


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 50»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.
«Ансамбль» (скрипка)**

Кемерово 2019

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>23.08.2019г. протокол № 1</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50</p>  <p><u>Е.В. Падина</u> (подпись)</p> <p><u>23.08.2019г.</u> (дата утверждения)</p>
--	--

Разработчик: Падина Е.В., зам. директора по УВР детской школы искусств № 50 г. Кемерово

Рецензент: Нарватова Н.В., методист детской школы искусств № 50 г. Кемерово

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
---	---

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».....	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
1.5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
1.6. Обоснование структуры программы.....	6
1.7. Методы обучения.....	6
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».....	7
II. Содержание учебного предмета	7
2.1. Сведения о затратах учебного времени.....	7
2.2. Годовые требования по классам.....	8
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	11
IV. Формы и методы контроля, система оценок	12
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	12
4.2. Критерии оценки качества исполнения.....	12
V. Методическое обеспечение учебного процесса	13
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	13
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	14
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	15

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Ансамбль» (скрипка) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Настоящая программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся, выявление музыкально – одарённых детей в ДШИ № 50, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Игра в ансамбле способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения учащихся ДШИ № 50 и направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

С ансамблем начинается обучение искусству совместной игры, это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Навыки игры в ансамбле формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере, развивает такие качества, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Программа учебного предмета «Ансамбль» (скрипка) ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных музыкантов мастерству ансамблевой игры. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» (скрипка)

Представленная программа предполагает знакомство с предметом «Ансамбль» и освоение навыков игры в ансамбле по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 (9) лет для детей, поступивших в МБОУДО «Детская школа искусств № 50» (далее — ДШИ) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет и составляет 5-6 лет (с 4 по 8 (9) класс).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения – 8(9) лет

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 5 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	412,5 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	165 часов	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации ¹ (для учащихся 4-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 2 до 10 человек. Продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю выстроить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов

В работу класса ансамбля могут вовлекаться учащиеся, обучающиеся на различных оркестровых инструментах (ударных, духовых, струнных) и фортепиано.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль» (скрипка)

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

обучающие:

- овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле (чистое) интонирование, синхронное исполнение нотного текста, точное и единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание участников коллективного музицирования), позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, культуры ансамблевого исполнительства необходимых для ансамблевого музицирования;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, а также навыкам чтения с листа нетрудного текста в ансамбле;

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- воспитание самостоятельности;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга).

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на ударных инструментах, струнных, пианистов. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

1.6. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала• обеих партий);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных• особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем струнных инструментов рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на скрипке.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль» (скрипка)

Материально-техническая база ДШИ 50 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют звукоизоляцию. В классе есть пульта для нот, фортепиано для игры с концертмейстером. Школа имеет в наличии музыкальные инструменты. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Обеспечен доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основании учебного предмета «Ансамбль» (скрипка) на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия:

Срок обучения – 8(9) лет

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторские занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	1

Основные составы ансамблей, приемлемые для ДШИ – дуэты, трио, реже квартеты.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания
- Подготовка к концертным выступлениям
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и т.д.)
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

2.2. Годовые требования по классам.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Четвертый класс (первый год обучения)

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. Ансамбль способствует развитию устойчивости интонации и служит необходимой метроритмической опорой. Художественно обогащенный материал становится более привлекательным, пробуждая интерес к занятиям. Одной из форм коллективного исполнения является так же аккомпанемент. Ознакомление с тональностями, в которых написаны все пьесы и упражнения. Произведения исполняются в сопровождении педагога.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Вебер «Хор охотников»
2. Металлиди «Веселое шествие»
3. Металлиди «Спит луна»
4. Металлиди «Танец пингвинов»
5. Моцарт «Менуэт»
6. Бакланова «Мазурка»
7. Шостакович «Прелюдия»
8. Ч.н.п. «Пастушок»
9. Металлиди «Зима»

Пятый класс (второй год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Глинка «Жаворонок»
2. Русин В. – Щукина «Мелодия дождя»
3. Бакланова «Маленький марш»
4. Шостакович «Прелюдия»
5. Карш «Музыкальный алфавит»
6. Мазас «Дуэты для двух скрипок»
7. Кэмферт «странники в ночи»
8. Бабаджанян «Танец»
9. Кабалевский «В пути»
10. Кабалевский «Хоровод»

Шестой класс (третий год обучения)

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Работа над музыкально-образным мышлением (фразировка, филирование звука, культура звука). Изучение произведений, соответствующих уровню. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Аренский А. Итальянская песенка
2. Бакланова Н. Вариации
3. Бетховен Л. Менуэт
4. Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
5. Дворжак А. Юмореска
6. Каччини Д. «Аве Мария»
7. Металлиди Ж. «Колыбельная Оле Лукойе»
8. Миллер Г. «Серенада лунного света»
9. Прокофьев С. Марш
10. Шостакович Д. Гавот
11. Revaux J. « My way»

Седьмой класс (четвертый год обучения)

- продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»;

- развитие музыкального мышления и средств выразительности;

- работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. В работе над произведением основное внимание педагога должно быть направлено на работу над чистой интонацией, выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение единых штрихов, динамических оттенков, на соблюдение единой аппликатуры, синхронности при взятии звука и равновесия в звучании голосов.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Бабаджанян А. Танец
10. Экимян А. «Шире круг»
2. Бах И. С. – Гуно Г. «Аве Мария»
3. Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»
4. Джоппин С. Рэгтайм
5. Дезорме Л. «Возвращение с парада»
6. Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
7. Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»
8. Прокофьев С. «Шествие»
9. Торелли Дж. Концерт a-moll для двух скрипок

Восьмой класс (пятый год обучения)

Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков в ансамбле. Изучение произведений в унисон. Формирование комплекса важных профессиональных качеств: чувства ансамбля, единство штрихов, фразировки, артикуляции, точности ритма.

В течение учебного года проработать с учащимися 8-10 пьес, различных по стилю, жанру и характеру. В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. В восьмом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара. **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

1. Крылатов Е. «Ожидание»
2. Кырвер Б. «Веселая полька»
3. Пьяцолла А. «Забвение»
4. Таривердиев М. Ноктюрн
5. Форе Г. «Пробуждение»
6. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
7. Штраус И. «Полька-пиццикато»
8. Юманс В. «Чай вдвоем»

Девятый класс (шестой год обучения)

Изучение произведений в унисон. Формирование комплекса важных профессиональных качеств: чувства ансамбля, единство штрихов, фразировки, артикуляции, точности ритма. Работа над развитием музыкально-исполнительских навыков в ансамбле. Подготовка учащихся к дальнейшему профессиональному обучению.

В течение учебного года проработать с учащимися 8-10 пьес, различных по стилю, жанру и характеру.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда»
2. Григ Э. Норвежский танец
3. Джилкинсон Т. «Город детства»
4. Рэм Б.- Рэнд Э. «Только ты»
5. Темкин Д. «Зеленые листья»
6. Фролов И. «Шутка-сувенир»

7. Хватов Д. «Инге»
8. Штраус И. «Анна-полька»
9. Свиридов А.Н. «Романс» Ш.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевом исполнительству, сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духовых и ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- наличие у обучающегося интереса к самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование исполнительской техники;
- знание художественно-исполнительских возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционной - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно- эстетического развития учащегося и приобретения им художественно- исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся оценки по полугодиям.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачете. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

4.2. Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить качество приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») технически - качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных

классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желателен знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что учебный предмет «Ансамбль» входит наряду со специальностью в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» и напрямую связан с исполнением на основном инструменте, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий. Каждый участник ансамбля, должен предварительно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью исполнения штрихов и авторской динамикой. Учащемуся необходимо знать партии других участников ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а так же звукового баланса между исполнителями.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

Для успешной реализации программы «Ансамбль» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Ансамбль юных скрипачей. Вып. 3. Сост. Рейтих М., Бакум Р. М., 1978
2. Библиотека юного скрипача под ред. Фортунатова И. «Скрипичные ансамбли». Вып. 3. «Советский композитор». М., 1961
3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1989.
4. Гуревич Л. Зимина Н. Маленький скрипач М. 2002 г.
5. Гуревич Л. Зимина Н. Скрипичная азбука тетрадь 1. М., - Композитор 2000
6. Гуревич Л. Зимина Н. Скрипичная азбука тетрадь 2. М., - Композитор 2002
7. Детский камерный ансамбль. Вып. 1. Сост. Шувалов А. «Композитор» С.- Петербург. 2003
8. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962
9. «Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. Кальшикова В., Перунова Н., Толбухина В. Л., 1989
10. Металлиди Ж. Детские скрипичные ансамбли с фортепиано. Л., 1980
11. Металлиди Ж. Скрипичная миниатюра для ансамбля скрипачей. С.- Петербург, 1998
12. Металлиди Ж. Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей. 2004
13. «Парад скрипок». Сост. Сигулин Г. М., «Классика – XXI». 2000
14. «Популярная музыка» транскрипции для ансамбля скрипачей. 2006
15. Пудовочкин Э. «Ансамблевое воспитание скрипача» нотное приложение. - Омск 1991
16. Пьесы для двух скрипок тетр. 2. Переложение Захарьиной Т. М., 1965
17. Пьесы из репертуара ансамбля скрипачей Большого Театра. Партитура. М., 1988
18. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987.
19. Русин В. – Щукина О. Лесная сказка. Сюита для ансамбля скрипачей
20. «Светлячок» - пьесы для ансамбля скрипачей 1, 2, 3, 4 части. Сост. Пудовочкин Э. 2005
21. Сборник ансамблевых пьес. Специальный выпуск. – Омск 1991 Соколова Н. «Малышам скрипачам». М., 1998
22. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987.
23. «Шире круг» популярные произведения для ансамбля скрипачей. Сост и перелож. Нежинской Н. 2002
24. Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1, 2. 2007
25. Юный скрипач вып. 1. М., 1982
26. Юный скрипач вып. 2. М., 1985
27. Юный скрипач вып. 3. М., 1992
28. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986.