Научить получать множество оттенков.
2. Развитие аккуратности во время выполнения работы.

Материалы: бумага 1/4 листа, гуашь, кисти.

Время: 2 часа.

Содержание: В начале урока дети рассматривают репродукции картин знаменитых художников, на которых передано различное настроение и состояние природы. Преподаватель, вместе с учащимися, рассуждают о том с помощью, каких цветов и оттенков можно передать своё настроение и эмоции в картине. Затем на 1/8 листа выполняются два упражнения. Лист делится на две части, и на одной половине листа ставятся густые, пастозные мазки разных оттенков полученных при смешивании всех цветов с белым. Добавляя в каждый цвет белый в разных пропорциях, учащиеся получают огромное количество нежных цветов и оттенков. На другой половине листа дети выполняют второе упражнение, также находят различные оттенки, но смешивая все цвета с чёрным цветом. Выполняя это упражнение, учащиеся также получают множество цветов и оттенков, но уже более приглушенных и печальных.

Задание 2: «Замок доброй волшебницы».

Цель:

1. Активизация и развитие творческого воображения.

Задачи:

1. Формирование навыков правильного размещения в формате предметов.
2. Научить находить и использовать в композиции множество оттенков, смешивая различные цвета для создания определенного настроения.
3. Развитие навыка использования в композиции ритма цветовых пятен и размеров.
4. Создание образа сказочного замка за счет украшений и орнамента.

Материалы: 1/2 листа бумаги, гуашь, кисти.

Время: 6 часов.

Содержание: В начале урока дети рассматривают фотографии и репродукции с изображением средневековых замков, обращая внимание на форму крыш, окон, дверей и украшения. Затем простым карандашом выполняется подготовительный рисунок. Особое внимание при построении композиции уделяется размещению в формате замка и использованию ритма в размерах башен (низкие, высокие и т. д.). Учащиеся могут пофантазировать над окружением замка, где он может стоять: в лесу, на скале, на берегу моря или озера и т. д. При выполнении работы в цвете используются оттенки, полученные в упражнении все цвета + белый. Работа завершается украшением замка, нанесением орнамента для создания сказочного образа.

## Тема 9: Знакомство с приемом отпечатывания (монотипия).

Задание 1: «Осенний букет».

Цель:

1. Научить передавать красоту осеннего букета, используя минимум оттенков и новую технику.

Задачи:

1. Развить чувство ритма в тоне и форме.
2. Научить получать множество разнообразных оттенков из ограниченной палитры.
3. Развитие аккуратности при выполнении задания.

Материалы: бумага 1/4 листа, гуашь, кисти, листья деревьев разного размера и форм.

Время: 2 часа.

Содержание: Задание выполняется гуашью ограниченным выбором цветов. Например: красный, желтый, черный, белый; коричневый, желтый, черный, белый. Выбрав формат, горизонтальный или вертикальный отчерчиваем рамочку и начинаем работу в следующей последовательности. Сначала в нижней части листа простым карандашом намечаем небольшую вазу, затем отпечатываем крупные листья, закрашенные светлыми оттенками. После используем листочки поменьше и оттенки темнее и ярче. И завершаем отпечатывание самыми темными и мелкими, соблюдая при этом плановость. Этими же цветами выполняется ваза и рамочка и украшается орнаментом. Работа может быть дополнена деталями; ягодками, веточками.

## II ЧЕТВЕРТЬ.

Тема 10:

«Изучение возможностей графических материалов».

Линия, штрих, пятно, текстура.

Цель:

1. Освоение способов работы графическими материалами.

СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ.

Фактура - характер поверхности художественного произведения, её обработки. Фактура ощущается зрительно и осязательно, например, кожа человека передаётся в скульптуре более гладкой, чем волосы.

Текстура - характер поверхности какого-либо материала, обусловленный его внутренним строением, структурой. Структура воспринимается зрительно и осязательно. Например, переплетение нитей в ткани может образовывать сетку. Разводы на срезе малахита бывают, похожи на цветочный узор. Продольный срез дерева показывает его волокнистую структуру, а поперечный – структуру роста в виде годовых колец.

Задание 1: «Текстуры».

Цель:

1. Знакомство с понятием «текстуры».

Задачи:

1. Активизация и развитие творческого воображения.
2. Знакомство с разнообразием линий, штриха, пятна.
3. Развитие навыков работы графическими материалами.

Материалы: бумага 1/8 листа, чёрный фломастер или маркер (чёрная тушь).

Время: 2 часа.

Содержание: В начале урока преподаватель знакомит детей с фактурами и их разнообразием (дерево, кирпич, губка, сетка, стекло, шелк, шерсть и т. д.) Рассказывает о том, что любая фактура это своего рода узор, если зарисовать его на плоском листе бумаги. В любых неровностях, шероховатостях можно увидеть текстуры. Учащимся предлагается выполнить упражнение. На 1/8 листа ватмана по шаблонам дети обводят 10 – 12 кружочков и заполняют их различными текстурами. Работа выполняется чёрным фломастером или тушью.

Задание 2: «Рыбы».

Цель:

1. Активизация и развитие творческого воображения.
2. Закрепление понятия о «текстурах».

Задачи:

1. Создание необычного образа бабочки или рыбы.
2. Применение большого количества текстур.
3. Развитие аккуратности при работе графическими материалами.

Материалы: Бумага 1/8 листа, чёрный фломастер или маркер (чёрная тушь).

Время: 2 часа.

Содержание: В начале урока дети рассматривают картинки с изображением необычных рыб, обращая внимание на разнообразие форм плавников и хвостов. Учащиеся могут выбрать любую «рыбку». На 1/8 листа ватмана простым карандашом рисуется персонаж. На рыбке нужно нарисовать чешуйки. Каждую ячейку заполнить текстурами, придуманными на прошлом уроке. Рыбки должны получиться, как бы кружевные, в текстурах, и чем разнообразнее они будут, тем удачнее выйдет работа. Текстуры рисуются сразу графическими материалами.

Тема 11: «Передача эмоций, настроения, характера с помощью цвета в портрете».

Цель:

1. Развитие навыков выражения эмоций и передача характера и настроения через цвет.

### СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ.

Портрет – жанр изобразительного искусства с изображением одного человека или группы людей. Кроме внешнего, индивидуального сходства, художник стремится в портрете передать характер человека, его духовный мир. Существует множество разновидностей портрета. К жанру портрета относятся: поясной портрет, бюст (в скульптуре), портрет в рост, групповой портрет, портрет в интерьере, портрет на фоне пейзажа.

Задание 1: «Пираты».

Цель:

1. Знакомство с жанром изобразительного искусства портретом.

Задачи:

1. Формирование навыков изображения портрета человека.
2. Создание образа сказочного героя.
3. Развитие живописных качеств.
4. Научить передавать эмоции и настроение через цвет.

Материалы: 1/4 листа бумаги, гуашь, кисти.

Время: 4 часа.

Содержание: Урок начинается со знакомства учащихся с жанром изобразительного искусства портретом. Рассматриваются репродукции картин знаменитых художников. Затем преподаватель беседует с детьми о том, какие цвета больше подходят для изображения грусти, тоски, злобы. И вспоминают о пиратах, о том, как они жили, чем занимались и как выглядели. Учащимся нужно изобразить поясной портрет пирата. Перед началом работы преподаватель объясняет правила изображения портрета человека. Простым карандашом выполняется подготовительный рисунок. Делается акцент на выражение лица (грустные глаза, опущенные уголки губ). Работая в цвете, дети могут использовать любые цвета в чистом виде, смешанные между собой, либо смешанные с чёрным, для передачи печального, тоскливого настроения.

Тема 12: «Изучение возможностей графических материалов». Знакомство с простым карандашом.

Плавная тоновая растяжка.

### СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ.

Рисунок простым карандашом - вид графики и вместе с этим основа всех видов изобразительных искусств. Основные средства художественной выразительности рисунка карандашом - линия, штрих, пятно. При помощи штриховки, тона и светотени передается форма, объем, пропорции предметов, линейная и воздушная перспектива. Рисунок может быть самостоятельным произведением искусств.

Задание 1: «Улитка».

Цель:

1. Изучение возможностей работы простым карандашом.

Задачи:

1. Закомпоновать изображение в листе.
2. Создать оригинальный, сказочный образ улитки.
3. Развитие умения выполнять аккуратные, ровные штрихи.
4. Научить плавности перехода штриха от светлого к темному.

Материалы: 1/4 листа, простой карандаш.

Время: 2 часа.

Содержание: В начале занятия проводится беседа о графическом материале, и рассматриваются работы, выполненные простым карандашом. Затем в листе размещается изображение улитки с двумя- тремя завитками на «домике» и передается ей какой-либо сказочный образ (улитка – бабушка, улитка – барышня,

улитка – господин с портфелем и т. п.). Витки на «домике» заштриховываются ровными штрихами от центра к краю, плавной растяжкой от светлого к темному. Затем добавляются детали, подчеркивающие характерный образ сказочной улитки. Работа может быть дополнена каким-либо фоном (трава, цветы и т. д.).

### Тема 13: «Изучение возможностей графических материалов». Знакомство с простым карандашом. Ступенчатая тоновая растяжка.

Цель: 1. Знакомство с понятием плановости и воздушной перспективы в графике.

#### СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ.

Воздушная перспектива – кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменения цвета, очертаний и степени освещенности предметов, возникающие по мере удаления природы от глаз наблюдателя.

Задание 1: «Лес».

Цель:

1. Развитие навыков работы простым карандашом.

Задачи:

1. Закрепить знания компоновки листа, используя правила ритма и равновесия в композиции.

2. Формирование навыков выполнения ступенчатой плавной растяжки.

3. Научить аккуратному ровному штриху.

Материалы: 1/4 листа, простой карандаш.

Время: 2 часа.

Содержание: Урок начинается с рассматривания репродукций с картин и рисунков художников, изображающих лес, обращается внимание, на то, как воздушная среда (туман, солнце, дождь или снег) влияет на вид леса в дали. Перед началом работы лист делится на две части. Затем выполняется первое задание «Лесная даль». Простым карандашом тонкими линиями изображаются три - четыре ряда деревьев разной формы. После чего штриховкой деревья разбираются по тону. Первый план самый темный и четкий, второй чуть светлее, третий еще бледнее и последний совсем растворяется в тумане. В завершение композиция может быть дополнена деталями (птицы, животные и т. д.). Второе задание «Ночной лес», выполняется также как и первое, только наоборот; ближние деревья светлые, чем дальше, тем темнее и уходят в темноту. Но первый план не размыт, а достаточно четкий, видны щели между корнями деревьев, их ветки, кору и т.п. Перед началом задания, вспоминаем, как выглядят вечером освещенные луной и фонарями ближние деревья, дома, люди и как, удаляясь, они сливаются с темным небом.

### Тема 14: Знакомство с плановостью и воздушной перспективой в живописи.

Цель: 1. Знакомство с плановостью и воздушной перспективой в живописи.

Задание 1: «Осенний вечер».

Цель:

1. Формирование навыков передачи пространства при изображении природы.

Задачи:

1. Развитие живописных качеств.
2. Закрепление навыков применения в композиции ритма цветовых пятен.
3. Формирование умения тонового разбора.
4. Развитие творческого воображения.

Материалы: 1/4 листа, гуашь, кисти.

Время: 4 часа.

Содержание: Задание состоит из двух частей. Лист делится на две половины. В обеих частях простым карандашом намечается густой осенний лес. При изображении учитывается плановость. На первом плане деревья видны полностью, на втором меньше чем половина, на третьем только верхушки деревьев. Для изображения утра или дня в осеннем лесу выбирается, ограниченная палитра цветов, например: зеленый, красный, коричневый, белый или желтый. Для изображения ночи могут быть использованы такие сочетания цветов как: синий, белый, коричневый, красный и желтый; или фиолетовый, белый, коричневый и желтый. На первом уроке выполняется упражнение «Утро». Дети делают плавную тоновую растяжку от темного, яркого первого плана до самого светлого дальнего, постепенно добавляя в основные цвета каждый раз больше и больше белого или желтого. На втором уроке выполняется упражнение «Ночь». Задание начинается со светлого первого плана к желтому или оранжевому цвету кроны деревьев, постепенно добавляется синий или фиолетовый цвет неба, плавно переходя в темный дальний план.

Тема 15: Ритм цветовых пятен.

Цель: 1. Формирование навыков в применении знаний о ритме и плановости.

Задание 1: «Волшебная чаша».

Цель:

1. Формирование навыков передачи пространства при изображении сказочного леса.

2. Освоение новой техники.

Задачи:

1. Развитие творческого воображения.
2. Знакомство с понятием «эскиз».
3. Закрепление знаний о ритме и тоне в композиции.
4. Развитие навыков получать множество оттенков из минимального количества цветов.
5. Формирование умения создавать образ «Волшебной чаши».

Материалы: 1/4 листа, тушь, гуашь, кисти.

Время: 6 часов.

Содержание: Урок начинается с беседы о плановости. Детям напоминает основные правила – это уменьшение предметов по мере их удаления и тональный разбор, чем дальше, тем предметы темнее или светлее по тону (в зависимости от времени суток). Выполнение задания начинается с подготовки листа. Белый лист равномерно покрывается с помощью широкой кисти черной тушью. Пока листы сохнут, дети на маленьких листочках выполняют эскизы. В задании «Волшебная чаша» нужно показать глубину сказочного леса, изображая закрученные, корявые, сучковатые деревья, учитывая при этом плановость. Композицию необходимо дополнить изображением жителей этого леса и их жилищ, например леший и его хижина, Баба Яга и её избушка на курьих ножках и т. д. Затем эскизы переносятся на большие листы, и выполняется в цвете. Для этого задания берется ограниченная палитра цветов, например такие сочетания: белый + красный, синий; белый + зеленый, синий; белый + желтый, коричневый, зеленый. На первом плане деревья высокие и светлые, второй ряд меньше и темнее, третий еще меньше и совсем темный (темно-синий, фиолетовый, темно-зеленый). Композиционный центр (леший, избушка) выполняется теми же цветами, но контрастнее по тону.

#### Тема 16: Применение знаний о плановости, воздушной перспективе и ритме в композиции.

Задание 1: «Изумрудный город».

Цель:

1. Создание сказочного образа солнечного города.
2. Освоение новой техники.

Задачи:

1. Развитие творческого воображения.
2. Закрепление знаний о ритме и плановости в композиции.
3. Формирование навыков выполнения цветовой растяжки, приближаясь к светлому солнечному фону.

Материалы: 1/2 листа, акварель, гуашь, кисти.

Время: 6 часов.

Содержание: На первом уроке дети вспоминают сказку А Волкова «Волшебник изумрудного города». Преподаватель показывает иллюстрации к сказке и зачитывает фрагменты с описанием сказочного города. Выполнение задания начинается с подготовки листа. Делается заливка формата акварелью, солнечных оттенков (бледно-желтый, оранжевый). Пока бумага сохнет, учащиеся выполняют эскизы. Придумывают забавные, разнообразные формы домов, располагая их в формате по всем правилам ритма и плановости. На втором уроке эскиз переносится на большой лист. По закону плановости ближние дома большие, дальние постепенно уменьшаются. Желательно чтобы дома изображались перекрывающие друг друга, а не выстроенные в ряд. Затем работа выполняется в цвете. Для достижения цели передать плановость и воздушную перспективу ближние дома пишутся более чистыми, более темными по тону цветами. По мере приближения к солнцу добавляются светлые оттенки - желтый, оранжевый, белый. На последнем уроке, дописываются дома и добавляются



необходимые детали, украшения домов для создания образа веселого, забавного волшебного города.

### Тема 17: Выделение главного в тоне. Контрасты и нюансы.

Задание 1: «Кошки, мышки».

Цель:

1. Освоение техники «гризайль».
2. Развитие чувства тона.

Задачи:

1. Активизация и развитие творческого воображения.
2. Формирование навыков использования разнообразных оттенков тона.
3. Развитие навыков выделения главного с помощью тона.
4. Закрепление навыков использования равновесия и ритма тоновых пятен в композиции.

Материалы: 1/4 листа бумаги, гуашь, кисти.

Время: 4 часа.

Содержание: Урок начинается с рассматривания репродукций и работ старших учащихся в технике «гризайль». Можно сравнить для доступности гризайль с черно-белой фотографией. Затем проводится беседа о кошках и мышах, о том, как и где они живут. Дети вспоминают, что дикие коты часто обитают в подвалах и на чердаках, а мыши в погрибах и норах. Все они живут небольшими колониями, то есть семьями и как в любой семье у них есть глава, вожак, самый старый и опытный. Это семейство котов или мышей учащиеся должны изобразить, придумав о них свою историю. Простым карандашом выполняется подготовительный рисунок. Персонажи должны изображаться крупно, перекрывая друг друга, но по правилам плановости, чем дальше, тем меньше. Затем работа выполняется гуашью. Учащиеся должны попытаться с помощью разных оттенков серого выделить каждого персонажа. Самое важное выделить главу семейства, это достигается с помощью контрастов в тоне и размера.

### Тема 18: «Изучение возможностей графических материалов».

Линия, штрих, пятно.

Цель: 1. Закрепление навыков работы простым карандашом.

Задание 1: «Ястреб и синица».

Цель:

1. Развитие умения использовать возможности карандаша.
2. Знакомство с натурой.

Задачи:

1. Научить работать «по поводу натуры».
2. Формирование навыков тонового разбора.
3. Развитие умения использования штриха разного характера и линии.

Материалы: 1/4 листа бумаги, простой карандаш.

Время: 4 часа.

Содержание: В начале урока преподаватель знакомит учащихся с понятием натура. В качестве натуры ставится чучела ястреба и мелкой птицы (синица, снегирь). Дети придумывают небольшую историю про ястреба – царя птиц и маленькую синичку, или про ястреба кормящего своих птенцов и т. д. Простым карандашом намечается расположение героев в листе и их окружение, ветки деревьев, камни и т. д. Изображая птиц, дети не должны стремиться к точной срисовке с натуры, они могут фантазировать. Простой карандаш используется в полной мере при изображении узорчатых перьев и кружевной коры.

### Тема 19: Развитие творческого воображения.

Цель: 1. Активизация и развитие творческого воображения.

Задание 1: «Рождественская ночь»

Цель:

1. Закрепление навыков работы гуашью.

Задачи:

1. Научить выделять главное за счёт контраста в цвете.

2. Развитие живописных качеств.

3. Попытка передачи сказочного образа с помощью украшений.

Материалы: 1/4 листа бумаги, гуашь, кисти. Клей, ножницы, фольга, блёстки.

Время: 6 часов.

Содержание: В начале урока преподаватель рассказывает детям о Рождестве. Как зародился этот праздник, как отмечают его в разных странах, и предлагает учащимся изобразить рождественскую историю. Вспоминаем о понятии - эскиз и придумываем 1-3 эскиза на 1/16 листа ватмана. Дети должны пофантазировать и нарисовать интересный сказочный сюжет. На 1/4 листа ватмана, простым карандашом переносится выбранный эскиз и выполняется подготовительный рисунок. Затем работа выполняется в цвете гуашью. В завершении для создания сказочного и праздничного образа, композиция может быть украшена блёстками и фольгой.

### III ЧЕТВЕРТЬ.

Задание 2: «Новогодний подарок».

Цель: Развитие творческого воображения и умения передать новогодние впечатления.

Задачи:

1. Создать необходимую эмоциональную атмосферу праздника и радости.

2. Компонировка в формате.

3. Закрепить знания, полученные в I полугодие о ритме, пятне, линии и штрихе.

4. Расширить представление об изобразительных свойствах фломастеров.

Материалы: Фломастеры, бумага 1/4 листа.

Время: 4 часа.

Содержание: Урок начинается с беседы о том, как были проведены каникулы. Какие впечатления оставил новогодний праздник? Какие подарки принёс в новогоднюю ночь Дед Мороз?

После беседы учащиеся простым карандашом изображают большой мешок у новогодней елки, в котором лежат все подарки, полученные на праздник. При построении композиции необходимо соблюдать плановость и выделить главное. Задание выполняется яркими фломастерами для передачи праздничного настроения. В завершение можно украсить детали орнаментом.

### Тема 20: «Контрасты в тоне»

Задание 1: «Зимний вечер. Граттаж».

Цель: Освоение новой техники «граттаж».

Задачи:

1. Научить последовательности выполнения граттажа.
2. Дать представление о приёмах выделения главного технике граттажа, с помощью ритма контрастных пятен.
3. Развитие у детей фантазии и воображения через создание различных сюжетов.

Материалы: бумага 1/4 листа, белый парафин, мыло, чёрная тушь, кисть, перо.

Время: 6 часов.

Содержание: В начале урока преподаватель беседует с детьми о том, как красиво выглядит зимний город ночью. Рассматривают фотографии и репродукции картин с изображением ночного города, деревни. Преподаватель знакомит учащихся с новой техникой «граттаж». Преподаватель поэтапно показывает и объясняет правила выполнения задания в новой технике. 1 этап: лист формата А4 натирается парафином, заглаживается металлической ложкой и покрывается чёрной тушью, смешанной с мылом; 2 этап: выполнение эскизов, изображая сюжеты зимнего вечера в деревне или городе с тоновой проработкой. Обращается внимание на компоновку, плановость, ритм светлых и чёрных пятен. Затем острым предметом процарапывается рисунок, выскребаются места освещённые луной и фонарями. Выдерживается тоновой контраст белого снега, тёмных силуэтов людей, деревьев, архитектуры и других элементов композиции.

### Тема 21: «Знакомство с акварелью»

Задание 1: «Золотая рыбка в синем море». Насыщенность цвета.

Тепло – холодная гамма.

Цель: 1. Познакомить с приемами работы акварелью.

Задачи:

1. Формирование навыков применения приёмов работы акварелью.
2. Познакомить с контрастными цветами и различными оттенками.
3. Познакомить с тёплой и холодной гаммой

Материалы: бумага 1/8 листа, акварель, кисти.

Время: 2 часа.

Содержание: На листе простым карандашом намечается золотая рыбка, водоросли и камни. Белым восковым карандашом обводится контур рыбки и водорослей. Используя различные тёплые оттенки акварели, выполняется

плавная заливка в технике «а ля прима». Затем, используя холодную гамму, изображается море, оно может быть выполнено в технике «по сырому».

## Тема 22: «Знакомство с акварелью». Цвет + графика.

Задание 1: «Подводный замок».

Цель: Формирование навыков работы акварелью и тушью.

Задачи:

1. Закрепить знания об эмоциональных возможностях цвета
2. Расширить познания детей о приёмах передачи сказочности изображения.
3. Научить использовать в композиции контрастные цвета для выделения главного.

Материалы: бумага 1/4 листа, акварель, кисти, белый восковой карандаш, чёрная тушь, перо, чёрный фломастер.

Время: 4 часа.

Содержание: В начале урока дети вспоминают сказку «Русалочка». Обсуждают то, как может выглядеть подводный дворец, из чего он может быть построен. Затем простым карандашом учащиеся придумывают образ сказочного замка, изображают морские водоросли, ракушки и разноцветные камушки, лежащие на дне. По желанию дети могут нарисовать Русалочку и рыб. Затем белым восковым карандашом обводится контур замка, после чего выполняются заливки акварелью. Для замка, водорослей и морского дна, используются цвета тёплой гаммы, а для моря холодной. Когда лист высохнет, поверх акварели рисунок обводится чёрной тушью или тонким черным фломастером, прорисовываются мелкие детали и фактура замка.

## Тема 23: «Изучение возможностей графических материалов. Фломастеры».

Задание 1: «В гостях у роботов».

Цель:

1. Развитие творческого воображения.
2. Освоение техник работы фломастерами.

Задачи:

1. Создать эмоциональную атмосферу гостеприимного приёма роботов далёкой планеты.
2. Дать представление об изображении фигур в движении.
3. Научить использовать ритм цветовых пятен для передачи праздничного настроения.
4. Закрепить знания компоновки листа, используя правила ритма и равновесия в композиции.

Материалы: бумага 1/4 листа, фломастеры, маркеры.

Время: 6 часов.

Содержание: Работа начинается с сочинения фантастической истории о том, что земляне открыли новую планету населённую роботами. И прилетели её исследовать, чтобы познакомиться с научными достижениями роботов. С начало рисунок выполняется простым карандашом. Особое внимание уделяется

различию гибких, пластичных фигур людей и угловатых, квадратных роботов. Оптимистическое настроение дети передают с помощью ярких цветов фломастеров. Затем чёрным фломастером делается обводка фигур по контуру. На последнем этапе работы вводятся текстуры, где это целесообразно.

#### Тема 24: «Знакомство с акварелью». Цвет + графика.

Задание 1: «Дворец королевы Графики».

Цель: Совершенствование навыков работы акварелью и тушью.

Задачи:

1. Активизировать фантазию и воображение, при передаче сказочности дворца королевы.
2. Способствовать формированию графических навыков для выражения своего замысла.
3. Закрепление знаний о тёплом и холодном колорите.

Материалы: бумага 1/4 листа, акварель, кисти, чёрная тушь, перо, чёрный фломастер.

Время: 4 часа.

Содержание: В начале урока дети вспоминают работу, выполненную в первой четверти «Замок доброй волшебницы». Обсуждают то, каким должен быть образ дворца королевы Графики, чем он отличается от предыдущего замка. Затем на 1/4 листа бумаги делаются акварельные заливки, используя цвета тёплой или холодной гаммы. Пока лист сохнет, учащиеся выполняют маленький эскиз, в котором пытаются передать характерный образ дворца королевы Графики. После чего простым карандашом эскиз переносится на большой лист. Рисунок обводится чёрной тушью или фломастером. В заключение добавляются текстуры, там где они необходимы.

#### Тема 25: «Знакомство с понятием «колорит».

Задание 1: «Зима».

Цели:

1. Освоение новой техники работы на тонированной бумаге.
2. Передача образа зимы через колорит.

Задачи:

1. Закрепить знания об эмоциональных возможностях цвета.
2. Научить выразительному расположению всех элементов изображения в листе.
3. Научить пастозному наложению мазков гуашью по заданному фону.

Материалы: Тонированная бумага 1/2 листа, гуашь, кисти.

Время: 6 часов.

Содержание: В начале урока рассматриваются репродукции картин художников изображающих зиму, обращая внимание детей на то, как много различных оттенков имеет снег в разное время суток. На листах формата А4 выполняется эскиз. Сюжет композиции может быть выбран любой: «Зима в горах», «Зима в городе», «Зимние деревенские забавы», «Зимний пейзаж в поле, в лесу»,

«Масленица». Затем простым карандашом эскиз переносится на тонированную бумагу. Цвет бумаги выбирается в соответствии с сюжетом. Гуашью густыми пастозными мазками, используя нужный для передачи эмоционального состояния колорит, изображается зимний пейзаж. При этом основной фон тонированной бумаги полностью не записывается и используется в цветовом раскладе.

#### Тема 26: «Динамика в композиции».

Задание 1: «Куда спешат звери».

Цель:

1. Знакомство с понятием «динамика» в композиции.
2. Знакомство с новым жанром изобразительного искусства – анималистическим.

Задачи:

1. Научить передавать динамику движения животных.
2. Научить передавать эмоциональность изображаемого сюжета с помощью цвета.
3. Закреплять навыков работы гуашью на тонированной бумаге.

Материалы: тонированная бумага 1/3 листа, гуашь, кисти.

Время: 4 часа.

#### СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ.

Изображения животных встречались еще на стенах пещер, в рисунках и фресках на стенах строений и скульптуре древних времен. Этот жанр изобразительного искусства называют анималистическим, а художников, отдавших ему предпочтение - анималистами. Многие художники любили писать животных, восхищаясь их цветовой окраской, гибкими движениями, выразительностью силуэтов. Животных изображали карандашом, красками, углем такие знаменитые художники как И. Репин, В. Суриков, В. Серов, Рембрандт, Рубенс, Дюрер. А некоторые всё своё творчество посвящали изображению животных. Одним из них был русский художник – анималист Василий Ватагин.

Содержание: В начале занятия вспоминаем о том, как много живых существ обитает на нашей планете. Рассматриваются фотографии различных животных в среде их обитания, обращая внимание на то, как они выглядят, какие у них повадки, в какой среде они живут. Простым карандашом намечается вереница животных бегущих в одном направлении. Особое внимание уделяется ритмичному чередованию животных разных размеров, пород и способов передвижений (бегущих, ползущих, летящих). Вся работа выполняется гуашью, не записывая основного фона.

#### Тема 27: «Изучение возможностей графических материалов». Освоение материала «пастель».

Задание 1: «Мой любимый зверь».

Цель:

1. Развитие умения передавать характер и эмоциональность

изображаемого героя, используя новый материал.

2. Освоение техники работы пастелью.

Задачи:

1. Научить изображать эмоции цветом и линией.
2. Познакомить с приёмами работы пастелью.
3. Научить использовать контрасты в цвете и тоне.

Материалы: тонированная бумага 1/2 листа, пастель.

Время: 4 часа.

Содержание: Прежде чем начать рисовать рассматриваются иллюстрации к детским рассказам и стихам о животных. Обращаем внимание на то, как художники передают характер животного его настроение. В начале на маленьких листочках выполняется быстрый набросок задуманного сюжета. Простым карандашом компоновать изображение в листе. Животное может быть изображено в движение, в статике, в интерьере или на природе, стилизовано или реалистично. Перед началом выполнения работы в цвете преподаватель показывает различные способы работы пастелью. Затем с помощью цвета дети должны передать отношение к своему любимцу. Его настроение, характер (озорной, хитрый, добрый, ласковый, игривый, тоскливый, забавный). В завершении прорабатываются мелкие детали.

Тема 28: «Знакомство с узором на примере русского прикладного творчества».

СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ.

Наше национальное русское декоративно - прикладное искусство славится своими традициями. По разнообразию материалов, цветовой окраски и фольклорных узоров оно поистине уникально. Тут и посуда, и одежда, игрушки прялки, резные наличники и ворота, кованые решётки, расписные платки, ювелирные украшения. На всех этих предметах традиционно есть узоры, орнаменты. На Руси издавна существовали географические центры народных промыслов – места, где сложился, и развивается определённый вид декоративно-прикладного искусства. Это Хохлома, Жостово, Городец, Полховский Майдан, Гжель, Палех. Не забудем упомянуть и о богородской деревянной и дымковской игрушке.

Задание 1: «Матрёшки у околицы».

Цель:

1. Знакомство с народными промыслами и фольклором России.
2. Изучение элементов русского узора.

Задачи:

1. Дать сведения о стилистике русского орнамента в росписи матрёшки.
2. Активизировать творческое воображение при создании сказочного сюжета.
3. Закрепить навыки в работе фломастерами.

Материалы: бумага 1/4 листа, фломастеры.

Время: 6 часов.

Содержание: В начале занятия учащиеся знакомятся с народными промыслами. Узнают характерные особенности декоративной росписи деревянной и глиняной

игрушки. Затем дети придумывают сказочный сюжет, в котором главную роль играют матрёшки и дымковские глиняные животные. Рисунок намечается простым карандашом с подробной прорисовкой орнамента на матрёшках и рамке по краю работы. Работа фломастером выполняется аккуратно, ровное, плотное покрытие всех деталей рисунка. В завершение прорабатываются мелкие детали композиции.

#### Тема 29: «Знакомство с узорами и текстурами на примере цветных тканей»

Задание 1. «Лоскутная сказка».

Цель:

1. Развитие фантазии и воображения при изображении сказочного сюжета.
2. Передача своего эмоционального отношения к сюжету изобразительными средствами.

Задачи:

1. Углублять чувства композиции при рисовании сказочных сюжетов.
2. Закрепить умения выделять главное и прорабатывать детали в сюжетной композиции.
3. Научить тщательно, копировать текстуру разных лоскутков ткани.
4. Развитие аккуратности при выполнении работы.

Материалы: бумага 1/4 листа, гуашь, кисти, лоскутки цветной ткани.

Время: 8 часов.

Содержание: В начале занятия дети выбирают сказку, которая им больше всего нравится. Затем простым карандашом изображают сказочный сюжет. После чего по цвету выбирают, нужные лоскутки и тщательно копируют рисунок простым карандашом. При помощи смешивания различных цветов гуаши подбирают цвета близко похожие на цвета копируемой ткани. В завершение выделяются главные герои и прорабатываются мелкие детали.

#### Тема 30: «Контрасты в цвете». Аппликация. СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ.

Аппликация – способ получения изображения, заключающийся в накладывании, наклеивании или нашивании на какую-либо основу разных по цвету кусков бумаги, картона, ткани и других материалов. Широко используется аппликация в декоративно-прикладном искусстве для создания панно, ковриков и занавесок.

Задание 1: «Цирк».

Цель:

1. Освоение техники «аппликация».

Задачи:

1. Научить создавать атмосферу праздника за счет контраста цвета.
2. Формирование навыков использования в композиции ритма и равновесия цветовых пятен.
3. Научить выделять главное за счёт контраста в цвете.
4. Развитие аккуратности вовремя выполнение аппликации.

Материалы: 1/2 листа бумаги, цветная бумага, клей, ножницы.

Время: 6 часов.



Содержание: Урок начинается с разговора о цирке. Артисты цирка всегда стараются создать атмосферу праздника и веселья, поэтому для передачи праздничности мы будем использовать самый яркий материал, цветную бумагу и контрастные цвета. Учащиеся вспоминают, какие номера, каких артистов и животных можно увидеть на цирковом представлении. Выполняются небольшие эскизы. Дети изображают наиболее понравившиеся цирковые номера. Затем на 1/4 листа бумаги отмечается рамка (2-3 см.). Простым карандашом намечается арена, бордюр, занавес, зрительный зал и клеиваются крупными кусками цветной бумаги. Из бумаги контрастного цвета по отношению к фону вырезаются фигурки артистов и животных. Герои ритмично располагаются в формате и приклеиваются. В завершении композиция дополняется деталями (тумбы, шары, кольца и т. д.) и украшениями.

#### IV ЧЕТВЕРТЬ.

##### Тема 31: «Передача настроения через ритм цветowych пятен».

Задание 1: «Я и мои друзья».

Цель:

1. Развитие умения передавать настроение через ритм цветowych пятен.

Задачи:

1. Активизация творческого воображения в создании целостной композиции.

2. Передача радости, восторга от встречи с друзьями через яркие контрастные цвета и динамику.

3. Закрепление навыков работы фломастерами.

Материалы: бумага 1/4 листа, фломастеры.

Время: 6 часов.

Содержание: На 1/4 листа закомпоновать несколько фигур детей в движении прыгающих, танцующих, кувыркающихся. Композиция должна быть построена так, чтобы все фигуры касались друг друга как бы, сплетаясь в один дружный клубок. Фон может быть любым. Друзья могут играть в волейбол на пляже, купаться в море, кувыркаться в снегу, танцевать и т. д. За тем работа выполняется фломастерами с использованием ярких цветов, для подчёркивания радостного настроения весёлой компании друзей.

##### Тема 32: «Передача настроения через линию, силуэт, цвет».

###### Цвет + графика.

Задание 1: «Дождливый день».

Цель: Развитие наблюдательности и творческого воображения.

Задачи:

1. Научить создавать образ дождливого дня, используя разные графические материалы.

2. Развить умения наблюдать и использовать увиденные сюжеты в композиции.

3. Совершенствовать навыки в выполнении эскизов, в работе акварелью и тушью.

Материалы: бумага 1/4 листа, акварель, кисти, чёрная тушь, перо, чёрный фломастер.

Время: 6 часов.

Содержание: Урок начинается с беседы преподавателя с учащимися о сюжетах, которые они могли наблюдать в дождливую погоду. По примеру преподавателя дети заливают фон бумаги холодными оттенками акварели. Живописность заливки напоминает струи дождя, стекающего по стеклу. Выполняются эскизы и переносятся на формат. Работа выполняется тушью или тонким чёрным фломастером. Преподаватель следит за равновесием в работе, за грамотным выделением главного героя, динамикой и ритмом в композициях детей.

### Тема 33: «Сочетание графических материалов в композиции».

Задание 1: «Весёлая улица».

Цель: Развитие наблюдательности и творческого воображения.

Задачи:

1. Научить создавать сказочный, весёлый образ городской улицы.
2. Развить навыки применения в композиции ритма и равновесия цветовых пятен.
3. Развить умение работать масляной пастелью.
4. Развить аккуратность при работе пастелью.

Материалы: бумага 1/4 листа, масляная пастель, чёрный фломастер.

Время: 6 часов.

Содержание: Учащиеся и преподаватель продолжают беседы об уличных сюжетах. Теперь необходимо пофантазировать и придумать весёлые автобусы, автомобили, дома, которые можно расположить на нашей весёлой улице. Дороги и переулки проходят по периметру поперёк или по диагонали, по примеру настольной игры. В композиции ритмично расставляются домики на улицах, транспорт на дорогах, дополняются светофоры, фонари и т.д. На первом этапе работа прорисовывается чёрным фломастером, затем масляной пастелью.

### Тема 34: «Передача динамики через ритм цветовых пятен».

Задание 1: «Индейский танец».

Цель: Активизация творческих способностей.

Задачи:

1. Совершенствовать навыки в работе над эскизами.
2. Развивать живописные навыки.
3. Научить последовательности в работе над живописной композицией с применением орнамента.
4. Закреплять навыки применения законов композиции в работе.

Материалы: бумага 1/2 листа, гуашь, кисти.

Время: 10 часов

Содержание: В начале урока преподаватель рассказывает о культуре американских индейцев, показывает картинки. Обсуждаются их традиционная одежда, обувь, их быт и праздники. Учащиеся выполняют эскизы, выбирают лучший вариант и переносят его на формат. Выбрав цветовую гамму в

соответствии с временем года и суток, учащиеся пишут работу гуашевыми красками, не забывая выделять главных героев. В завершении работа дополняется деталями и орнаментом.

### Тема 35: «Освоение новой техники акватипии».

Задание 1: «Королева Графики и её друзья».

Цель: Обобщение навыков работы графическими материалами.

Задачи:

- 1.Познакомить с техникой «акватипия».
- 2.Развитие умений применять навыки работы тушью.
- 3.Развитие умений применять основные законы построения композиции.

Материалы: бумага 1\3 и 1/2 листа (квадрат), фломастеры, акварель, мыло, кисти, тушь, тонкая кисть, оргстекло, ножницы, клей.

Время: 6 часов

Содержание: Преподаватель вместе с детьми продолжает историю о королеве Графике и её друзьях: о сказочных животных, птицах и гномах, живущих в её царстве, в её графичных садах. Продумывается образ королевы. Под руководством преподавателя, дети пишут акварелью с мылом на стекле пейзаж или интерьер замка (3-4 оттенка) и отпечатывают на квадратном формате. Затем на этом листе фломастерами рисуется королева и её друзья, украшая их наряды разными фактурами. На последнем этапе тонкой кистью или пером дорабатываются детали композиции.

### Тема 36: «Освоение смешенной техники живопись + графика + аппликация»

Задание 1: «Королева Цветоведения и ее друзья».

Цель: Обобщение знаний основ цветоведения.

Задачи:

- 1.Развитие умений применять навыки работы гуашью.
- 2.Развитие умений применять основные законы построения композиции (выделение главного героя, ритм, равновесие).
- 3.Совершенствование навыков работы в смешанной технике.

Материалы: бумага 1\3 и 1/2 листа, ножницы, клей, фломастеры, гуашь, кисти.

Время: 8 часов

Содержание: Преподаватель вместе с детьми продолжает историю о королеве Цветоведения и её друзьях – детях. Дети придумывают образ королевы и изображают её в цветочном саду, на поляне и т. д. Вокруг наклеиваются прыгающие весёлые дети, нарисованные на отдельном листе фломастерами и вырезанные. На последнем этапе дорабатываются детали композиции.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд». / Г.В. Беда, – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с.: ил.
2. Голубева, О.Л. Основы композиции: учеб. пособие / О.Л. Голубева, – 2-е изд. – М.: Из. дом «Искусство», 2004. – 120 с.: ил.
3. Елисеев, М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики / М.А.Елисеев.- М.: АСТ; Астрель, 2002.-176 с.: ил. – (Студия художника).
4. Немов, Р.С. Психология: учеб. для студ. высш. учеб. заведений. / Р.С. Немов. М.: ВЛАДОС, 2001. – 608 с.
5. Соколова, О. Ю. Секреты композиции для начинающих художников / О. Ю. Соколова. - М.: Астрель; АСТ, 2005.- 123 с.: ил. – (Студия художника).
6. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции: учебник для уч. 5-8 кл. / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 80с.: ил.
7. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов./Н.М. Сокольникова. – М.: Академия, 1999. – 368 с.: ил.
7. Безгина Татьяна Юрьевна – преподаватель высшей категории ДХШ №19;  
Вовк Елена Владимировна – преподаватель высшей категории ДХШ № 19/  
«В ЦАРСТВЕ ГРАФИКИ И ЦВЕТА» Программа по композиции для подготовительного отделения детских художественных школ и художественных отделений школ искусств (для детей 8 лет)