


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 50»


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01. УП.01. «специальность (аккордеон)»

Срок реализации программы 8 (9) лет

Кемерово
2014

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>29.08.2019г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 Турмас М.М.</p>  <p><u>29.08.2019г.</u> (дата утверждения)</p>
---	--


<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>23.08.2019г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 <u>В.В. Турмас</u></p>  <p><u>23.08.2019г.</u> (дата утверждения)</p>
---	--


<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
---	---


<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
---	---

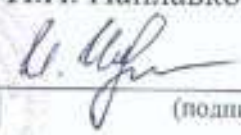
<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>28.08.2014г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p> (подпись)</p> <p><u>28.08.2014г.</u> (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>04.06.2015г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p> (подпись)</p> <p><u>28.08.2015г.</u> (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.08.2016г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p> (подпись)</p> <p><u>24.08.2016г.</u> (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.08.2017г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p> (подпись)</p> <p><u>24.08.2017г.</u> (дата утверждения)</p>
---	---

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 50»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01. УП.01. «специальность (аккордеон)»

Срок реализации программы 8 (9) лет

Кемерово
2014

Рецензия
на программу по учебному предмету
ПО.01. УП. 01. «Специальность (аккордеон)» дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Народные инструменты»,
составленную преподавателем по классу аккордеона
МБОУДОД ДШИ №50 Жигулиной О. И.

Программа по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Актуальность и практическая значимость программы заключается в соблюдении логической последовательности и описании содержательного наполнения основных структурных элементов, отражающих организационно-педагогические и учебно-методические условия её реализации в образовательном процессе детской школы искусств.

В Пояснительной записке Жигулина О. И. раскрывает следующие аспекты программы учебного предмета: характеристику учебного предмета, сроки его реализации, объём учебного времени, необходимого для изучения предмета в соответствии с учебным планом, цели и задачи учебного предмета, методы обучения и описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

В разделе «Содержание учебного предмета» автор даёт сведения о затратах учебного времени, включающих максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся, и годовых требованиях по классам, отражающих содержание учебного материала в соответствии с годом обучения, а также результаты обучения, выраженные в формируемых знаниях, умениях и навыках. Содержание учебного материала построено по принципу концентризма, предполагающего расположение учебного материала по годам обучения с учётом повторяемости различных компонентов разделов и тем с более глубокой их проработкой на каждой новой ступени обучения в соответствии с психолого-физиологическими возрастными особенностями развития обучающихся. Кроме того, в содержание обучения автор включил данные о составе программ промежуточной аттестации, количестве пройденных в течение года разножанровых произведений.

В требования к уровню подготовки обучающихся Жигулина О. И. включает описание знаний, умений и навыков, которыми должен овладеть выпускник в соответствии с предметной областью «Музыкальное исполнительство», являющееся составной частью образовательной программы «Народные инструменты». Автор подробно останавливается на требованиях к текущей, промежуточной и итоговой аттестации, предлагает примерные программы промежуточной и итоговой аттестации в нескольких вариантах.

В разделе «Формы и методы контроля, система оценок» Жигулина О. И. даёт характеристику целям, задачам и формам контроля знаний обучающихся; описывает требования к техническим зачётам, академическим концертам, контрольным прослушиваниям и контрольным урокам; перечисляет критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся.

Методическое обеспечение учебного процесса представлено методическими рекомендациями по организации самостоятельной работы обучающихся и формированию у школьников навыков чтения с листа в классе аккордеона на начальном этапе обучения. Методические рекомендации содержательны, написаны стилистически грамотно, материал изложен логично, с соблюдением требований, предъявляемых к учебному тексту.

Список литературы составлен автором грамотно, в соответствии с ГОСТом 7.1. –2003, содержит более ста источников учебно-методической литературы.

Освоение содержания программы учебного предмета опирается на различные дидактические методы, включающие словесные, наглядные, практические, а также методы проблемного обучения.

Рецензируемая программа учебного предмета «Специальность (аккордеон)» Жигулиной О. И. составлена с учётом требований к оформлению и содержанию учебно-методической документации и может успешно использоваться в образовательном процессе детских школ искусств.

Рецензент

Лазарева Л. И., к.п.н.,
доцент, заведующая кафедрой
социальной педагогики КемГКУИ,
Почётный работник общего образования РФ
(квалификация по диплому
о высшем образовании: музыковед-преподаватель)



Приемная ректора КемГКУИ

подпись

заверяю " 28.10.2014 " 2014

Секретарь

РАССМОТРЕНО

На педагогическом совете школы,
протокол № 1
«28» августа 2014 г.
(дата рассмотрения)

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУДОД ДШИ №50

Наплавкова И.И.

«28» августа 2014 г.

(дата утверждения)



Разработчик: Жигулина Ольга Ивановна
преподаватель по классу аккордеона

Рецензент – Лазарева Людмила Ивановна
зав. кафедрой социальной педагогики, К.П.Н.,
Кем. гос. университет культуры и искусств

Рецензент: Марченко Лариса Порфирьевна
Преподаватель ГОУ СПО « Кемеровский музыкальный
колледж »
Почётный работник среднего специального образования РФ

Рецензия
на программу по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «Специальность (аккордеон)»,
разработанную преподавателем
МБОУДОД «Детская школа искусств № 50» г. Кемерово
Жигулиной О.И.

Данная программа учебного предмета УП.01. «Специальность (аккордеон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) и является частью предметной области ПО.01 учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Предлагаемая программа состоит из следующих разделов:

- пояснительная записка;
- содержание учебного процесса (по классам);
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки литературы.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и ее место в учебном плане образовательного учреждения, выявляются межпредметные связи, обозначены основные цели и задачи предмета «Специальность (аккордеон)» в музыкальной школе, а также используемые методы для достижения поставленных целей и реализации задач.

Срок реализации программы 8 лет. Для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в общеобразовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год и составлять 9 лет.

Особое место в программе отведено содержанию учебного предмета, а так же годовым требованиям на весь период обучения. Здесь последовательно, логично изложено постепенное формирование навыков и умений владения музыкальным инструментом.

В программе дан объем репертуара, который должен освоить ученик в каждом классе, даны требования к контрольным урокам и прослушиваниям (не являются обязательными для всех учащихся и проводятся выборочно), техническим зачетам (обязательны для всех), академическим концертам и экзаменам, а также примерные программы промежуточных аттестаций, где прослеживается академическая направленность репертуара. Автор подробно излагает порядок проведения аттестаций и критерий оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся.

Опираясь на опыт работы, преподавателем составлены списки учебной нотной и методической литературы, рекомендуемые для изучения.

Особо стоит отметить раздел методического обеспечения программы, где даны подробные рекомендации по актуальным темам музыкальной педагогики: «Самостоятельная работа юного музыканта» и «Формирование навыков чтения нот с листа».

К недостаткам данной программы можно отнести отсутствие репертуарных списков по классам и некоторые стилистические неточности.

Данная программа написана методически грамотно, составлена в соответствии с учебным планом, структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. Программа соответствует предъявляемым требованиям и может быть использована в учебном процессе на народном отделении МБОУДОД «ДШИ № 50» г. Кемерово.



Марченко Л.П.
Исчисленный работник среднего специального образования РФ
Председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра»
ГОУ СПО «Кемеровский музыкальный колледж»

Лариса Марченко Л.П. заверил
Директор Ю. С. Воронин

Содержание программы учебного предмета

«Специальность (аккордеон)»

1. Пояснительная записка	4
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2 Срок реализации учебного предмета	5
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ОУ на реализацию учебного предмета	5
1.4 Формы проведения учебных аудиторных занятий	5
1.5 Цели и задачи учебного предмета.....	6
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.....	7
1.7 Методы обучения.....	7
1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	7
2. Содержание учебного предмета.....	8
2.1 Сведения о затратах учебного времени.....	8
2.2 Годовые требования по классам.....	8
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	17
3.1 Примерные программы промежуточных аттестаций.....	18
4. Формы и методы контроля	22
4.1 Система контроля успеваемости обучающихся.....	22
4.2 Порядок проведения аттестаций обучающихся.....	23
4.3 Критерии оценки.....	29
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	31
5.1 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.....	31
5.2 Методические рекомендации по чтению с листа.....	37
6. Списки литературы	46
6.1 Список учебной нотной литературы	46
6.2 Список методической литературы.....	52

Пояснительная записка

1.1. Данная программа разработана на основе федеральных государственных требований в соответствии с дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Современное общество в настоящее время переживает такой этап, когда назрела необходимость пересмотра одной из социальных сфер – образования. Система образования в сфере культуры и искусства направлена на осуществление принципа преемственности между образовательными программами детских школ искусств и учреждениями профессионального образования. Именно поэтому исторический опыт зарождения и становления – системы «школа-училище-вуз», а в настоящее время детская школа искусств – среднее и высшее профессиональное учебное заведение, весьма актуален в период реформ в сфере образования России.

Изучение программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)» позволит приобрести детьми знания, умения и навыки игры на аккордеоне, дающие возможность творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, а также приобрести навыки сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства и опыта творческой деятельности.

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» тесно связан и опирается на знания, умения и навыки, которые обучающиеся получают на таких предметах как «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Музыкальная литература», «Ансамбль», «Хоровой класс», «Слушание музыки», «Фортепиано». «Сольфеджио» и «Элементарная теория музыки» помогает сформировать звуковысотные и ладотональные представления и освоить основные элементы музыкального языка. «Музыкальная литература» дает представление об эпохе, жанрах, стилях, освещает жизнь и творчество композиторов, изучает лучшие произведения мировой музыкальной культуры, что, несомненно, обогащает музыкальный кругозор и

формирует эстетические взгляды и художественный вкус обучающихся.

«Хоровой класс» и «Ансамбль» формируют слуховой контроль, а также навыки и умения в области коллективного творчества обучающихся.

«Фортепиано» даёт знание об инструментальных и художественных особенностях инструмента, расширяет репертуарный кругозор обучающихся.

«Слушание музыки» пополняет и обогащает слуховой музыкальный опыт обучающихся, помогает развивать эмоциональность, умение анализировать и проводить ассоциативные связи с другими видами искусства.

1.2. Для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет срок реализации программы составляет 8 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составлять 9 лет.

1.3. Реализация программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет предполагает по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» – 559 часов аудиторных; 757 часов – внеаудиторных (самостоятельная работа); при максимальной нагрузке – 1326 часов. Реализация программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет предполагает по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» – 641,5 часов аудиторных; 889 часов – внеаудиторных (самостоятельная работа); при максимальной нагрузке 1530,5 часов.

1.4. Формами проведения учебных аудиторных занятий являются индивидуальные занятия, которые проходят согласно учебному плану 2 раза в неделю. Кроме традиционной формы проведения занятий преподаватель может применять моноуроки (посвященные одному виду работы, например меховедению, штриху, полифонии и т.д.), открытые тематические уроки.

Помимо этого для реализации данной программы могут быть использованы такие формы работы как концертные выступления, консультации у ведущих преподавателей города, области, других регионов, участие в конкурсах.

1.5. Цель программы: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития с целью выявления одаренных детей в области инструментального исполнительства и их дальнейшего профориентирования.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- выработать у учащихся правильную посадку, установку инструмента, постановку рук;
- сформировать качественное звукоизвлечение и меховедение;
- овладеть штрихами, туше, рациональной аппликатурой, аппликатурными формулами, меховыми приемами;
- развить беглость (работа над гаммами и техническими комплексами).

2. Развивающие:

- развить творческое воображение музыканта и сформировать творческую инициативу;
- способствовать развитию музыкальной памяти, внимания, ладогармонического и тембрового слуха;
- привить эстетические потребности.

3. Воспитывающие:

- сформировать эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- способствовать формированию у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- привить желание находиться в творческой атмосфере, обстановке

доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Реализация программы по предмету «Специальность (аккордеон)» способствует освоению и приобретению навыков музицирования, знания нотной грамоты, знакомству с мировыми шедеврами классической, народной и современной эстрадной музыки, написанной и переложенной для аккордеона.

1.6. Структура программы по учебному предмету составлена так, чтобы осуществлялись следующие функции:

- нормативная, то есть является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально - содержательная, определяющая логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и методы обучения;
- оценочная, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

1.7. Методы обучения, применяемые для реализации программы, традиционно-классические, соблюдающие основные принципы дидактики. Это методы: словесный, наглядный, практический, объяснительный, иллюстративный, проблемный, репродуктивный, эвристический и аналитический. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8. Материально-технические условия реализации программы располагают помещением для проведения учебных занятий площадью 18 кв. Имеются аккордеоны различных диапазонов с готовой клавиатурой (4 вида), 2 аккордеона с выборной клавиатурой. Класс оснащён музыкальным центром. Библиотечные фонды школы имеют в наличии до 350 сборников нотной и около 50 учебно - методической литературы.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 9 лет

класс	Количество недель	Количество часов в неделю	Самостоятельная работа (за год)	Аудиторные занятия (за год)
1 класс	32	2	64	64
2 класс	33	2	66	66
3 класс	33	2	66	66
4 класс	33	2	99	66
5 класс	33	2	99	66
6 класс	33	2	99	66
7 класс	33	2,5	132	82,5
8 класс	33	2,5	132	82,5
9 класс	33	2,5	132	82,5
Итого за период обучения			889	641,5

2.2. Годовые требования по классам

(срок обучения 9 лет)

Год обучения	Содержание учебного материала	Результаты обучения
1 класс	<p>В 1 классе обучающийся должен пройти:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Освоение посадки, постановки рук и установки инструмента.2. Освоение основного мажорного и минорного рядов левой клавиатуры аккордеона.3. Позиционная игра.4. Развитие координации рук.5. Динамика.6. Штрихи: легато, нон легато, стаккато.7. Нотная грамота.8. Ритмическая графика.9. Развитие творческой активности. <p>В течение года обучающиеся должны пройти 12-15 произведений разного содержания и различной степени готов-</p>	<p>В результате 1-го года обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• название нот;• длительности нот;• устройство аккордеона (левая клавиатура, правая клавиатура, мех, регистры, плечевой ремень, рабочий ремень, воздушный клапан);• название исполнительских штрихов;• простейшие ритмические рисунки.

	<p>ности, 2-4 этюда на различные виды техники, гаммы до мажор и ля минор в одну октаву.</p> <p>В конце второй четверти обучающиеся 1-го класса проходят промежуточную аттестацию в виде прослушивания, а в конце учебного года академического концерта, на котором исполняют 2 разнохарактерных произведения.</p>	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять легато, нон легато, стаккато; • различать мажор и минор; • исполнять однооктавные гаммы; • ориентироваться на клавиатуре в пределах октавы. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • элементарными составляющими меховедения (натяжения и смены меха); • первичными навыками чтения с листа.
<p>2 класс</p>	<p>В 2 классе обучающийся должен овладеть следующими навыками:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепление посадки, постановки рук, установки инструмента. 2. Освоение вспомогательного и септаккордовых рядов левой клавиатуры аккордеона. 3. Работа над гаммами и арпеджио. 4. Исполнение терций. 5. Работа над туше. 6. Освоение ритмических групп: (шестнадцатые, триоли, восьмая) 7. Развитие беглости пальцев. 8. Формирование аппликатурных навыков. 9. Работа над независимостью пальцев, подкладыванием и перекладыванием. 10. Работа над штрихами. 11. Формирование культуры меховедения. <p>В течение учебного года обучающиеся должны выучить 8 - 10 пьес в разной степени готовности и 4 - 6 этюдов на разные виды техники. В конце первого полугодия, учащиеся на академическом концерте должны исполнить 2 разнохарактерные пьесы.</p> <p>В конце III четверти обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в виде технического зачета, где исполняют 2 гаммы в 2 октавы До мажор, Ля минор (гармонический), короткое и длинное арпеджио, 3-х звучные аккорды.</p>	<p>В результате 2-го года обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные виды туше; • характеристики штриха (связность, протяженность, характер звука); • полностью левую и правую клавиатуру аккордеона; • основные аппликатурные правила. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять ритмически точно восьмые, шестнадцатые, триоли; • исполнять пьесы подвижного характера; • исполнять гаммы и арпеджио; • играть терциями. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • техникой подкладывания и перекладывания пальцев правой руки; • правильной посадкой и постановкой рук.

	<p>Помимо гамм исполняется этюд.</p> <p>В конце учебного года на академическом концерте обучающиеся исполняют 2 пьесы различного характера:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Полифоническое произведение • Обработка народной песни или танца 	
3 класс	<p>В 3 классе обучающийся должен овладеть следующими навыками:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие беглости пальцев. 2. Работа над артикуляцией (пальцевой, меховой, мехо – пальцевой). 3. Развитие метроритма, интонации. 4. Освоение аппликатурных формул и правил. 5. Работа над полифонией. 6. Развитие аналитического мышления при разборе и выучивании произведения. 7. Работа над кистевыми движениями в аккордовой технике, скачках. 8. Работа над техникой ведения меха. 9. Фразировка. Динамика. <p>В течение учебного года обучающиеся должны выучить 8 - 10 пьес в разной степени готовности: 2 полифонии, 3 – 4 обработки, 3 – 4 оригинальных или эстрадных произведений. Кроме того, учащиеся должны освоить 4 – 6 этюдов на разные виды техники в различной степени готовности.</p> <p>В конце первого полугодия, обучающиеся 3 класса исполняют 2 разных по стилю и содержанию произведения.</p> <p>В конце III четверти учащиеся проходят промежуточную аттестацию в виде технического зачета, где исполняют гаммы Ре мажор, Соль минор (гармонический), разными штрихами (легато, стаккато, нон легато). Обучающиеся должны сыграть гаммы с квартальной пульсацией, короткое и длинное арпеджио, 3-х или 4-х звучные аккорды, в зависимости от растяжки кисти. Кроме того, исполняется 2 этюда на разные виды техники.</p> <p>В конце учебного года на академиче-</p>	<p>В результате 3-го года обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные аппликатурные формулы и правила; • технологию самостоятельного разбора и выучивания произведения; • основные характеристики полифонического жанра. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • играть метроритмически устойчиво 2-х, 3-х и 4-х-дольные размеры; • исполнять пьесы подвижного характера; • исполнять гаммы, арпеджио до 2-х знаков в ключе и 3-х звучные аккорды; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • кистевыми приёмами игры; • артикуляционными приёмами (пальцевым, мехо-пальцевым, меховым); • техникой смены меха.

	<p>ском концерте обучающиеся исполняют 2 произведения, различные по форме, стилю и содержанию:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Полифоническое произведение • Обработка народной песни или танца 	
4 класс	<p>В 4 классе обучающийся должен овладеть следующими навыками:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над старинной полифонией. 2. Дальнейшее развитие беглости. 3. Развитие музыкального слуха: <ol style="list-style-type: none"> а) подбор по слуху; б) подбор аккомпанемента; в) транспонирование. 4. Музыкальное интонирование. 5. Освоение мелизматикки: <ol style="list-style-type: none"> а) форшлаги; б) трель; в) мордент. 6. Игровые приемы: <ol style="list-style-type: none"> а) глиссандо; б) <i>detache</i>; в) <i>vibrato</i>; г) тремоло мехом. 7. Работа над вариациями. 8. Дальнейшая работа над развитием аналитического мышления при работе над произведением. 9. Работа над артистичностью. 10. Развитие эстетических потребностей. <p>В течение учебного года обучающиеся должны выучить 8 - 10 пьес в разной степени готовности: 2 полифонии, 3 - 4 обработки народной мелодии, 3 - 4 пьесы современных композиторов, 4 - 6 этюдов на разные виды техники в различной степени готовности.</p> <p>В конце первого полугодия, обучающиеся 4 класса исполняют 2 разноплановых произведения на академическом концерте.</p> <p>В конце III четверти обучающиеся сдают технический зачет, где исполняют гаммы Ля мажор и До минор (гармонический), разными штрихами и различными ритмическими группами: дуолями, триолями, квартолями, также</p>	<p>В результате 4-го года обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • о полифонии разных эпох; • правила расшифровки и точного метроритмического исполнения мелизмов (форшлаг, триоль, мордент). <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • аналитически мыслить при работе над музыкальным произведением; • подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент; • транспонировать; • читать с листа пьесы за 1-2 классы. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнением мелизмов; • игровыми приемами (глиссандо, <i>деташе</i> и т.д.); • эмоциональной саморегуляцией во время публичных выступлений.

	<p>делением баса на 1, 2, 3 и 4. Короткое и длинное арпеджио, 4-х звучные аккорды. Гаммы исполняются четвертями восьмыми, шестнадцатыми. Кроме того, исполняются 2 этюда на разные виды техники.</p> <p>В конце учебного года на промежуточной аттестации в виде экзамена обучающиеся 4 класса исполняют 2 произведения, различные по форме, стилю и содержанию:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Полифония • Обработка народной песни или танца 	
<p>5 класс</p>	<p>В 5 классе обучающийся должен овладеть следующими навыками:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над меховыми приемами. 2. Знакомство с выборной клавиатурой. 3. Ансамблевая игра. 4. Работа над музыкальной формой. 5. Работа над аналитическим мышлением при работе над произведением. 6. Продолжение работы над мелкой и аккордовой техникой. 7. Работа над сценическим поведением. <p>В течение учебного года обучающиеся должны выучить 8 - 10 пьес в разной степени готовности: 2 полифонических произведения, 3 - 4 обработки народных мелодий, 3 - 4 произведения современных композиторов. Кроме того, учащиеся должны освоить 4 - 6 этюдов на разные виды техники в различной степени готовности.</p> <p>В конце первого полугодия, обучающиеся 5 класса исполняют 2 разноплановых произведения на академическом концерте.</p> <p>В конце III четверти обучающиеся сдают технический зачет, где исполняют гаммы ми мажор и фа минор (гармонический). Гаммы должны быть исполнены:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разными штрихами; • дуолями, триолями, квартолями; • делением баса на 2, 3, и 4; • в сексту и терцию. 	<p>В результате – 5-го года обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устройство выборной клавиатуры аккордеона; • строение музыкальных форм, изучаемых по специальности произведений. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • слушать себя в игре в ансамбле; • исполнять одноголосные мелодии на выборной клавиатуре аккордеона; • подбирать на слух несложные мелодии и аккомпанемент. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • мелкой техникой игры; • аккордовой техникой; • сценическим поведением; • меховыми приемами.

	<p>А также короткое и длинное арпеджио, 4-х звучные аккорды. Кроме того, исполняются 2 этюда на разные виды техники.</p> <p>В конце учебного года на промежуточной аттестации в виде академического концерта обучающиеся 5 класса исполняют 2 произведения, различные по форме, стилю и содержанию:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Полифония • Обработка народной песни или танца или оригинальное произведение 	
6 класс	<p>В 6 классе обучающийся должен овладеть следующими навыками:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над имитационной полифонией. 2. Дальнейшее изучение выборной клавиатуры. 3. Работа над виртуозными пьесами. 4. Работа над интонированием. 5. Ансамблевая игра. 6. Дальнейшая работа над штрихами и мелкой техникой. 7. Развитие артистизма. 8. Развитие самостоятельного музицирования, музыкального вкуса. <p>В течение учебного года обучающиеся должны выучить 8 - 10 пьес в разной степени готовности: 2 полифонических произведения, 3 - 4 обработки народных мелодий, 3 - 4 произведения современных композиторов. Кроме того, обучающиеся должны освоить 4 - 6 этюдов на разные виды техники в различной степени готовности.</p> <p>В конце первого полугодия, обучающиеся 6 класса исполняют 2 разноплановых произведения на академическом концерте.</p> <p>В конце III четверти обучающиеся сдают технический зачет, где исполняют гаммы Си мажор и ми бемоль минор (гармонический), а так же хроматические гаммы. Си мажор и ми бемоль минор исполняют всеми штрихами квартальной пульсацией, а также в сексту и терцию. Кроме того, арпеджио длинное и короткое, ломанное и 4-х звучные аккорды, также 2 этюда на</p>	<p>В результате – 6-го года обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • об особенностях имитационной полифонии; • аппликатурные правила для игры на выборной клавиатуре. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять имитационную полифонию (соблюдая артикуляционное и штриховое единство); • интонировать на инструменте, исполняемые пьесы; • исполнять одноголосные мелодии на выборной клавиатуре аккордеона; • читать с листа пьесы за 3-4 классы. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • штрихом легато-лиджнеро при исполнении виртуозных произведений; • навыками самостоятельного музицирования; • музыкальным вкусом и артистическими навыками; • меховыми приёмами

	<p>разные виды техники.</p> <p>В конце учебного года на академическом концерте обучающиеся 6 класса исполняют 2 произведения, различные по форме, стилю и содержанию:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Полифония • Обработка народной мелодии 	(тремоло, комбинированный мех).
7 класс	<p>В 7 классе обучающийся должен овладеть следующими навыками:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над полифонией и вариационной формой. 2. Совершенствование игры на выборной клавиатуре. 3. Работа над крупной формой (соната, сюита). 4. Работа над оригинальными произведениями и произведениями эстрадного жанра. 5. Совершенствование навыков игры на аккордеоне. 6. Ансамблевое музицирование. 7. Развитие артистизма. <p>В течение учебного года обучающиеся должны выучить 6 - 8 пьес в разной степени готовности: 2 полифонических произведения, 3 - 4 обработки народных мелодий, 3 - 4 произведения современных композиторов. Кроме того, учащиеся должны освоить 2 - 3 этюда на разные виды техники в различной степени готовности.</p> <p>В конце первого полугодия, обучающиеся 7 класса исполняют 2 разноплановых произведения на академическом концерте.</p> <p>В конце III четверти обучающиеся сдают технический зачет, где исполняют гаммы фа мажор и ми бемоль минор (гармонический), а так же хроматические гаммы. Фа мажор и ми бемоль минор исполняют всеми штрихами квартальной пульсацией, а также в сексту и терцию. Кроме того, арпеджио длинное и короткое, ломанное и 4-х звучные аккорды, а также 2 этюда на разные виды техники.</p> <p>В конце учебного года на академическом концерте обучающиеся 7 класса исполняют 2 произведения, различные по форме, стилю и содержанию:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Полифония • Обработка народной мелодии или танца 	<p>В результате – 7-го года обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные виды крупной формы (соната, сонатина, вариации, сюита) и их характеристики; • основные виды полифонии. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать исполняемые произведения крупной формы; • воплощать авторский замысел оригинальных произведений и произведений эстрадного жанра, написанных для аккордеона. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • игрой на выборной клавиатуре клавирных пьес; • мелкой техникой по метроному не менее 136; • всеми видами кистевых движений (статичных, ротационных).

<p>8 класс</p>	<p>В 8 классе обучающийся должен овладеть следующими навыками:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над полифонией разных стилей. 2. Овладение игрой на выборной клавиатуре. 3. Работа над крупной формой (сонатина, сюита). 4. Работа над разножанровой программой выпускного класса. 5. Совершенствование навыков игры на аккордеоне. 6. Ансамблевое музицирование. 7. Развитие артистизма. 8. Изучение возможностей и условий дальнейшей профессиональной ориентации. <p>В конце учебного года каждый выпускник должен подготовить экзаменационную программу, состоящую из следующих произведений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифоническое произведение имитационного склада. 2. Обработка народной мелодии. 3. Оригинальная пьеса. 4. Пьеса по выбору. <p>В конце первого полугодия для учащихся восьмого класса проводится прослушивание, где выпускники должны исполнить 2 произведения из экзаменационной программы.</p> <p>В конце III четверти проводится очередное прослушивание, где выпускники должны исполнить всю выпускную программу.</p> <p>В конце учебного года для обучающихся восьмого класса проводится итоговый экзамен, где выпускники должны исполнить программу, состоящую из четырех произведений.</p> <p>Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.</p>	<p>В результате – 8-го года обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности полифонии разных стилей; • профессиональные ориентиры (требования СУЗов для абитуриентов). <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • целно играть разножанровые программы в объеме 4-5 произведений; • грамотно интерпретировать и исполнять произведения крупной формы; • воплощать авторский замысел оригинальных произведений и произведений эстрадного жанра, написанных для аккордеона. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнением любой фактуры на выборной клавиатуре (однодвухголосной, аккордовой); • артистическими приемами.
<p>9 класс</p>	<p>В 9 классе обучающийся должен овладеть следующими навыками:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над полифонией разных стилей. 2. Дальнейшее овладение игрой на выборной клавиатуре. 3. Работа над крупной формой 	<p>В результате – 9-го года обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • художественно-эстетические, технические особенности, характерные для ак-

	<p>(сонатина, сюита).</p> <p>4. Работа над программой, требуемой для поступления в СУЗ.</p> <p>5. Совершенствование навыков игры на аккордеоне.</p> <p>6. Ансамблевое музицирование.</p> <p>7. Развитие артистизма.</p> <p>8. Изучение возможностей и условий дальнейшей профессиональной ориентации.</p> <p>В конце учебного года каждый обучающийся девятого класса должен подготовить экзаменационную программу, состоящую из следующих произведений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифоническое произведение. 2. Обработка народной мелодии. 3. Оригинальная пьеса. 4. Этюд. <p>В конце первого полугодия для обучающихся девятого класса проводится прослушивание, где выпускники должны исполнить 2 произведения из экзаменационной программы.</p> <p>В конце III четверти проводится очередное прослушивание, где выпускники должны исполнить всю выпускную программу.</p> <p>В конце учебного года для обучающихся девятого класса проводится заключительный экзамен, где выпускники должны исполнить программу, состоящую из четырех произведений.</p>	<p>кордеона;</p> <ul style="list-style-type: none"> • проф. ориентиры (требования СУЗов для абитуриентов) • знать музыкальную терминологию, в объеме необходимом для дальнейшего поступления в профессиональные учебные заведения. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле; • самостоятельно разучивать муз. произведения различных жанров и стилей; • самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании произведения; • производить теоретический анализ исполняемых произведений; • создавать художественный образ при исполнении муз. произведения. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками публичных выступлений; • навыками чтения с листа несложных произведений в объеме 4-5 класса.
--	---	---

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Народные инструменты» по учебному предмету Специальность «Аккордеон» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- знания основного сольного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло на аккордеоне в соответствии со стилевыми особенностями;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на аккордеоне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на аккордеоне;
- умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- навыков владения различными видами техники, использования художественно оправданных технических приемов;
- навыков импровизации и чтения с листа на аккордеоне;
- навыков подбора по слуху;
- навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений на аккордеоне;
- навыков репетиционно-концертной работы;
- навыков публичных выступлений.

Требования к промежуточной аттестации (академическим концертам и экзаменам)

1. Организация выступления:

- культура поведения на сцене;

- организация выступающего (профессиональное сосредоточение, пауза между исполнением произведений, проявление волевых качеств в умении исполнить произведение полностью, без остановок, доводить его до конца).

2. Качество исполнения:

- соблюдение авторских указаний по тексту исполняемых произведений;

- точное выполнение требований преподавателя;

- непрерывность исполнения в соответствии с авторским текстом;

- музыкальность исполнения (динамичность, ритмичность, эмоциональность, понимание исполняемого произведения, умение слушать себя, владеть звуком и т.д.)

Все выступления должны тщательно обсуждаться. При этом важно всесторонне анализировать развитие учащегося, затрагивать такие вопросы, как подбор репертуара, недостатки исполнения, пути их преодоления с учетом индивидуальных особенностей учащегося. Программа всех выступлений учащихся, а также выводы обсуждений фиксируются в книге отделения и в индивидуальных планах учащихся. Отметка должна учитывать творческое отношение учащегося к труду музыканта.

3.1. Примерные программы промежуточных аттестаций

Программы перевода во 2 класс:

1 вариант:

1. Р.н.п. «Утушка луговая»

2. Р.н.п. «Куманечек, побывай у меня»

2 вариант:

1. Р.н.п. «Коробейники»

2. У.н.п. «Нич яка мисячна»

Программы для перевода в 3 класс:

1 вариант:

1. Нефе Х.-Г. Аллегретто
2. Дербенко Е. Танец старого воробья.

2 вариант:

1. Р.н.п. «По муромской дорожке»
2. Р.н.п. «Ах, Настасья» в обработке Иванова А.

3 вариант:

1. Р.н.п. «Селезень» в обработке Владыкиной – Бачинской Н.
2. Жилинский А. Латышская полька.

Программы для перевода в 4 класс:

1 вариант:

1. Кригер И. Буре
2. Р.н.п. «Под окошком месяц» в обработке Попова С. и Корчевого А.

2 вариант:

1. Рамо Ж.Ф. Менуэт
2. Палмер-Хагес А. Полька Эмилия.

3 вариант:

1. Моцарт В. Менуэт.
2. Р.н.п. «Я на гору шла» в обработке Ручина А.

Программы для перевода в 5 класс:

1 вариант:

1. Кирибергер И. Ф. Лютня.
2. Бюи Р. Испанский вальс.

2 вариант:

1. Кригер И. Буре.
2. Дербенко Е. У нас зазвонил телефон.

3 вариант:

1. Рамо Ж.Ф. Менуэт.
2. Неаполитанский вальс.

Программы для перевода в 6 класс:

1 вариант:

1. Купревич В. У Баха в Томаскирхе
2. Кубанская строевая песня «Распрягайте, хлопцы, кони» в обработке Корчевого А.

2 вариант:

1. Бажилин Р. Старичок и утро
2. Савелов В. Экспромт.

3 вариант:

1. Моцарт В. Буре
2. Драбек К. Гармоника – буги.

Программы для перевода в 7 класс:

1 вариант:

1. Дербенко Е. Ария в старинном стиле
2. Р.н.п. «Ехал на ярмарку ухарь – купец» в обработке Мотова В.

2 вариант:

1. Кетсшер П. Прелюдия и фугетта для аккордеона
2. Дербенко Е. Тургеневский вальс.

3 вариант:

1. Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты»
2. Дога Е. Ручейки.

Программы для перевода в 8 класс:

1 вариант:

1. Дандриё Ж. Прелюдия
2. Темнов В. «Весёлая кадриль» в обработке Селина А.

2 вариант:

1. Бетховен Л. Двухголосная органная fuga. Переложение Смирнова П.
2. Р.н.п. «Коробейники» в обработке Тихонова И.

Программы выпускного класса:

1 вариант:

1. Кригер И. Токката и fuga
2. Р.н.п. «Тонкая рябина» в обработке Смородникова Ю.
3. Бажилин Р. Карамельный аукцион
4. Дербенко Е. Экспромт.

2 вариант:

1. Фишер А. Прелюдия и fuga
2. Р.н.п. «Калинка» в обработке Тихонова И.
3. Прибылов А. Вальс
4. Векслер Б. Испанский танец.

Программы 9 класса:

1 вариант:

1. Холминов А. Fuga
2. Рохлин Е. Веретено
3. Шахов Г. Этюд
4. Р.н.п. «Калинка» в обработке Тышкевича Г.

2 вариант:

1. Пахельбель И. Жига
2. Ф.н.т. «Полкис» в обработке Ушакова В.
3. Прибылов А. Сонатина. I часть
4. Двилянский М. Этюд.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет следующие функции: а) обучающую; б) проверочную; в) воспитательную; г) корректирующую. Цель аттестации – оценка качества реализации освоения программы по данному учебному предмету. Виды аттестации: текущий контроль (контрольные уроки, прослушивания); промежуточная аттестация (зачет, академический концерт, экзамен); итоговая аттестация (выпускной экзамен).

4.1. Система контроля успеваемости обучающихся ДШИ по классам и четвертям

Вид аттестации	Форма контроля и аттестации	1 класс	2	3	4	5	6	7	8	9
Текущий контроль	Контрольный урок	1, 3 четв.	1, 3	1, 3	1, 3	1, 3	1, 3	1, 3	-	-
	Прослушивание	2	-	-	-	-	-	-	2,3	2,3
Промежуточная аттестация	Технический зачет		3	3	3	3	3	3	-	-
	Академический концерт	2, 4	2,4	2,4	-	2,4	2,4	2,4	-	-
	Экзамен				4	-	-	-	-	-
Итоговая аттестация	Экзамен								4	4

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля знаний являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных способностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).
- учёт соответствия уровня знаний обучающихся требованиям программ, разработанных на основе ФГТ.

4.2. Порядок проведения аттестации:

каждый из видов контроля знаний учащегося имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль знаний учащегося

Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярного выполнения домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся.

Текущий контроль знаний учащегося осуществляется регулярно (каждый урок) преподавателем, ведущим предмет, на основе различных систем оценок согласно расписанию занятий. На основании текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы предпрофессионального образования на определённом этапе обучения. Для проведения промежуточной аттестации используются следующие формы:

- академический концерт;
- технический зачёт;
- контрольные уроки и контрольные прослушивания.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов. Вид выпускной программы – исполнение сольной программы.

Академические концерты

- Академические концерты проводятся в течение учебного года и предполагают публичный показ учебной программы или её части в присутствии комиссии.
- Академические концерты являются обязательными для всех учащихся обучающимся по программе предпрофессионального образования, с первого по класс, предшествующий выпускному.
- Академические концерты носят открытый характер с присутствием родителей, учащихся и других слушателей (зрителей).
- Для оценки знаний учащихся и проведения академического концерта директором школы создаётся комиссия из преподавателей, преподающих предмет. Председателем комиссии назначается заведующий отделом.
- Оценка знаний учащихся по результатам выступления на академическом концерте происходит коллегиально с учётом мнения всех членов комиссии и предполагает обязательное методическое обсуждение, носящее констатирующий, аналитический и рекомендательный характер.
- При выставлении оценки за исполнение на академическом концерте используется система оценок, включающая выставление плюсов и минусов.
- Мнения всех членов комиссии отражаются в книге Протоколов академических концертов.
- Комиссия вправе выслушать и учитывать мнение преподавателя, подготовившего учащегося к академическому концерту.
- Академические концерты проводятся два раза в учебном году. Графики проведения академических концертов соответствуют учебному плану-графику школы. Непосредственное расписание академических концертов

утверждается директором и доводится до сведения всех участников образовательного процесса не позднее, чем за 25 дней до начала академического концерта.

- Программы для исполнения на академических концертах утверждаются преподавателем, непосредственно ведущим данный предмет, и отражаются в индивидуальном плане учащегося.

- Программы для выступления на академическом концерте должны соответствовать требованиям программы по предмету «Специальность (аккордеон)», разработанной на основе ФГТ

Обучающиеся, не сдававшие своевременно академический концерт по уважительной причине (болезнь, семейные обстоятельства) могут сдать его в течение одного месяца после окончания сроков проведения планового академического концерта при условии предоставления соответствующих подтверждающих документов, заявления родителей и на основании приказа директора ДШИ.

- Обучающиеся, не сдавшие академический концерт (получившие неудовлетворительную оценку) могут пересдать его в течение одного месяца после окончания сроков проведения планового академического концерта при условии предоставления ходатайства от преподавателя, заявления родителей и на основании приказа директора ДШИ.

- Срок дополнительного академического концерта определяется школой, утверждается приказом директора ДШИ.

Технические зачёты

- Технические зачёты позволяют определить уровень технического развития учащихся, освоение ими основных технических формул, а так же определить соответствие технической оснащённости учащихся требованиям образовательных программ, разработанных на основе ФГТ.

- Технические зачёты являются обязательными для всех учащихся ДШИ, обучающимся по программам предпрофессионального образования, со второго по класс, предшествующий выпускному.
- Технические зачёты проводятся один раз в год в соответствии с планом-графиком образовательного процесса.
- Технические зачёты предполагают исполнение этюда, исполнение гамм, аккордов, арпеджио согласно годовым требованиям учебных программ предпрофессионального образования.
- Для оценки знаний учащихся и проведения технического зачёта, директором школы создаётся комиссия из преподавателей, преподающих предмет.
- При выставлении оценки за исполнение на техническом зачёте используется система выставления плюсов и минусов.
- Оценка знаний учащихся и их техническая оснащённость, оценивается по результатам выступления на техническом зачёте коллегиально с учётом мнения всех членов комиссии и предполагает обязательное методическое обсуждение, носящее констатирующий, аналитический и рекомендательный характер.

Контрольные прослушивания и контрольные уроки

- Контрольные прослушивания и контрольные уроки направлены на оценку знаний, умений и навыков учащихся по определённым видам работы, не требующим публичного исполнения и концертной готовности:

проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, пение с аккомпанементом и т.д.);

проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д.

- Контрольные прослушивания проводятся в концертном зале в присутствии преподавателя, ведущего предмет и заведующего секцией.

- Проведение контрольного урока включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера.

Контрольный урок проводится в классе в присутствии преподавателя, ведущего предмет и любого педагогического работника.

- Для оценивания знаний учащихся на контрольных уроках применяется пятибалльная система, позволяющая использовать знаки «плюс» и «минус» на усмотрение преподавателя.

- Контрольный урок в 1 классе проводится в конце учебного года по утверждённым графикам.

- Контрольные уроки со 2 по 7 классы проводятся в конце I и II полугодия по утвержденным графикам.

- Цель проведения контрольных уроков, область проверки знаний учащихся, методику проверки определяет Методический совет школы и утверждает директор.

- Контрольные уроки и контрольные прослушивания не являются обязательными для всех учащихся и могут проводиться выборочно по усмотрению администрации или по рекомендации Методического совета.

**Порядок и форма проведения итоговой аттестации обучающихся,
освоивших дополнительную предпрофессиональную
общеобразовательную программу**

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в соответствии с федеральными государственными требованиями и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов. Вид выпускной программы – исполнение сольной программы.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, аккордеонного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения аккордеоном для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Оценки учащихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации (дневниках учащихся, индивидуальных планах учащихся, контрольных общешкольных ведомостях, протоколах работы комиссий, классных журналах и т. д.).

Все выступления обсуждаются преподавателями отделения и оцениваются по 5-ти бальной системе. Анализируется развитие обучающегося, недостатки исполнения и способы их преодоления. Оценка должна учитывать индивидуальные способности обучающегося и его отношение к творческому учебному процессу. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость. По завершении всех экзаменов допускается

пересдача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку.

4.3. Критерий оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся:

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: (5); (5-); (4+); (4); (4-); (3+); (3); (3-); (2).

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: (5) – отлично; (4) – хорошо; (3) – удовлетворительно; (2) – неудовлетворительно.

Критерии оценки 5 (отлично):

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Критерии оценки 4 (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Критерии оценки 3 (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Критерии оценки 2 (неудовлетворительно):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро- ритмическая неустойчивость.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Раздел методического обеспечения программы содержит методические рекомендации по актуальным темам музыкальной педагогики: «Самостоятельная работа юного музыканта» и «Формирование навыков чтения нот с листа».

5.1. «Самостоятельная работа юного музыканта»

Введение

Целью обучения детей в ДМШ и ДШИ является подготовка в большинстве своём музыкантов – любителей, которые обладают навыками музыкального творчества, могут самостоятельно разобрать и выучить музыкальное произведение любого жанра, свободно владеть инструментом, подобрать любую мелодию и аккомпанемент к ней. Научить музицировать можно любого ученика, имеющего даже весьма средние музыкальные данные. Всё это требует от педагога высокого профессионализма, творческого подхода к обучению ребёнка и большой к нему любви и уважения.

Целью работы преподавателя над развитием самостоятельной деятельности учащегося является формирование способности к аналитическому мышлению, саморазвитию, творческому применению полученных знаний.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Практически каждый преподаватель специальных дисциплин в ДМШ и ДШИ понимает, что редкий ученик способен сам, без помощи учителя разобрать произведение. Более того – без активного участия педагога процесс разбора пьесы растягивается порой на недели. Поэтому на уроке на музицирование и творчество не остаётся времени. В результате

выпускник образовательного учреждения – это нередко беспомощный перед нотным текстом ребёнок, который вряд ли когда – нибудь сядет за инструмент (во многом именно по причине страха перед нотами). Это тем более досадно, поскольку год от года рынок нотной литературы пополняется оригинальными изданиями – популярной классикой, современными отечественными и зарубежными шлягерами. Поэтому необходимо организовать самостоятельный режим занятий у учащихся с учётом следующих рекомендаций:

1. самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими
2. периодичность занятий - каждый день
3. объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов

Для самостоятельного музицирования необходимо формирование целого ряда качеств, позволяющих получать эстетическое наслаждение от проигрывания сочинений. Получается, что не владея исполнительскими средствами, учащийся не стремится к самостоятельной деятельности.

Формирование самостоятельного музыкального мышления начинающего аккордеониста тесно взаимосвязано с развитием осознанного восприятия музыки, осмысленности и выразительности в исполнении репертуара. Важнейшим фактором здесь является использование элементов целостного анализа, раскрытие музыкально-образного содержания произведения в единстве с его формой. На начальном этапе обучения ребёнок сможет определить общий характер пьесы, темп, динамику, регистры, количество частей. Объяснение музыкальной фразы как небольшой, относительно законченной части музыкальной темы рекомендуется проводить на фразах, которые оканчиваются паузой или долгим звуком. Дети знакомятся с элементарными способами развития музыкальных тем: секвенцией, варьированием, имитацией, с понятием репризы в трёхчастной форме, сонатиной, рондо, полифоническими формами. Выразительные функции мелодии и аккомпанемента усваиваются в процессе сравнительного анализа

пьес, самостоятельного выбора варианта аккомпанемента, наиболее соответствующего характеру мелодии, а также при сочинении детьми сопровождений к данным мелодиям. В образной, игровой форме детям объясняются такие важнейшие для музыканта понятия, как темп, артикуляция, динамика позиция. Легко усвоив понятия, ученики без усилий овладевают навыком артикуляции в процессе исполнения пьес и элементарного сочинительства. Преподаватель должен руководить творческой деятельностью своих учеников: детское творчество опирается на знания и навыки, полученные в процессе обучения. С другой стороны, творческое музицирование активизирует процесс обучения, приучая детей к свободному оперированию музыкальным материалом.

Процесс развития самостоятельного мышления длинен и сложен. Умение самостоятельно мыслить не даётся человеку само, оно воспитывается путём определённой тренировки воли и внимания. Большое значение имеет максимальная сосредоточенность на уроках. Если педагог основную работу будет брать на себя, то ученики останутся пассивными, инициатива их не станет развиваться. Надо, чтобы основная мыслительная деятельность падала на учащегося. Используя небольшие задания, дать возможность самому дойти до решения задач, т.е. развивать у ребёнка творческую инициативу. Для этого следует, к примеру, предложить ему сочинить мелодию на заданный ритмический рисунок, на стихотворный текст, «досочинить» конец музыкальной фразы, подобрать знакомую мелодию, сыграть её от разных звуков, прочитать с листа новую пьеску (отрывок) и угадать из какого фильма или телепередачи эта музыка, самостоятельно представить аппликатуру и т.д.

Очевидно, что проблемы обучения и творческого развития должны быть тесно связаны. Процесс творчества, сама обстановка поиска и открытий на каждом уроке вызывает у детей желание действовать самостоятельно, искренне и непринуждённо. «Зажечь», «заразить» ребёнка желанием овладеть языком музыки – главнейшая из первоначальных задач педагога.

В процессе обучения первую роль играет домашняя работа. Необходимо помочь ребёнку в составлении дневного расписания, чтобы была соблюдена разумная последовательность в занятиях музыкой и приготовлении уроков для общеобразовательной школы. Учащиеся музыкальных школ не могут уделять очень много времени игре на аккордеоне, поэтому педагог должен обратить внимание на повышение качества домашней работы, приучать с первых лет обучения заниматься так, чтобы ни одна минута не пропала зря. Одно из важных положений - гибко распределить своё время между различными объектами работы. Педагог должен акцентировать внимание на первоочередных задачах. Важно помнить, что урок – образец ежедневной самостоятельной работы дома.

Развитие навыков самостоятельной работы протекает успешно лишь в том случае, если ученик понимает, какую художественную цель преследует указание педагога – рекомендуемая аппликатура, динамический план, оттенки звука и т.д. Необходимо следить и добиваться точного выполнения домашнего задания. Этим самым прививается любовь к работе. Если ребёнок воспринял яркий образ, у него возникает необходимость передать этот образ собственными силами. Отсюда должна зародиться и склонность к многократным повторениям, к тому, что мы называем «умением работать».

Заключение

Успех самостоятельной работы – привычка к самоконтролю. Следует развивать бережное отношение к тексту, внушать, что без точного выполнения указаний композитора нельзя добиться точного авторского замысла. Важно, чтобы ученик не только умел слушать себя, но и знал, что во время работы нуждается в проверке, чаще всего возникают фальшивые ноты, неточности голосоведения, не уместны изменения темпа. Очень полезно время от времени выучивать самостоятельно небольшое произведение без помощи педагога. Это способствует улучшению качества самостоятельной работы ученика. С самых первых шагов юный музыкант должен делиться с окружающими тем, что приобрёл – в любой форме, какая ему доступна: играть знакомым, родным, играть на прослушиваниях и концертах, причём так играть, чтобы чувствовалась максимальная ответственность за качество исполнения. И надо, чтобы ученик сам чувствовал эту ответственность.

Итак, что же способствует развитию самостоятельности учащегося?

Это умение читать с листа, подбирать, транспонировать, играть в ансамбле, аккомпанировать. Замечательно, если ученик будет пробовать сочинять и записывать свои сочинения.

Музыкальная педагогика – искусство, требующее от людей посвятивших себя этой профессии, громадной любви и безграничного интереса к своему делу. Учитель должен не только довести до ученика так называемое «содержание» произведения, не только заразить его поэтическим образом, но и дать ему анализ формы, гармонии, мелодии, полифонии. Одна из главных задач педагога – сделать как можно скорее и основательнее так, чтобы быть ненужным ученику, то есть привить ему ту самостоятельность мышления и методов работы, которые называются зрелостью, за которым начинается мастерство.

Список методической литературы

1. Артоболевская, А. Хрестоматия маленького пианиста [Текст] : учебное пособие / А. Артоболевская – СПб.: Композитор, 2006. – 52 с.
2. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой [Текст] : учебное пособие / А. Артоболевская – СПб.: Композитор, 2005. – 56 с.
3. Камаева, Т., Камаев, А. Чтение с листа на уроках фортепиано [Текст] : Игровой курс / Т. Камаева, А. Камаев – М.: Классика-XXI, 2007. – 67 с.
4. Катанский, В. М. Школа игры на фортепиано [Текст] : учебно-методическое пособие / В. М. Катанский – М.: Музыка, 1998. – 78 с.
5. Маккинон, Л. Игра наизусть [Текст] / Л. Маккинон. – М.: Классика-XXI, 2004. – 152 с.
6. Ражников, В. Диалог о музыкальной педагогике [Текст] / В. Ражников. – М.: Классика-XXI, 2004. – 140 с.
7. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста [Текст] : методическое пособие / Е. М. Тимакин – М.: Советский композитор, 1989 – 96 с.
8. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа [Текст] : Младшие и средние классы ДМШ / Сост. Л. Криштоп. – СПб.: Композитор, 1994. – 123 с.
9. Шульгина, В., Маркевич, Н. Юным пианистам [Текст] / В. Шульгина, Н. Маркевич. – Киев: Музична Украина, 1985. – 87 с.

5.2. «Формирование навыков чтения нот с листа»

Введение

За последние двадцать-тридцать лет среди музыкантов заметно ухудшился навык хорошего чтения нот с листа. И это не смотря на то, что профессиональный виртуозно-исполнительский уровень, по сравнению с прошлым, вырос.

Причин множество – это отсутствие конкурсного отбора при зачислении ребёнка в ДМШ и ДШИ, в упавшем интересе учащихся к самостоятельному музицированию, к значительному сокращению молодёжи, желающей связать будущее с этой профессией...

О пользе чтения с листа было известно с давних пор. Об этом писали в своих трактатах Ф.Э.Бах, Х. Шуберт, А.Гензельт. Во второй половине 19 века требования по чтению нот с листа содержались в программных документах почти всех авторитетных учебных заведений, как в России, так и за рубежом.

В учебном плане детских музыкальных школ по классу аккордеона на чтение нот с листа отводилось по 0,5 часа в неделю на каждого учащегося во 2, 3 и 4 классах. Между тем основным условием формирования и развития навыков чтения нотного текста является систематичность, повседневность данной работы. Отсутствует и последовательная хрестоматийная литература по чтению нот с листа. Поэтому работа с учащимися в этом направлении ведется в музыкальных учебных заведениях зачастую формально, не отвечает задачам воспитания музыканта.

Как и в процессе познания вообще, в основе процесса восприятия, осмысления и исполнения аккордеонистом нотного текста должны иметь место три стадии: «от живого созерцания к абстрактному мышлению и от него к практике...»

Одно из главных условий, обеспечивающих правильный процесс чтения нот с листа, заключено в умении смотреть вперед и предслышать.

М.Н.Барина охарактеризовала это явление «разведка глазами». Формула процесса такова: «вижу – слышу – играю». Учащийся охватывает глазами небольшой отрывок текста, запоминает его, и только после этого начинает играть. В это же время его глаза уже заняты следующим отрывком. Чем опытней читающий, тем больше развит его внутренний слух, тем дальше он смотрит вперед при игре. «У лиц с высокоразвитым слухом, - пишет Б.М.Теплов в книге «Психология музыкальных способностей», - имеет место непосредственное «слышание глазами», превращение зрительного восприятия текста в зрительно-слуховое восприятие.

Развитие навыка чтения с листа на ранних этапах обучения очень актуально, поскольку формирует свободную ориентацию в нотном тексте, тем самым увеличивая исполнительские возможности учащегося в дальнейшем.

Цель рекомендаций – составить алгоритм освоения чтения нот с листа в классе аккордеона.

Задачи:

1. Раскрыть методы обучения чтению с листа на начальном этапе в классе аккордеона.
2. Описать формулы нотной графики.
3. Активизировать зрительное восприятие нотного текста.

Методы обучения навыкам чтения нот с листа в классе аккордеона на начальном этапе

1. Освоение нотной графики

Получить ответ на вопрос «как читать?» - значит, описать сам процесс чтения нот на данном этапе обучения, т.е. между формирования этого навыка и последовательность его развития.

С чего же начинается формирование навыков чтения нот с листа? Конечно же, со знакомства музыкального алфавита. Многие думают, что музыкальный алфавит – это семь нот по порядку: ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ. Но это не верно, так как в музыке движение идёт не только вверх, но и вниз. Поэтому правильно называть алфавит: ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ, ДО, СИ, ЛЯ, СОЛЬ, ФА, МИ, РЕ, ДО. И ещё, в музыке каждая из семи нот может являться первой, поэтому ученик должен знать семь нотных последовательностей. Все эти последовательности в комплексе и составляют музыкальный алфавит.

2. Музыкальное зрение

Самую важную часть работы во время чтения текста выполняет зрение. Вот главные трудности при чтении нот:

1. Неспособность отличить поступенное движение от скачков через ступень. Ученик не может мгновенно отличить ноты на линейках и между ними.

2. Неспособность быстро определять, где какая линейка и промежуток между линейками. Это вызвано тем, что линеек и пространств между ними на нотном стане больше 7 и зрительное восприятие «вязнет» в этом «зрительном лесу».

3. Несоответствие между «право-лево» (клавиши) и «верх-низ» (ноты). Нотный ряд или аккорд «поставлен на уши» относительно клавиатуры. До тех пор пока навык «право-вверх, влево-вниз» не сформировался,

чтение нотного текста почти невозможно: ребёнок тратит внимание, чтобы каждый раз «повернуть» ноты.

4. Неспособность читать одновременно два ключа. Мелодия должна начинаться и заканчиваться тоникой. Включать в себя не более двух видов длительностей (например, половинных и четвертных, четвертных и восьмых и т.п.), исполняться в медленном или умеренном темпе.

Усложнение материала в дальнейшем должно происходить постепенно, но всесторонне:

1. Появление минорного лада, тональностей с большим количеством знаков, отклонения, модуляции;

2. Появление скачков на тонiku, затем – более далеких скачков на другие ступени тональности;

3. Расширение диапазона мелодии;

4. Начало мелодии с любой ступени тональности;

5. Усложнение ритмического рисунка, появление длительностей с точкой;

6. Исполнение мелодий в более быстрых темпах.

3. Техника ускоренного восприятия нотного текста

Текст аккордеонной музыки имеет как горизонтальное, так и вертикальное измерение. Поэтому, целесообразно разделить проблему ускоренного охвата текста на два самостоятельных вопроса: восприятие по горизонтали и восприятие по вертикали.

Наблюдения и экспериментальные данные показывают, что охват текста по горизонтали даётся более легко в связи с привычкой читать словесный текст. Восьми-девятилетние дети, читая, охватывают взглядом целую группу слов.

Американский педагог и исследователь Сидней Лоуренс экспериментально установил, что взрослому человеку, чтобы прочесть предложение из шести слов, требуется в среднем 3 секунды.

«Распускалась черёмуха, кусты дикой смородины позеленели».

Если эти шесть слов записать вертикально, то на их чтение тратится примерно 12 секунд.

Чтобы помочь ученикам справиться с этими трудностями, я использую дополнительную графику, а именно – цветовые превращения нотного стана, с помощью карточек и письменных упражнений.

Графика ритма в нотной записи выглядит более ярко и запоминается лучше, чем графика высоты нот. И ученик упускает главное: высоту звуков.

Вот почему умение различать ноты по высоте должно идти впереди ритмических навыков. Этого же требует и естественное развитие координации. Обучаясь исполнять, ученик должен пройти четыре последовательных стадии развития:

1. Координация. Ученик извлекает звуки в правильной последовательности музыкального текста. Упражнения «бусы». Цель – игра без текстовых ошибок.

2. Ритмическая организации. Отработка ритмической картины текста. В идеале – игра без запинок и пауз.

3. Метрическая организация. Ученик отрабатывает темп, пульс музыки, стараясь играть без остановок. Теперь передвижение в пространстве становится более осознанным и организованным и скорость собственных шагов осознанно «просчитывается» сознанием.

4. Исполнительство. Шлифовка динамики и нюансов музыкального образа. Освоив базовые навыки передвижения в пространстве, ребенок готов к «творчеству» - он с удовольствием начинает учиться.

4. Навык чтения нот с листа.

Навык, как известно, всегда развивается от простого к сложному. А отсюда следует, что на каждом этапе обучения имеет место соответствующая степень развития навыка чтения нот с листа. Самым первым и наиболее простым навыком является процесс чтения отдельно взятой ноты. При освоении правой клавиатуры одновременно развивается навык и чтения нот, записанных в скрипичном ключе, т.е. правой рукой, затем левой, когда осваивается басовая клавиатура, и только после этого, когда учащийся переходит к игре двумя руками вместе, одновременно развивается и навык чтения нот, записанных на двух нотоносцах. В дальнейшем навык развивается постепенным усложнением читаемого материала в зависимости от степени совершенства игровых навыков.

Известно, что учащийся общеобразовательной школы первоначально учится читать буквы, затем слоги, слова и, наконец, целые предложения. Но что главное – каждая стадия не является обособленной, наоборот, как только выучены необходимые буквы, сразу же составляются слоги и слова, а затем и предложения.

Нечто подобное должно быть и в методике формирования и развития навыка чтения нот с листа: отдельная нота, такт, фраза, предложение (независимо от того, читается ли текст однострочный или двухстрочный). Нота, такт, мотив, фраза – это смысловые объекты (смысловые единицы) внимания учащегося. Но каждый из них может быть охвачен вниманием только на определенном этапе формирования рассматриваемого навыка. Эта поэтапная тренировка навыка есть не что иное, как расчленение навыка чтения нот с листа на более простые навыки и постепенный переход от более простых к более сложным.

Формирование навыков чтения нот с листа требует от педагога тщательного соблюдения дидактического принципа доступности материала и последовательности его изложения: нотный текст, назначаемый для чтения

с листа, должен быть гораздо легче и доступнее основного материала индивидуального плана учащегося.

Первые одноголосные мелодии для исполнения правой рукой должны отвечать следующим требованиям:

· Они должны быть написаны в мажорном ладу, в тональности без знаков или с одним знаком;

· Содержать в себе гаммообразные последования (без скачков);

· Диапазон мелодии должен охватить звукоряд не более 3-4 звуков.

5. Анализ нотного текста на уроке

Никогда не нужно торопиться начинать играть незнакомую мелодию. Надо внимательно изучить ноты глазами пару минут, чтобы обратить внимание на основные моменты, прежде чем приступить к чтению нот с листа. А именно:

Ключевые слова. ?

Размер.

С какой ноты начинается. Какая нота самая низкая, какая самая высокая.

Какие длительности встречаются.

Мелодия идет плавно, по гамме или скачками.

Вначале без инструмента назвать ноты в правой, потом в левой руке.

Простучать ритм со счетом вслух.

Попросить ученика спеть ноты, можно с педагогом, одновременно дирижируя.

Сыграть ноты, желательно в ритме.

При чтении с листа темп должен быть спокойным и удобным.

Заключение

Формирование навыка быстрого разбора и чтения нотного текста тесно взаимосвязано с общим музыкальным развитием ребёнка. Наилучшие результаты навыка чтения нот с листа достигаются тогда, когда этот навык формируется с первых шагов обучения аккордеониста.

Умение свободно читать с листа нотный текст - благоприятно влияет на ход учебного процесса и, в итоге, на конечный результат воспитания музыканта. Чтение с листа помогает ученикам серьезно пополнить и углубить знания музыкальной литературы, расширить свой музыкальный кругозор.

Опыт показывает, что даже слабые учащиеся, систематически играя с листа, двигаются вперед значительно быстрее и увереннее. У них появляется интерес к игре на инструменте. Педагог должен использовать все имеющиеся возможности для того, чтобы привить своим ученикам любовь к чтению с листа, самостоятельному музицированию.

Список методической литературы

1. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию [Текст] / Л. А. Баренбойм. – М.: Советский композитор, 1973. – 270 с.
2. Беркман, Т.Л. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] / Т. Л. Беркман. – М.: Просвещение, 1977. – 104 с.
3. Брянская, Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста [Текст] / Ф. Д. Брянская. – М.: Музыка, 1971. – 56 с.
4. Верхолаз, Р. А. Вопросы методики чтения нот с листа [Текст] / Р. З. Верхолаз. – М.: АПН РСФСР, 1960. – 45 с.
5. Камаева, Т. Ю. Азартное сольфеджио [Текст] / Т. Ю. Камаева, А. Ф. Камаев. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 32 с.

6. Камаева, Т. Ю. Чтение с листа на уроках фортепиано [Текст] / Т. Ю. Камаева, А. Ф. Камаев. – М.: Классика-XXI, 2006. – 95 с.
7. Лерман, М. О. О некоторых задачах обучения будущего пианиста [Текст] / М. О. Лерман // Вопросы фортепианной педагогики. – 1971. – Вып. 3. – С. 68 – 76.
8. Пуриц, И. Методические статьи по обучению на баяне. [Текст] : методическое пособие / И. Пуриц. – М.: Музыка, 2001. – 222 с.
9. Смирнова, Т. И. Методические рекомендации. Фортепиано. Интенсивный курс [Текст] / Т. И. Смирнова. – М.: ЦСДК, 1994. – 55 с.
10. Шахов, Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. [Текст] / Г. И. Шахов. – М.: Музыка, 1996. – 189 с.
11. Юдовина-Гальперина, Т. Б. За роялем без слез. [Текст] / Т. Б. Юдовина-Гальперина. – СПб.: Союз художников, 1996. – 237 с.

6. Списки литературы

6.1. Список учебной нотной литературы

1. Аверкин, А. Пьесы, обработки, этюды [Ноты] / А. Аверкин. – М., 1995. – 86 с.
2. Агафонов, О. За праздничным столом [Ноты] : популярная музыка для баяна / О. Агафонов. – М., 1995. – 110 с.
3. Азбука аккордеониста [Ноты] : учебное пособие / под ред. В. М. Кузовлёва. – М.: Кифара, 2011. – 170 с.
4. Акимов, Ю. Хрестоматия баяниста [Ноты] : учебное пособие 1-2 классы ДМШ / Ю. Акимов, В. Грачев. – М., 1977. – 94 с.
5. Аккордеон с азов Пьесы. [Ноты] : сборник пьес для аккордеона / сост. А. Иванов, М.: Композитор, 1998. – 38 с.
6. Аккордеон. Хрестоматия педагогического репертуара 4 - 5 классы ДМШ [Ноты] / сост. Р. Бажилин, М.: Россия, 1995. – 82 с.
7. Аккордеонисту – любителю [Ноты] / сост. С. Павин. – М.: Советский композитор, 1980. – Вып. 8. – 38 с.
8. Аккордеон в музыкальной школе [Ноты] / сост. А. Крючков. – М.: Советский композитор, 1989. – Вып. 57. – 42 с.
9. Аккордеон 5-7 классы ДМШ. Пьесы. Этюды. Ансамбли. Народные песни [Ноты] : М.: Кифара, 2003. – 58 с.
10. Бажилин, Р. Самоучитель игры на баяне [Ноты] : учебное пособие / Р. Бажилин. – М.: Изд-во В. Катанского, 2000. – 208 с.
11. Бажилин, Р. Произведения крупной формы для аккордеона (баяна) [Ноты] : / Р. Бажилин, М.: Изд-ство В. Катанского, 2002. – Вып. 1. – 112 с. –(Хрестоматия пед. репертуара).
12. Бажилин, Р. Эстрадные композиции для аккордеона [Ноты] / Р. Бажилин. – М.: Изд-во В. Катанского, 2005. – 56 с.
13. Бажилин, Р. Учимся играть на аккордеоне [Ноты] : учебное пособие / Р. Бажилин. – М.: Изд-во В. Катанского, 2006. – Тетрадь 1. – 32 с.

14. Баян 1 – 3 класс ДМШ. Хрестоматия [Ноты] : учебное пособие. – М.: Кифара, 2003. – 39 с.
15. Баян. Этюды 1 – 3 класс ДМШ [Ноты] / сост. В. Алёхин. – М.: Кифара, 1997. – 37 с.
16. Бережков, В. Пьесы для баяна [Ноты] / В. Бережков. – СПб.: Композитор, 2004. – 46 с.
17. Гамаюнов, О. Баян – эксцентрик [Ноты] : пьесы для баяна / О. Гамаюнов. – СПб.: 2003. – 138 с.
18. Говорушко, П. Легкие пьесы современных композиторов [Ноты] : сборник пьес для баяна / П. Говорушко. – Л.: 1989. – 124 с.
19. Горбунов, И. Путешествие в мир танца [Ноты] : сборник пьес для баяна / И. Горбунов. – Новосибирск.: Окарина, 2002. – 118 с.
20. Двилянский М. Этюды для аккордеона [Ноты] / М. Двилянский. – М.: Музыка, 1981. – 56 с.
21. Дербенко, Е. Гармонь. Баян. Аккордеон [Ноты] / Е. Дербенко. – Курган, 2003. – Вып. 3. – 39 с.
22. Дербенко, Е. Русский калейдоскоп [Ноты] : сборник пьес для баяна и аккордеона / Е. Дербенко. – Курган, 2003. – 134 с.
23. Дмитриев, А. Мозаика [Ноты] : сборник пьес для баяна-аккордеона / А. Дмитриев. – СПб., 2001. – 134 с.
24. Доренский, А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна и аккордеона [Ноты] / А. Доренский. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 58 с.
25. Звучала музыка с экрана... [Ноты] : песни из отечественных фильмов в облегченном переложении для баяна и аккордеона / сост. А. Крылоусов. – СПб.: Музыка, 1998. – Вып.3. – 56 с.
26. Калейдоскоп. Музыкальная школа. Средние и старшие классы [Ноты] : учебное пособие, тетрадь 4./сост. В. Брызгалин. Курган, 2001. – 64с.
27. Кокорин, А., Детский альбом. Пьесы для баяна и аккордеона [Ноты] / А. Кокорин. – Омск: Кифара, 2000. – 32 с.

28. Кокорин А. Детский альбом [Ноты] : пьесы для баяна и аккордеона / сост. А. Кокорин. – Омск: Кифара, 2003. – 42 с.
29. Кокорин, А. Детский альбом [Ноты] : пьесы для баяна и аккордеона / А. Кокорин. – Омск: Кифара. 2004. – 38 с.
30. Коробейников, А. Альбом для детей и юношества [Ноты]: сборник пьес для баяна и аккордеона / А. Коробейников. – СПб.: Композитор, 2003. – 76 с.
31. Корчевой А. Веселый экспресс. [Ноты] : эстрадные произведения для баяна / А. Корчевой. – Новосибирск: АРТ-классик, 2001. – 38 с.
32. Корчевой, А. Деревенские проходки. [Ноты]: пьесы и обработки для баяна и аккордеона / А. Корчевой, Новосибирск, 2001. – 48 с.
33. Корчевой, А. Деревенские проходки [Ноты] : пьесы и обработки для баяна и аккордеона / сост. А. Корчевой. – Новосибирск, 2001. – 39 с.
34. Легкие пьесы советских композиторов в переложении для баяна [Ноты]: /сост. П. И. Говорушко. – М.: Советский композитор, 1989. – 54 с.
35. Лондонов, П. Полифонические пьесы для баяна [Ноты]: сборник пьес для баяна / П. Лондонов. – М., 1965. – Вып. 3. – 64 с.
36. Лоскутов, Л. Пьесы для баяна и аккордеона [Ноты] / Л. Лоскутов. – М.: Музыка, 2011. – 32 с.
37. Мануильская, Т. Полифонические пьесы [Ноты]: сборник пьес для баяна, / Т. Мануильская. – М., 1980.– Вып. 3. – 46 с.
38. Маркин, Б. Кнопочки баянные [Ноты]: сборник пьес для баяна / Б. Маркин. – Кемерово, 1999. – 158 с.
39. Мингалёв, Ю. Обработки народных песен и танцев [Ноты] : / Ю. Мингалёв. – Кемерово, 2003. – 198 с.
40. Мотов, В. Русские миниатюры для баяна [Ноты]: сборник пьес для баяна / В. Мотов. – М.: Кифара, 2004. – 48 с.
41. Музыка советских композиторов для аккордеона [Ноты] / сост. А. П. Новиков. – М.: Музыка, 1982. – Вып. 2. – 48 с.
42. Музыка советских композиторов для аккордеона [Ноты] /составитель А.П. Новиков. – М.: Музыка, 1984. – Вып. 3. – 63 с.

43. Мясков, К. Детский альбом для баяна [Ноты]: учебное пособие / К. Мясков. – Киев, 1972. – 68 с.
44. Накапкин, В. Альбом для юношества [Ноты]: сборник пьес для баяна / В. Накапкин. – М., 1988. – 94 с.
45. От Баха до Оффенбаха. Популярные классические произведения в переложении для баяна или аккордеона [Ноты] / сост. В. Петров. М.: Музыка, 1998. – 78 с.
46. Полифонические пьесы 1-3 класс ДМШ [Ноты] / сост. В. Чириков, М.: Кифара, 1997. – 56 с.
47. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ [Ноты]: / сост. О. Шаров. – Л.: Музыка, 1989. – Вып. IV. – 57 с.
48. Путешествие в мир танца [Ноты]: / сост. Ю. И. Горбунов. – Новосибирск, 2000. – 28 с.
49. Пчелка. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 1 класс. ДМШ [Ноты] / сост. Ю. Зуева, А. Ручин. – Новосибирск, 2002. – 32 с.
50. Пчелка. Хрестоматия педагогического репертуара для 2 класса ДМШ [Ноты] / сост. А. Ручин. – Новосибирск, 1999. – 48 с.
51. Пьесы 1 – 3 класс ДМШ [Ноты] / сост. В. М. Мотов, Г. И. Шахов. – М.: Музыка, 1998. – 46 с.
52. Ризоль, Н. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов [Ноты]: сборник пьес для баяна / Н. Ризоль. – Киев, 1970. – 94 с.
53. Ритмы планеты. Для аккордеона (баяна) [Ноты] / перел. и ред. В. Чирикова. – СПб.: Композитор, 2006. – 45 с.
54. Романов, А. А я играю на баяне [Ноты]: сборник пьес для баяна / А. Романов. – Новосибирск: Окарина, 2008. – 76 с.
55. Самойлов, Д. Баян 1-3 классы [Ноты]: учебное пособие / Д. Самойлов. – М.: Кифара, 2003. – 154 с.
56. Самойлов, Д. Баян 3-5 классы [Ноты] : учебное пособие / Д. Самойлов. – М.: Кифара, 2003. – 168 с.

57. Самойлов, Д. Баян 5-7 классы [Ноты]: учебное пособие / Д. Самойлов. – М.: Кифара, 2003. – 160 с.
58. Самойлов, Д. Сонатины и вариации 1-3-классы [Ноты]: учебное пособие / Д. Самойлов. – М.: Кифара, 1997. – 96 с.
59. Современная немецкая музыка для аккордеона [Ноты] / сост. В. С. Брызгалин. – Курган, 2002. – 40 с.
60. Соловейко [Ноты] : для 1 класса ДМШ : учебное пособие : часть 2-я. – Новосибирск, 1999. – 48 с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
61. Соловейко [Ноты] : для баяна 2 класс ДМШ / сост. Ю. Зуева, А. Ручин. – Новосибирск, 2002. – 28 с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
62. Сурков, А. Пособие для начального обучения игре на баяне [Ноты]: учебное пособие / А. Сурков. – М., 1998. – 48 с.
63. Такие прекрасные вальсы [Ноты] : эстрадные пьесы для баяна и аккордеона / сост. В. Брызгалин. – Курган, 2003. – Вып. 6. – 52 с.
64. Толстых, А. Композиторы Кузбасса [Ноты] : пьесы для баяна / А. Толстых. – Новокузнецк, 2006. – 50 с.
65. Толстых, А. Концертные пьесы для аккордеона [Ноты] : сборник пьес / А. Толстых. – Новокузнецк, 2010. – 54 с.
66. Толстых, А. Избранные обработки для баяна [Ноты]: сборник пьес / А. Толстых. – Новокузнецк, 2010. – 52 с.
67. Трофимов, В. Эстрадно-джазовые обработки для баяна [Ноты]: сборник пьес / В. Трофимов. – СПб., 1998. – 68 с.
67. Ушаков, В. Композиции для аккордеона [Ноты]: сборник пьес : вып. 3, 7, 10 / В. Ушаков. – СПб., 1999. – 50 с.
68. Ушенин, В. Юному музыканту [Ноты] : сборник пьес для баяна и аккордеона : 4 класс ДМШ / В. Ушенин. – Ростов на Дону, 2010. – 94 с.
69. Ушенин, В. Новые произведения российских композиторов юным баянистам и аккордеонистам [Ноты]: сборники пьес для 1-2, 3-4, 4-5 классов ДМШ / В. Ушенин. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 264 с.

70. Холкина, И. Пьесы для баяна из репертуара победителей Открытых Кузбасских конкурсов юных исполнителей на баяне и аккордеоне им. Г. В. Сомова [Ноты]: сборник пьес / И. Холкина. – Кемерово, 2000. – 146 с.
71. Хрестоматия баяниста [Ноты] : младшие классы ДМШ / сост. А. С. Крылоусов. – М.: Музыка, 2004. – Вып. 2. – 43 с.
72. Хрестоматия аккордеониста [Ноты] : 3 – 4 классы ДМШ / сост. Л. Гаврилов. – М.: Музыка. 2000. – 78 с.
73. Хрестоматия аккордеониста [Ноты] : 5 класс ДМШ / сост. В. Лушников. – М.: Музыка, 1999. – 48 с.
74. Хрестоматия баяниста [Ноты]: 3-5 классы ДМШ / сост. и исполнит. ред. И. А. Талакина. – М.: Музыка, 1973. – Вып. 1. – 54 с.
75. Этюды 1 - 3 класс ДМШ. [Ноты] / сост. В. Грачёв. – М.: Кифара, 1998. – 52 с.
76. Юцевич, Е. 10 этюдов для баяна [Ноты] : учебное пособие / Е. Юцевич. – Киев, 1962. – 56 с.
77. Якушенко, И. Джазовые акварели [Ноты]: сборник пьес для баяна и аккордеона / И. Якушенко. – М.: Музыка, 1998. – 58 с.

13. Мотов, В. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху [Текст] : методич. пос. / В. Мотов, Г. Шахов. – М., 2001. – 83 с.
14. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. [Текст]: методич. пос. / Г. Нейгауз. – М., 1987. – 217 с.
15. Пуриц, И. Методические статьи по обучению игре на баяне [Текст]: методич. пос. / И. Пуриц; под ред. Н. В. Пуриц. – М., 2001. – 83 с.
16. Ринкявичус, С. Воспринимают ли дети полифонию? [Текст]: методич. пос. / С. Ринкявичус. – М., 1979. – 131 с.
17. Семёнов, В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. [Текст] / В. Семёнов; вып. 4-й – М., 1978. – С. 23–24. – (Баян и баянисты).
18. Семёнов, В. Современная школа игры на баяне [Текст]: учеб. пос. / В. Семёнов. – М., 2001. – 222 с.
19. Сурков, А. Пособие для начального обучения на готово-выборном баяне [Текст]: учеб. пос. / А. Сурков. – М., 1979. – 92 с.
20. Ушенин, В. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики [Текст] : методич. пос. / В. Ушенин. – Ростов н/Д., 2005. – 108 с.
21. Фейгин, М. Воспитание и совершенствование музыканта – педагога. [Текст] : методич. пос. / М. Фейгин. – М., 1978. – 91 с.
22. Чернов, А. Формирование смены меха в работе аккордеониста над полифонией. [Текст] : методич. пос. / А. Чернов. – М., 1987. – 175 с.
23. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах. [Текст] : А. Швейцер. – М., 1985. – 816 с.
24. Яшкевич, И. Особенности освоения полиритмии в процессе обучения баяниста [Текст] : методич. пос. / И. Яшкевич. – М., 1980. – 17 с.