


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 50»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6 ЛЕТ И ВЗРОСЛЫХ**

**Программа по учебному предмету
«Рисунок. Живопись. Композиция».**

**Срок реализации: 1 год, 2 года
Возраст обучающихся: от 13 лет и старше**

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>23.08.2019г. протокол № 1</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 <i>И.Ю. Паутова</i></p> <p> (подпись)</p> <p><u>23.08.2019г.</u> (дата утверждения)</p>
--	---

Разработчик: Паутова И.Ю., преподаватель детской школы искусств № 50 г. Кемерово

Рецензент: Нарватова Н.В., методист детской школы искусств № 50 г. Кемерово

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
---	---

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

Содержание программы

Раздел I. Рисунок

Раздел II. Живопись

Раздел III. Композиция

Условия реализации курса

Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Рисунок. Живопись. Композиция» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств. Данная программа адаптирована к условиям преподавательского состава и контингента ДШИ № 50.. В программу включены лучшие задания, дающие стабильные положительные результаты.

Программа предназначена для вечернего отделения детской школы искусств № 50 (художественное отделение).

Возрастной состав классов вечернего отделения от 13 и старше.

Занятия, большей своей частью, строятся как лекционно-практические. В начале урока дается небольшая теоретическая часть. Она сопровождается демонстрацией дидактических материалов, педагогическим рисунком. Далее следует практическое рисование. Возможны небольшие по объёму домашние задания. Необходимо обучать учащихся анализировать свои работы, развивать критическое отношение, проводить коллективный просмотр и анализ выполненных работ.

Качество работ оценивается по пятибалльной шкале. Оценка вносится в классный журнал по результатам каждого выполненного задания. Результативность образовательного процесса в целом контролируется при помощи контрольных просмотров, предусмотренных учебным планом в середине и конце текущего учебного года. По итогам просмотров выставляются полугодовые и годовые оценки.

Окончанию курса выдаётся справка.

Условно программу можно разделить на 3 блока: «Рисунок», «Живопись» и «Композиция», связанных между собой логикой и последовательностью изложения материала. Данные специальные дисциплины тесно связаны и взаимодействуют друг с другом в процессе обучения, творческого развития и формирования мышления учащегося.

Блок «Рисунок»

Программа рассчитана на 1 год обучения и 2 года обучения. Занятия по предмету «Рисунок» проходят 2 раза в неделю по 2 уч. часа, что составляет примерно 70 часов в год и 140 часов за два года.

Предлагаемая программа содержит комплексную систему длительных и краткосрочных заданий. Учебные задания расположены в порядке усложнения – от постепенных упражнений до изображения человека, как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры. Это позволяет учащимся эффективно усваивать учебный материал и ясно представлять себе отдельные звенья процесса реалистического рисунка. Программа предусматривает классический метод обучения рисованию основой, которого является учебный рисунок с неподвижной натуры.

Новизна программы в том, что она учитывает потребности разновозрастной категории граждан. Предлагаемые задания интересны и посильны, как учащимся старшего школьного возраста, так и более взрослой аудитории. Обучение планируется таким образом, что при сохранении эмоционального отношения к окружающему, непосредственности восприятия и выражения, включаются задачи логического порядка, когда на первый план выступает углубленный анализ форм, стремление и способность учащихся к активной самостоятельной работе.

Актуальность программы продиктована возникновением классов вечернего отделения, их востребованностью обществом. Желаящие заниматься изобразительным искусством имеют возможность получить качественное профессиональное образование под руководством опытных педагогов-художников. Типовых программ, учитывающих все особенности вечернего отделения школы, не существует. Поэтому составление, длительная апробация программы, положительные результаты выпускников представляют ценность и актуальность в системе художественного образования.

Целью программы является: художественно-эстетическое развитие обучающихся, подготовка наиболее одаренных из них к поступлению на художественные отделения средних и высших учебных заведений, создание условий для формирования навыков самостоятельной творческой деятельности.

Для этого определены следующие **задачи**:

- Обучать изобразительной грамоте, умению видеть, анализировать, грамотно изображать объёмную форму на плоскости средствами рисунка;
- Воспитывать осознанное восприятие произведений изобразительного искусства, умения видеть их художественную, эстетическую ценность;
- Развивать творческие способности и другие, необходимые для художника качества, такие как: «постановка глаза», «твердость руки», способность «цельно видеть», точный глазомер, умение наблюдать и запоминать увиденное.

Работая с классом, педагог обязательно проводит индивидуальную работу с отдельными учащимися. Уже в ходе первого занятия по рисунку определяется степень подготовки учащихся, их первоначальные возможности. В ходе беседы выясняется мотивация к обучению. Все это позволяет выстроить отдельную образовательную траекторию для каждого, пришедшего на курс.

Блок «Живопись»

Одной из фундаментальных дисциплин для художников является живопись. Только она способна отразить на плоскости всё богатство цветовых и световых отношений в их многообразных по характеру переходах и контрастах. Живопись в плане познания художником материальной формы имеет для искусства не меньшее значение, чем рисунок, так как каждую вещь мы видим не только, как предмет определенной формы, но и как предмет определенного цвета.

Процесс изучения цветового изображения основывается на принципах академической живописи, т.е. освоения системы построения реалистического изображения на плоскости.

Программой предусмотрено знакомство с основами декоративной живописи.

Процесс обучения выстроен от простого к сложному. В начале ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения простых форм с их локальным цветом. Решив эти задачи, можно переходить к более сложным объемным формам, с учетом теплых и холодных цветов, конструкции, пространственной воздушной среды.

Новизна программы в том, что она разработана для возрастной категории от 13 лет. Предлагаемые задания понятны, интересны и посильны учащимся разного возраста с различной степенью подготовки. При обучении на первый план выступает углубленный анализ форм, стремление и способность обучающихся к активной самостоятельной работе.

Типовых программ, учитывающих специфику обучения на вечернем отделении школы, не существует, тогда, как данное направление востребовано у населения. В школу постоянно обращаются желающие заниматься изобразительным искусством, получить начальное художественное образование. Разработка данной программы позволяет решить эту актуальную проблему, грамотно и последовательно организовать образовательный процесс.

Занятия по предмету «Живопись» предполагают 2 учебных часа в неделю, т.е. 70 часов за год и 140 часов за два года. Принцип организации учебного процесса – групповые занятия. Содержанием курса является формирование необходимых теоретических занятий, практических решений и навыков овладения основами живописи.

Целью программы является художественно-эстетическое воспитание учащихся посредством изучения курса «Живопись», подготовка желающих к поступлению в высшие и средние художественные заведения, создание условий для формирования навыков самостоятельной творческой деятельности.

Основные задачи:

Обучать изобразительной грамоте, умению видеть, анализировать, грамотно передать объемную форму на плоскости средствами живописи.

Воспитывать осознанное восприятие произведений изобразительного искусства, умение видеть их художественную, эстетическую ценность.

Развивать творческие способности и другие, необходимые для самостоятельной творческой деятельности качества.

Программа позволяет гибко подойти к возможностям и желаниям каждого учащегося, способствует повышению заинтересованности в работе с живописными материалами.

Блок «Композиция»

Успешные занятия изобразительным искусством зависят от знания законов композиции. Композиция – важнейший организующий момент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому.

Настоящая программа разработана для вечернего отделения ДШИ. Новизна программы в том, что она учитывает особенности, условия работы вечернего отделения, где возраст обучающихся от 13 лет и старше.

Разработка программы **актуальна** в концепции современного образования, которое должно быть адаптировано к образовательным, социокультурным и духовным запросам личности, удовлетворять естественное и неотъемлемое право каждого человека - на получение образования с учетом индивидуальных особенностей, интересов и потребностей.

Данные дисциплины тесно связаны и взаимодействуют друг с другом в процессе обучения, творческого развития и формирования мышления учащегося.

Занятия по предмету «Композиция» предполагают 2 учебных часа в неделю, т.е. 70 часов за год и 140 часов за два года обучения. Принцип организации учебного процесса – групповые занятия. Содержанием курса является формирование необходимых теоретических занятий, практических решений и навыков овладения основами композиции.

Главная **цель** предмета «Композиция» – художественно-эстетическое развитие личности учащихся посредством изучения основ композиции, подготовка наиболее одаренных учеников в средние и высшие художественные заведения, создание условий для формирования навыков самостоятельной творческой деятельности.

Программа решает следующие основные **задачи**:

- Учить грамотно использовать средства изобразительного искусства в практической работе, знакомить с основными закономерностями композиции (ритмом, симметрией, асимметрией, пропорциями и т.п.).
- Воспитывать осознанное восприятие произведений изобразительного искусства, умение видеть их художественную, эстетическую ценность.
- Развивать творческие способности, образное мышление, художественную наблюдательность, умение анализировать и другие необходимые для самостоятельной творческой деятельности качества.

Методические основы программы определяют также следующие задачи образовательного процесса: обучения учащихся разнообразным художественным техникам на основе полученных знаний, формирования осознанного восприятия понятийного словаря художника.

РАЗДЕЛ 1. РИСУНОК

Программные требования

Ожидаемые результаты обучения по итогам первого года обучения:

№	Знаниевый компонент	Компетентностный компонент
<i>I полугодие</i>		
1.	Особенности различных графических материалов (карандаш, мягкие графические материалы, резинка, бумага).	Навыки использования художественных материалов для рисунка: карандаш, мягкие материалы, резинка, бумага.
2.	Выразительные возможности карандаша (линия, штрих, тон, пятно).	Навыки использования выразительных возможностей и навыки работы с карандашом (проведение линий, прокладка тона штрихом).
3.	Зависимость выбора формата от характера постановки.	Навыки использования выразительных возможностей формата.
4.	Условия композиционной цельности листа.	Навыки компоновки листа, создания цельного композиционного решения.
5.	Понятие о «Характере формы» предмета, его выразительных возможностях.	Навыки видения и передачи характера формы предметов.
6.	Понятие о «пропорциях» – размерных соотношениях элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами.	Навыки видения и передачи пропорций.
7.	Понятие о тональных отношениях.	Навыки передачи тональных отношений.
8.	Этапы последовательного ведения длительной работы, по принципу «от общего к частному; от частного к общему».	Навыки последовательного ведения длительной работы.
<i>II полугодие</i>		
9.	<i>Во втором полугодии дополнительно:</i> Понятие о линейной перспективе (точка зрения, картинная плоскость, линия горизонта, точка схода)	Навыки линейной передавать пространство.
10.	Перспективное изменение формы круга, лежащего на горизонтальной плоскости.	Навыки грамотного «построения» круга, лежащего на горизонтальной плоскости, в зависимости от расстояния до линии горизонта; умение «ставить» предметы цилиндрической формы на плоскость.
11.	Первоначальное понятие о воздушной перспективе.	
12.	Принципы конструктивного анализа простых форм.	Анализировать строение (конструкцию) формы предметов. Навыки использования вспомогательных, невидимых линий для конструктивного построения формы предметов.

Ожидаемые результаты обучения по итогам второго года обучения:

№	Знаниевый компонент	Компетентостный компонент
<i>1. Закрепление знаний и навыков, приобретенных в 1 классе.</i>		
1.	Принципы композиционного решения листа, размер изображения, формат, равновесие пятен и т.д.	Навыки грамотной компоновки листа.
2.	Средства художественной выразительности рисунка, форма, пропорции.	Навыки передачи формы, характера, пропорций предметов.
3.	Понятие о тоне, тональных отношениях, тоновом равновесии.	Навыки «видения» и передачи тональных отношений.
<i>2. Новое:</i>		
4.	Понятие о светотени – средстве изображения предметов действительности, их объема и положения в пространстве. Свет, полутон, тень, рефлекс, падающая тень. Понятие о фронтальном, боковом, контражурном освещении. Изменение контраста между светом и тенью при удалении источника света.	Навыки передачи средствами светотени объема предметов цилиндрической формы при боковом освещении.
5.	Как изменяется форма предмета в зависимости от уровня зрения.	Навыки правильной «постановки» на плоскость предметов цилиндрической формы в зависимости от уровня зрения.
6.	Понятие о перспективном изменении предметов прямоугольной формы. Фронтальная и угловая перспективы.	Навыки правильной «постановки» на плоскость предметов прямоугольной формы.

РАЗДЕЛ 2. ЖИВОПИСЬ

Программные требования

Ожидаемые результаты обучения по итогам первого года обучения:

№	Знаниевый компонент	Компетентостный компонент
1.	Особенности живописных материалов.	Навыки использования особенностей художественных материалов, применяемых для живописи, и владение техниками работы ими.
2.	Характерные отличия гуашевой и акварельной живописи.	Навыки грамотного использования выразительных возможностей гуаши. Начальные навыки работы акварелью.
3.	Особенности композиционного решения живописного произведения. (Выбор формата, равновесие цветовых пятен).	Навыки грамотной компоновки живописной работы. (Выбор формата, равновесие цветовых пятен).
4.	Понятие о Локальном цвете предметов.	Навыки передачи локального цвета предметов.
5.	Понятие о цветовой гармонии листа.	Навыки «видения» цветовой гармонии в постановке и передавать ее в работе.
6.	Понятие о холодных и теплых цветах.	Навыки использования выразительных возможностей теплых и холодных цветов.
7.	Понятие о тоне в живописи.	Навыки правильной передачи тональных отношений в живописной работе.
8.	Понятие о цветовых отношениях.	Навыки «видения» и передачи цветовых отношений.
9.	Понятие об изменении цвета в зависимости от окружения.	Навыки «видения» и передачи изменения цветов в зависимости от окружения.
	Во втором полугодии отдельные задания выполняются с форэскизом.	

Ожидаемые результаты обучения по итогам второго года обучения:

№	Знаниевый компонент	Компетентостный компонент
<i>1. Закрепление знаний и навыков, приобретенных в 1 классе:</i>		
1.	Понятие о цветовой организации листа.	Навыки грамотной компоновки живописной работы.
2.	Понятие о локальности цвета.	Навыки «видения» и передачи локального цвета предметов.
3.	Понятие о цветовой гармонии листа.	Навыки цельной, гармоничной организации живописного произведения.
4.	Понятие о тоне в цвете.	Навыки использоватния выразительных возможностей теплых и холодных цветов.
5.	Понятие о цветовых отношениях.	Навыки «видения» и передачи тоновых отношений в живописи.
6.	Понятие о перспективном	Навыки ведения работы

	изменении предметов прямоугольной формы. Фронтальная и угловая перспективы.	последовательно, передавая цветовые отношения (методом сравнения).
2. Новое:		
7.	Способы и приемы передачи объема средствами живописи.	Навыки «видения» и передачи объема предметов живописными средствами. Решение объема (большого) цветом (свет, тень, рефлекс, падающая тень).
8	Как изменяется локальный цвет на свету и в тени.	Навыки «видения» и передачи изменения локального цвета на свету и в тени.
9.	Понятие об общем цветовом строе живописной работы – колорите.	Навыки осознанного ведения работы над общим цветовым строем живописной работы – колоритом.

РАЗДЕЛ 3. КОМПОЗИЦИЯ

Программные требования

Ожидаемые результаты обучения по итогам первого года обучения:

№	<i>Знаниевый компонент</i>	<i>Компетентностный компонент</i>
1	Общее понятие о предмете «Композиция».	Видеть изобразительную плоскость в целом.
2	Значение выразительных средств композиции: роль линии, пятна в композиции, эмоциональное значение цвета	Использовать выразительные возможности линий и цвета, придавать при помощи линий и цвета эмоциональную окраску образу.
3	Зависимость выбора формата и размера изображения от композиционного замысла.	Правильно выбирать тип формата в зависимости от композиционного замысла.
4	Понятие об организации изобразительной плоскости.	Грамотно выбирать размер изображения, соотношение пятен и фона.
5	Роль симметрии и асимметрии в композиции.	Использовать выразительные возможности композиционных приемов симметрии в зависимости от замысла.
6	Способы выделения сюжетно-композиционного центра.	Выделять сюжетно-композиционный центр, используя выразительные средства: линия, тон, свет, контрасты, ритм, пластика, обобщенность, детализация и т.д.
7	Понятие о цельности композиции на основе соподчиненности и гармонии.	Грамотно завершить работу над композицией, обобщить второстепенные детали, акцентировать главные смысловые и цветовые пятна.

№	Тема занятий	Количество часов			№ илл.
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
<i>1 класс, I полугодие</i>					
1	Вводная беседа, знакомство. Упражнение на проведение прямых линий, тоновую растяжку штрихом. Несложный геометрический орнамент на 3-4 тоновых отношения.	3	1	2	1
2	Этюд букета осенних цветов или осенней ветки несложной по строению.	6	1	5	3
3	Цветовой спектр.	4	1	3	4
4	Зарисовка ветки дерева. Линейный рисунок.	6	0.5	2.5	
5	Этюд овощей на холодных и теплых драпировках.	3	1	2	-
6	Цветовая растяжка.	4	1	3	
7	Перспектива угловая и фронтальная.	4	1	3	
8	Построение куба на плоскости.	4	0.5	2.5	

9	Этюд двух яблок (желтого и красного).	4	0.5	2.5	
10	Силуэты животных и птиц.	6	1	5	
11	Построение цилиндра на плоскости.	4	0.5	2.5	
12	Натюрморт в теплой гамме (контрастный) с предметом цилиндрической формы.	6	0.5	5.5	
13	Рисунок цилиндра. Гризайль.	4	0.5	2.5	
14	Натюрморт в холодной гамме (контрастный).	6	0,5	5,5	5
15	Аппликативное задание на динамику и статику.	6	1	5	6
16	Зарисовки чучела птицы. Знакомство с анатомическим строением птицы.	6	0,5	2,5	7
17	Знакомство с цветовыми гармониями. Упражнение на составление гармоний	6	1	5	
18	Рисунок шара.	4	0.5	2.5	
19	Растительный орнамент в круге. Эскиз росписи блюда.	8	1	7	
20	Зарисовка одноклассника.	6	0.5	5.5	
	Всего	100	14.5	74.5	
<i>1 класс, II полугодие</i>					
21	Зарисовка фигуры человека с натуры.	3	0,5	2,5	9
22	Натюрморт на сближенных цветовых отношениях со стеклянным сосудом.	10	0.5	11.5	
23	Четыре состояния суток. Натюрморт.	8	0.5	7.5	
24	Натюрморт из предметов быта и геометрических тел.	6	0,5	5,5	10
25	Контрастный натюрморт с чучелом птицы.	12	0.5	11.5	
26	«Бабочка. Растяжка.» Упражнение на тепло-холодные отношения.	3	0.5	7.5	
27	Натюрморт из предметов геометрической формы.Гризайль.	10	1	9	
28	Этюд весенней ветки или первых весенних цветов.	4	0.5	5.5	
29	Графическая композиция.	10	0.5	9.5	
30	Зарисовка гипсовой розетки.Яблоко.	10	1	11	11
31	Натюрморт на контрастных цветовых отношениях .	10	0.5	7.5	
32	Натюрморт с разделочной доской.	6	0.5	5.5	
33	Этюд складок на 2 гвоздях.	6	0.5	5.5	
34	Силуэт и поле.	5	0.5	4.5	
35	Драпировка, лежащая на полу.	6	1	5	
36	Теплое на теплом.	7	0.5	6.5	
	Всего	110	8	125	
	Итого	210	22.5	199	

№	Тема занятий	Количество часов			№ илл.
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
2 класс, I полугодие					
1	Зарисовка гипсовых частей лица Давида (губы).	6	0,5	5,5	1
2	Этюд осенних цветов.	6	0,5	5,5	
3	Ч-б орнамент в квадрате.	8	0,5	7,5	
4	Зарисовка гипсовых частей лица Давида(нос).	6	0,5	5,5	2
5	Бытовой натюрморт с овощами или фруктами в холодной гамме. Введение натюрморт черного предмета(ваза или кувшин).	9	0,5	8,5	
6	Растительный орнамент с ограничением цветовой гаммы.	8	0,5	7,5	
7	Зарисовка гипсовых частей лица Давида (глаза)	6	0,5	5,5	3
8	Контрастный натюрморт с гипсовой розеткой.	9	1	8	
9	Изучение пропорций головы.	3	0,5	2,5	
10	Растяжка. Два варианта: черно-белая и цветная.	6	0,5	5,5	
11	Рисунок гипсовой обрубковки.	10	1	9	
12	Рисунок гипсовой головы.	9	0,5	8,5	4
13	Наброски человека.	2	0,5	1,5	
14	Супрематический натюрморт. Работа с натуры.	12	1	11	
	Всего	100	8,5	90,5	
2 класс, II полугодие					
15	Рисунок комнатного растения	6	0,5	5,5	5
16	Этюд головы человека.	9	1	8	
17	Шесть вариантов композиции в квадрате из треугольников, окружностей, квадратов. Черно-белое исполнение.	8	0,5	7,5	
18	Рисунок драпировки со сложными складками. Гризайль.	9	0,5	8,5	6
19	Натюрморт с предметами гометрической формы(книга, коробка)	9	0,5	8,8	
20	Этюд гобелена на свободную тему.	10	0,5	9,5	
21	Рисунок гипсовой розетки (лист клевера или клена).	15	1	14	7
22	Стилизованный орнамент в полосе .Введение фигур животных в орнамент.	10	0,5	9,5	
23	Натюрморт с распустившимися ветками или цветами.	9	0,5	8,5	
24	Зарисовка интерьера.	5	0,5	4,5	
25	Композиция. Моя сказка.	10	1	9	
26	Букет из сухих трав на тонированной бумаге.	10	0,5	7,5	
	Всего	110	9,5	109	
	Итого	210	13,5	166,5	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 КЛАСС

I полугодие – 100 часов

Ожидаемые результаты:

- Научиться пользоваться графическими материалами (карандаши, тушь, уголь, сангина и другие материалы).
 - Научиться грамотно компоновать рисунок в листе, правильно выбирать необходимый формат.
 - Приобрести необходимые навыки работы средствами графики (линия, пятно, виды штриховки).
 - Передавать точные пропорции при изображении предметов быта и фигуры человека.
 - Владеть основными навыками и умениями в построении простейших геометрических тел (куба, цилиндра) и их составляющих (прямоугольника и овала).
 - Научиться пользоваться живописными материалами (акварель гуашь).
 - Познакомиться с материалами и инструментами (видами кистей, палитрой, акварельной бумагой и т.п.).
 - Изучить технику акварели и гуаши.
 - Познакомиться и закрепить в работах понятие о «цветовой композиции».
 - Владеть основными навыками работы в использовании теплых и холодных цветов.
 - Научиться различным вариантам смешивания красок на палитре.
 - Познакомиться с техникой ведения этюда.
 - Научиться передавать простейшей объем средствами светотени.
 - Развить фантазию и воображение.
 - Научиться пользоваться графическими и живописными материалами (тушь, гуашь).
 - Научиться выполнять работу грамотно в соответствии с заданием.
 - Уметь правильно компоновать изображение в листе, выбрать соответствующий формат.
 - Познакомиться с понятиями динамики и статики.
- Уметь самостоятельно составлять и творчески осмысливать композицию

ЗАДАНИЕ 1. Рисунок. (3 часа) Вводная беседа. Знакомство с группой. Упражнение на проведение прямых линий, прокладку штрихом, тоновую растяжку. Виды штриховки.

Задача:

- Приобретать технические навыки работы с карандашом.

Материал: карандаш, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 2. Живопись. (6 часов) Этюд букета осенних цветов или осенней ветки несложной по строению.

Задачи:

- Учить продумывать композицию в листе.
- Лепить формы цветовым пятном.
- Учить составлять тепло-холодные отношения.

Учить работе на смешивание цветов.

Освещение: верхнее, прямое.

Материал: акварель, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 3. Композиция. (4 часа) Цветовой спектр.

Задачи:

- Знакомить с законами цветоведения.
- Прививать навыки смешивания цветов.
- Стремиться к аккуратности исполнения.

Материал: гуашь, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 4. Рисунок. (3 часа) Зарисовка ветки дерева. Линейный рисунок.

Задачи:

- Учить продумывать композицию в листе.
- Объяснять последовательность выполнения работы.
- Изучать характер ветки.

Учить выразительно работать линией.

Освещение: верхнее, прямое.

Материал: карандаш, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 5. Живопись. (3 часа) Этюд овощей на холодных и теплых драпировках.

Задачи:

- Изучать явление цветовых рефлексов: теплого на холодном, холодного на теплом.
- Соблюдать последовательность ведения в работе.

Изучать понятие цветовой гармонии.

Освещение: верхнее, прямое.

Материал: акварель, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 6. Композиция. (4 часа) Цветовая растяжка.

Задачи:

- Дать понятие цветовой растяжки.
- Изучать тональные и цветовые изменения цвета при смешивании с черным и белым.
- Изучать изменение цвета по светлоте и по насыщенности.

Материал: гуашь, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 7. Композиция. (4 часа) Перспектива угловая и фронтальная.

Задачи:

- Познакомить с понятием перспектива фронтальная и угловая.
- Опытным путем проследить за изменением перспективы круга и куба.
- Изобразить «этажерку» с эллипсами с одной точкой схода и куб с двумя точками схода.

Материал: карандаш, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 8. Рисунок. (4 часа) Куб на плоскости.

Задачи:

- Изучать линейно-конструктивное построение куба, поставленного ниже уровня глаз.
- Учить точно передавать пропорции.
- Изучать правила и последовательность построения перспективы.

Освещение: верхнее, прямое.

Материал: карандаш, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 9. Живопись. (4 часа) Этюд двух яблок (желтого и красного).

Задачи:

- Разбирать форму яблока по плоскостям.
- Лепить объем цветовым пятном (плоскостью).
- Изучать явление изменения локального цвета предмета на свету и в тени.

Освещение: боковое, искусственное.

Материал: акварель, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 10. Композиция. (6 часов) Силуэты животных и птиц.

Задачи:

- Стремиться создать выразительный силуэт живого существа.
- Создавать ритм пятен, ритм линий.

Материал: тушь или гуашь, 1/4

ватмана.

ЗАДАНИЕ 11. Рисунок. (4 часа): Построение цилиндра на плоскости.

Задачи:

- Знакомить с правилами линейной перспективы на примере цилиндра.
- Изучать перспективу круга, лежащего на горизонтальной поверхности.

Изучать последовательность конструктивного построения цилиндра.

Освещение: верхнее, прямое.

Материал: карандаш, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 12. Живопись. (6 часов) Натюрморт в теплой гамме (контрастный) с предметом цилиндрической формы.

Задачи:

- Передавать тепло-холодные цветовые отношения.
- Передавать богатство и разнообразие цветовых оттенков.
- Стремиться показать цветовую гармонию.

Освещение: боковое, искусственное.

Материал: акварель, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 13. Рисунок. (4 часа): Рисунок цилиндра. Гризайль.

Задачи:

- Изучать законы светотени.
- Решать объем цилиндра тоном (свет, полутень, тень, рефлекс).

Освещение: верхнебоковое, искусственное.

Материал: гуашь, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 14. Живопись. (6 часов) Натюрморт в холодной гамме (контрастный по тональности).

Задачи:

- Передавать богатство и разнообразие цветовых отношений холодного цвета.
- Стремиться показать цветовую гармонию.

Освещение: боковое, искусственное.

Материал: акварель, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 15. Композиция. (6 часов) Аппликативное задание на динамику и статику.

Задачи:

- Добиваться выразительности и образности при создании абстрактной композиции.
- Прививать культуру исполнения.

Материал: цветная бумага, клей, ножницы, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 16. Рисунок. (6 часов) Зарисовки чучела птицы. Знакомство с анатомическим строением птицы.

Задачи:

- Учить продумывать композицию в листе.
- Изучать характер формы птицы.

Искать наиболее выразительное графическое решение.

Освещение: верхнее, прямое.

Материал: карандаш или сангина, уголь, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 17. Композиция. (6 часов) Знакомство с цветовыми гармониями. Упражнение на составление родственной гармонии.

Задачи:

- Выполнить задание на цветовые контрасты и нюансы.
- Изучить теплую и холодную гамму цвета.
- Искать наиболее выразительное композиционное решение.

Материал: гуашь, 1/4 ватмана

ЗАДАНИЕ 18. Рисунок. (4 часа) Рисунок шара.

Задачи:

- Выполнять конструктивное построение.
- Решать объем средствами светотени.
- Передавать материальность.

Освещение: верхнебоковое.

Материал: карандаш, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 19. Композиция. (8 часов) Растительный орнамент в круге. Эскиз росписи блюда.

Задачи:

- Закреплять понятия ритма, симметрии, асимметрии.
- Передавать движение и пластику цветового пятна.
- Создать кольцевой орнамент.

Материал: гуашь, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 20. Рисунок. (6 часов) Зарисовка фигуры человека.

Задачи:

- Передавать пропорции фигуры человека.
- Передавать характер движения фигуры.
- Владеть линией и пятном.
- Сохранять цельность в передаче фигуры.

Материал: карандаш или тушь, сухая кисть, 1/8 ватман.

1 КЛАСС

II полугодие – 110 часов.

Ожидаемые результаты:

- Научиться видению различного тона (на примере гризайли, угля и карандаша).
- Овладение навыками постановки на плоскость простейшего натюрморта из предметов быта и геометрических тел.
- Основные принципы построения простейшей гипсовой розетки.
- Развитие умений работы с зарисовками фигуры человека.
- Научиться последовательно вести длительную работу (от простого к сложному).
- Знать живописные материалы и техники.
- Освоить технику «по сырому», «a la prima», их варианты и возможности.
- Владеть навыками передачи объема предметов простой формы средствами светотени.
- Уметь использовать полученные знания на практике.
- Уметь «видеть» и передавать тон в цвете.
- Уметь завершать работу грамотно.
- Закрепить понятия симметрии, асимметрии.
- Уметь самостоятельно мыслить и воплощать свои идеи в творческую композицию.
- Развивать абстрактное мышление.
- Закрепить понятия динамики и статики.
- Научиться составлять сложные композиции, используя модуль, пластику и движение тонового пятна.
- Углубить навыки работы с живописными материалами: растяжки, камертоны в цвете и в тоне, орнаменты.
- Приобрести навыки аккуратного исполнения – культуру подачи темы.

ЗАДАНИЕ 21 .Рисунок. (3 часа) наброски фигуры человека с натуры.

Задачи:

- Передавать пропорции.
- Выявить характерные особенности фигуры, стремиться к выразительности линии.
- Передавать движение модели.

Материал: карандаш, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 22. Живопись. (10 часов) Натюрморт на сближенных цветовых отношениях со стеклянным сосудом.

Задачи:

- Показывать богатство цветовых оттенков.
- Передавать колорит.
- Передавать материальность предметов.

Освещение: верхнебоковое, искусственное.

Материал: акварель или гуашь, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 23. Композиция. (8 часа) Четыре состояния суток. Натюрморт.

Задачи:

- Закреплять понятия ритма, пластики.
- Передавать разнообразие цветовой гаммы времени суток.
- Проследить изменения одного натюрморта в разное время суток.

Материал: тушь или гуашь, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 24. Рисунок. (6 часов) Натюрморт из предметов быта и геометрических

тел.

Задачи:

- Передавать объем средствами светотени.
- Провести разбор тональных отношений.
- Соблюдать плановость, световоздушную перспективу.

Освещение: верхнебоковое, искусственное.

Материал: карандаш, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 25. Живопись. (12 часов) Натюрморт с чучелом птицы.

Задачи:

- Искать интересное композиционное решение листа.
- Создавать цветовую гармонию листа.
- Осуществлять поиск колористического решение натюрморта.

Освещение: искусственное, верхнебоковое.

Материал: акварель или гуашь, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 26. Композиция. (3 часа) «Бабочка. Растяжка». Упражнение на тепло-холодные отношения.

Задачи:

- Закреплять законы цветоведения.
- Применять метод растяжки для тепло-холодных отношений.
- Использовать вертикальную ось симметрии.

Материал: гуашь, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 27. Рисунок. (10 часов) Натюрморт из предметов геометрической формы. Гризайль.

Задачи:

- Выбрать сложный ракурс, создать интересную компоновку.
- Выполнять конструктивное построение предметов.
- Передавать пространственную перспективу.

Освещение: верхнебоковое, искусственное.

Материал: Гуашь, 1/8 ватмана.

ЗАДАНИЕ 28. Живопись. (4 часа) Этюд весенних веток или первых весенних цветов.

Задачи:

- Отрабатывать умение правильно брать зеленые оттенки (теплые и холодные), разбирать их в тоне.
- Решать колористические задачи.

Освещение: искусственное, верхнебоковое.

Материал: акварель, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 29. Композиция. (10 часов) Графическая композиция.

Задачи:

- Решать силуэт пятном.
- Дать понятие ритма в композиции.
- Передавать пластику, ритм пятен, линий.

Материал: тушь или гуашь, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 30 . Рисунок. (10 часов) Зарисовка гипсовой розетки. Яблоко.

Задачи:

- Передавать тоновые отношения.
 - Лепить объем яблока тоном
- Стремиться к выразительности изображения плиты в пространстве.

Освещение: боковое, искусственное.

Материал: карандаш, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 31. Живопись. (10 часов) Натюрморт на контрастных цветовых отношениях.

Задачи:

- Правильно компоновать в листе натюрморт.
- Использовать технику мазка плоской кистью.
- Создать цветом объем и писать красивыми теплохолодными оттенками.

Освещение: верхнее, боковое.

Материал: гуашь, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 32. Рисунок. (6 часов) Натюрморт с разделочной доской.

Задачи:

- Правильно компоновать в листе натюрморт.
- Сделать тоновой разбор рисунка.
- С помощью светотени передать объем.

Освещение: боковое.

Материал: карандаш, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 33. Живопись. (6 часов) Этюд складок, висящих на 2 гвоздях.

Задачи:

- Наметить складки карандашом.
- Использовать технику лиссеровки.
- Создать цветом объем с помощью светотени и рефлексов.

Освещение: верхнее, прямое.

Материал: акварель, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 34. Композиция. (5 часов) Силуэт и поле.

Задачи:

- Сделать два задания на темный и светлый силуэт.
- Использовать черную и белую гуашь.
- Создать интересную графическую композицию.

Материал: гуашь, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 35. Рисунок. (6 часов) Драпировка, лежащая на полу.

Задачи:

- Использовать в постановке перспективное сокращение.
- Наносить штриховку по форме.
- Добиться объёма светотенью и выделить первый план.

Освещение: верхнее, прямое.

Материал: карандаш, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 31. Живопись. (7 часов) Натюрморт. Тёплое на теплом.

Задачи:

- Правильно компоновать в листе натюрморт.
- Прописать первый план.
- Искать разнообразные тёплые оттенки в постановке.

Освещение: верхнее, прямое.

Материал: гуашь, 1/4 ватмана.

2 КЛАСС

I полугодие – 100 часов.

Ожидаемые результаты:

- Научиться свободно пользоваться основными графическими материалами и средствами их выразительности.
- Овладеть основными навыками конструктивного построения и мышления.
- Развить умения в изображении фигуры и головы человека.
- Знать основы перспективы (линейной и воздушной).
- Вести работу последовательно, уметь грамотно завершать.
- Научиться грамотно пользоваться живописными материалами.
- Использовать в работе разные виды бумаги и кистей. Овладеть основными понятиями (колорит, теплые, холодные цвета, различные гаммы).
- Уметь передать тон в цвете, пластику живописного пятна.
- Получить навыки работы над фигурой человека, её связью со средой, пространством.
- Научиться грамотно использовать стилизацию (на примере растительных и животных форм).
- Усложнить работу с цветовыми и тоновыми растяжками, орнаментом.
- Овладеть приемами и техникой исполнения супрематического натюрморта.

ЗАДАНИЕ 1 Рисунок. (6 часов) Зарисовка гипсовых частей лица Давида (губы).

Задачи:

- Выполнять конструктивное построение формы.
- Показать разбивку формы на основные плоскости.
- Лепить объем плоскостями.
- Решать плановость за счет тона.

Освещение: верхнее, прямое.

Материал: карандаш, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 2. Живопись. (6 часов) Этюд осенних цветов.

Задачи:

- Передавать цветовые отношения.
- Отрабатывать приемы работы с акварелью.

Освещение: верхнебоковое, искусственное.

Материал: акварель, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 3. Композиция. (8 часов) Чёрно- белый орнамент в квадрате.

Задачи:

- Применять приемы тоновой растяжки.
- Развивать навыки сочинения орнамента.

Прививать культуру исполнения.

Материал: гуашь, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 4. Рисунок. (6 часов) Зарисовка гипсовых частей лица Давида (нос).

Задачи:

- Выполнять конструктивное построение формы.
- Показать разбивку формы на основные плоскости.
- Лепить объем плоскостями.
- Решать плановость за счет тона.

Освещение: верхнее, прямое.

Материал: карандаш, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 5. Живопись. (9 часов) Бытовой натюрморт с овощами или фруктами в холодной гамме (баклажаны, сливы и т.д.). Введение в натюрморт черного предмета (ваза или кувшин).

Задачи:

- Передавать черное пятно в цвете.
- Передавать тепло-холодность черного пятна.
- Решать задачи колорита и объема.

Освещение: верхнебоковое, искусственное.

Материал: акварель, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 6. Композиция. (8 часов) Растительный орнамент с ограничением цветовой гаммы.

Задачи:

- Учить стилизовать изображение при работе с натурным материалом.
- Передавать пластику, ритм тонового и цветового пятна.
- Ограничивать композицию в цвете.
- Применять прием выноса изображения за контур рамки.

Материал: гуашь, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 7. Рисунок. (6 часов) Рисунок гипсовых частей лица Давида (глаза).

Задачи:

- Изучать и строить форму конструктивно.
- Лепить формы плоскостями (от общего к частному).
- Соблюдать последовательность ведения работы.

Освещение: верхнебоковое, искусственное.

Материал: карандаш, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 8. Живопись. (9 часов) Контрастный натюрморт с гипсовой розеткой.

Задачи:

- Передавать белое в цвете, черное в цвете.
- Передавать рефлексы – объединяющее и связующее звено в живописной работе.

Освещение: верхнебоковое, искусственное.

Материал: акварель, 1/4 ватмана

ЗАДАНИЕ 9. Рисунок. (3 часа.) Изучение пропорций головы. Упражнение – яйцо.

Задачи:

- На примере яйца изучить три положения головы.
- Использовать в построении овалы сквозную присовку.

Освещение: верхнебоковое, искусственное.

Материал: карандаш, 1/4 ватмана

ЗАДАНИЕ 10. Композиция. (6 часов) Растяжка – два варианта. Черно-белая и цветная.

Задачи:

- Выполнять растяжки основных цветов к дополнительным.
- Выполнить монохромную растяжку.
- Основные цвета растянуть в белый и черный.

Материал: гуашь, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 11. Рисунок. (10 часов) Рисунок головы гипсовой обрубковки.

Задачи:

- Построить голову в соответствии с пропорциями.
- Передавать пластику головы.
- Выделить первый план и затонировать основные тени.

Материал: карандаш, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 12. Рисунок. (6 часов) Рисунок гипсовой головы.

Задачи:

- Закомпоновать изображение в листе.
- Передавать пластику и движение растения.
- Вести работу линией, штрихом, пятном.
- Передавать фактуру растения.

Освещение: верхнебоковое, искусственное.

Материал: карандаш, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 13. Рисунок. (2 часа) наброски человека.

Задачи:

- Знакомить с особенностями работы с живой натурой.
- Разбирать большую форму по плоскостям.
- Передавать объем средствами светотени.

Материал: акварель, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 14. Композиция. (12 часов) Супрематический натюрморт. Работа с натуры. Стилизация предметов.

Задачи:

- Познакомить с направлением - супрематизм.
- Познакомить со стилизацией предметов.
- Стилизовать постановку под это направление по средством стилизации.

Материал: гуашь, 1/4 ватмана.

II полугодие – 110 часов.

Ожидаемые результаты:

- Понимать конструктивное строение гипсовых слепков частей лица Давида.
- Приобрести навыки в передаче объема.
- Приобрести навыки в передаче сложных складок драпировки (грязиль, уголь, карандаш).
- Закрепить навыки конструктивного построения, передачи перспективного сокращения
- Уметь последовательно вести длительную работу.
- Владеть последовательностью ведения живописной работы: от простого к сложному, ведение всей работы сразу.
- Уделять внимание в работе роли среды в передаче свето-воздушной перспективы, пространства.
- Научиться передавать объемы предметов в теплом и холодном освещении.
- Усложнить темы, цветовое исполнение.
- Овладеть приемами составления сложных орнаментов. Научиться работать с абстрактными формами.
- Научиться видеть и выделять главное, решать второстепенные элементы и детали.
- Научиться самостоятельно строить сложные черно-белые композиции, использовать ритм, модуль, симметрию, асимметрию, статику и динамику.

ЗАДАНИЕ 15. Живопись. (6 часов) Этуд комнатного цветка.

Задачи:

- Правильно компоновать изображение в листе.
- Лепить форму тоновым пятном, создавать плавные переходы из одной плоскости в другую.
- Передавать колорит постановки.

Освещение: боковое, искусственное.

Материал: акварель, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 16. Живопись. (9 часов) Этуд головы человека.

Задачи:

- Правильно компоновать изображение в листе.
- Лепить форму светотенью и тепло-холодными оттенками.
- Передать пропорции.

Освещение: боковое, искусственное.

Материал: гуашь, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 17. Композиция. (8 часов) Шесть вариантов композиции в квадрате из треугольников, окружностей, квадратов. Черно-белое исполнение.

Задачи:

- Скомпоновать различные сочетания геометрических тел в шести квадратах.
- Создать ритм из черных, серых и белых тонов.
- Использовать в композиции различные виды симметрии.

Материал: гуашь, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 18. Рисунок. (9 часов) Рисунок драпировки со сложными складками. Гризайль.

Задачи:

- Правильно компоновать изображение в листе.
- Лепить форму тоновым пятном, создавать плавные переходы из одной плоскости в другую.
- Передавать материальности.

Освещение: боковое, искусственное.

Материал: акварель, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 19. Живопись. (9 часов) Постановка с предметами геометрической формы (книги, коробки).

Задачи:

- Передавать свето-воздушную перспективу.
- Решать задачи объема.

Освещение: верхнебоковое, искусственное.

Материал: акварель, 1/4 ватмана

ЗАДАНИЕ 20. Композиция. (10 часов) Эскиз гобелена на свободную тему.

Задачи:

- Знакомить с техникой гобелена.
- Использовать ограничение в цвете.
- Передавать гармония цветовых отношений.

Материал: гуашь, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 21. Рисунок. (15 часов) Рисунок гипсовой розетки (лист клевера или клена).

Задачи:

- Следить за композицией пятна в листе.
- Решать объем линейно конструктивно.
- Передавать материальность теплого гипса.

Освещение: верхнебоковое.

Материал: карандаш, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 22. Композиция. (10 часов) Стилизованный орнамент в полосе.

Введение животных и растений в орнамент.

Задачи:

- Применять стилизацию животных и растений.
- Ограничивать композицию в цвете

Материал: гуашь, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 23. Живопись. (9 часов) Натюрморт с распустившимися ветками или цветами.

Задачи:

- Передавать цветовую гармонию тепло-холодных отношений.
- Обобщать все полученные навыки за период обучения.

Освещение: верхнебоковое, искусственное.

Материал: акварель, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 24. Рисунок. (5 часов) Зарисовка интерьера.

Задачи:

- Передать угловую перспективу интерьера.
- Обобщать все полученные навыки за период обучения.
- Использовать светотеневые и пропорциональные отношения.

Освещение: верхнебоковое, естественное.

Материал: уголь, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 25. Композиция. (10 часов) Моя сказка.

Задачи:

- Передавать цветовую гармонию тепло-холодных отношений.
- Обобщать все полученные навыки за период обучения.
- Перед началом работы сделать эскизы.

Материал: на выбор, 1/4 ватмана.

ЗАДАНИЕ 26. Композиция. (10 часов) Букет из сухих цветов на тонированной бумаге.

Задачи:

- Применять стилизацию и отбор растительных элементов.
- Ограничивать композицию в цвете.
- Создать выразительную композицию.

Материал: гуашь, 1/4 ватмана.

Условия реализации программы

Рисунок

1. МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД

- Фонд работ учащихся
- Фонд методических разработок педагогов.
- Наглядные пособия.

2. НАТЮРМОРТНЫЙ ФОНД

- Гипсовый фонд
- Муляжи
- Чучела
- Предметы быта
- Драпировки

3. МАТЕРИАЛЫ

- Бумага разных сортов
- Карандаши графитные
- Мягкие материалы: уголь, соус, сангина.
- Цветные карандаши
- Тушь, кисть, палочка
- Гелиевые ручки
- Пастель
- Восковые мелки
- Резинки
- Кнопки

4. ОБОРУДОВАНИЕ

- Подиумы
- Мольберты
- Софиты

Живопись

1. МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД

- Фонд работ учащихся
- Фонд методических разработок педагогов.
- Наглядные пособия
- Периодические издания: журналы «Юный художник», библиотечка «Юного художника», «Народное творчество», «Художественный совет» и т.д.

2. НАТЮРМОРТНЫЙ ФОНД

- Гипсовый фонд
- Муляжи
- Чучела
- Предметы быта
- Драпировки

3. МАТЕРИАЛЫ

- Бумага разных сортов.
- Карандаши графитные
- Краски акварельные
- Краски гуашевые
- Кисти беличьи, колонковые
- Резинки
- Кнопки.

4. ОБОРУДОВАНИЕ

- Подиумы.
- Мольберты.
- Софиты

Композиция

1. МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД

- Фонд работ учащихся.
- Фонд методических разработок педагогов.
- Наглядные пособия.

2. НАТЮРМОРТНЫЙ ФОНД

- Гипсовый фонд.
- Муляжи.
- Чучела.
- Предметы быта.
- Драпировки.

3. МАТЕРИАЛЫ

- Бумага разных сортов.
- Карандаши графитные.
- Тушь, кисть, палочка.
- Гелевые ручки.
- Резинки.
- Кнопки.
- Краски (акварельные, гуашевые, масляные).
- Кисточки, перья, простые карандаши, ластик.
- Кнопки или скотч.
- Оргстекло для монотипии.
- Набор для выполнения батика.
- Баночки для воды.
- Тряпочка для вытирания кистей.

4. ОБОРУДОВАНИЕ

- Подиумы.
- Мольберты.
- Софиты.

Список используемой и рекомендуемой литературы

Рисунок

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., 1985.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. М., 1984г.
3. Барщ А. наброски и зарисовки. М., 1970.
4. Барышников А. Перспектива. М., 1956.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М., 1969.
6. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. – Л., 1983г.
7. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. М., 1971.
8. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. М., 1976.
9. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М., 1973.
10. Ростовцев Н.Н., Игнатъев С.Е. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия. – М., 1989г.
11. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок. М., 1983.

Живопись

1. Алехин А.Д. Художник. Педагог. Школа. – М., Изобразительное искусство, 1984 г.
2. Беда Г.В. Живопись. М., 1986 г.
3. Вибер Ж. Живопись и ее средства. М., 1961.
4. Виннер А.В. Как пользоваться акварелью и гуашью. М., 1951.
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., Искусство. 1977.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., Искусство. 1984.
7. Зернова Е.С. Будущему художнику об искусстве живописи: заметки преподавателя. М., 1976.
8. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. М., 1983г.
9. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
10. Ростовцев Н.Н., Игнатов С.Е. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия. М., 1989 г.
11. Шегаль Г.М. Колорит в живописи. М., 1957.
12. Шитов Л.А., Ларионов В.Н. Живопись. Уроки изобразительного искусства. М., 1995 г.

Композиция

1. Барышников А.П., Лямин И.В. Основы композиции. М., 1995.
2. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М., «Галарт», 1998.
3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
4. Гусакова М.А. Аппликация: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. – М.: Просвещение, 1987.
5. Зернов В.А. Цветоведение. М., 1972.
6. Ивенс Р.С. Введение в теорию цвета. М., 1964.
7. История русского орнамента X-XVI веков по древним рукописям: Альбом. Ред. С.Ю. Ивлев. – М.: «Арт-Родник», 1997.
8. Иттен И. Искусство цвета / Пер. с немецкого; 2-е изд. Предисловие Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2001.
9. Савицкая В.И. Превращения шпалеры. Альбом. Ред. Конечна Г.П. – М. "Галарт", 1995.
10. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000.
11. Шубников А.В., Кожек В.А. Симметрия в науке и искусстве. – М., 1972.