


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 50»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(гитара шестиструнная)
Срок реализации 5 (6), 8 (9) лет

| | |
|--|---|
| «Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 <u>29.08.2018г.</u> (дата рассмотрения) | «Утверждаю» Директор ДШИ № 50 Турмас М.М.  <u>29.08.2018г.</u> (дата утверждения) |
|--|---|


| | |
|--|--|
| «Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 <u>23.09.2019г.</u> (дата рассмотрения) | «Утверждаю» Директор ДШИ № 50 <u>М.М. Турмас</u>  <u>23.09.2019г.</u> (дата утверждения) |
|--|--|

| | |
|--|---|
| «Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 _____ (дата рассмотрения) | «Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____ _____ (подпись) _____ (дата утверждения) |
|--|---|

| | |
|--|---|
| «Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 _____ (дата рассмотрения) | «Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____ _____ (подпись) _____ (дата утверждения) |
|--|---|

| | |
|--|---|
| «Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 _____ (дата рассмотрения) | «Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____ _____ (подпись) _____ (дата утверждения) |
|--|---|


| | |
|--|---|
| «Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 _____ (дата рассмотрения) | «Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____ _____ (подпись) _____ (дата утверждения) |
|--|---|


| | |
|---|---|
| <p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>04.06.2015г.</u> (дата рассмотрения)</p> | <p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p> (подпись)</p> <p><u>28.08.2015г.</u> (дата утверждения)</p> |
|---|---|

Разработчик – Ткаченко Е. Н., Зав. щипковой секцией, преподаватель по классу гитары МБОУДОД «Детская школа искусств № 45».

Рецензент – Рябчевская Ж. А., кандидат культурологи, доцент каф. ЭОиА ФГБОУ ВПО «КемГУКИ».

Рецензент – Нарватова Н. В., заместитель директора по учебно-методической работе МБОУДОД «Детская школа искусств № 50».

| | |
|---|--|
| <p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.09.2016г.</u> (дата рассмотрения)</p> | <p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p> (подпись)</p> <p><u>24.09.2016г.</u> (дата утверждения)</p> |
|---|--|

| | |
|---|---|
| <p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.08.2017г.</u> (дата рассмотрения)</p> | <p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p> (подпись)</p> <p><u>24.08.2017г.</u> (дата утверждения)</p> |
|---|---|

| | |
|---|---|
| <p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____ (дата рассмотрения)</p> | <p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p> |
|---|---|

Структура программы

| | |
|--|----|
| Пояснительная записка | 3 |
| > Характеристика учебного предмета; | |
| > Цели и задачи учебного предмета; | |
| > Методы обучения; | |
| > Срок реализации учебного предмета; | |
| > Объем учебного времени; | |
| > Форма проведения учебных аудиторных занятий; | |
| > Критерии отбора учащихся для обучения предмету; | |
| > Материально-технические условия реализации учебного предмета; | |
| > Обоснование структуры программы. | |
| Содержание учебного предмета | 7 |
| > Сведения о затратах учебного времени; | |
| > Годовые требования по классам (срок обучения 8 (9 лет); | |
| > Годовые требования по классам (срок обучения 5 (6 лет). | |
| Требования к уровню подготовки обучающихся | 31 |
| Формы и методы контроля, система оценок | 32 |
| > Аттестация: цели, виды, форма, содержание; | |
| > Контрольные требования на разных этапах обучения; | |
| > Критерии оценок. | |
| Методическое обеспечение учебного процесса | 35 |
| > Краткие методические рекомендации преподавателям; | |
| > Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся. | |
| Списки рекомендуемой нотной, учебно-методической, методической литературы | 38 |
| > Список нотной литературы; | |
| > Список учебно-методической литературы; | |
| > Список методической литературы. | |

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (гитара шестиструнная)» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

На современном этапе реформирования российского образования весьма актуальным становится обновление традиционной системы непрерывного образования в области искусства: школа - колледж - вуз, в связи с чем возникла необходимость создания новой дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы для обеспечения работы важнейшего звена системы - начальной ступени профессионального обучения. Этим же обусловлена направленность новой программы на осуществление принципа преемственности между обучением в детских музыкальных школах, школах искусств и учреждениях профессионального образования.

Учебный предмет «Специальность (гитара шестиструнная)» является основным в предметной области «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Данный учебный предмет тесно связан и опирается на знания, умения, навыки, приобретаемые на других предметах: «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Музыкальная литература», «Ансамбль», «Хоровой класс», «Слушание музыки», «Фортепиано». Правильно выстроенная взаимосвязь учебных предметов в дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе способствует наиболее полному раскрытию индивидуальных творческих способностей, духовно-нравственному развитию обучающихся, а также позволяет им получить полноценное художественное образование и успешно подготовиться к дальнейшей профессиональной деятельности.

Так, например, изучение предметов «Сольфеджио» и «Элементарная теория музыки» помогает сформировать звуковысотные и ладотональные представления, освоить основные элементы музыкального языка. «Музыкальная литература» знакомит учащихся с различными эпохами, жанрами, стилями, освещает жизнь и творчество композиторов, изучает лучшие произведения мировой музыкальной культуры, что значительно обогащает эрудицию, формирует эстетические взгляды и художественный вкус обучающихся. Учебные предметы «Хоровой класс» и «Ансамбль» формируют слуховой контроль, а также навыки и умения в области коллективного творчества. Изучение предмета «Фортепиано» даёт представление об инструментальных и художественных особенностях инструмента, расширяет репертуарный кругозор обучающихся, помогает развитию гармонического слуха. «Слушание музыки» обогащает слуховой музыкальный опыт, способствует развитию эмоциональности, умения анализировать, проводить ассоциативные связи с другими видами искусства.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность (гитара шестиструнная)»

Цель:

Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся, а также для выявления и дальнейшего профессионального ориентирования наиболее музыкально одарённых детей.

Задачи программы:

1. образовательные:

- сформировать систему знаний, умений, навыков, необходимых юному музыканту;
- организовать и оптимизировать процесс обучения правилам игры на инструменте с учётом индивидуальных возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся;
- сформировать у наиболее одарённых учащихся осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения, качественно подготовить к вступительным экзаменам в профессиональные образовательные учреждения;

2. развивающие:

- развить способность творческого воображения, потребность познания и самосовершенствования;
- развить навыки исполнения музыкальных произведений, эмоциональность, способность сценического самовыражения;
- развить способность социального и профессионального самоопределения;

3. воспитательные:

- воспитать художественный вкус, потребность общения с культурными и духовными ценностями;
- способствовать закреплению системы нравственных установок и эстетических взглядов;
- воспитать ответственное отношение к занятиям на инструменте, дисциплину, самоконтроль, умение правильно организовывать самостоятельную работу.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (проигрывание педагогом музыкального произведения с подробными комментариями и объяснениями);
- практический метод (выработка игровых навыков учащегося, навыков преодоления технических трудностей, работы над художественным, образным исполнением музыкальных произведений);

- аналитический метод (сравнение, обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).
- частично-поисковый (участие ученика в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Срок реализации

Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; для поступивших в возрасте с десяти до двенадцати лет - 5 лет.

Для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

Объём учебного времени

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

| Срок обучения | 8 лет | 9-й год обучения | 5 лет | 6-й год Обучения |
|---|-------|------------------|-------|------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1316 | 214,5 | 924 | 214,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 | 82,5 | 363 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную, самостоятельную работу | 757 | 132 | 561 | 132 |

Примечание: образовательное учреждение имеет право реализовывать программу учебного предмета «Специальность (гитара шестиструнная)» в

сокращенные сроки, а так же по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, с продолжительностью одного урока 40 - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий по учебному предмету «Специальность» является традиционной и наиболее эффективной, так как позволяет преподавателю наиболее точно определить способности учащегося, его эмоционально - психологические, возрастные и физиологические особенности,

преподавателю наиболее точно определить способности учащегося, его эмоционально - психологические, возрастные и физиологические особенности, а также наладить более тесный доверительный контакт с каждым учеником.

Критерии отбора учащихся для обучения предмету

Основным критерием при отборе учащихся для обучения предмету являются результаты приёмных экзаменов, которые проводятся в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей, таких как слух, память, чувство ритма.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. Обязательно наличие не менее двух гитар, пюпитра, двух подставок для ног, тюнера для настройки гитары. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, хранения и своевременного ремонта музыкальных инструментов.

Обоснование структуры программы

- Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного времени;
 - требования к уровню подготовки учащихся;
 - формы и методы контроля;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9 лет)

Таблица 2

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|--|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|-------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий в неделю | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 | | | | | | | | 82,5 |
| | 641,5 | | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | | | | | | | | 132 |
| | 889 | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 132 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316 | | | | | | | | 214,5 |
| | 1530,5 | | | | | | | | |

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | |
|--|---------------------------------|-----|-----|-------|-------|-------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий в неделю | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 363 | | | | | 82,5 |
| | 445,5 | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 561 | | | | | 132 |
| | 693 | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 924 | | | | | 214,5 |
| | 1138,5 | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения. У каждого периода есть свои дидактические задачи и объём времени для успешного освоения учебного материала.

Рекомендуемые виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к экзаменам, зачётам, контрольным урокам;
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, музеев).

Годовые требования по классам. Срок обучения 8 (9 лет)

Первый класс (аудиторные занятия 2 часа в неделю) I полугодие

«Донотный» период, знакомство с ритмом, воспроизведение простых ритмических рисунков (стучать, топать, хлопать в ладоши).

Активное слушание музыки. Развитие музыкально-слуховых представлений, музыкально-образного мышления.

Знакомство с инструментом, посадка, постановка правой руки. Организация игровых движений, освоение способов звукоизвлечения *тирандо*, *апояндо*, упражнения на открытых струнах.

Постановка левой руки, игра песенок-прибауток на одной струне. Освоение лёгких видов арпеджио.

Нотная грамота и расположение нот на грифе в пределах I, II, III ладов. Исполнение созвучий с открытыми басовыми струнами.

Привитие навыков самостоятельной домашней работы.

В течение I полугодия ученик должен пройти:

- 8 - 12 песен на открытых струнах;
- 4 - 6 небольших пьес различного характера;
- 2 лёгких этюда.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1. Песня-прибаутка «Мишка – мишенька - медведь»
Русская народная песня «Как под горкой»
Красев М. «Ёлочка»
2. Русская народная песня «Весёлые гуси»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Рак Ш. «Эхо»
3. Украинская народная песня «Дударик»
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
Марышев С. «Брошенный замок»

II полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты, чтение нот в пределах I, II, III ладов. Знакомство со знаками альтерации, основами динамики – форте, пиано.

Развитие навыков игры на инструменте, усложнение созвучий, исполнение лёгких аккордов.

Упражнения для правой и левой рук на развитие координации. Игра гамм C-dur, G-dur, a-moll в пределах I – II позиций;

Работа над качеством звучания, ознакомление с настройкой инструмента. Подбор по слуху прибауток, знакомых песенок, народных мелодий.

Игра в ансамбле с педагогом. Знакомство с правилами сценического поведения.

В течение 2-го полугодия учащийся должен пройти:

- три гаммы в пределах I – II позиций,
- 2 этюда,
- 8 – 10 пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

| 1 полугодие | | 2 полугодие | |
|-------------|--|-------------|--|
| Декабрь | Академический концерт (3 разнохарактерных произведения) | Март | Контрольный урок (упражнения, одна гамма) |
| | | Май | Экзамен (3 разнохарактерных произведения) |

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Калинин В. «Этюд»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Укр. н. п. «Нич яка мисячна»
2. Сагreras Х. «Этюд a-moll»
Укр.н.п. «Ехал казак»
Поврозняк Й. «Танец»
3. Качурбина М. «Мишка с куклой»
Славский В. «Вальс»
Линнеман М. «Походка хомячка»

Второй класс

(аудиторные занятия 2 часа в неделю)

Работа над стабилизацией и свободой исполнительского аппарата, звукоизвлечением.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, применение динамики как средства музыкальной выразительности.

Знакомство с грифом гитары в пределах четырёх позиций, развитие начальных навыков смены позиций.

Игра хроматических упражнений, усложнение ритмических рисунков.

Освоение приёмов стаккато, легато, нон легато. Техническое легато (восходящее и нисходящее легато). Слуховой контроль над качеством звука.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы двух - октавные: F-dur, E-dur, A-dur, B-dur;
- минорные гаммы двух - октавные: g-moll, e-moll, f-moll, fis-moll;
- 3 – 5 этюдов;
- 10 – 12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

| 1 полугодие | | 2 полугодие | |
|-------------|--|-------------|--|
| Октябрь | Технический зачёт (одна гамма, один этюд) | Март | Технический зачёт (одна гамма, один этюд) |
| Декабрь | Академический концерт (2 разнохарактерных произведения) | Май | Экзамен (3 разнохарактерных произведения) |

*Примерный репертуарный список академического концерта
в конце первого полугодия*

1. Калинин В. «Вальс»
Каркасси М. «Andantino C-dur»
2. Карулли Ф. «Вальс C- dur»
Горецкий С. «Мазурка»
3. Марышев С. «Колочий ежик»
Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Каркасси М. «Allegretto C-dur»
Марышев С. «Молитва»
Битинг Д. «Кукушка»

2. Чешская н.п. «Аннушка»
Калинин В. «Маленький испанец»
Фортеа Д. «Вальс a-moll»
3. Козлов В. «Полька «Топ-топ-топ»
Укр. н. п. «Ой, ты дивчина»
Джулиани М. «Экосез a-moll»

Третий класс
(аудиторные занятия 2 часа в неделю)

Дальнейшее развитие исполнительских навыков. Работа над качеством звука, сменой позиций, метро - ритмом.

Хроматическая гамма в первой позиции. Упражнения для развития беглости пальцев, совершенствования техники арпеджио.

Продолжение знакомства с грифом в пределах девяти позиций. Закрепление навыков чтения с листа, подбора по слуху.

Освоение натуральных флажолет, приёмов глissандо, вибрато. Знакомство с техникой исполнения баррэ.

Изучение новых терминов. Использование различной тембровой окраски: игра правой руки на грифе, у подставки.

Развитие творческой инициативы, привлечение учащегося к обозначению аппликатуры, динамики, к поиску средств выразительности.

В течение 3 года обучения учащийся должен пройти:

- 4 – 6 этюдов на разные виды техники;
- 10 – 12 пьес различного характера.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

| 1 полугодие | | 2 полугодие | |
|-------------|--|-------------|--|
| Октябрь | Технический зачёт (одна гамма, один этюд) | Март | Технический зачёт (одна гамма, один этюд) |
| Декабрь | Академический концерт (2 разнохарактерных произведения) | Май | Экзамен (3 разнохарактерных произведения) |

*Примерный репертуарный список академического концерта
в конце первого полугодия*

1. Каркасси М. «Andantino»
Хинтермайер В. «Танец гномов»
2. Козлов В. «С неба звездочка упала»
Р.н.п. «Утушка луговая», обр. А. Иванова-Крамского
3. Джулиани М. «Allegro»
Лангенберг Д. «Лёгкий рок для двоих»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Шиндлер К. «Ночная прогулка Мефистофеля»
Шилин Е. «Звуки Испании»
Каркасси М. «Вальс A-dur»
2. Козлов В. «Токкатина»
Укр.н.п. «Дивка в синих стояла», обр. А. Иванова-Крамского
Молино Ф. «Moderato»
3. Мухатдинов Ш. «Наигрыш»
Клейнъянс Ф. «Вальс-шоро»
Мертц Й. «Allegro»

*Четвёртый класс
(аудиторные занятия 2 часа в неделю)*

Последовательное совершенствование игровых движений, координации обеих рук.

Развитие мелкой техники, уверенности и беглости пальцев.

Совершенствование аккордовой техники. Большое баррэ. Работа над исполнением смешанного легато.

Закрепление навыков игры в позиции, отработка техники перехода из позиции в позицию.

Работа над артикуляцией, фразировкой, расширением динамического диапазона.

Знакомство с полифонией, крупной формой.

Работа над качественным исполнением музыкального произведения.

Развитие творческого художественного воображения.

В течение 4 года обучения учащийся должен пройти:

- двух - октавные мажорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии: C-dur, D-dur, H-dur, Es-dur, Des-dur различными аппликатурными формулами;
- 4 – 6 этюдов на разные виды техники;
- 10 – 12 произведений различного характера, включая произведения крупной формы или произведение с элементами полифонии.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

| 1 полугодие | | 2 полугодие | |
|-------------|--|-------------|--|
| Октябрь | Технический зачёт (одна гамма, 2 этюда на различные виды техники) | Март | Технический зачёт (одна гамма, один этюд) |
| Декабрь | Академический концерт (2 разнохарактерных произведения) | Май | Экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы или произведение с элементами полифонии) |

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1. Шиндлер К. «Воспоминание»
Каркасси М. «Рондо E-dur»
2. Кампион Ф. «Сарабанда» из сюиты D-dur
Лангенберг Д. «Начало игры в мяч»
3. Карулли Ф. «Рондо G-dur»
Уандерс Д. «Самрото»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Аноним «Пэкингтонс паунд»
Накамуро «Лепестки белых роз»
Паганини Н. «Менуэт A-dur»
2. Кампион Ф. «Жига» из сюиты «D-dur»
Цыганская н.п. «Сосница», обр. М.Александровой
Семензато Д. «Шоро»

3. Карулли Ф. «Рондо D-dur»
 Киселёв О. «Фантазия на тему р.н.п. «Во поле берёза стояла»
 Брещанелло Д. «Прелюдия» из партиты C-dur

Пятый класс
(аудиторные занятия 2 часа в неделю)

Дальнейшее развитие исполнительских навыков, музыкально-художественного мышления. Формирование объективной самооценки, основанной на слуховом самоконтроле.

Работа над качеством звукоизвлечения, совершенствованием технических навыков, выразительностью исполнения. Усложнение ритмических задач.

Знакомство с национальными особенностями испанской гитарной школы, с приёмами разгеадо и тамбурин.

Освоение техники исполнения мелизмов.

В течение 5 года обучения учащийся должен пройти:

- двух - октавные минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии: h-moll, cis-moll, b-moll, d-moll, c-moll, es-moll;
- C-dur терциями (дуоли, триоли, квартоли);
- 4 этюда на разные виды техники;
- 8 – 10 произведений различного характера, включая произведения крупной формы и произведения с элементами полифонии.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

| 1 полугодие | | 2 полугодие | |
|-------------|--|-------------|--|
| Октябрь | Технический зачёт (одна гамма, 2 этюда на различные виды техники) | Март | Технический зачёт (одна гамма, один этюд) |
| Декабрь | Академический концерт (2 разнохарактерных произведения) | Май | Экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы и произведение с элементами полифонии) |

*Примерный репертуарный список академического концерта
в конце первого полугодия*

1. Соловьёв Ю. «Оазис»
Карулли Ф. «Andante agitato»
2. Лози А. «Партита a – moll»
Барриос А. «Бурлеска»
3. Корбетта Ф. «Сарабанда, Бурре» из Сюиты D-dur
Гомец В. «Романс»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Негри С. «Ричеркар»
Паганини Н. «Вариации на тему «Перигольдино»
Ольшанский А. «Элегия «Александра»
2. Бах И.С. «Менуэт» из Сюиты C-dur для флейты и баса
Р.н.п. «Я на камушке сижу», обр. А.Иванова-Крамского
Киселёв О. «Осенняя меланхолия»
3. Брещанелло Д. «Менуэт, Жига» из Партиты d-moll
Джулиани М. «Рондо» из Сонатины C-dur
Клейнъянс Ф. «Французский вальс»

*Шестой класс
(аудиторные занятия 2 часа в неделю)*

Совершенствование аппликатурной грамотности, исполнительских навыков, музыкально-художественного мышления.

Работа над всеми ранее изученными приёмами в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте.

Дальнейшее развитие беглости пальцев левой руки, освоение техники быстрой смены позиций, аккордовой техники.

Закрепление навыков самостоятельной работы над построением музыкальных фраз, предложений.

Работа над формой, стилем, жанровыми особенностями музыкальных произведений.

В течение 6 года обучения учащийся должен пройти:

- трёх – октавные мажорные гаммы по аппикатуре А. Сеговии: G-dur,

- e-moll октавами (гармонический и мелодический виды) дуолями, триолями, квартолями;
- 4 этюда на различные виды техники;
- 8 – 10 произведений различного характера, включая произведения крупной формы и полифонические произведения.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

| 1 полугодие | | 2 полугодие | |
|-------------|---|-------------|---|
| Октябрь | Технический зачёт (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы) | Март | Технический зачёт (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху) |
| Декабрь | Академический концерт (2 разнохарактерных произведения) | Май | Экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, полифоническое произведение) |

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1. Санз Г. «Канариос»
Лопец Х. «Гуахира»
2. Анидо М.Л. «Аргентинская мелодия»
Бах И.С. «Сарабанда» из сюиты для лютни e-moll
3. Р.н.п. «Ах ты, матушка», обр. А.Иванова-Крамского
Киселёв О. «Портрет последнего романтика»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Скарлатти А. «Гавот»
Паганини Н. «Соната № 26»
Азпиазу Х. «El vito»
2. Бах И.С. «Бурре e-moll»
Сор Ф. «Рондо» из Сонатины D-dur
Соколов И. «Полька», переложение Е.Русанова

3. Бах И.С. «Прелюдия d-moll»
 Козлов В. «Баллада для Елены»
 Широков В. «Вариации на тему укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»

Седьмой класс
(аудиторные занятия 2,5 часа в неделю)

Развитие общего культурного уровня учащегося, его стремления к творческой активности, конкурсной и концертной деятельности.

Совершенствование приобретённых ранее исполнительских навыков.

Самостоятельная работа над произведениями средней сложности в соответствии с традиционной схемой поэтапного освоения музыкального материала и требованиями к художественному исполнению музыкального произведения.

Знакомство с различными исполнительскими школами.

В течение 7 года обучения учащийся должен пройти:

- трёх – октавные минорные гаммы по аппликатуре А. Сеговии: e-moll, fis-moll, gis-moll, f-moll, g-moll;
- G-dur секстами дуолями, триолями, квартолями;
- 4 этюда на разные виды техники;
- 6 – 8 произведений различного характера, включая произведения крупной формы, полифонические произведения.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

| I полугодие | | 2 полугодие | |
|-------------|---|-------------|---|
| Октябрь | Технический зачёт (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы) | Март | Технический зачёт (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху) |
| Декабрь | Академический концерт (2 разнохарактерных произведения) | Май | Экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, полифоническое произведение) |

*Примерный репертуарный список академического концерта
в конце первого полугодия*

1. Мертц Й. «Ноктюрн»
Каркасси М. «Рондо A-dur»
2. Джулиани М. «Сонатина C-dur», ч.1
Мориа П. «Токката»
3. Киселёв О. «Последняя иллюзия»
Диабелли А. «Соната C-dur», ч.1

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Санз Г. «Сюита e-moll»
Сор Ф. «Вариации на тему «Фолии»
Козлов В. «Русский танец»
2. Бах И.С. «Прелюдия» из сюиты для виолончели № 1»
Чимароза Д. «Соната C-dur»
Савио И. «Музыкальная шкатулка»
3. Вейс С. «Фантазия»
Джулиани М. «Сонатина G-dur»
Кардосо Х. «Милонга»

*Восьмой класс
(аудиторные занятия 2,5 часа в неделю)*

Совершенствование исполнительских навыков, знаний и умений.
Углубленная работа над звуком.

Воспитание выносливости, сценической выдержки, концентрации исполнительского внимания при публичных выступлениях.

Закрепление навыка самостоятельного выбора оптимальной аппликатуры, умения подчинять его художественному замыслу музыкального произведения.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения учащийся должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую мажорную, минорную гамму (одноголосную двух или трёх - октавную);
- умение сыграть одну - две гаммы терциями, секстами или октавами (дуоли, триоли, квартоли);
- исполнение 2-х этюдов на разные виды техники;
- чтение с листа музыкального произведения;
- подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

| I полугодие | | 2 полугодие | |
|-------------|--|-------------|---|
| Октябрь | Технический зачёт (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). | Март | Прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы. |
| Декабрь | Дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (показ двух произведений, в том числе произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена). | Май | Выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение старинной музыки с элементами полифонии и произведение крупной формы). |

*Примерный репертуарный список
итоговой аттестации:*

1. Брещанелло Д. «Партита C-dur»
Козлов В. «Ноктюрн»
Сор Ф. «Рондо» из Сонатины D-dur
Абреу С. «Тико-тико»
2. Гендель Г. «Сарабанда с вариациями»
«Кубинский танец», обр. А.Лазаревича
Каркасси М. «Фантазия D-dur»
Виля-Лобос Э. «Мазурка-шоро»
3. Бах И.С. «Алеманда A-dur»
Иванов-Крамской А. «Хороводная на тему р.н.п. «Как у месяца»
Барриос А. «Вальс № 3»
Паганини Н. «Венецианский карнавал»

*Девятый дополнительный класс
(аудиторные занятия 2,5 часа в неделю)*

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. Повышенные требования в работе

над исполнительскими приёмами, над качеством звука, над передачей художественного образа музыкального произведения.

Активное участие в культурно-просветительской деятельности учебного заведения, в конкурсах и концертах с целью повышения исполнительского уровня, воспитания навыков сценического поведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

| 1 полугодие | | 2 полугодие | |
|-------------|--|-------------|---|
| Октябрь | Технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозное произведение). | Март | Академический вечер (3 произведения из программы восьмого, девятого классов, подготовленных на выпускной экзамен) |
| Декабрь | Зачёт (2 новых произведения) | Май | Выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения). |

*Примерный репертуарный список
итоговой аттестации:*

1. Нарваес Л. «Вариации на тему «Страж овец»
Джулиани М. «Соната C-dur», 1ч.
Брауэр Л. «День в ноябре»
«Сальвадор», обр. В.Славского
2. Бах И.С. «Прелюдия» из Сюиты № 3 для лютни
Сор Ф. «Вариации на тему Моцарта»
Рак Ш. «Восхищение Ренессансом»
Козлов В. «Восточная пляска»
3. Бах И.С. «Прелюдия» из Сюиты № 1 для лютни
Леньяни Л. «Скерцо с вариациями»
Ольшанский А. «По течению»
Кошкин Н. «Юмореска»

Годовые требования по классам. Срок обучения 5 (6 лет)

Первый класс (аудиторные занятия 2 часа в неделю)

I полугодие

«Донотный» период, знакомство с ритмом, воспроизведение простых ритмических рисунков (стучать, топать, хлопать в ладоши).

Активное слушание музыки. Развитие музыкально-слуховых представлений, музыкально-образного мышления.

Знакомство с инструментом, посадка, постановка правой руки. Организация игровых движений, освоение способов звукоизвлечения *тирандо*, *апояндо*, упражнения на открытых струнах.

Постановка левой руки, игра песенок-прибауток на одной струне. Освоение лёгких видов арпеджио.

Нотная грамота и расположение нот на грифе в пределах I, II, III ладов. Исполнение созвучий с открытыми басовыми струнами.

Привитие навыков самостоятельной домашней работы.

В течение I полугодия ученик должен пройти:

- 4 – 6 песен на открытых струнах;
- 8 – 12 небольших пьес различного характера;
- 2 лёгких этюда.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия

1. Рак Ш. «Allegretto»
Марышев С. «Брошенный замок»
Калинин В. «Этюд»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Карулли Ф. «Вальс»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
3. Украинская народная песня «Ехал казак»
Саггерас Х. «Этюд a-moll»
Качурбина М. «Мишка с куклой»

II полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты, чтение нот в пределах I – V ладов. Знакомство со знаками альтерации, основами динамики – форте, пиано.

Развитие навыков игры на инструменте, усложнение созвучий, исполнение лёгких аккордов.

Упражнения для правой и левой рук на развитие координации. Игра хроматических упражнений, усложнение ритмических рисунков.

Игра двух - октавных гамм в аппликатуре Ф. Карулли: C-dur, G-dur, a-moll (3 вида), e-moll (3 вида) в пределах I - V позиций;

Работа над качеством звучания, ознакомление с настройкой инструмента. Подбор по слуху прибауток, знакомых песенок, народных мелодий.

Игра в ансамбле с педагогом. Знакомство с правилами сценического поведения.

В течение 2-го полугодия учащийся должен пройти:

- 4 гаммы в пределах I - V позиций,
- 2 этюда,
- 8 – 10 пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 13

| 1 полугодие | | 2 полугодие | |
|-------------|--|-------------|--|
| Декабрь | Академический концерт (3 разнохарактерных произведения) | Март | Контрольный урок (гамма, упражнения) |
| | | Май | Экзамен (3 разнохарактерных произведения) |

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Укр. н. п. «Нич яка місячна»
Иванова Л. «Посидим-поговорим»
Чешская н.п. «Аннушка»
2. Р.н.п. «Во поле берёза стояла»
Битинг Д. «Кукушка»
Каркасси М. «Andantino»
3. Славский В. «Вальс»
Линнеман М. «Походка хомячка»
Джулиани М. «Экосез a-moll»

Второй класс
(аудиторные занятия 2 часа в неделю)

Работа над стабилизацией и свободой исполнительского аппарата, звукоизвлечением.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, применение динамики как средства музыкальной выразительности.

Знакомство с грифом гитары в пределах девяти позиций, развитие начальных навыков смены позиций.

Упражнения для развития беглости пальцев, совершенствования техники арпеджио.

Освоение натуральных флажолет, приёмов глissандо, вибрато.

Штрихи стаккато, легато, нон легато.

Техническое легато (восходящее и нисходящее). Слуховой контроль над качеством звука.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- хроматическую гамму в первой позиции;
- мажорные двух - октавные гаммы в аппликатуре А. Сеговии: C-dur, D-dur, H-dur, Es-dur, Des-dur;
- 3 – 5 этюдов;
- 10 – 12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 14

| I полугодие | | 2 полугодие | |
|-------------|--|-------------|--|
| Октябрь | Технический зачёт (одна гамма, один этюд) | Март | Технический зачёт (одна гамма, один этюд) |
| Декабрь | Академический концерт (2 разнохарактерных произведения) | Май | Экзамен (3 разнохарактерных произведения) |

**Примерный репертуарный список академического концерта
в конце первого полугодия**

1. Каркасси М. «Аллегретто C-dur»
Укр. н. п. «Ой, ты дивчина»

2. Нава А. «Вальс А-dur»
Марышев С. «Молитва»
3. Калатауд Б. «Дивертисмент»
Иванов-Крамской «Пьеса»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Каркасси М. «Анданте а-moll»
Укр. н. п. «Месяц на небе», обр. Е. Шилина
Горецкий С. «Мазурка»
2. Виницкий А. Происшествие
Козлов В. «Полька «Топ-топ-топ»
Фортеа Д. «Вальс а-moll»
3. Шиндлер К. «Ночная прогулка Мефистофеля»
Козлов В. «С неба звёздочка упала »
Каркасси М. «Вальс D-dur»

Третий класс (аудиторные занятия 2 часа в неделю)

Последовательное совершенствование игровых движений, координации обеих рук.

Развитие мелкой техники, уверенности и беглости пальцев.

Закрепление навыков игры в позиции, отработка техники перехода из позиции в позицию.

Знакомство с техникой исполнения баррэ.

Активное использование различной тембровой окраски: игра правой руки на грифе, у подставки.

Работа над артикуляцией, фразировкой, расширением динамического диапазона.

Изучение новых терминов. Закрепление навыков чтения с листа, подбора по слуху.

Развитие творческой инициативы, привлечение учащегося к выбору вариантов аппликатуры, динамики, к поиску средств выразительности.

В течение 3 года обучения учащийся должен пройти:

- двух – октавные минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии: h-moll, cis-moll, d-moll, b-moll, es-moll;
- гаммы C-dur, G-dur терциями в аппликатуре Ф. Карулли;
- 4 – 6 этюдов на разные виды техники;

- 10 – 12 пьес различного характера.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 15

| 1 полугодие | | 2 полугодие | |
|-------------|--|-------------|--|
| Октябрь | Технический зачёт (одна гамма, один этюд) | Март | Технический зачёт (одна гамма, один этюд) |
| Декабрь | Академический концерт (2 разнохарактерных произведения) | Май | Экзамен (3 разнохарактерных произведения) |

*Примерный репертуарный список академического концерта
в конце первого полугодия*

1. Лангенберг Д. «Послушай меня»
Иванова Л. «Испанская зарисовка»
2. Молино Ф. «Рондо»
Шилин Е. «Звуки Испании»
3. Козлов В. «Токкатина»
Шиндлер К. «Воспоминание»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Карулли Ф. «Рондо C-dur»
Монтей Ж. «Первая любовь»
Аноним «Чакона»
2. Кампион Ф. «Менуэт» из Сюиты D-dur
Лангенберг «Лёгкий рок для двоих»
Каркасси «Вальс A-dur»
3. Санз Г. «Парадетас»
Мухатдинов Ш. «Наигрыш»
Каркасси «Рондо A-dur»

*Четвёртый класс
(аудиторные занятия 2,5 часа в неделю)*

Дальнейшее развитие исполнительских навыков, музыкально-художественного мышления. Формирование объективной самооценки, основанной на слуховом самоконтроле.

Совершенствование аккордовой техники.

Работа над качеством звукоизвлечения, совершенствованием технических навыков. Усложнение ритмических задач. Освоение техники исполнения мелизмов.

Знакомство с полифонией, крупной формой. Работа над качественным исполнением музыкального произведения. Развитие творческого художественного воображения.

В течение 4 года обучения учащийся должен пройти:

- трёх - октавные мажорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии: E-dur, G-dur, A-dur, Fis-dur, As-dur различными ритмическими рисунками;
- e-moll (3 вида) октавами и секстами разными аппликатурными формулами;
- 4 – 6 этюдов на разные виды техники;
- 10 – 12 произведений различного характера, включая произведения крупной формы или произведение с элементами полифонии.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 16

| 1 полугодие | | 2 полугодие | |
|-------------|--|-------------|--|
| Октябрь | Технический зачёт (одна гамма, 2 этюда на различные виды техники) | Март | Технический зачёт (одна гамма, один этюд) |
| Декабрь | Академический концерт (2 разнохарактерных произведения) | Май | Экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы или произведение с элементами полифонии) |

*Примерный репертуарный список академического концерта
в конце первого полугодия*

1. Сор Ф. «Рондо D-dur»
Иванова Л. «Парижский листопад»
2. Брещанелло Д. «Менуэт» из партиты C-dur
Цыганская н.п. «Сосница», обр. М.Александровой
3. Карулли Ф. «Andante agitato»
Киселёв О. «Фантазия на тему р.н.п. «Во поле берёза стояла»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Негри С. «Ричеркар»
Семензато Д. «Шоро»
Киселёв О. «Клубника со сливками»
2. Олышанский А. «Элегия «Александра»
Паганини Н. «Менуэт A-dur»
Азпиазу Х. «El Vito»
3. Бах И.С. «Менуэт» из Сюиты C-dur для флейты и баса
Сор Ф. «Рондо» из Сонатины D-dur
Кардосо Х. «Милонга»

*Пятый класс
(аудиторные занятия 2,5 часа в неделю)*

Совершенствование аппликатурной грамотности, исполнительских навыков, музыкально-художественного мышления.

Работа над всеми ранее изученными приёмами в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте.

Дальнейшее развитие беглости пальцев левой руки, освоение техники быстрой смены позиций, аккордовой техники.

Углубленная работа над звуком.

Закрепление навыков самостоятельной работы над построением музыкальных фраз, предложений.

Работа над формой, стилем, жанровыми особенностями музыкальных произведений.

Развитие общего культурного уровня учащегося, его стремления к творческой активности, конкурсной и концертной деятельности.

Воспитание выносливости, сценической выдержки, концентрации исполнительского внимания при публичных выступлениях.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 5 года обучения учащийся должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую мажорную, минорную гамму (одноголосную двух или трёх - октавную);
- умение сыграть одну - две гаммы терциями, секстами или октавами (дуоли, триоли, квартоли);
- исполнение 2-х этюдов на разные виды техники;
- чтение с листа музыкального произведения;
- подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 17

| 1 полугодие | | 2 полугодие | |
|-------------|--|-------------|---|
| Октябрь | Технический зачёт (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). | Март | Прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы. |
| Декабрь | Дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (показ двух произведений, в том числе произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена). | Май | Выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение старинной музыки с элементами полифонии и произведение крупной формы). |

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Брещанелло Д. «Сюита e-moll»
Киселёв О. «Портрет последнего романтика»
Джулиани М. «Рондо» из Сонатины C-dur
Козлов В. «Русский танец»
2. Бах И.С. «Прелюдия» из Сюиты № 1 для виолончели соло
«Сальвадор», в обр. В.Славского
Каркасси М. «Фантазия D-dur»
Брауэр Л. «Один день в ноябре»

3. Вейс Л. «Фантазия»
Сор Ф. «Вариации на тему «Фолли»
Торлакссон Э. «Фокстрот»
Ольшанский А. «По течению»

**Шестой дополнительный класс
(аудиторные занятия 2,5 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. Повышенные требования в работе над исполнительскими приёмами, над качеством звука, над передачей художественного образа музыкального произведения.

Закрепление навыка самостоятельного выбора оптимальной аппликатуры.

Самостоятельная работа над произведениями средней сложности в соответствии с традиционной схемой поэтапного освоения музыкального материала и требованиями к художественному исполнению музыкального произведения.

Знакомство с различными исполнительскими школами.

Активное участие в культурно-просветительской деятельности учебного заведения, в конкурсах и концертах с целью повышения исполнительского уровня, закрепления навыков сценического поведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 18

| I полугодие | | 2 полугодие | |
|-------------|--|-------------|---|
| Октябрь | Технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозное произведение). | Март | Академический вечер (3 произведения из программы восьмого, девятого классов, подготовленных на выпускной экзамен) |
| Декабрь | Академический концерт (2 новых произведения) | Май | Выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения). |

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Бах И.С. «Куранта» из сюиты для виолончели № 3
Паганини Н. «Соната № 26»
Иванов-Крамской А. «Вариации на тему р.н.п. «Я на камушке сижу»
Козлов В. «Баллада для Елены»

2. Бах И.С. «Куранта» из Сюиты № 2 для виолончели соло
Каркасси М. «Фантазия D-dur»
Киселёв О. «Последняя иллюзия»
Козлов В. «Восточный танец»
3. Бах И.С. «Прелюдия» из Сюиты e-moll для лютни
Леньяни Л. «Скерцо с вариациями»
Барриос А. «Сюита «Собор»
Беренд З. «Танец священной горы»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Программа «Специальность» (гитара шестиструнная) обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся, отражает жанровое разнообразие и академическую направленность репертуара. Содержание программы направлено на художественно-эстетическое воспитание личности, на развитие творческих способностей, исполнительских знаний, умений, навыков.

В результате освоения программы «Специальность (гитара шестиструнная)» учащийся к концу прохождения курса обучения должен знать, уметь, владеть:

- знать основные исторические сведения о шестиструнной классической гитаре;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать основные способы звукоизвлечения и исполнительские приёмы;
- знать основные средства музыкальной выразительности;
- знать традиционные исполнительские школы;
- знать основы гармонизации мелодии;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент при помощи камертона, тюнера и по слуху;
- уметь самостоятельно прочесть с листа, поэтапно проработать несложное произведение;
- уметь находить наиболее эффективные способы преодоления технических трудностей исполняемого произведения;
- уметь самостоятельно выбирать наиболее рациональную и удобную аппликатуру;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа музыкального произведения;
- уметь планировать самостоятельные занятия на инструменте;
- владеть навыками игры по нотам, чтения с листа;

- владеть навыками слухового контроля;
- владеть основными исполнительскими навыками;
- владеть навыками подбора по слуху и транспонирования;
- владеть основными навыками публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи, и формы.

Оценки качества знаний по предмету «Специальность (гитара)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

| <i>Вид контроля</i> | <i>Задачи</i> | <i>Формы</i> |
|---------------------------------|---|---|
| <i>Текущий контроль</i> | - Поддержание учебной дисциплины; - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; - повышение уровня освоения текущего учебного материала. | - Контрольные уроки; - академические концерты; - прослушивания к конкурсам, отчётным концертам, зачётам, экзаменам. |
| <i>Промежуточная аттестация</i> | Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения. | - Зачёты; - академические концерты; - переводные экзамены. |
| <i>Итоговая аттестация</i> | Определение уровня и качества освоения учебного предмета. | - Выпускной экзамен проводится в 5 (6) и 8 (9) классах. |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по специальности. Контрольные уроки не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, его технического роста, навыков музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания включают в себя элементы беседы с учащимся, проводятся в присутствии комиссии и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти с целью повышения мотивации к учебному процессу, назначая сроки их проведения в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от готовности изучаемой программы.

Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии.

Зачеты дифференцированы и предполагают обязательные методические обсуждения, носящие рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно оценивается.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок с обязательным методическим обсуждением.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9) в соответствии с действующими учебными планами.

Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

| | |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | Выразительная динамика, точный текст, технически качественное, художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям программы на данном этапе обучения. |
| 4 («хорошо») | Оценка отражает ясную художественно-музыкальную трактовку и достаточно грамотное исполнение, в котором всё же имеются небольшие недочеты (как в техническом, так и в художественном плане). |
| 3 («удовлетворительно») | Большое количество недочетов в исполнении, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д. |
| 2 («неудовлетворительно») | Исполнение с остановками, грубыми ошибками в тексте, однообразной динамикой. Как правило, является следствием отсутствия домашних занятий и плохой посещаемости аудиторных занятий. |
| «зачет» (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более гибко отметить выступление учащегося.

При выведении годовой оценки по предмету учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года;

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- достаточный технический уровень владения инструментом;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации формы, стиля, жанровых особенностей исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Краткие методические рекомендации преподавателям

Преподаватель учебного предмета «Специальность (гитара)» в своей работе с учащимся должен прежде всего следовать основным принципам дидактики и соблюдать последовательность, систематичность, доступность и наглядность в освоении материала.

Знание основ детской психологии и музыкальной педагогики необходимы преподавателю для оптимизации процесса обучения, дифференцированного подхода к каждому учащемуся с учетом его индивидуальных психологических особенностей и физических данных.

Работа педагога по специальности тесно связана с работой преподавателей других дисциплин: музыкальной литературы, сольфеджио, хора. Успешное сотрудничество помогает скорейшему развитию музыкальных способностей, наиболее полному раскрытию творческого потенциала учащегося, способствует воспитанию и становлению юного музыканта. Итогами эффективного сотрудничества могут быть лекции-концерты, открытые уроки, концерты для родителей с участием гитаристов-исполнителей разного возраста (как солистов, так и ансамблей).

Для последовательного и успешного освоения учебного материала наиболее целесообразным и эффективным является обучение по индивидуальному для каждого учащегося плану. В начале учебного полугодия преподаватель составляет такой план, учитывая в нём возрастные, психофизиологические особенности ученика, уровень его подготовленности. Планы обязательно утверждаются заведующим секцией или отделением школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о выполнении плана с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

В репертуарный план необходимо включать произведения, доступные учащемуся по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по форме, стилю, жанру и фактуре.

Одним из важнейших условий для успешного обучения в классе гитары является формирование правильной посадки, постановки рук, исполнительского аппарата в целом. Пристальное внимание педагога к этим

проблемам на начальном этапе обучения позволит дальнейшему прогрессивному развитию технического потенциала учащегося.

Развитию техники на следующих этапах обучения будет способствовать систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется давать ученику ясные, четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Для передачи художественного содержания музыкального произведения юному гитаристу предстоит овладеть большим арсеналом исполнительских навыков. Работа над качеством звука, интонацией, ритмом, динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Необходимо привить ученику навыки слухового контроля и контроля за распределением мышечного напряжения, так как работа над музыкальным произведением всегда проходит в тесной художественной и технической связи. При излишне напряжённом, зажатом, игровом аппарате не может быть исполнительской свободы, что в конечном итоге препятствует раскрытию музыкального образа и не позволяет передать художественное содержание произведения.

Важной задачей учебного предмета «Специальность (гитара)» является развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением. Для закрепления знаний об основных этапах работы можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, по трудности значительно легче произведений, изучаемых по основной программе. Важно, чтобы такое творческое задание соответствовало на данном этапе уровню подготовки учащегося, было посильным и интересным. В этом случае надёжно закрепляется позитивная мотивация на дальнейшую самостоятельную творческую работу.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится правильно подобранному репертуару. Помимо оригинальных пьес, написанных непосредственно для гитары, обработок народных мелодий, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для скрипки, виолончели, флейты, фортепиано. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время использованы характерные особенности шестиструнной гитары.

Педагогическая деятельность преподавателя по учебному предмету «Специальность (гитара шестиструнная)» должна иметь научное обоснование и строиться на базе современных методов обучения игре на шестиструнной классической гитаре.

Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся

Необходимо отметить, что для успешного освоения программы по учебному предмету «Специальность (гитара)» наряду с регулярным

посещением уроков требуется систематическое выполнение домашних заданий, что предполагает хорошо организованные самостоятельные занятия учащегося на инструменте.

Необходимые требования для организации эффективных самостоятельных домашних занятий:

1. заниматься только на хорошо настроенном инструменте;
2. внимательно читать задания педагога, выполнять все его рекомендации;
3. периодичность занятий - каждый день;
4. объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов;

Продолжительность самостоятельной работы определяется с учетом индивидуальных способностей ученика, минимальных затрат на подготовку домашних заданий, а также зависит от интенсивности и наполненности рабочим материалом каждого задания в отдельности.

В самостоятельной работе важно избегать монотонности и однообразия. Лучше чередовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких пьес (на 2-3 класса ниже по трудности);
- запоминание наизусть той части нотного текста, которая необходима на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке);
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- подбор по слуху мелодий и аккомпанемента;
- повторение ранее пройденных произведений.

Рекомендации по домашней работе дает преподаватель по специальности, фиксируя их в специальной тетради или дневнике. Там же выставляются оценки за выполнение заданий.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу. Очень важно на начальном этапе обучения привлечь родителей ученика к составлению распорядка дня (в котором обязательно должно быть время для занятий музыкой) и в дальнейшем контролировать его исполнение.

Можно подготовить и раздать учащимся правила самостоятельных занятий или попросить самих детей написать и красочно оформить памятки о том, как правильно заниматься дома.

VI. Списки рекомендуемой нотной, учебно- методической и методической литературы

Нотная литература

1. Альбом для юношества. Шестиструнная гитара [Ноты] / Сост. А. Смирнов. - М.: Музыка, 2004. - 48с.
2. Альбом начинающего гитариста [Ноты] / Сост. П. Вещицкий. - М.: Музыка, 1996. - Вып. 9. - 32с.
3. Альбом пьес для шестиструнной гитары [Ноты] / Сост. В. Максименко. - М.: Музыка, 1998. - Вып. 2. - 36с.
4. Бах И.С. Избранные произведения [Ноты] / Отв. ред. Й. Поврожняк. - Краков: Polskie Wydawnictwa Muzyczne, 2000. - 52с.
5. Венецианский карнавал. Пьесы для классической гитары [Ноты] / Сост. и ред. В. Донских - СПб: Композитор, 2003. - 48с.
6. Гитарная музыка XVI - XVIII веков [Ноты]: часть 1 / Отв. ред. А. Квадт. - Лейпциг: Veb Deutscher, 1990. - 60с.
7. Гитарная музыка XVI - XVIII веков [Ноты]: часть 2 / Отв. ред. А. Квадт. - Лейпциг: Veb Deutscher, 1990. - 58с.
8. Гитарная музыка XVIII - XIX веков [Ноты] / Отв. ред. А. Квадт. - Лейпциг: Veb Deutscher, 1990. - 58с.
9. День рождения [Ноты]: хрестоматия для уч-ся 1 - 5 классов ДМШ / Сост. Ю. Зырянов. - Новосибирск: Окарина, 2004. - 68с.
10. Джазовые пьесы для гитары [Ноты] / Сост. В. Максименко. - М.: Кифара, 2003. - 48с.
11. Здравствуй, малыш [Ноты] / Сост. В. Нестеров. - Кемерово: Самиздат, 1993. - 40с.
12. Иванов-Крамской, А. Пьесы, обработки, этюды [Ноты] / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М.: Музыка, 2002. - 46с.
13. Иванов-Крамской, А. Вариации на темы русских народных песен [Ноты] / Отв. ред. Н. Иванова-Крамская. - М.: Музыка, 2001 - 42с.
14. Играем всё. Популярные мелодии в простейшем изложении для гитары [Ноты] / Сост. и ред. С. Ильин. - СПб: Композитор, 2007. - 94с.
15. Испанская гитара [Ноты] : пьесы для классической гитары / Сост. М. Александрова. - М.: Кифара, 2008. - 152с.
16. Калинин, В. Юный гитарист [Ноты]: часть 2 / В. Калинин. - М.: Музыка, 2005. - 62с.
17. Калинин, В. Юный гитарист [Ноты]: часть 3 / В. Калинин. - М.: Музыка, 2005. - 40с.
18. Кано, А. Избранные этюды [Ноты] / Сост. Ю. Зырянов. - Новосибирск: Окарина, 2004. - 26с.
19. Каурина, Г. Волшебная лесенка. Лёгкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов [Ноты]: учебное пособие / Г. Каурина. - СПб: Композитор, 2005. - 16с.

20. Каурина, Г. Трудолюбивая пчёлка. Лёгкие пьесы для учащихся 2 класса ДМШ и ДШИ [Ноты]: учебное пособие / Г. Каурина. - СПб: Союз художников, 2010. - 16с.
21. Киселёв, О. Блюз опоздавшего поезда [Ноты]: альбом юного гитариста / О. Киселёв. - Челябинск: МРІ, 2005. - 52с.
22. Киселёв, О. Во поле берёза стояла [Ноты]: фантазии на темы р.н.п./ О. Киселёв. - Челябинск: МРІ, 2007. - 40с.
23. Киселёв, О. Времена года [Ноты]: альбом юного гитариста / О. Киселёв. - Челябинск: МРІ, 2006. - 56с.
24. Киселёв, О. Клубника со сливками [Ноты]: альбом юного гитариста / О. Киселёв. - Челябинск: МРІ, 2004. - 48с.
25. Киселёв, О. Музыка для гитары [Ноты]: альбом юного гитариста / О. Киселёв. - Челябинск: МРІ, 2010. - 54с.
26. Киселёв, О. Облака [Ноты]: альбом юного гитариста / О. Киселёв. - Челябинск: МРІ, 2010. - 52с.
27. Киселёв, О. Первые шаги гитариста [Ноты]: альбом юного гитариста / О. Киселёв. - Челябинск: МРІ, 2006. - 56с.
28. Ковалевский, И. Летит кондор [Ноты] / И. Ковалевский. - СПб: Союз художников, 2005. - 26с.
29. Ковалевский, И. Тень твоей улыбки [Ноты] / И. Ковалевский. - СПб: Союз художников, 2006. - 26с.
30. Ковалевский, И. Скажи мне тихо о любви [Ноты] / И. Ковалевский. - СПб: Союз художников, 2007. - 28с.
31. Козлов, В. Весёлые струны [Ноты] / В. Козлов. - Челябинск: МиниТип, 1996. - 25с.
32. Козлов, В. Маленькие тайны сеньориты гитары [Ноты] / В. Козлов. - Челябинск: МРІ, 2006. - 48с.
33. Концерт в музыкальной школе [Ноты]: концертный репертуар учащихся старших классов / Сост. А. Гитман. - М.: Престо, 1998. - 63с.
34. Кошкин, Н. Маскарад. Пьесы для гитары. Тетрадь 1 [Ноты]: учебное пособие для учащихся ДМШ / Н. Кошкин. - М.: Классика - XXI, 2005. - 14с.
35. Кошкин, Н. Маскарад. Пьесы для гитары. Тетрадь 2 [Ноты]: учебное пособие для учащихся ДМШ / Н. Кошкин. - М.: Классика - XXI, 2005. - 28с.
36. К радости [Ноты]: хрестоматия гитариста 1 - 5 классы / Сост. и ред. Ю. Зырянов. - Новосибирск: Окарина, 2008. - 78с.
37. Латиноамериканская гитара. Пьесы для классической гитары [Ноты]: учебное пособие для учащихся ДМШ / Сост. и ред. М. Александрова - М.: Кифара, 2010. - 56с.
38. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары [Ноты]: учебное пособие / Сост. Л. Соколова - СПб: Композитор, 2004. - Вып 1. - 16с.
39. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары [Ноты]: учебное пособие / Сост. Л. Соколова - СПб: Композитор, 2004. - Вып. 2. - 20с.
40. Любимые мелодии [Ноты] / Сост. О. Кроха. - М.: Музыка, 2005. - 122с.
41. Максименко, В. Вижу чудное приволье [Ноты] / В. Максименко. - М.: Музыка, 1992. - 62с.

42. Малахитовая тетрадь [Ноты] / Сост. В. Козлов - Челябинск: МиниТип, 1997. - 39 с.
43. Марышев, С. Стань виртуозом [Ноты] / С. Марышев. - Новосибирск: Книжица, 2000. - 114с.
44. Марышев, С. Самый-самый [Ноты] / С. Марышев. - Новосибирск: Сибирь - Консалтинг, 2001. - 40с.
45. Матушка-голубушка. Концертные пьесы для гитары [Ноты] / Сост. В. Соловьёв.- СПб: Союз художников, 2006. - 40с.
46. Музыкальный букварь [Ноты] / Сост. В. Нестеров. - Кемерово: Самиздат, 1993. - 32с.
47. Музыка кино [Ноты] / Сост. А. Шумидуб. - М.: Престо, 2006. - Вып. 1. - 26с.
48. Музыка кино [Ноты] / Сост. А. Шумидуб. - М.: Престо, 2006. - Вып. 2. - 28с.
49. Музыка средних веков [Ноты] / Ред. и сост. А. Лесников. - СПб: Композитор, 2003. - 42с.
50. Музыкальная шкатулка [Ноты] / Отв. ред. Ю. Зырянов. - Новосибирск: Окарина, 2010. - 28с.
51. Орочко, А. Зоопарк. [Ноты]: учебное пособие для учащихся средних и старших классов ДМШ и ДШИ / А. Орочко. - СПб: Союз художников, 2012. - 20с.
52. Панорама современной французской музыки [Ноты] / Отв. ред. Ю. Зырянов. - Новосибирск: Классик - А, 2003. - 36с.
53. Педагогический репертуар гитариста [Ноты] / Сост. П. Вещицкий. - М.: Советский композитор, 1987. - Вып. 2. - 54с.
54. Педагогический репертуар гитариста [Ноты] / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М.: Советский композитор, 1989. - Вып. 5. - 52с.
55. Петолетти, П. Мои воспоминания [Ноты] / Сост. Г. Фетисов - М.: Музыка, 2004. - 44с.
56. Под небом Парижа [Ноты] / Сост. А. Шумидуб. - М.: Престо, 2008. - 30с.
57. Поплянова, Е. Мелодии старого дилижанса [Ноты] / Сост. В. Козлов. - Челябинск: МиниТоп, 1996. - 22с.
58. Ревоал, И. Гитарист [Ноты] / И. Ревоал. - Париж: Henri Lemoine, 1998. - 28с.
59. Репертуар гитариста [Ноты] / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М.: Советский композитор, 1990. - Вып. 10. - 48с.
60. Репертуар гитариста [Ноты] / Сост. О. Кроха. - М.: Советский композитор, 1991. - Вып. 26. - 52с.
61. Репертуар начинающего гитариста [Ноты] / Сост. В. Астахова. - Минск: Современная школа, 2010. - 48с.
62. Сор, Ф. Двадцать эпюдов [Ноты] / Сост.О. Кроха. - М: Кифара, 2002. - 23с.
63. Старинная музыка [Ноты] / Сост. В. Мельниченко. - Омск: Гран-центр, 2006. - 59с.

64. Уроки мастерства. Тетрадь 3 [Ноты]: учебное пособие для учащихся средних классов ДМШ / Н. Иванова-Крамская. - М.: Классика - XXI, 2005. - 68с.
65. Уроки мастерства. Тетрадь 4 [Ноты]: учебное пособие для учащихся старших классов ДМШ / Н. Иванова-Крамская. - М.: Классика - XXI, 2005. - 66с.
66. Узббер, Э. Популярные мелодии [Ноты] / Сост. Е. Колосов - М.: Музыка, 2001. - 30с.
67. Хит-парад [Ноты] / Сост. Л. Шумеев. - СПб: Композитор, 2004. Вып. 1. - 32с.
68. Хит-парад [Ноты] / Сост. Л. Шумеев. - СПб: Композитор, 2005. Вып. 2. - 35с.
69. Хит-парад [Ноты] / Сост. Л. Шумеев. - СПб: Композитор, 2006. Вып. 3. - 40с.
70. Хрестоматия гитариста [Ноты]: учебное пособие для учащихся 2 - 4 классов ДМШ / Сост. и общая редакция О. Зубченко. - Ростов н / Д: Феникс, 2007. - 90с.
71. Хрестоматия гитариста [Ноты]: учебное пособие для учащихся 3 - 5 классов ДМШ / Сост. и общая редакция О. Зубченко. - Ростов н / Д: Феникс, 2007. - 90с.
72. Хрестоматия гитариста [Ноты]: учебное пособие для учащихся 1 - 2 классов ДМШ / Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. - Ростов н / Д: Феникс, 2007. - 88с.
73. Хрестоматия гитариста [Ноты]: учебное пособие для учащихся 3 - 4 классов ДМШ / Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. - Ростов н / Д: Феникс, 2007. - 88с.
74. Хрестоматия гитариста [Ноты]: учебное пособие для учащихся 4 - 5 классов ДМШ / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М.: Музыка, 2004. - 72с.
75. Хрестоматия гитариста [Ноты]: учебное пособие для учащихся 1 - 7 классов ДМШ / Сост. О. Кроха. - М.: Музыка, 2003. - 79с
76. Хрестоматия гитариста [Ноты]: учебное пособие для учащихся 1 - 5 классов ДМШ / Сост. Э. Торлакссон. - Новосибирск: Окарина, 2008. - 116с.
77. Хрестоматия гитариста. Пьесы [Ноты]: учебное пособие для ДМШ / ред. - сост. Ю. Лихачёв. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 101с.
78. Хрестоматия гитариста. Сонаты и сонатины [Ноты]: учебное пособие для ДМШ / ред. - сост. Ю. Лихачёв. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 101с.
79. Хрестоматия гитариста. Часть первая [Ноты]: учебное пособие для учащихся младших классов ДМШ / Сост. В. Агабабов. - М.: Кифара, 2004. - 48с.
80. Хрестоматия гитариста. Часть вторая [Ноты]: учебное пособие для учащихся младших классов ДМШ / Сост. В. Агабабов. - М.: Кифара, 2004. - 74с.
81. Хрестоматия гитариста. Этюды для шестиструнной гитары [Ноты]: учебное пособие для учащихся 1 - 7 классов ДМШ / Сост. В. Агабабов. - М.: Музыка, 2006. - 48с.

82. Хрестоматия гитариста. Эподы [Ноты]: учебное пособие ДМШ / ред. - сост. Ю. Лихачёв. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 101с.
83. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Тетрадь 1 [Ноты]: учебное пособие для учащихся ДМШ / Сост. В. Колосов. - М.: Издательство В. Катанского, 2003. - 48с.
84. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Тетрадь 2 [Ноты]: учебное пособие для учащихся ДМШ / Сост. В. Колосов. - М.: Издательство В. Катанского, 2003. - 48с.
85. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Тетрадь 3 [Ноты]: учебное пособие для учащихся ДМШ / Сост. В. Колосов. - М.: Издательство В. Катанского, 2003. - 48с.
86. Щур, С. Знакомство с музыкой и гитарой [Текст, ноты]: учебное пособие для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ / С. Щур. - Кемерово: Полиграф, 2012. - 48с.
87. Щур, С. Странствующий рыцарь [Ноты]: учебное пособие / С. Щур. - Кемерово: Полиграф, 2010. - 54с.
88. Щур, С. Юному виртуозу [Ноты]: учебное пособие / С. Щур. - Кемерово: Полиграф, 2011. - 52с.
89. Шедевры гитарной музыки [Ноты] / Сост. В. Донских. - СПб: Композитор, 2006. - 50с.
90. Шесть струн, шесть ступенек [Ноты]: 1 и 2 части / Сост. Ю. Кузин. - Новосибирск: Классик - А, 2002. - 43с.
91. Шесть струн, шесть ступенек [Ноты]: 3 часть / Сост. Ю. Кузин. - Новосибирск: Классик - А, 2003. - 44 с.
92. Шесть струн, шесть ступенек [Ноты]: 4 часть / Сост. Ю. Кузин. - Новосибирск: Классик - А, 2003. - 45с.
93. Шесть струн, шесть ступенек [Ноты]: 5 часть / Сост. Ю. Кузин. - Новосибирск: Классик - А, 2003. - 42с.
94. Шесть струн, шесть ступенек [Ноты]: 6 часть / Сост. Ю. Кузин. - Новосибирск: Классик - А, 2004. - 42с.
95. Школа радости [Ноты]: учебное пособие для учащихся 2 - 3 годов обучения/ Сост. Л. Иванова. - СПб: Союз художников, 2004. - 54с.
96. Школа радости [Ноты]: учебное пособие для учащихся 4 - 6 годов обучения/ Сост. Л. Иванова. - СПб: Союз художников, 2009. - 62с.
97. Эстрадная музыка для гитары [Ноты] / Ред. О. Агафонов. - М.: Музыка, 2005. - 24с.
98. Юному гитаристу [Ноты]: учебное пособие для начинающих / Сост. и ред. И. Пермяков. - СПб: Композитор, 2009. - 32с.

Учебно-методическая литература

1. Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст, ноты]: учебно-методическое пособие / Отв. ред. М. Александрова. - М.: Кифара, 2010. - 207с.

2. Александрова, М. Азбука гитариста для шестиструнной гитары [Текст, ноты]: учебно-методическое пособие для ДМШ / М. Александрова. - М.: Кифара, 2009. - 120с.
3. Гитман, А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре [Текст, ноты]: учебно-методическое пособие / А. Гитман. - М.: Кифара, 2002. - 67с.
4. Донских, В. Нарисуй картинку музыкой. Школа игры на гитаре для самых маленьких [Ноты, текст]: учебно-методическое пособие / В. Донских - СПб: Композитор, 2006. - 40с.
5. Донских, В. Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких (от 3-х до 6-ти лет) [Ноты, текст]: учебно-методическое пособие / В. Донских - СПб: Композитор, 2004. - 52с.
6. Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст, ноты]: учебно - методическое пособие / Отв. ред. Н. Иванова-Крамская - М.: Музыка, 2002. - 152с.
7. Калинин, В. Юный гитарист [Ноты, текст]: учебно-методическое пособие / В. Калинин. - М.: Музыка, 2005. - 62с.
8. Канунова, О. Нотная тетрадь юного музыканта [Текст, ноты]: учебно-методическое пособие / О. Канунова. - Ростов н/ Д: Феникс, 2013. - 110с.
9. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст, ноты]: учебно-методическое пособие / Отв. ред. Л. Иванова. - СПб: Композитор, 2008. - 148с.
10. Катанский, В. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст, ноты]: учебно-методическое пособие / В. Катанский. - М.: Изд. В. Катанский, 2009. - 226с.
11. Кузьмицкий, И. Освоение техники игры на гитаре на начальном этапе обучения [Текст, ноты]: учебно-методическое пособие для учащихся младших классов ДМШ / И. Кузьмицкий. - СПб: Союз художников, 2012. - 36с.
12. Ларичев, Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре [Текст, ноты]: учебно-методическое пособие / Отв. ред. Н. Умнова. - М.: Музыка, 2002. - 94с.
13. Николаев, А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре [Текст, ноты]: учебно-методическое пособие / А. Николаев. - М.: Изд. В. Катанский, 2006. - 92с.
14. Павленко, Б. Тридцать суперхитов под гитару [Текст, ноты]: учебно-методическое пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнную гитару/ Б. Павленко. - Ростов н/ Д: Феникс, 2008. - 94с.
15. Сор, Ф. Школа игры на гитаре [Текст, ноты]: учебно-методическое пособие/ Ф. Сор: исправлена и дополнена Н. Костом: Ред. Н. Ивановой Крамской: пер. с франц. А. Высоцкого. - Ростов н/ Д: Феникс, 2008. - 165с.
16. Торлакссон, Э. Школа гитариста [Ноты, текст]: учебно-методическое пособие / Э. Торлакссон. - Новосибирск: Окарина, 2008. - 130с.
17. Яшнев, В. Первые шаги гитариста [Текст, ноты]: учебно-методическое пособие / В. Яшнев, Б. Вольман. - СПб: Композитор, 2000. - 64с.

Методическая литература

1. Гитман, А. Гитара и музыкальная грамота [Текст]: методическое пособие для преподавателей / А. Гитман. - М.: Кифара, 2002. - 52с.
2. Гитман, А. Донотный период в начальном обучении гитаристов [Текст]: методическое пособие / А. Гитман. - М.: Кифара, 2003. - 48с.
3. Как научить играть на гитаре [Текст]: сборник статей современных отечественных и зарубежных авторов / Сост. В. Кузнецов. - М.: Классика - XXI, 2006. - 200с.
4. Кирьянов, Н. Искусство игры на гитаре в трёх частях [Текст, ноты]: методическое пособие / Н. Кирьянов. - М.: Тоника, 2001. - 558с.
5. Кузин, Ю. Азбука гитариста в трёх частях [Текст, ноты]: методическое пособие для преподавателей ДМШ / Ю. Кузин. - Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж, 2003. - 168с.
6. Кузин, Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения [Текст, ноты]: методическое пособие / Ю. Кузин. - Новосибирск: Окарина, 2010. - 64с.
7. Мельниченко, В. Современная методика обучения игре на шестиструнной гитаре [Текст]: авторская образовательная программа / В. Мельниченко, Т. Косарева. - Омск: ГРАН – центр, 2001. - 52с.
8. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст, ноты]: методическое пособие / Отв. ред. И. Поликарпов. - М.: Музыка, 2001. - 190с.
9. Шарнассе, Э. Шестиструнная гитара [Текст] / Ред. А. Фраучи. - М.: Музыка, 1991. - 88с.
10. Шувалова, И. Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары [Текст]: методическое пособие / Ред. Л. Аленичева. - М.: ЦНМК, 1996. - 24с.