



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств № 50»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ  
УП.01. Программа по учебному предмету  
СОЛЬФЕДЖИО  
8 (9) лет обучения  
Срок реализации 8 (9) лет

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>29.08.2018г.</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 Турмас М.М.</p>  <p><u>29.08.2018г.</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
--	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>23.08.2019г.</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50</p>  <p><u>23.08.2019г.</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

«Рассмотрено»  
Педагогическим советом ДШИ № 50

04.06.2015г.

(дата рассмотрения)

«Утверждаю»  
Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова



(подпись)

28.08.2015г.

(дата утверждения)

«Рассмотрено»  
Педагогическим советом ДШИ № 50

24.08.2016

(дата рассмотрения)

«Утверждаю»  
Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова



(подпись)

24.08.2016

(дата утверждения)

«Рассмотрено»  
Педагогическим советом ДШИ № 50

24.08.2017г.

(дата рассмотрения)

«Утверждаю»  
Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова



(подпись)

24.08.

(дата утверждения)

«Рассмотрено»  
Педагогическим советом ДШИ № 50

(дата рассмотрения)

«Утверждаю»  
Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова

(подпись)

(дата утверждения)

«Рассмотрено»  
Педагогическим советом ДШИ № 50

(дата рассмотрения)

«Утверждаю»  
Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова

(подпись)

(дата утверждения)

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств № 50»

дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства «Фортепиано»,  
«Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,  
«Народные инструменты»

Предметная область  
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ  
Программа  
по учебному предмету ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО  
Срок реализации 8(9) лет

Кемерово  
2014



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств № 50»

дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства «Фортепиано»,  
«Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,  
«Народные инструменты»

Предметная область  
**ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**  
Программа  
по учебному предмету ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО  
Срок реализации 8(9 лет)

Составители: Волкова И.В.  
преподаватель теоретических  
дисциплин  
Полухина Т.Д.  
преподаватель теоретических  
дисциплин

Кемерово  
2014

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств № 50»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства «Фортепиано»,  
«Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,  
«Народные инструменты»**

**Предметная область**

**ПО.02. Теория и история музыки**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету ПО.02. УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

**Кемерово 2013**

**«РАССМОТРЕНО»**

педагогическим советом

Протокол № 1

от 28.08.2014 г.

(дата рассмотрения)

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБОУДОД ДШИ № 50

И.И. Наплавкова

28.08.2014 г.

(дата утверждения)



- Разработчики – Волкова Иркия Викторовна, преподаватель теоретических  
Дисциплин «ДШИ № 50»  
Полухина Татьяна Дмитриевна, преподаватель  
Теоретических дисциплин «ДШИ № 50»
- Рецензент- Лазарева Людмила Ивановна, кандидат педагогических наук,  
Доцент КемГУКИ
- Рецензент- Щитова Лариса Леонидовна, заместитель директора  
Кемеровского музыкального колледжа по  
научно-методической работе

«Рассмотрено»

Педагогическим советом  
образовательного учреждения

30.08.2013г.

(дата рассмотрения)

«Утверждаю»

Директор – Наплавкова И.И.

(подпись)



(дата утверждения)

Разработчики – Волкова Иркия Викторовна, преподаватель теоретических  
дисциплин ДШИ №50

Полухина Татьяна Дмитриевна, преподаватель  
теоретических дисциплин ДШИ №50

Рецензент – Лазарева Людмила Ивановна, кандидат педагогических наук,  
доцент КемГУКИ

Рецензент – Щитова Лариса Леонидовна, заместитель директора  
Кемеровского музыкального колледжа по научно-методической  
работе



**Рецензия**  
**на программу по учебному предмету**  
**ПО.02. УП. 01. «Сольфеджио» дополнительной предпрофессиональной**  
**общеобразовательной программы в области музыкального искусства**  
**«Фортепиано»,**  
**составленную преподавателем теоретических дисциплин**  
**МБОУДОД ДШИ №50 Волковой И. В. , Полухиной Т. Д.**

Программа по учебному предмету «Сольфеджио» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Актуальность и практическая значимость программы заключается в соблюдении логической последовательности и описании содержательного наполнения основных структурных элементов, отражающих организационно-педагогические и учебно-методические условия её реализации в образовательном процессе детской школы искусств.

В пояснительной записке Волкова И. В. и Полухина Т. Д. раскрывают следующие аспекты программы учебного предмета: характеристику учебного предмета, сроки его реализации, объём учебного времени, необходимого для изучения предмета в соответствии с учебным планом, цели и задачи учебного предмета, методы обучения и описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

В разделе «Содержание учебного предмета» автор даёт сведения о затратах учебного времени, включающих максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся, и годовых требованиях по классам, отражающих содержание учебного материала в соответствии с годом обучения, а также результаты обучения, выраженные в формируемых знаниях, умениях и навыках. Содержание учебного материала построено по принципу концентризма, предполагающего расположение учебного материала по годам обучения с учётом повторяемости различных компонентов разделов и тем с более глубокой их проработкой на каждой новой ступени обучения в соответствии с психолого-физиологическими возрастными особенностями развития обучающихся. Кроме того, в содержание обучения автор включил данные о видах и содержании текущей, промежуточной и итоговой аттестации, критерии оценки обученности обучающихся.

В требования к уровню подготовки обучающихся Волкова И. В. и Полухина Т. Д. включают описание знаний, умений и навыков, которыми должен овладеть выпускник в соответствии с предметной областью «Теория и история музыки», являющееся составной частью образовательной программы «Фортепиано». Авторы подробно останавливаются на контрольных требованиях, предъявляемых обучающимся на экзаменах по предмету «Сольфеджио», приводит примерный перечень билетов к переводным экзаменам.



Методическое обеспечение учебного процесса представлено методическими рекомендациями для преподавателей, а также по организации самостоятельной работы обучающихся при выполнении домашнего задания. Методические рекомендации содержательны, написаны стилистически точно, материал изложен логично, с соблюдением требований, предъявляемых к учебному тексту.

Список литературы составлен автором грамотно, в соответствии с ГОСТом 7.1. –2003, содержит 22 источника учебно-методической и научной литературы. Освоение содержания программы учебного предмета опирается на различные дидактические методы, включающие словесные, наглядные, практические.

Рецензируемая программа учебного предмета «Сольфеджио» Волковой И. В. составлена с учётом требований к оформлению и содержанию учебно-методической документации и может успешно использоваться в образовательном процессе детских школ искусств.

Рецензент

*Лазарева*

Лазарева Л. И., к.п.н.,  
доцент, заведующая кафедрой  
социальной педагогики КемГКУИ,  
Почётный работник общего образования РФ  
(квалификация по диплому  
о высшем образовании: музыковед-преподаватель)

Приемная ректора КемГКУИ

подпись

заверяю

Секретарь



*Лазарева Л. И.*

*19.04.2012*

*Г.В. Швабко*

*[Signature]*

## Содержание программы учебного предмета «Сольфеджио»

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
1.5. Цель и задачи учебного предмета.....	5
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6
2. Содержание учебного предмета.....	7
2.1. Учебный план.....	7
2.2. Распределение учебного материала по годам обучения.....	8
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	29
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	30
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся...30	
4.2. Критерии оценки.....	31
4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.....	33
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	45
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.....	45
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся...51	
6. Список литературы.....	53



## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать обучающимся в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

**1.2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.**

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:**

Нормативный срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 1

Классы	1- 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

**1.5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма,

музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;



- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

#### **1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### **1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений,

специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Три учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

## 2. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

### 2.1. Учебный план

Нормативный срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 2

Класс	Количество недель	Количество часов в неделю	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	32	1	1	1
2	33	1,5	1	1,5

3	33	1,5	1	1,5
4	33	1,5	1	1,5
5	33	1,5	1	1,5
6	33	1,5	1	1,5
7	33	1,5	1	1,5
8	33	1,5	1	1,5
9	33	1,5	1	1,5

## 2.2. Распределение учебного материала по годам обучения

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа:

- формирование основных певческих навыков и умений;
- пение песен-упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм и ступеней;
- пение тетрахордов, тонического трезвучия с различной последовательностью звуков;
- пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
- пение в унисон;
- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков;
- скачки на тонику и опевание; целая нота, размер 4\4, паузы целые, половинные, четвертные и восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые;
- ритмические длительности в размерах 2\4, 3\4



### **Воспитание чувства метроритма:**

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- сольмизация музыкальных примеров;
- исполнение «остинато» в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):**

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- анализ несложных мелодических оборотов.

### **Музыкальный диктант:**

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение её на слог;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- запись мелодий в объёме 2-4 тактов в пройденных тональностях;
- фотодиктант.

### **Воспитание творческих навыков:**

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- сочинение и досочинение мелодий на заданный ритм и текст;

- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

#### **Теоретические сведения:**

- музыкальный звук и его качества, звукоряд, регистры, октавы;
- скрипичный ключ и ноты I октавы;
- метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд;
- динамика, мелодия, аккомпанемент;
- тон, полутон, знаки альтерации;
- лад, тональность, такт тактовая черта, 2\4, 3\4, 4\4;
- устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие;
- вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней;
- ноты второй октавы, басовый ключ и ноты малой октавы;
- строение мажорной гаммы;
- паузы,
- музыкальная фраза, транспонирование;
- главные ступени лада;
- затакт, ритм четыре шестнадцатых;
- интервалы, понятие консонанс и диссонанс;
- гаммы: До, Соль, Фа, Ре мажор.

### **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа:**

- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов;
- пение тона и полутона на слог и названием звуков; гамм и ступеней;



- пение пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
- пение простейших секвенций;
- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- пение нотных примеров с дирижированием, включая в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- целая нота, размер 4\4, паузы целые, половинные, четвертные и восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые;
- ритмические длительности в размерах 2\4, 3\4 (основные и новые: четверть с точкой и восьмая);
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на слог с дирижированием;

#### **Воспитание чувства метроритма:**

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- дирижирование в размерах 2\4, 3\4, 4\4;
- сольмизация музыкальных примеров;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- ритмическое «остинато», ритмический канон;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры;
- ритмический диктант.

#### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):**

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа и устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и

гармоническом виде;

- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

#### **Музыкальный диктант:**

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- диктант с предварительным разбором.

#### **Воспитание творческих навыков:**

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- сочинение мелодических вариантов фразы;
- подбор второго голоса с использованием пройденных интервалов;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- запись сочинённых мелодий;
- импровизация мелодии на заданный ритм;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.

#### **Теоретические сведения:**

- повторение пройденного материала, изученного в 1 классе;
- лига, нота с точкой, фермата;
- интервал секунда и его выразительные свойства; секунды на ступенях мажора;
- минор, строение минорной гаммы;
- три вида минора, секунды в миноре;
- интервал терция и его выразительные свойства; терции на ступенях мажора;
- интервал квинта, терция в двухголосном звучании;

- строение трезвучия;
- интервал кварта, его выразительные свойства, кварта на 5 ступени мажора и минора;
- понятия: мотив, фраза, каденция;
- восьмая пауза,
- прима и октава, основание и вершина интервала;
- интервальная последовательность, двухголосное пение;
- ритм четыре шестнадцатых;
- интервалы, понятие консонанс и диссонанс;
- тональности: Ре мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор, ре минор, си минор, Си бемоль мажор и соль минор.
- интервал секста, его выразительные свойства, секста на 3 и 5 ст. Мажора и минора;
- построение интервала от заданного звука.

### **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа:**

- пение мажорных и минорных гамм (3 вида);
- пение тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- пение мелодических оборотов, включающих в себя с 1 ступени на 5, опевание устойчивых ступеней, движение по тетра хордам, трезвучию и его обращениям;
- пение диатонических секвенций;
- пение интервалов двухголосно, трезвучий трёхголосно, упражнений на обращение трезвучий;
- упражнения в переменном ладу;
- пение более сложных песен, выученных на слух и по нотам с листа в пройденных тональностях, включая интонации знакомых аккордов и



интервалов;

- разучивание 2х-голосных песен;
- транспонирование;
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах, в размере 3\8;

#### **Воспитание чувства метроритма:**

- упражнения с использованием пройденных длительностей;
- более сложные виды затактов;
- ритмическое «остинато», ритмический канон;
- исполнение ритмических партитур двумя руками в ансамбле;
- ритмический диктант;
- сольмизация примеров.

#### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):**

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей, интервалов и аккордов;
- интонаций пройденных интервалов, остановки на 5 и 2 ступенях, опевание, скачки на 5,2, 6 ступени и др.;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращениям;
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- трезвучий главных ступеней лада в мажоре и миноре.

#### **Музыкальный диктант:**

- все формы устного диктанта;
- письменный диктант в объёме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;

- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- диктант с предварительным разбором; с фрагментами;
- тембровые диктанты.

#### **Воспитание творческих навыков:**

- сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3 знаков;
- подбор аккомпанемента;
- запись сочинённых мелодий;
- импровизация мелодии на заданный ритм;
- импровизация ответного предложения в параллельной тональности.

#### **Теоретические сведения:**

- повторение пройденного материала, изученного в 2 классе;
- ладовое разрешение интервалов;
- обращение интервалов;
- виды трезвучий;
- 3-хчастная репризная форма;
- обращения трезвучия;
- ритмический канон, ритм восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая;
- тональности с 3 знаками при ключе (диезные и бемольные);
- главные ступени лада, трезвучия главных ступеней;
- интервал ув.2 в гармоническом миноре;
- переменный лад;
- размер 3\8.



## ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### **Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа:**

- пение гамм, пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях гаммы;
- пение тона и полутона на слог и названием звуков; гамм и ступеней;
- пение 2-х и 3-хголосных последовательностей;
- пение мажорного и минорного трезвучий от звука;
- пение секвенций;
- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- выработка техники и качества пения с листа;
- сольмизация нотных примеров;
- пение наизусть, в транспорте;
- пение мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими оборотами;
- пение двухголосных канонов и мелодий.

### **Воспитание чувства метроритма:**

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- ритмический диктант;
- знакомство с размером 6/8;
- пауза шестнадцатая;
- укрепление техники дирижирования;
- ритмический диктант.

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):**

- определение на слух и осознание: в произведении его жанровых особенностей, характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритма, интервалов

и аккордов;

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, пройденных интервалов;
- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно;
- знакомство с функциональной окраской T,S,D.

#### **Музыкальный диктант:**

- устный диктант
- письменный диктант из 8-10 тактов, включая пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- тембровые диктанты;
- фотодиктант (запись мелодии по памяти).

#### **Воспитание творческих навыков:**

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков;
- пение мелодий с собственным аккомпанементом;
- подбор басового голоса;
- запись сочинённых мелодий;
- импровизация и досочинение мелодии периода, повторного строения;
- сочинение подголосков к мелодии.

#### **Теоретические сведения:**

- три вида минора;
- сексты на ступенях мажора и минора;
- интервалы на ступенях мажора и минора;
- пунктирный ритм;
- обращение трезвучия;
- синкопа;
- пауза шестнадцатая;

- интервал ув.2 в гармоническом миноре;
- размер 6/8;
- триоль;
- параллельные тональности до 3х знаков;
- Тональности с 4-мя знаками диэзные и бемольные;
- тритоны;
- построение интервалов вне лада;
- септима;
- Д7, секстаккорды и квартсекстаккорды от звука.

### ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### **Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа:**

- пение гамм, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней,
- пройденных интервалов и аккордов от звука и на ступенях гаммы; их последовательностей;
- пение трезвучий главных ступеней с обращением, Ум.53 на седьмой ступени;
- пение Д7 в основном виде с разрешением;
- Д7 от звука с разрешением в одноимённые тональности; 4-хголосное пение Д7;
- обращений трезвучий ( мажорных и минорных) от звука;
- синкопы внутри тактовые и межтактовые;
- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- одно- и двухголосных секвенций однотональных и модулирующих;
- с листа мелодий с движением по звукам Д7, Ум.53, ув.2, ум.7, тритонов;
- транспонирование с листа на секунду вверх и вниз;
- пение мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими



оборотами, элементами хроматизма и модуляции;

- пение двухголосных примеров с элементами альтерации.

#### **Воспитание чувства метроритма:**

- ритмические упражнения, с использованием пройденных длительностей;
- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых;
- новые ритмические группы в размере 6/8;
- переменный размер;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант.

#### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):**

- определение на слух и осознание: характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- функций аккордов, гармонических оборотов; аккордов и интервалов в последовательности в ладу и от звуков;
- анализ каденций в периоде.

#### **Музыкальный диктант:**

- разные формы устных диктантов;
- письменный диктант из 8-10 тактов, включая пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- ритмические длительности четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;
- тембровые диктанты.

#### **Воспитание творческих навыков:**

- сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- знакомство с фигурациями;
- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- сочинение и запись мелодий без предварительного проигрывания.

#### **Теоретические сведения:**

- трезвучия главных ступеней с обращением;
- кварто-квинтовый круг тональностей, порядок появления диэзов и бемолей;
- диатонические интервалы;
- период, предложение, каденция;
- хроматизмы в мелодии, ладовая альтерация;
- фигурации аккордов;
- ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре;
- более сложные ритмические группы размере 6/8;
- триоль;
- повторение тональностей до 4х знаков;
- тональности с 5-ю знаками;
- тритоны ( повторение);
- модуляция и отклонение в тональность доминанты;
- модулирующие секвенции, модуляция в тональность 2 степени;
- D7 и его обращения;
- буквенные обозначения звуков и тональностей.

### **ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа:**

- пение гамм, ступеней, мелодических оборотов, с хроматизмами и альтерацией;
- звукоряда гармонического мажора, пентатоники;
- пение D7 с обращениями;
- Ум.53 в гармоническом мажоре и миноре;
- характерные интервалы в гармоническом мажоре;
- последовательности аккордов и интервалов;
- интервалы от звука с разрешением;
- одно- и двухголосные секвенции;
- мелодии с хроматизмами и модуляцией, движением по D7 и его обращений;
- двухголосные примеры с элементами альтерации;
- транспонирование с листа на секунду и терцию;
- размер 3/2.

#### **Воспитание чувства метроритма:**

- ритмические упражнения, с использованием пройденных длительностей, в т.ч. и переменном размере;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант.

#### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):**

- определение на слух и осознание: характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- функций аккордов, гармонических оборотов, анализ аккордов и интервалов отзвука и в ладу;



- анализ каденций в периоде;
- типа полифонии;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

#### **Музыкальный диктант:**

- разные формы устных диктантов;
- письменный диктант из 8-10 тактов;
- четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;
- тембровые диктанты.

#### **Воспитание творческих навыков:**

- сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка;
- знакомство с фигурациями;
- импровизация и сочинение ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, а также модулирующего периода;
- подбор аккомпанемента;
- сочинение и запись мелодии без предварительного проигрывания.

#### **Теоретические сведения:**

- повторение тональностей до 4-х знаков, тональности с 5 знаками;
- гармонический мажор, характерные интервалы гармонического мажора, Ув.53;
- малый вводный и уменьшённый вводный септаккорд;
- ув.5 и ум.4 в гармоническом мажоре ( для подвинутых групп);
- D7 и его обращения от звука, интервальный состав;
- Ум.53 на 2 ступени в миноре и гармоническом мажоре;
- пентатоника.

## СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### **Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа:**

- пение гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 6 знаков при ключе;
- мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней и интонаций пройденных интервалов и аккордов,
- трезвучий главных и побочных ступеней;
- диатонических и характерных интервалов во всех тональностях;
- пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз;
- звукоряда гармонического мажора.
- пение мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по D7 и его обращений;
- мелодий в пентатонике;
- все пройденные ритмические группы.

### **Воспитание чувства метроритма:**

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в т.ч. и переменном размере;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант;
- дирижирование в смешанных размерах.

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):**

- определение на слух и осознание: характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;

- анализ простейших альтераций в мелодии;
- функций аккордов, гармонических оборотов, анализ аккордов и интервалов отзвука и в ладу;
- анализ каденций в периоде;
- типа полифонии;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

#### **Музыкальный диктант:**

- разные формы устных диктантов;
- письменный диктант из 8-10 тактов;
- четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа;
- тембровые диктанты.

#### **Воспитание творческих навыков:**

- импровизация и сочинение мелодий в различных тональностях и народных ладах;
- все формы творческих заданий, выполняемых в течение 7 лет;
- импровизация на фоне гармонического сопровождения.

#### **Теоретические сведения:**

- повторение тональностей до 6-х знаков;
- родственные тональности;
- энгармонизм;
- хроматическая гамма;
- лады народной музыки;
- ув.2 и ум.7 в гармонических ладах;
- трезвучия побочных ступеней;
- септаккорд 2 степени;
- тритоны в натуральном и гармоническом ладах;



- знаки сокращения нотного письма;
- прерванный оборот.

## **ВОСЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа:**

- пение гамм, ступеней, мелодических оборотов в тональностях до 7 знаков при ключе;
- диатонических и характерных интервалов во всех тональностях;
- пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз, включая 12 видов аккордов;
- пение мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по D7 и его обращений;
- мелодий в пентатонике, народных ладах;
- все пройденные ритмические группы.

### **Воспитание чувства метроритма:**

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в т.ч. и переменном размере;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант;
- дирижирование в смешанных размерах.

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):**

- определение на слух и осознание: характера, формы музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, динамических оттенков, темпа, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных интервалов и аккордов;

- анализ простейших альтераций в мелодии;
- функций аккордов, гармонических оборотов ,анализ аккордов и интервалов отзвука и в ладу;
- анализ каденций в периоде;
- типа полифонии;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты.

#### **Музыкальный диктант:**

- разные формы устных диктантов;
- письменный диктант из 8-10 тактов;
- четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа и другие ритмические группы;
- тембровые диктанты.

#### **Воспитание творческих навыков:**

- импровизация и сочинение мелодий в различных тональностях и народных ладах;
- все формы творческих заданий, выполняемых в течение 8 лет;
- импровизация на фоне гармонического сопровождения.

#### **Теоретические сведения:**

- тональности с 7-х знаками;
- родственные тональности;
- энгармонизм;
- хроматическая гамма;
- лады народной музыки;
- септаккорды (повторение);
- построение 12 аккордов от одного звука;
- септаккорды 2, 4 ступеней;
- знаки сокращения нотного письма,

- мелизмы;
- знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.

### **ДЕВЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ)**

#### **Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа:**

- пение хроматической гаммы фрагментами от устоя до устоя, сочетая диатоническое и хроматическое движение;
- пение упражнений, основанных на проходящем и вспомогательном хроматизме;
- пение от звука альтерированных интервалов, тритонов, характерных интервалов, VIIум7и разрешением в различной тональности;
- пение в тональности увеличенного трезвучия и его обращений с разрешением;
- пение однотональных и модулирующих последовательностей из семи-восьми интервалов;
- пение в тональности всех изученных аккордов: основных септаккордов лада с обращениями, II и IIб, VI др.;
- пение вспомогательных, проходящих и типичных каденционных оборотов в тональности;
- разучивание и пение с листа одноголосных музыкальных примеров во всех мажорных и минорных тональностях, с использованием всех известных видов мажора и минора, с отклонениями и модуляциями, хроматизмом, с метроритмическими сложностями;
- транспонирование одноголосных примеров в любую тональность, двухголосных – на секунду и терцию вверх и вниз.

#### **Воспитание чувства метроритма:**

- исполнение ритмических рисунков, написанных на доске или карточках;



- одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей;
- исполнение ритмических канонов, аккомпанементов, партитур.
- запись ритмических диктантов;
- сочинение учащимися ритмических рисунков в заданном размере;
- задания на группировку длительности в тактах.

#### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):**

- определение на слух простых и составных интервалов, всех видов трезвучий и их обращений, основных септаккордов лада и их обращений;
- форма анализа – слуховая викторина из 5-10 номеров;
- определение на слух вспомогательных, проходящих, типичных каденционных оборотов;
- слуховой анализ гармонических оборотов и предложений, изложенных в четырехголосной фактуре;
- анализ фрагментов музыкальных произведений с точки зрения структуры, каденций, тонального плана.

#### **Музыкальный диктант:**

- мелодия диктанта включает в себя хроматические звуки (вспомогательные, проходящие, скачковые), хроматические секвенции;
- продолжается работа над однотональным и модулирующим диктантом;
- запись ведется во всех размерах с дальнейшим усложнением ритмического рисунка;
- двухголосный однотональный диктант в объеме до десяти тактов.

#### **Воспитание творческих навыков:**

- продолжение работы над импровизацией подголоска к русской народной протяжной песне;
- сочинение мелодии по заданным условиям с обязательной гармонизацией;

- разучивание и пение с сопровождением несложных песен Ф. Шуберта, романсов А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева. Предполагается анализ структуры, мелодии, гармонии этих произведений;
- свободное сочинение.

#### **Теоретические сведения:**

- размеры 9/8 и 12/8;
- смешанный и переменный размеры;
- составные интервалы в полном объеме;
- интервалы хроматические интервалы (ум.3 и ув.6);
- энгармонизм интервалов и аккордов на примере тритонов, характерных и альтерированных интервалов VIIум7.
- сектаккорд уменьшенного трезвучия;
- обращения увеличенного трезвучия;
- септаккорд II ступени с обращениями и разрешением в тональность всеми способами;
- вспомогательный оборот T-II2-T;
- модуляция в родственной тональности через общий аккорд и побочную доминанту;
- анализ строения периода, тонального плана, каденций в сольфеджируемых произведениях.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма,



знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.



Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль** - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

**Итоговый контроль** - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения - в 5 классе, при 6-летнем - в 6 классе.

#### **Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

#### **4.2. Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### **Музыкальный диктант**

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### **Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ**

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.



Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

#### **4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.



**Примерные требования на экзамене в 4 классе**  
**(Нормативный срок обучения - 8 лет)**

Письменно: записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одногласного примера с листа;
- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

Примерный перечень билетов к переводным экзаменам  
по сольфеджио (4 класс, нормативный срок обучения – 8 лет).

**Билет №1**

1. Построить и спеть гамму Ре мажор

- а) ступени: I - III - V - IV - II - I
- б) интервалы ум.5 и ув.4
- в) аккорды: T53 - T6 - S53 – T64 – D7 - T53

2. Одногласие: упр. №277 спеть на память с дирижированием (Калмыков Б., Фридкин Г., ч.1);

Двухголосие: упр. №86 петь нижний голос  
(Калмыков Б., Фридкин Г., ч. 2);

3. Спеть от ноты «фа»:

- а) цепочку, начиная вверх ч.4, м.6, б.3, ч.5
- б) вверх М53, Б64, Ув53, вниз Б53

4. Чтение с листа. (Фридкин Г.)

5. Определение на слух.

### Билет №2

1. Построить и спеть гамму си минор гармонический

- а) ступени: I - VII<sup>г</sup> - I - V - III - I
- б) интервалы: ум.5, ув.4
- в) аккорды: t53 - t6 - s53 - t 64 - D53 - t53

2. Одноголосие упр. №254 спеть на память с дирижированием (Калмыков Б., Фридкин Г., ч.1)

3. Двухголосие упр. №78 петь нижний голос (Калмыков Б., Фридкин Г., ч.2)

4. Спеть от ноты «ре»:

- а) вверх б.3, м.6 вниз м.2
- б) вверх Б53, Ум53, М64, МБ7

5. Чтение с листа. (Фридкин Г.)

6. Определение на слух.

### Билет №3

1. Построить и спеть гамму Си-бемоль мажор

- а) ступени: I - V - VII - II<sup>2</sup> - I<sup>2</sup>
- б) интервалы: ч.5 б.2 б.3 ч.4  
I IV V V

в) аккорды: T53 - T6 - S53 - D53- T6 - T53

2. Одноголосие упр. №280 спеть на память с дирижированием (Калмыков Б., Фридкин Г., ч. 1)

3. Двухголосие упр. №86 петь нижний голос (Калмыков Б., Фридкин Г., ч.2);

4. Спеть от «ми»

- а) вверх б.3, б.6 вниз м.2, ч.4

- б) вверх М6, Ув 53, МБ 7
5. Чтение с листа. (Фридкин Г.)
6. Определение на слух.

#### Билет №4

1. Построить и спеть гамму соль-минор гармонический
- а) ступени: I – вниз V – VI – VII – I
- б) интервалы: б.2 м.3 ч.5 ч.4  
I I I V
- в) аккорды: t 53 – t64 – D7 – t 53
2. Одноголосие: упр. №279 спеть на память с дирижированием (Калмыков Б., Фридкин Г., ч. 1)
3. Двухголосие: упр. №89 петь нижний голос (Калмыков Б., Фридкин Г., ч.2);
4. Построить и спеть от «ми»:
- а) цепочку начиная вверх б.3, ч.5, м.6 (ля)
- б) вверх Ум 53, Б6, вниз М53,
5. Чтение с листа. (Фридкин Г.)
6. Определение на слух.

#### Билет №5

1. Построить и спеть гамму Ми бемоль мажор
- а) ступени: I - V - III - II - VII - I
- б) интервалы: ум.5, ув.4
- в) аккорды: T53 - T64 - D7 - T53
2. Одноголосие упр. №343 спеть на память с дирижированием (Калмыков Б., Фридкин Г., ч.1)
- 3 Двухголосие упр. №89 петь нижний голос (Калмыков Б., Фридкин Г., ч.2.)
4. Построить и спеть от ноты «до»:
- а) цепочку, начиная вверх м.3, б.2, ч.4, б.3, м.7



б) вверх МБ7, Ув53, вниз М64

5. Чтение с листа. (Фридкин Г.)

6. Определение на слух.

### **Билет №6**

1. Построить и спеть гамму до минор мелодический

а) ступени: I – III – V – VI м – VII м – I

б) интервалы: ум.5, ув.4

в) аккорды: t6 – s53 – D53 – t6 – t 53

2. Одноголосие: упр. №279 спеть на память с дирижированием (Калмыков Б., Фридкин Г., ч.1.)

3. Двухголосие упр. №89 петь нижний голос (Калмыков Б., Фридкин Г., ч.2.)

4. Спеть от ноты «соль»:

а) вверх ч.4, м.2, вниз б.2, б.6

б) вверх Ум.53, вниз Б64, МБ7

5. Чтение с листа. (Фридкин Г.)

6. Определение на слух.

### **Билет №7**

1. Построить и спеть гамму Ля мажор

а) ступени: I - V - VI - VII -I - II - I

б) интервалы: ум.5, ув.4

в) аккорды; Т6 - S53 - Т64 - D7 - Т53

2. Одноголосие упр. №277 спеть на память с дирижированием (Калмыков Б., Фридкин Г., ч.1)

3. Двухголосие упр. №78 петь нижний голос (Калмыков Б., Фридкин Г., ч.2.)

4. Построить и спеть от ноты «ля»:

а) вверх м.2, ч.4, вниз б.3, б.6

б) вверх Ум 53, М64, МБ7, вниз Б53

5. Чтение с листа. (Фридкин Г.)

6. Определение на слух.

### Билет №8

1. Построить и спеть гамму фа диез минор гармонический

а) ступени: I - II - VII - I - III - II - I

б) интервалы: ч.5 м.3 б.3 ч.4

I IV V V

в) аккорды t 53 - t6 4 - s53 - D53 - t6 - t 53

2. Одноголосие упр. №254 спеть на память с дирижированием (Калмыков Б., Фридкин Г., ч.1)

3. Двухголосие упр. №78 петь нижний голос (Калмыков Б., Фридкин Г., ч.2.)

4. Построить и спеть от «си»:

а) цепочку, начиная вверх ч.4, м.3, м.6, б.2 (соль)

б) вверх Б64, МБ7, вниз Ув 53

5. Чтение с листа. (Фридкин Г.)

6. Определение на слух.

### Билет №9

1. Построить и спеть гамму Фа мажор

а) ступени: I - V - III - II - VII - I

б) интервалы ум.5 и ув.4

в) аккорды: T53 - T64 - D53 - D7 - T53

2. Одноголосие упр. №241 спеть на память с дирижированием (Калмыков Б., Фридкин Г., ч.1);

3. Двухголосие: упр. №86 петь нижний голос (Калмыков Б., Фридкин Г., ч.2);

4. Спеть от ноты «до диез»:

- а) вверх м.2, ч.4, м.6 вниз б.3
  - б) вверх Ум53, М53, вниз Б64
5. Чтение с листа. (Фридкин Г.)
6. Определение на слух.

### **Билет №10**

1. Построить и спеть гамму Соль мажор

- а) ступени: I - V - IV - II - VII - I
- б) интервалы: ум.5, ув.4
- в) аккорды: Т6 - S53 - Т64 - D7 - Т53

2. Одноголосие: упр. №280 спеть на память с дирижированием (Калмыков Б., Фридкин Г., 4 ч.1)

3. Двухголосие: упр. №86 петь нижний голос (Калмыков Б., Фридкин Г., ч.2)

4. Построить и спеть от ноты «ми бемоль»:

- а) вверх б.2, б.6 вниз ч.4, м.3
- б) вверх Б53, Ув 53, М6 вниз Ум53

5. Чтение с листа. (Фридкин Г.)

6. Определение на слух.

### **Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе (Нормативный срок обучения - 8 лет)**

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.



Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Примерный перечень билетов выпускных экзаменов по сольфеджио

(8 класс, нормативный срок обучения – 8 лет).

### Билет №1

1. Спеть гамму D dur гармонический

- а) ум.5, ув.4, ум.7, ув.2
- б) T53 - Ум.VII 7 - D65 - T53 - D43 - T53

2. Одноголосие: упр. 640 наизусть. (Калмыков Б., Фридкин Г., ч. 1)

3. Двухголосие: упр. №201 (Калмыков Б., Фридкин Г., ч.2)

4. Построить и спеть от звука «с»:

- а) вверх ч.5. вниз - м.3, м.2, м.6
- б) вверх М6, Б64, МБ7. Вниз Ум7

5. Чтение с листа. (Фридкин Г.)

6. Слуховой анализ.

### Билет №2

1. Спеть гамму h moll мелодический

- а) ум.5, ув.4, ум.7, ув.2
- б) t53 - УмVII7 - D65 - t53 – S64 - t53

2. Одноголосие - упр. 642 наизусть (Калмыков Б., Фридкин Г., ч.1)

3. Двухголосие - упр. №210 (Калмыков Б., Фридкин Г., ч.2)

4. Построить и спеть от звука «а»:

- а) цепочку, начиная вверх м.6, м.2, м.3, ч.5 (с)
- б) вверх МБ2, МБ65, Вниз Б64, Ув.53

5. Чтение с листа. (Фридкин Г.)

6. Слуховой анализ.

### Билет №3

1. Спеть гамму A dur гармонический

а) ум.5, ув.4, ум.7, ув.2

б) T53-T6-S53-D2-T6

2. Одноголосие - упр. 631 наизусть. (Калмыков Б., Фридкин Г., ч. 1)

3. Двухголосие - упр. №213 (Калмыков Б., Фридкин Г., ч.2)

4. Построить и спеть от звука «f»:

а) вверх м.2, ч.4, м.7 Вниз б.2

б) вверх Б6, М64, Ум7. Вниз Ув. 53

Чтение с листа. (Фридкин Г.)

Слуховой анализ.

### Билет №4

1. Спеть гамму fis moll гармонический

а) ум.5, ув.4, ум.7, ув.2

б) t53 - t64 - D7- t53 - s64 - t53

2. Одноголосие: упр. 561 наизусть. (Калмыков Б., Фридкин Г., ч. 1)

3. Канон (Телеман Г., Es dur)

4. Построить и спеть от звука «d»:

а) цепочку, начиная вниз б.6, б.3, ч.5, м.2 (es)

б) вверх Ум.53, МБ43, вниз М64, Б6

5. Чтение с листа. (Фридкин Г.)

6. Слуховой анализ.

### Билет №5

1. Спеть гамму B dur гармонический
  - а) ум.5, ув.4, ум.7, ув.2
  - б) T53 - T6 - S53 - D2 - T6 - D43 - T53
2. Одноголосие: упр. 637 наизусть (Калмыков Б., Фридкин Г., ч. 1).
3. Двухголосие: упр. №215 (Калмыков Б., Фридкин Г., ч.2).
4. Построить и спеть от звука «е»:
  - а) вверх м.6, ч.4, вниз б.3, б.2
  - б) вверх Б6, Ум53, МБ65. Вниз Ув.53
5. Чтение с листа. (Фридкин Г.)
6. Слуховой анализ.

### Билет №6

1. Спеть гамму g moll гармонический
  - а) ум.5, ув.4, ум.7, ув.2
  - б) t53 - s6 - t64 - D7 - t53
2. Одноголосие: упр. 714 наизусть. (Калмыков Б., Фридкин Г., ч. 1)
3. Канон (Телеман Г., Es dur)
4. Построить и спеть от звука «f»:
  - а) цепочку, начиная вверх м.3, м.2, ч.4, м.6 (e)
  - б) вверх Ум.7, Ув.53, вниз Б6, МБ2
5. Чтение с листа. (Фридкин Г.)
6. Слуховой анализ.

### Билет №7

1. Спеть гамму Es dur гармонический



- а) ум.5, ув.4, ум.7, ув.2
- б) T53 - S6 - T64 - D7 - T53
- 2. Одноголосие: упр. 640 наизусть. (Калмыков Б., Фридкин Г., ч.1)
- 3. Двухголосие: упр. №201. (Калмыков Б., Фридкин Г., ч. 2)
- 4. Построить и спеть от звука «b»:
- а) цепочку, начиная вверх ч.5, м.2, м.3, м.7 (а)
- б) вверх М6 , Б64, МБ2, вниз Ум.7
- 5. Чтение с листа (Фридкин Г.) .
- 6. Слуховой анализ.

### Билет №8

- 1. Спеть гамму с moll мелодический
- а) ум.5, ув.4, ум.7, ув.2
- б) t5з-УмVII7-D65- t5з -D7- t5з
- 2. Одноголосие: упр. 642 наизусть (Калмыков Б., Фридкин Г., ч. 1).
- 3. Двухголосие: упр. №210 (Калмыков Б., Фридкин Г., ч.2).
- 4. Построить и спеть от звука «g»:
- а) цепочку, начиная вниз ч.5, м.7, м.2, м.3, (с)
- б) вверх МБ2, МБ43, вниз М64 , Ум.7
- 5. Чтение с листа. (Фридкин Г.)
- 6. Слуховой анализ.

### Билет №9

- 1. Спеть гамму e moll мелодический
- а) ум.5, ув.4, ум.7, ув.2
- б) t53 -s6- t64-D7- t53
- 2. Одноголосие: упр. 714 наизусть. (Калмыков Б., Фридкин Г.,41)
- 3. Канон (Телеман Г., Es dur)

4. Построить и спеть от звука «cis»:
- а) вверх м.3, м.6, вниз б.2, б.3
- б) вверх Бб, Мб4, МБб5. вниз Ув53
5. Чтение с листа. (Фридкин Г.)
6. Слуховой анализ.

### Билет №10

1. Спеть гамму d moll гармонический
- а) ум.5, ув.4, ум.7, ув.2
- б) t53 - D43 - t53 - s64 - УмVII7 – D65 - t53
2. Одноголосие: упр. 631 наизусть. (Калмыков Б., Фридкин Г., ч. 1)
3. Канон (Телеман Г., Es dur)
4. Построить и спеть от звука «es»:
- а) вверх б.2, б.6, вниз м.2, м.3
- б) вверх Мб, Бб4, МБ2; вниз Ум.7,
5. Чтение с листа. (Фридкин Г.)
6. Слуховой анализ.

### Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно: написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры - различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливованными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы**

#### **Вокально-интонационные навыки**

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух, дают возможность закрепить практически теоретические



сведения.

На обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения выполняются сначала в умеренном темпе, в свободном ритме, по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять, упражнения следует давать как в ладу, так и от звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных и минорных), отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и вне лада.

В целях формирования функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов от заданного звука. Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (вначале – выученных на слух мелодий, а в

дальнейшем – незнакомых мелодий и песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста обучающегося, за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на правильную посадку во время пения.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения; не следует дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать пение с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у ученика значительно слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающегося мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме). В музыкальных примерах для чтения с листа должны преобладать знакомые для обучающихся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.



Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

### **Воспитание чувства метроритма**

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – шаг, восьмая – бег).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторно (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, записанного на доске, исполненного педагогом, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка с тактированием и без него; ритмическое «остинато», аккомпанемент к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты.

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомым, выученным мелодиям, упражнениям при слушании музыки.

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую базу для изучения и осознания



разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работы, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особенно в развитии гармонического слуха. Помогает обучающимся при разборе произведений на инструменте. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно по двум направлениям:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

### **Музыкальный диктант**

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающегося, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не стоит торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время заниматься лишь различными подготовительными упражнениями.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант самостоятельно. Такой диктант записывается обучающимися при определённом числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд

(обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем ещё несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно применять и устные формы диктанта, который помогает осознанному восприятию отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память. Также полезно записывать знакомые мелодии (автодиктант).

Возможны другие формы диктанта: фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать её по памяти), гармонический (интервалы или аккорды), ритмический. Дома можно выучить диктант наизусть, проиграть на фортепиано, петь.

### **Воспитание творческих навыков**

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Она способствует более эмоциональному, и вместе с тем более осознанному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности, вызывает интерес к предмету. Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизирует слуховое внимание, тренирует различные стороны музыкального слуха, развивает наблюдательность.

Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и закреплять основные навыки: пения с листа, определения на слух, записи диктанта. Творческие упражнения помогают закреплять и теоретические знания, они должны быть доступны для обучающихся.

### **Теоретические сведения**

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарно теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления пройденного.



Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося. Это особенно относится к младшим классам, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

## **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:



- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## 6. Список литературы

1. Александрова, Н. Л. Рабочая тетрадь по сольфеджио [Текст]: подготовительный класс / Н.Л. Александрова. – Новосибирск: Tempus, 2007. – 66 с.
2. Александрова, Н. Л. Рабочая тетрадь по сольфеджио [Текст]: 1-й класс / Н. Л. Александрова. – Новосибирск: Tempus, 2009. – 60 с.
3. Александрова, Н. Л. Рабочая тетрадь по сольфеджио [Текст]: 2-й класс / Н. Л. Александрова. – Новосибирск: Tempus, 2007. – 64 с.
4. Александрова, Н. Л. Рабочая тетрадь по сольфеджио [Текст]: 3-й класс / Н. Л. Александрова. – Новосибирск: Окарина, 2006. – 60 с.
5. Булаева, О. Учусь импровизировать и сочинять: тетради I-III [Текст, ноты] / О. Булаева, О. Геталова. – СПб.: Композитор, 2007. – с.
6. Булаева, О. Учусь импровизировать и сочинять: тетрадь IV [Текст, ноты] / О. Булаева, О. Геталова. – СПб.: Композитор, 2005. – 50 с.
7. Булаева, О. Учусь импровизировать и сочинять: тетрадь V [Текст, ноты] / О. Булаева, О. Геталова. – СПб.: Композитор, 2002. – 50 с.
8. Ефремова, Л. Учиться интересно! [Текст, ноты]: учебное пособие по сольфеджио для преподавателей / Л. Ефремова. – СПб.: Композитор, 2006. – 38 с.
9. Жакович, В. Готовимся к музыкальному диктанту: методическая разработка преподавателям сольфеджио и музыкальной грамоты [Текст]: учебное пособие для ДМШ / В. Жакович. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 44 с.
10. Железнова, Е. Альбом для обучения пению от 3 до 6 лет [Текст, ноты]: учебно-методическое пособие / Е. Железнова. – М.: Издательский дом Катанского, 2009. – 48 с.
11. Золина, Е. Сольфеджио: Диатоника, лад, хроматика, модуляция [Текст, ноты]: 6-8 кл.: учебное пособие / Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. – М.: Классика XXI, 2004. – 122 с.



12. Золина, Е. Сольфеджио: Музыкальный синтаксис, метроритм [Текст, ноты]: 6-8 кл.: учебное пособие / Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. – М.: Классика-XXI, 2003. – 102 с.
13. Золина, Е. Сольфеджио: Интервалы, аккорды [Текст, ноты]: 6-8 кл.: учебное пособие / Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. – М.: Классика-XXI, 2004. – 148 с.
14. Камозина, О. П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории. [Текст, ноты] / О. П. Камозина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 92 с.
15. Корнякова С. Рабочая тетрадь по сольфеджио [Текст, ноты]: 6 кл. / С. Корнякова. – Новосибирск: Tempus, 2007. – 59 с.
16. Корнякова С. Рабочая тетрадь по сольфеджио [Текст, ноты]: 7-8 кл. / С. Корнякова. – Новосибирск: Tempus, 2007. – с.
17. Кириллова, М. И. Музицирование в классе фортепиано. Начальный этап обучения [Ноты] / М. И. Кириллова, Н. Ф. Пономарева. – СПб.: Композитор, 2008. – 35 с.
18. Макеева, Л. В. Сольфеджио [Текст, ноты]: книга-тетрадь для детей: первый год обучения / Л.В. Макеева. – Мн.: Харвест, 2007. – 191 с.
19. Металлиди, Ж. Сольфеджио: мы играем, сочиняем и поем. [Текст, ноты]: 3 кл.: учебное пособие для учащихся / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – СПб.: Композитор, 1994. – 80 с.
20. Металлиди, Ж. Сольфеджио: мы играем, сочиняем и поем. [Текст, ноты]: 4 кл.: учебное пособие для учащихся / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – СПб.: Композитор, 1998. – 80 с.
21. Осколова, Е. Л. Сольфеджио [Текст, ноты]: часть I / Е. Л. Осколова. – М.: Владос, 2002. – 207 с.
22. Осколова, Е.Л. Сольфеджио [Текст, ноты]: часть II / Е. Л. Осколова. – М.: Владос, 2002. – 207 с.



23. Ощуркова, Т. Интервалы – это просто! [Ноты]: учебно-методическое пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / Т. Ощуркова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 54 с.
24. Серeda, В. П. Музыкальная грамота. Сольфеджио [Текст]: 6 кл.: методические рекомендации для педагогов / В. П. Серeda. – М.: Классика-XXI, 2003. – 62 с.
25. Трахтенберг, Ф. И. рабочая тетрадь по сольфеджио: 4 кл. / Ф. И. Трахтенберг. – Новосибирск: Tempus, 2007. – 58 с.
26. Трахтенберг, Ф. И. рабочая тетрадь по сольфеджио: 5 кл. / Ф. И. Трахтенберг. – Новосибирск: Tempus, 2007. – 66 с.
27. Фролова, Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту [Ноты]: подготовительный и 1 кл.: учебное пособие / Ю. Фролова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 104 с.
28. Фролова, Ю. Музыкальные диктанты. Учимся писать легко, быстро и правильно. [Ноты]: подготовит. и 1 кл. ДМШ / Ю. Фролова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 64 с.
29. Фролова, Ю. Музыкальные диктанты. Учимся писать легко, быстро и правильно. [Ноты]: 2-3 кл. ДМШ / Ю. Фролова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 64 с.
30. Фролова, Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту [Ноты]: 4-5 кл.: учебное пособие / Ю. Фролова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 82 с.
31. Фролова, Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту [Ноты]: 6-7 кл.: учебное пособие / Ю. Фролова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 58 с.
32. Фролова, Ю. Сольфеджио [Текст, ноты]: 6-7 кл.: учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / Ю. Фролова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 108 с.

33. Шайхутдинова, Д. И. Одноголосное сольфеджио [Ноты]: учебное пособие для учащихся 1-7 кл. ДМШ / Д. И. Шайхутдинова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – с.
34. Шайхутдинова, Д. И. Основы импровизации и подбор аккомпанеента [Текст, ноты]: практическое учебное пособие для учащихся музыкальных школ / Д. И. Шайхутдинова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 53 с.
35. Шайхутдинова, Д. И. Методика обучения элементарной теории музыки [Текст, ноты]: методическое сопровождение к учебнику «Краткий курс элементарной теории музыки» / Д. И. Шайхутдинова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 153 с.
36. Шайхутдинова, Д. И. Краткий курс элементарной теории музыки [Текст]: учебное пособие / Д. И. Шайхутдинова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 126 с.