

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 50»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01. УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН)»

Срок реализации программы 8-9 лет


КЕМЕРОВО  
2014

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>28.08.2014г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u><i>И.И. Наплавкова</i></u> (подпись)</p> <p><u>28.08.2014г.</u> (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>04.06.2015г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u><i>И.И. Наплавкова</i></u> (подпись)</p> <p><u>28.08.2015г.</u> (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.09.2016г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u><i>И.И. Наплавкова</i></u> (подпись)</p> <p><u>24.09.2016г.</u> (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.09.2017г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u><i>И.И. Наплавкова</i></u> (подпись)</p> <p><u>24.09.2017г.</u> (дата утверждения)</p>
---	---

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 <u>29.08.2018г.</u> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 Турмас М.М.  <u>29.08.2018г.</u> (дата утверждения)
--	---

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 <u>23.08.2019г.</u> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 <u>М.М. Турмас</u>  <u>23.08.2019г.</u> (дата утверждения)
--	--

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____ _____ (дата утверждения)
--	---

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____ _____ (дата утверждения)
--	---

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____ _____ (дата утверждения)
--	---

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____ _____ (дата утверждения)
--	---

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 50»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01. УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН)»

Срок реализации программы 8-9 лет

КЕМЕРОВО  
2014



**Рецензия**  
**на программу по учебному предмету**  
**ПО.01. УП. 01. «Специальность (баян)» дополнительной**  
**предпрофессиональной общеобразовательной программы в области**  
**музыкального искусства «Народные инструменты»,**  
**составленную преподавателем по классу баяна**  
**МБОУДОД ДШИ №50 Климовым В. Я.**

Программа учебного предмета «Специальность (баян)» предназначена для обучающихся детских школ искусств, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального исполнительства «Народные инструменты» в течение 8(9) лет. Содержание программы составлено на основе федеральных государственных требований и включает характеристику учебного предмета, его цель, задачи, методы, организационные формы обучения, описание материально-технических условий, срок реализации, годовые требования по классам, формы и методы контроля методическое обеспечение учебного процесса.

Целью учебного предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умения и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм. В связи с поставленной целью автор программы считает необходимым формировать и развивать творческую инициативу и воображение, музыкальные способности школьников, воспитывать их личностные качества, эмоционально-нравственную отзывчивость.

Для результативного достижения цели обучения Климов В. Я. предлагает использовать в образовательном процессе словесные, практические, частично-поисковые методы обучения. При этом делается акцент на проблемном методе изложения материала, предполагающем последовательность процедур, включающих: постановку преподавателем учебно-проблемной задачи, создание для обучающихся проблемной ситуации; осознание, принятие и разрешение возникшей проблемы, в процессе которых они овладевают обобщёнными способами приобретения новых знаний; применение данных способов для решения конкретных систем задач.

Годовые требования по классам автор представляет в таблице, отражающей содержание учебного предмета и результаты обучения школьников, которые включают знания, умения и навыки, формируемые у них. Кроме того, здесь же указаны формы и содержание промежуточной аттестации обучающихся.

Подробный анализ форм и методов контроля, систему оценок Климов В. Я. излагает в четвёртом разделе программы, характеризуя особенности текущей, промежуточной и итоговой аттестации, включающих такие формы контроля, как академические концерты, технические зачёты, контрольные уроки и прослушивания.



Методическое обеспечение учебного процесса представлено Климовым В. Я. методическими рекомендациями педагогическим работникам по формированию у обучающихся навыков чтения с листа, а также рекомендациями по организации самостоятельной работы обучающихся. Программа содержит обширный примерный репертуарный список в соответствии с годом обучения. Он представлен обработками народных песен, пьесами российских и зарубежных композиторов, полифоническими произведениями, этюдами для баяна и готово-выборного баяна, а также примерными программами для промежуточной и итоговой аттестации школьников.

Список литературы составлен автором грамотно, в соответствии с ГОСТом 7.1. –2003, содержит более ста источников учебно-методической литературы. Несомненным достоинством программы Климова В. Я. следует считать наличие приложения, в котором систематизированы музыкальные термины, предназначенные для усвоения их обучающимися в соответствии с годом обучения.

Программа учебного предмета «Специальность (баян)» Климова В. Я. составлена с учётом требований к оформлению и содержанию учебно-методической документации и может успешно использоваться в образовательном процессе детских школ искусств.

Рецензент

*Лазарева*

Лазарева Л. И., к.п.н.,  
доцент, заведующая кафедрой  
социальной педагогики КемГКУИ,  
Почетный работник общего образования РФ  
(квалификация по диплому  
с высшим образованием: музыковед-преподаватель)



Приемная ректора КемГКУИ

подпись *Лазарева Л. И.*

заверяю *28/04* 2013г.

Секретарь *Л.В. Мухоморова*

*[Handwritten signature]*

## РАССМОТРЕНО

На педагогическом совете школы,  
протокол № 1  
«28» августа 2014 г.  
(дата рассмотрения)



Составитель - Климов Владимир Яковлевич  
преподаватель по классу баяна МБОУДОД ДШИ №50  
Заслуженный работник культуры РФ

Рецензент – Лазарева Людмила Ивановна  
зав. кафедрой социальной педагогики, К.П.Н.,  
Кем. гос. университет культуры и искусств

Рецензент - Марченко Лариса Порфирьевна  
Преподаватель ГОУ СПО «Кемеровский музыкальный  
колледж»  
Почётный работник среднего специального образования РФ



**Рецензия**  
**на программу по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.01. «Специальность (баян)»,**  
**разработанную преподавателем**  
**МБОУДОД «Детская школа искусств № 50» г. Кемерово**  
**Климовым В.Я.**

Данная программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (баян)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) и является частью предметной области учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Предлагаемая программа состоит из следующих разделов:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой нотной и методической литературы.
- приложение (музыкальные термины).

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и ее место в учебном плане образовательного учреждения, выявляются межпредметные связи, показан объем учебного времени, обозначены основные цели и задачи предмета «Специальность (баян)» в музыкальной школе, а также используемые методы для достижения поставленных целей и реализации задач.

Срок реализации программы 8 лет. Для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в общеобразовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год и составлять 9 лет.

Особое место в программе отведено содержанию учебного предмета, а так же годовым требованиям на весь период обучения. Здесь последовательно, логично изложено постепенное формирование навыков и умений владения музыкальным инструментом. В программе дан объем репертуара, который должен освоить ученик в каждом классе, даны требования к контрольным урокам и прослушиваниям (не являются обязательными для всех учащихся и проводятся выборочно), техническим зачетам (обязательны для всех), академическим концертам и экзаменам. Автор подробно излагает порядок проведения аттестаций и критерий оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся.

Опираясь на опыт работы, преподавателем составлены примерные репертуарные списки по классам (для готово-выборного и выборного баяна), варианты примерных программ академических концертов и экзаменов, где прослеживается академическая направленность репертуара. Также прилагаются списки учебной нотной и методической литературы, рекомендуемые для изучения.

Стоит отметить раздел методического обеспечения программы, где даны рекомендации по актуальным темам музыкальной педагогики: «Самостоятельная работа юного музыканта» (памятка для ученика и для преподавателя) и «Формирование навыков чтения нот с листа», и приложение (рекомендуемый список музыкальных терминов по классам).

В тексте программы имеются незначительные стилистические неточности и опечатки.

Данная рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом, структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. Программа соответствует предъявляемым требованиям и может быть использована в учебном процессе на народном отделении МБОУДОД «ДШИ № 50» г. Кемерово.

Марченко Л.П.

Почетный работник среднего специального образования РФ

Председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра»

ГОУ СПО «Кемеровский музыкальный колледж»



*Л.П. Марченко*  
*Л.П. Марченко Л.П. заверено*  
*Ю. С. А. Юрина*



## СОДЕРЖАНИЕ

### **1 Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета;

### **2 Содержание учебного предмета**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования по классам;

### **3 Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **4 Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки;

### **5 Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **6 Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 6.1 Нотная литература;
- 6.2 Учебно – методическая литература.

Приложение (музыкальные термины)

## Пояснительная записка

1.1. Учебная программа предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)» разработана с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В процессе формирования гармонически развитой личности эстетическое воспитание играет важную роль. Совместно с другими видами искусства музыка является источником умножения духовной культуры, способствует становлению идейно – нравственного облика и мировоззрения в целом.

Детская школа искусств является первым звеном в системе музыкального образования и практически решает задачи формирования музыкального мировоззрения, воспитания художественного вкуса и профессионального мастерства начинающих музыкантов. В настоящее время Россия находится в стадии реформирования дополнительного образования и поэтому изменения в дополнительном образовании должны быть сориентированы на претензии и потребности каждого желающего в получении такого образования..

Для освоения учебного предмета « Специальность (баян)» необходимы знания, которые обучающиеся получают параллельно по таким дисциплинам, как « Сольфеджио », « Музыкальная литература » , « Слушание музыки », « Ансамбль », « Элементарная теория музыки », « Фортепиано », « Хоровой класс ». Знания, полученные на учебном предмете « Специальность (баян) » являются основополагающими , но в тесной связи с другими обязательными предметами они помогают приобрести знания о музыке, как виде искусства, знание основных элементов музыкального языка, навыки анализа музыкального произведения, навыки по решению музыкально - исполнительских задач.



1.2. Срок реализации учебного предмета « Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: 6 лет 6 месяцев до 9 лет – составляет 8 лет.

Для детей не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета « Специальность (баян) » :**

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9й год обучения
Максимальная учебная Нагрузка в часах	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную ( само- стоятельную работу)	757	132

1.4. **Основная форма учебной работы** – индивидуальный урок. Уроки по специальности « баян » проводятся согласно учебному плану 2 раза в неделю.Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут. Традиционный урок строится по схеме:

1. Проверка домашнего задания.
2. Изучение нового материала.
3. Работа над техническими упражнениями, чтение с листа, подбор по слуху.
4. Развитие аналитических способностей на примерах изучаемых музыкальных пьес.

Кроме традиционной формы проведения урока рекомендуется проводить:

1. Моноуроки ( посвященные одному виду работы – меховедению, штриху, техническим упражнениям, полифонии и др.
2. Мелкогрупповые занятия (проигрывание пьес друг перед другом с элементами соревнования).

Кроме этого рекомендуется проводить консультации у опытных преподавателей по классу баяна города и других регионов, участие в концертах, различных конкурсах.

#### 1.5. Цели и задачи учебного предмета « Специальность (баян) »

##### **Цели:**

- развитие музыкально – творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

##### **Задачи программы:**

:

Обучающие:

1. Развить интерес у обучающихся к игре на баяне.
2. Выработать правильную посадку за баяном, постановку рук, установку инструмента.



3. Обучить рациональным игровым движениям в мелкой и аккордовой технике, рациональной аппликатуре.
4. Овладеть штрихами, туше, меховыми приемами игры.
5. Сформировать качественное звукоизвлечение и меховедение.
6. Сформировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, артистические способности.
7. Дать возможность самоутвердиться через домашнее музицирование, концертные выступления, конкурсы.
8. Научить создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений.
9. Обучить первичным навыкам теоретического анализа изучаемых произведений.
10. Дать представления различных стилей и жанров, исполняемых на баяне пьес.

Развивающие:

1. Сформировать и развить творческую инициативу.
2. Развить творческое воображение обучающегося.
3. Способствовать развитию внимания, музыкальной памяти, ладогармонического и тембрового слуха.
4. Привить эстетические потребности.

Воспитывающие:

1. Воспитать у обучающихся личностные качества, позволяющие принимать и уважать духовные и культурные ценности разных народов.
2. Привить желание находиться в творческой атмосфере, воспитать эмоционально – нравственную отзывчивость.
3. Способствовать формированию у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

### 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета "Специальность (баян)».

Данная образовательная программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределения учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### 1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный ( рассказ, беседа, объяснение);
- методы упражнений и повторений ( выработка игровых навыков ученика, работа над художественно – образной сферой произведения);
- метод показа ( показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно – иллюстративный ( педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод ( повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения ( педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично – поисковый ( ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.



### 1.8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету « Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м., оснащенных звукоизоляцией. Иметь баяны разных диапазонов с готовой клавиатурой (2вида), 2 баяна с выборной клавиатурой Класс должен быть оснащён фортепиано, музыкальным центром. Библиотечные фонды школы, своевременно пополняемые новинками нотной и методической литературы и иметь не менее 150 экз. нотной и 50 экз. учебно-методической литературы.

## 2 Содержание учебного предмета

2.1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета « Специальность (баян)» на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

класс	Количество недель	Количество часов в неделю	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 класс	32	2	64	64
2 класс	33	2	66	66
3 класс	33	2	66	66
4 класс	33	2	99	66
5 класс	33	2	99	66
6 класс	33	2	99	66
7 класс	33	2,5	132	82,5
8 класс	33	2,5	132	82,5
9 класс	33	2,5	132	82,5
итого			889	641,5

## а. Годовые требования по классам

Год обучения	Содержание учебного материала	Результат обучения
1 класс	<p>В 1 классе обучающийся должен овладеть следующими навыками:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. развитие музыкального слуха;</li> <li>2. освоение посадки, установка инструмента, постановка рук;</li> <li>3. развитие координации рук;</li> <li>4. позиционная игра;</li> <li>5. штрихи: легато, нон легато, стаккато;</li> <li>6. динамика;</li> <li>7. нотная грамота;</li> <li>8. ритмическая графика;</li> <li>9. музыкальные термины.</li> </ol> <p>В течение учебного года обучающиеся должны пройти: 12-18 пьес разного содержания и различной степени готовности, 3-5 этюдов на разные виды техники.</p> <p>В конце второй четверти обучающиеся 1 класса проходят промежуточную аттестацию в виде прослушивания, а в четвертой четверти академического концерта, на котором исполняют 2 разнохарактерных произведения на разные виды техники.</p>	<p>В результате 1-го года обучения обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. название нот.</li> <li>2. длительности нот.</li> <li>3. устройство баяна (правая клавиатура, левая клавиатура, мех, плечевые ремни, левый боковой ремень, воздушный клапан);</li> <li>4. название исполнительских штрихов;</li> <li>4. простейшие ритмические рисунки.</li> </ol> <p><b>уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. исполнять легато, нон легато, стаккато;</li> <li>2. ориентироваться на клавиатурах в пределах двух октав;</li> <li>3. различать мажор и минор;</li> <li>4. исполнять однооктавные гаммы.</li> </ol> <p><b>владеть:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. элементарными составляющими меховедения (натяжения и смены меха);</li> <li>2. первичными навыками чтения нот с листа.</li> </ol>
2 класс	<p>В 2 классе обучающийся должен овладеть следующими навыками:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закрепление посадки, постановки рук, постановки баяна.</li> <li>2. Освоение вспомогательного ряда левой клавиатуры.</li> <li>3. Работа над туше.</li> <li>4. Работа над гаммами, арпеджио и аккордами.</li> <li>5. Освоение ритмических групп: (дуоли, триоли, квартоли).</li> <li>6. Развитие беглости пальцев.</li> <li>7. Работа над независимостью пальцев.</li> <li>8. Формирование аппликатурных навыков.</li> <li>9. Работа над культурой меховедения.</li> </ol>	<p>В результате 2-го года обучения обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Левую и правую клавиатуры баяна.</li> <li>2. Основные виды туше.</li> <li>3. Характеристики штрихов легато, нон легато, стаккато.</li> <li>4. Основные аппликатурные правила.</li> </ol> <p><b>уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнять ритмически точно восьмые и шестнадцатые длительности, триоли.</li> <li>2. Исполнять гаммы, арпеджио и аккорды различными штрихами.</li> <li>3. Исполнять пьесы в умеренных и оживленных темпах.</li> <li>4. Играть легкие пьесы и упражнения на выборной клавиатуре.</li> </ol>



	<p>10.Работа над штрихами. 11.Музыкальные термины.</p> <p>В течение учебного года обучающиеся должны выучить 10-14 пьес в разной степени готовности, 3-5 этюдов на разные виды техники.</p> <p>Во второй четверти учащиеся на академическом концерте должны исполнить 2 разнохарактерные пьесы.</p> <p>В третьей четверти учащиеся сдают технический зачет, где играют 2 гаммы в 2 октавы До мажор и Ля минор мелодический, длинные и короткие арпеджио, аккорды. 1 этюд.</p> <p>В четвертой четверти на академическом концерте исполняются 2 разнохарактерные пьесы: 1.Полифоническое произведение. 2.Обработка народной песни или танца (пьеса по выбору).</p>	<p><b>владеть:</b></p> <p>1.Правильной посадкой и постановкой рук. 2.Правильным меховедением.</p>
<p><b>3 класс</b></p>	<p>В 3 классе обучающийся должен овладеть следующими навыками:</p> <p>1.Развитие беглости пальцев. 2.Освоение выборной клавиатуры. 3.Освоение аппликатурных формул и правил. 4.Работа над артикуляцией (пальцевой, меховой, мехо-пальцевой). 5.Работа над техникой меховедения. 6.Развитие метроритма, интонации. 7.Работа над кистевыми движениями при работе над кантиленой и в аккордовой технике. 8.Фразировка. Динамика. 9.Развитие аналитического мышления при работе над пьесами. 10.Развитие эстетических потребностей: а) слушание музыки б) посещение концертов в) обсуждение прослушанной музыки 11.Музыкальные термины.</p>	<p>В результате 3-го года обучения учащийся должен:</p> <p><b>знать:</b> технологии самостоятельного разбора и выучивания произведения; основные аппликатурные формулы и правила; основные характеристики полифонического жанра. музыкальные термины.</p> <p><b>уметь:</b> исполнять гаммы, арпеджио и аккорды до 2-х знаков при ключе; играть метроритмически устойчиво 2-х, 3-, 4- – дольные размеры; исполнять пьесы подвижного характера.</p> <p><b>владеть:</b> выборной клавиатурой в пределах 2-х октав; кистевыми приемами игры; артикуляционными приемами: пальцевым, мехо-пальцевым, меховым; правильным меховедением.</p>

	<p>В течение учебного года обучающиеся должны выучить 10-14 пьес в разной степени готовности, 2 полифонических пьесы, 2-3 обработки песен или танцев, 4-5 пьес современных композиторов, 3-4 этюда на разные виды техники. Во второй четверти обучающиеся на академическом концерте должны исполнить 2 разных по стилю и содержанию произведения.</p> <p>В третьей четверти обучающиеся сдают технический зачет, где играют 2 гаммы в 2 октавы РЕ мажор и Соль минор мелодический, длинные и короткие арпеджио(штрихами легато, non legato, стаккато) с квартовой пульсацией, аккорды, 1 этюд.</p> <p>В четвертой четверти на академическом концерте исполняются 2 разнохарактерные пьесы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полифоническое произведение.</li> <li>2. Обработка народной песни или танца (пьеса по выбору).</li> </ol>	
<p><b>4 класс</b></p>	<p>В 4 классе обучающийся должен овладеть следующими навыками:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дальнейшее развитие беглости пальцев.</li> <li>2. Развитие музыкального слуха:       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) подбор по слуху</li> <li>б) подбор аккомпанемента</li> <li>в) транспонирование</li> </ol> </li> <li>3. Музыкальное интонирование</li> <li>4. Освоение мелизматика:       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) форшлаг</li> <li>б) трель</li> <li>в) мордент</li> </ol> </li> <li>5. Игровые приемы:       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) тремоло мехом</li> <li>б) <i>detache</i></li> <li>в) <i>vibrato</i></li> <li>г) <i>глиссандо</i></li> </ol> </li> <li>6. Работа над полифоническими произведениями.</li> <li>7. Дальнейшая работа над развитием аналитического мышления.</li> <li>8. Развитие эстетических</li> </ol>	<p>В результате 4-го года обучения обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. правила расшифровки и точного метроритмического исполнения мелизмов (форшлаг, триоль, мордент);</li> <li>2. о полифонии разных эпох.</li> </ol> <p><b>уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. подбирать по слуху мелодии и аккомпанемент;</li> <li>2. аналитически мыслить при работе над музыкальным произведением;</li> <li>3. транспонировать.</li> </ol> <p><b>владеть:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. различными игровыми приемами (<i>деташе</i>, <i>глиссандо</i>, тремоло мехом и др.);</li> <li>2. исполнением мелизмов.</li> </ol>



	<p>потребностей.</p> <p>9.Подготовка к публичным выступлениям.</p> <p>10.Музыкальные термины.</p> <p>В течение учебного года обучающиеся должны выучить 10-14 пьес в разной</p> <p>В течение учебного года обучающиеся должны выучить 10-14 пьес в разной степени готовности: 2-3 полифонии, 2-3 обработки народных песен или танцев, 3-4 пьесы современных российских или зарубежных композиторов, 3-5 этюдов на разные виды техники.</p> <p>Во II четверти обучающиеся исполняют 2 разнохарактерных пьесы на академическом концерте.</p> <p>В III четверти обучающиеся сдают технический зачет, где исполняют Ля мажор и До минор гармонический разными штрихами и различными ритмическими группами:</p> <p>дуолями, триолями, квартолями, делением баса на 1, 2, 3, 4. Короткие и длинные арпеджио и аккорды. Гаммы исполняются четвертными, восьмыми и шестнадцатыми длительностями, этюд.</p> <p>В IV четверти на академическом концерте учащиеся исполняют 2 произведения различные по форме, стилю и содержанию.</p> <p>1.Полифоническое произведение 2.Обработка народной песни или танца</p>	
<p><b>5 класс</b></p>	<p>В 5 классе обучающийся должен овладеть следующими навыками:</p> <p>1.Продолжение работы над мелкой и аккордовой техникой.</p> <p>2.Работа над меховыми приемами.</p> <p>3.Работа над музыкальной формой.</p> <p>4.Продолжение работы над аналитическим мышлением.</p> <p>5.Ансамблевая игра.</p>	<p>В результате 5-го года обучения обучающийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <p>1.строение музыкальных форм, изучаемых по специальности произведений;</p> <p>2.музыкальную терминологию изучаемых произведений;</p> <p><b>уметь:</b></p>

	<p>6.Продолжение работы над сценическим поведением. 7 Музыкальные термины.</p> <p>В течение учебного года обучающиеся должны выучить 10-14 пьес в разной степени готовности: 2 полифонических произведения, 3-4 обработки народных песен или танцев, 3-5 произведений современных российских или зарубежных композиторов, 3-4 этюда на разные виды техники.</p> <p>Во II четверти обучающиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения на академическом концерте.</p> <p>В III четверти обучающиеся сдают технический зачет, где исполняют гаммы Ми мажор и Фа минор мелодический, короткие и длинные арпеджио и аккорды. Гаммы исполняются разными штрихами, ритмическими группами: дуолями, триолями, квартолями. Делением баса на 2, 3, терциями и секстами, этюд.</p> <p>В IV четверти на академическом концерте исполняются 2 произведения, различные по форме и содержанию: 1. Полифоническое произведение. 2. Оригинальное произведение или обработка народной песни или танца.</p>	<p>1.исполнять одноголосные мелодии и аккомпанемент на выборной клавиатуре баяна; 2.слушать свою игру.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.мелкой техникой игры; 2.аккордовой техникой; 3.меховыми приемами ; 4.сценическим поведением.</p>
<p><b>6 класс</b></p>	<p>В 6 классе обучающийся должен овладеть следующими навыками:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дальнейшая работа над штрихами, мелкой и аккордовой техникой.</li> <li>2. Работа над интонированием.</li> <li>3. Работа над имитационной полифонией.</li> <li>4. Ансамблевая игра.</li> <li>5. Работа над виртуозными пьесами.</li> <li>6. Развитие артистизма.</li> <li>7. Развитие музыкального вкуса.</li> <li>8. Музыкальные термины.</li> </ol>	<p>В результате 6-го года обучения учащийся должен:</p> <p><b>знать:</b> 1. аппликатурные правила игры на выборной клавиатуре; 2. Особенности имитационной полифонии; 3. музыкальную терминологию изучаемых пьес.</p> <p><b>уметь:</b> 1. интонировать на баяне исполняемые пьесы; 2. исполнять имитационную</p>



	<p>В течение учебного года обучающиеся должны выучить 10-12 пьес в разной степени готовности: 2 полифонических произведения, 3-4 обработки народных песен или танцев, 3-5 произведений современных или зарубежных композиторов, 3-5 этюдов на разные виды техники.</p> <p>Во II четверти обучающиеся исполняют 2 разноплановых произведения на академическом концерте.</p> <p>В III четверти сдают технический зачет, где исполняют гаммы Си мажор и Ми бемоль минор (гармонический) всеми штрихами, а также в терцию и сексту. Короткие и длинные арпеджио аккорды, хроматическую гамму, этюд.</p> <p>В IV четверти на академическом концерте обучающиеся исполняют 2 произведения, различные по форме и содержанию:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полифоническое произведение</li> <li>2. Обработка народной песни или танца</li> </ol>	<p>полифонию.</p> <p><b>владеть:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. меховыми приемами (тремоло, комбинированным тремоло);</li> <li>2. музыкальным вкусом;</li> <li>3. артистическими навыками;</li> <li>4. навыками самостоятельного музицирования;</li> </ol>
<p><b>7 класс</b></p>	<p>В 7 классе обучающийся должен овладеть следующими навыками:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совершенствование навыков игры на баяне.</li> <li>2. Совершенствование навыков игры на выборной клавиатуре.</li> <li>3. Дальнейшая работа над беглостью пальцев и штрихами.</li> <li>4. Работа над полифонией и вариационной формой.</li> <li>5. Работа над оригинальными произведениями для баяна.</li> <li>6. Работа над крупной формой (сонатина, сюита).</li> <li>7. Развитие артистизма.</li> <li>8. Музыкальные термины.</li> </ol> <p>В течение учебного года обучающиеся должны выучить 6-9 пьес в разной степени готовности: 2 полифонических произведения, 3-4 обработки народных мелодий, 3-4 произведения современных</p>	<p>В результате 7-го года обучения учащийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. основные виды крупной формы (соната, сонатина, сюита, вариации) и их характеристики;</li> <li>2. основные виды полифонии;</li> <li>3. музыкальную терминологию.</li> </ol> <p><b>уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. анализировать исполняемые произведения;</li> <li>2. воплощать авторский замысел исполняемой музыки.</li> </ol> <p><b>владеть:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. игрой на выборной клавиатуре оригинальных произведений для готово - выборного баяна;</li> <li>2. всеми видами кистевых движений (статичных, ротационных);</li> <li>3. мелкой техникой по метроному не менее 140.</li> </ol>

	<p>русских и зарубежных композиторов, 2-3 этюда на разные виды техники.</p> <p>Во II четверти обучающиеся исполняют 2 разноплановых произведения на академическом концерте.</p> <p>В III четверти сдают технический зачет, где исполняют гаммы Ля бемоль мажор и До диэз минор гармонический, всеми штрихами квартолями и триолями, а также в терцию и сексту. Короткие, длинные и ломаные арпеджио, аккорды, этюд.</p> <p>В IV четверти учебного года на академическом концерте исполняются 2 произведения, различные по форме, стилю и содержанию:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полифоническое произведение</li> <li>2. Обработка народной песни или танца (пьеса по выбору).</li> </ol>	
<p><b>8 класс</b></p>	<p>В 8 классе обучающийся должен овладеть следующими навыками:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совершенствование навыков игры на баяне.</li> <li>2. Работа над разножанровой программой выпускного класса.</li> <li>3. Ансамблевое музицирование.</li> <li>4. Изучение возможностей и условий дальнейшей профессиональной ориентации.</li> <li>5. Развитие артистизма.</li> <li>6. Музыкальные термины</li> </ol> <p>Для обучающихся выпускного VIII класса предусмотрен особый учебный план. В конце учебного года выпускник должен подготовить экзаменационную программу, состоящую из следующих произведений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полифоническое произведение</li> <li>2. Обработка народной песни или танца.</li> <li>3. Оригинальная пьеса.</li> <li>4. Пьеса по выбору.</li> </ol> <p>В конце первого полугодия для обучающихся VIII класса проводится прослушивание, где выпускники должны исполнить 2 произведения из экзаменационной</p>	<p>В результате 8-го года обучения учащийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. особенности полифонии разных стилей;</li> <li>2. музыкальную терминологию;</li> <li>3. профессиональные ориентиры (требования СУЗов абитуриентов).</li> </ol> <p><b>уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. целено играть разножанровые программы в объеме 4-5 произведений;</li> <li>2. воплощать авторский замысел исполняемых произведений;</li> <li>3. грамотно интерпретировать и исполнять произведения крупной формы и оригинальные пьесы для баяна.</li> </ol> <p><b>владеть:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. исполнением произведений любой фактуры;</li> <li>2. культурой поведения;</li> <li>3. артистическими приемами.</li> </ol>



	<p>программы наизусть.</p> <p>В конце III четверти проводится второе прослушивание, где выпускники должны исполнить всю выпускную программу.</p> <p>В конце учебного года проводится выпускной экзамен, где выпускники исполняют программу, состоящую из четырех произведений.</p>	
9 класс	<p>В 9 классе обучающийся должен овладеть следующими навыками:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совершенствование навыков игры на баяне.</li> <li>2. Дальнейшее овладение выборной клавиатурой.</li> <li>3. Работа над разножанровой программой выпускного класса, требуемой для поступления в СУЗ.</li> <li>4. Ансамблевое музицирование.</li> <li>5. Развитие артистизма.</li> <li>6. Изучение возможностей и условий дальнейшей профессиональной ориентации.</li> <li>7. Музыкальные термины.</li> </ol> <p>В конце первого полугодия выпускники исполняют на прослушивании 2 разнохарактерные пьесы из экзаменационной программы.</p> <p>В конце III четверти на втором прослушивании исполняется вся экзаменационная программа.</p> <p>В конце учебного года на выпускном экзамене исполняется экзаменационная программа, состоящая из четырех произведений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полифоническое произведение.</li> <li>2. Обработка народной песни или танца.</li> <li>3. Оригинальная пьеса.</li> <li>4. Эпюд.</li> </ol>	<p>В результате 9-го года обучения учащийся должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. художественно-эстетические, технические особенности, характерные для баяна;</li> <li>2. музыкальную терминологию, в объеме необходимом для дальнейшего музыкального образования в профессиональных учебных заведениях;</li> <li>3. профессиональные ориентиры (требования СУЗов для абитуриентов).</li> </ol> <p><b>уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;</li> <li>2. грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;</li> <li>3. самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкальных пьес;</li> <li>4. делать теоретический анализ исполняемой музыки;</li> <li>5. создавать художественный образ исполняемых музыкальных произведений.</li> </ol> <p><b>владеть:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. навыками чтения нот с листа в несложных музыкальных пьесах;</li> <li>2. навыками публичных выступлений;</li> <li>3. навыками подбора по слуху мелодий и аккомпанемента к ним.</li> </ol>

### 3 Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно – эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно – исполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого или оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло. в ансамбле или оркестре на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте или на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;



- навыков публичных выступлений( сольных, ансамблевых, оркестровых);
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **4 Формы и методы контроля, система оценок**

#### 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающегося имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по « Специальности (баян)» охватывает все виды контроля.

Основными видами контроля знаний учащихся являются:

- текущий контроль знаний учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля знаний являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных способностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).
- учёт соответствия уровня знаний обучаемого требованиям программ, разработанных на основе ФГТ.

Порядок проведения аттестации:

каждый из видов контроля знаний учащегося имеет свои цели, задачи и формы.

##### **Текущий контроль знаний учащегося**

Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярного выполнения домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся.

Текущий контроль знаний учащегося осуществляется регулярно (каждый урок) преподавателем, ведущим предмет, на основе различных



систем оценок согласно расписанию занятий. На основании текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

### **Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы предпрофессионального образования на определённом этапе обучения. Для проведения промежуточной аттестации используются следующие формы:

- академический концерт;
- технический зачёт;
- контрольные уроки и контрольные прослушивания.

### **Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов. Вид выпускной программы – исполнение сольной программы.

### **Академические концерты**

- Академические концерты проводятся в течение учебного года и предполагают публичный показ учебной программы или её части в присутствии комиссии.
- Академические концерты являются обязательными для всех учащихся обучающимся по программе предпрофессионального образования, с первого по класс, предшествующий выпускному.
- Академические концерты носят открытый характер с присутствием родителей, учащихся и других слушателей (зрителей).
- Для оценки знаний учащихся и проведения академического концерта директором школы создаётся комиссия из преподавателей, преподающих предмет. Председателем комиссии назначается заведующий отделом.
- Оценка знаний учащихся по результатам выступления на академическом концерте происходит коллегиально с учётом мнения всех членов комиссии и предполагает обязательное методическое обсуждение, носящее констатирующий, аналитический и рекомендательный характер.



- При выставлении оценки за исполнение на академическом концерте используется система оценок, включающая выставление плюсов и минусов.
- Мнения всех членов комиссии отражаются в книге Протоколов академических концертов.
- Комиссия вправе выслушать и учитывать мнение преподавателя, подготовившего учащегося к академическому концерту.
- Академические концерты проводятся два раза в учебном году. Графики проведения академических концертов соответствуют учебному плану-графику школы. Непосредственное расписание академических концертов утверждается директором и доводится до сведения всех участников образовательного процесса не позднее, чем за 25 дней до начала академического концерта.
- Программы для исполнения на академических концертах утверждаются преподавателем, непосредственно ведущим данный предмет, и отражаются в индивидуальном плане учащегося.
- Программы для выступления на академическом концерте должны соответствовать требованиям программы по предмету «Специальность баян», разработанной на основе ФГТ

Учащиеся, не сдавшие своевременно академический концерт по уважительной причине (болезнь, семейные обстоятельства) могут сдать его в течение одного месяца после окончания сроков проведения планового академического концерта при условии предоставления соответствующих подтверждающих документов, заявления родителей и на основании приказа директора ДШИ.

- Учащиеся, не сдавшие академический концерт (получившие неудовлетворительную оценку) могут пересдать его в течение одного месяца после окончания сроков проведения планового академического концерта при условии предоставления ходатайства от преподавателя, заявления родителей и на основании приказа директора ДШИ.

- Срок дополнительного академического концерта определяется школой, утверждается приказом директора ДШИ.

### **Технические зачёты**

- Технические зачёты позволяют определить уровень технического развития учащихся, освоение ими основных технических формул, а так же определить соответствие технической оснащённости учащихся требованиям образовательных программ, разработанных на основе ФГТ.

- Технические зачёты являются обязательными для всех учащихся ДШИ, обучающимся по программам предпрофессионального образования, со второго по класс, предшествующий выпускному.

- Технические зачёты проводятся один раз в год в соответствии с планом-графиком образовательного процесса.

- Технические зачёты предполагают исполнение этюда, исполнение гамм, аккордов, арпеджио согласно годовым требованиям учебных программ предпрофессионального образования.

- Для оценки знаний учащихся и проведения технического зачёта, директором школы создаётся комиссия из преподавателей, преподающих предмет.

- При выставлении оценки за исполнение на техническом зачёте используется система выставления плюсов и минусов.

- Оценка знаний учащихся и их техническая оснащённость, оценивается по результатам выступления на техническом зачёте коллегиально с учётом мнения всех членов комиссии и предполагает обязательное методическое обсуждение, носящее констатирующий, аналитический и рекомендательный характер.



### Контрольные прослушивания и контрольные уроки

- Контрольные прослушивания и контрольные уроки направлены на оценку знаний, умений и навыков учащихся по определённым видам работы, не требующим публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, пение с аккомпанементом и т.д.); проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д.
  - Контрольные прослушивания проводятся в концертном зале в присутствии преподавателя, ведущего предмет и заведующего секцией.
  - Проведение контрольного урока включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера.
- Контрольный урок проводится в классе в присутствии преподавателя, ведущего предмет и любого педагогического работника
- Для оценивания знаний учащихся на контрольных уроках применяется пятибалльная система, позволяющая использовать знаки «плюс» и «минус» на усмотрение преподавателя.
  - Контрольный урок в 1 классе проводится в конце учебного года по утверждённым графикам.
  - Контрольные уроки со 2 по 7 классы проводятся в конце I и II полугодия по утвержденным графикам.
  - Цель проведения контрольных уроков, область проверки знаний учащихся, методику проверки определяет Методический совет школы и утверждает директор.
  - Контрольные уроки и контрольные прослушивания не являются обязательными для всех учащихся и могут проводиться выборочно по усмотрению администрации или по рекомендации Методического совета.

### **Порядок и форма проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу**

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в соответствии с федеральными государственными требованиями и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов. Вид выпускной программы – исполнение сольной программы.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, баянного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения баяном для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;



- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Оценки учащихся по всем видам аттестации фиксируются в соответствующей учебной документации (дневниках учащихся, индивидуальных планах учащихся, контрольных общешкольных ведомостях, протоколах работы комиссий, классных журналах и т. д.).

#### Система контроля успеваемости:

вид	форма	1 класс	2	3	4	5	6	7	8	9	консультации
Текущий контроль	Прослушивание	2 четв.	--	--	--	--	--	--	2,3	2,3	
Промежуточная аттестация	Контрольный урок Технический Зачет	1,3	1,3	1,3	1,3	1,3	1,3	1,3	--	--	
	Академический концерт	2,4	2,4	2,4	2,4	2,4	2,4	2,4	-	-	
	Экзамен										
Итоговая аттестация	Экзамен								4	4	

Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка умения читать с листа ноты, подбирать по слуху, транспонировать на доступном для обучающегося уровне осуществляется на контрольных уроках.

#### Критерии оценки качества знаний, умений и навыков обучающихся:

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

(5); (5-); (4+); (4); (4-); (3+); (3); (3-); (2)

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

(5) – отлично; (4) – хорошо; (3) – удовлетворительно; (2) – неудовлетворительно.

**Критерии оценки 5 (отлично):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Критерии оценки 4 (хорошо):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Критерии оценки 3 (удовлетворительно):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;



- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Критерии оценка 2 (неудовлетворительно):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро - ритмическая неустойчивость.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

Раздел методического обеспечения программы содержит методические рекомендации по актуальной теме музыкальной педагогики: «Формирование навыков чтения нот с листа».

### **Рекомендации педагогическим работникам «Формирование навыков чтения нот с листа»**

#### **Введение**

Сто лет назад чтение с листа являлось нормой домашнего музицирования, излюбленным времяпрепровождением. Не будучи профессионалами, любители музыки обладали высоким уровнем знаний в области искусства. Они же и составляли основу русской интеллигенции.

За последние двадцать-тридцать лет среди музыкантов заметно ухудшился навык хорошего чтения нот с листа. И это не смотря на то, что профессиональный виртуозно-исполнительский уровень, по сравнению с прошлым, вырос.

Причин множество – это отсутствие конкурсного отбора при зачислении ребёнка в ДМШ и ДШИ, в упавшем интересе учащихся к самостоятельному музицированию, к значительному сокращению молодёжи, желающей связать будущее с этой профессией...

О пользе чтения с листа было известно с давних пор. Об этом писали в своих трактатах Ф.Э.Бах, Х. Шуберт, А.Гензельт. Во второй половине 19 века требования по чтению нот с листа содержались в программных документах почти всех авторитетных учебных заведений, как в России, так и за рубежом.

В учебном плане детских музыкальных школ по классу баяна на чтение нот с листа отводится по 0,5 часа в неделю на каждого учащегося во 2, 3 и 4 классах. Между тем основным условием формирования и развития навыков чтения нотного текста является систематичность, повседневность данной работы. Отсутствует и хрестоматийная литература по чтению нот с листа. Поэтому работа с учащимися в этом направлении ведется в музыкальных учебных заведениях зачастую формально, не отвечает задачам воспитания музыканта.

Как и в процессе познания вообще, в основе процесса восприятия, осмысления и исполнения баянистом нотного текста должны иметь место три стадии: «от живого созерцания к абстрактному мышлению и от него к практике...»

Одно из главных условий, обеспечивающих правильный процесс чтения нот с листа, заключено в умении смотреть вперед и предслышать. М.Н.Барина охарактеризовала это явление «разведка глазами». Формула процесса такова: «вижу – слышу – играю». Учащийся охватывает глазами небольшой отрывок текста, запоминает его, и только после этого начинает играть. В это же время его глаза уже заняты следующим отрывком. Чем опытный читающий, тем больше развит его внутренний слух, тем дальше он смотрит вперед при игре. «У лиц с высокоразвитым слухом, - пишет



Б.М.Теплов в книге «Психология музыкальных способностей», - имеет место непосредственное «слышание глазами», превращение зрительного восприятия текста в зрительно-слуховое восприятие.

### **1. Освоение нотной графики.**

Получить ответ на вопрос «как читать?» - значит, описать сам процесс чтения нот на данном этапе обучения, т.е. между формирования этого навыка и последовательность его развития.

С чего же начинается формирование навыков чтения нот с листа?

Конечно же, со знакомства с музыкальным алфавитом.

Многие думают, что музыкальный алфавит – это семь нот по порядку: ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ. Но это не верно, так как в музыке движение идёт не только вверх, но и вниз. Поэтому правильно называть алфавит: ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ ДО СИ ЛЯ СОЛЬ ФА МИ РЕ ДО. И ещё, в музыке каждая из семи нот может являться первой, поэтому ученик должен знать семь нотных последовательностей. Все эти последовательности в комплексе и составляют музыкальный алфавит.

### **2. Музыкальное зрение**

Самую важную часть работы во время чтения текста выполняет зрение.

Вот главные трудности при чтении нот:

1. Неспособность отличить поступенное движение от скачков через ступень. Ученик не может мгновенно отличить ноты на линейках и между ними.

2. Неспособность быстро определять, где какая линейка и промежуток между линейками. Это вызвано тем, что линеек и пространств между ними на нотном стане больше 7 и зрительное восприятие «вязнет» в этом «зрительном лесу».

3. Несоответствие между «право-лево» (клавиши) и «верх-низ» (ноты). Нотный ряд или аккорд «поставлен на уши» относительно клавиатуры. До тех пор пока навык «право-вверх, влево-вниз» не сформировался, чтение нотного текста почти невозможно: ребёнок тратит внимание, чтобы каждый раз «повернуть» ноты.

4. Неспособность читать одновременно два ключа. Мелодия должна начинаться и заканчиваться тоникой;

- Включать в себя не более двух видов длительностей (например, половинных и четвертных, четвертных и восьмых и т.п.)

- Исполняться в медленном или умеренном темпе.

Усложнение материала в дальнейшем должно происходить постепенно, но всесторонне:

1. Появление минорного лада, тональностей с большим количеством знаков, отклонения, модуляции;

2. Появление скачков на тонiku, затем – более далеких скачков на другие ступени тональности;

3. Расширение диапазона мелодии;

4. Начало мелодии с любой ступени тональности;

5. Усложнение ритмического рисунка, появление длительностей с точкой;

6. Исполнение мелодий в более быстрых темпах.

### **3. Техника ускоренного восприятия нотного текста**

Текст баянной музыки имеет как горизонтальное, так и вертикальное измерение. Поэтому, целесообразно разделить проблему ускоренного охвата текста на два самостоятельных вопроса: восприятие по горизонтали и восприятие по вертикали.



Наблюдения и экспериментальные данные показывают, что охват текста по горизонтали даётся более легко в связи с привычкой читать словесный текст. Восьми-девятилетние дети, читая, охватывают взглядом целую группу слов.

Американский педагог и исследователь Сидней Лоуренс экспериментально установил, что взрослому человеку, чтобы прочесть предложение из шести слов, требуется в среднем 3 секунды.

Распускалась черёмуха, кусты дикой смородины позеленели.

Если эти шесть слов записать вертикально, то на их чтение тратится примерно 12 секунд.

Чтобы помочь ученикам справиться с этими трудностями, я использую дополнительную графику, а именно – цветовые превращения нотного стана, с помощью карточек и письменных упражнений.

Графика ритма в нотной записи выглядит более ярко и запоминается лучше, чем графика высоты нот. И ученик упускает главное: высоту звуков. Вот почему умение различать ноты по высоте должно идти впереди ритмических навыков.

Этого же требует и естественное развитие координации.

Обучаясь исполнять, ученик должен пройти четыре последовательных стадии развития:

1. Координация. Ученик извлекает звуки в правильной последовательности музыкального текста. Упражнения «бусы».

Цель – игра без текстовых ошибок.

2. Ритмическая организации. Отработка ритмической картины текста. В идеале – игра без запинок и пауз.

3. Метрическая организация. Ученик отрабатывает темп, пульс музыки, стараясь играть без остановок. Теперь передвижение в пространстве

становится более осознанным и организованным и скорость собственных шагов осознанно «просчитывается» сознанием.

4. Исполнительство. Шлифовка динамики и нюансов музыкального образа. Освоив базовые навыки передвижения в пространстве, ребенок готов к «творчеству» - он с удовольствием начинает учиться.

#### **4. Навык чтения нот с листа**

Навык, как известно, всегда развивается от простого к сложному. А отсюда следует, что на каждом этапе обучения имеет место соответствующая степень развития навыка чтения нот с листа. Самым первым и наиболее простым навыком является процесс чтения отдельно взятой ноты. При освоении правой клавиатуры одновременно развивается навык и чтения нот, записанных в скрипичном ключе, т.е. правой рукой, затем левой, когда осваивается басовая клавиатура, и только после этого, когда учащийся переходит к игре двумя руками вместе, одновременно развивается и навык чтения нот, записанных на двух нотоносцах. В дальнейшем навык развивается постепенным усложнением читаемого материала в зависимости от степени совершенства игровых навыков.

Известно, что учащийся общеобразовательной школы первоначально учится читать буквы, затем слоги, слова и, наконец, целые предложения. Но что главное – каждая стадия не является обособленной, наоборот, как только выучены необходимые буквы, сразу же составляются слоги и слова, а затем и предложения.

Нечто подобное должно быть и в методике формирования и развития навыка чтения нот с листа: отдельная нота, такт, фраза, предложение (независимо от того, читается ли текст однострочный или двухстрочный.) Нота, такт, мотив, фраза – это смысловые объекты (смысловые единицы) внимания учащегося. Но каждый из них может быть охвачен вниманием



только на определенном этапе формирования рассматриваемого навыка. Эта поэтапная тренировка навыка есть не что иное, как расчленение навыка чтения нот с листа на более простые навыки и постепенный переход от более простых к более сложным.

Формирование навыков чтения нот с листа требует от педагога тщательного соблюдения дидактического принципа доступности материала и последовательности его изложения: нотный текст, назначаемый для чтения с листа, должен быть гораздо легче и доступнее основного материала индивидуального плана учащегося.

Первые одноголосные мелодии для исполнения правой рукой должны отвечать следующим требованиям:

- Они должны быть написаны в мажорном ладу, в тональности без знаков или с одним знаком;
- Содержать в себе гаммообразные последовательности (без скачков);
- Диапазон мелодии должен охватить звукоряд не более 3-4 звуков;

## **5. Анализ нотного текста на уроке.**

Никогда не нужно торопиться начинать играть незнакомую мелодию. Надо внимательно изучить ноты глазами пару минут, чтобы обратить внимание на основные моменты, прежде чем приступить к чтению нот с листа, определить:

- ключевые знаки.
- размер.
- С какой ноты начинается пьеса. Какая нота самая низкая, какая самая высокая.
- Какие длительности встречаются в пьесе.
- Мелодия идет плавно, по гамме или скачками.

- Назвать ноты в правой, потом в левой руке.
- Простучать ритм со счетом вслух.
- Попросить ученика спеть ноты, можно с педагогом, одновременно дирижируя.
- Сыграть ноты, желательно в ритме.
- При чтении с листа темп должен быть спокойным и удобным.

Формирование навыка быстрого разбора и чтения нотного текста тесно взаимосвязано с общим музыкальным развитием ребёнка.

Наилучшие результаты навыка чтения нот с листа достигаются тогда, когда этот навык формируется с первых шагов обучения баяниста.

Умение свободно читать с листа нотный текст благоприятно влияет на ход учебного процесса и, в итоге, на конечный результат воспитания музыканта.

Чтение с листа помогает ученикам серьезно пополнить и углубить знания музыкальной литературы, расширить свой музыкальный кругозор.

Опыт показывает, что даже слабые учащиеся, систематически играя с листа, двигаются вперед значительно быстрее и увереннее. У них появляется интерес к игре на инструменте. Педагог должен использовать все имеющиеся возможности для того, чтобы привить своим ученикам любовь к чтению с листа, самостоятельному музицированию.



## 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### ПАМЯТКА ДЛЯ УЧЕНИКА

(как правильно заниматься дома)

Заниматься дома нужно ежедневно, лучше в два приема, утром и вечером. Работа должна протекать в полной тишине. Шум не дает сосредоточиться,

приучает к поверхностному, неряшливому исполнению и затрудняет работу памяти.

1. Открой дневник, внимательно прочитай задание (по всем произведениям).

2. Открой ноты первого произведения и прочитай еще раз задание для данного произведения.

3. Если учитель задал задание «разобрать произведение» – это значит, что к следующему уроку надо суметь сыграть произведение в медленном темпе по нотам, соблюдая правильные ноты, верный ритм, пальцы и штрихи и не останавливаясь на каждом шагу! Разучивать медленно, не только обеими руками вместе, но и отдельно правой и левой рукой. Ритм является организующим элементом и в музыке и в работе, поэтому при разборе и в начальном периоде работы над произведением необходимо считать вслух.

Как правило, для такой работы произведение необходимо сыграть раз 10-15, но не 1 или 2 раза!!!

4. Если учитель задал задание «выучить наизусть» – это значит, что произведение надо учить следующим образом: сыграть небольшой раздел (к примеру, предложение) несколько раз, пытаясь запомнить его наизусть; затем таким же образом сыграть следующий раздел, повторив его столько раз, сколько нужно для того, чтобы его запомнить; затем необходимо сыграть первый раздел и второй подряд наизусть (если это не получается, повторить

несколько раз) и т.д. Когда весь материал будет выучен – повторить несколько раз, чтобы все произведение получалось без ошибок. Избегать частых проигрываний этюдов и пьес в быстром темпе, так как это отрицательно сказывается на качестве исполнения.

**ПОМНИ, ЧТО НЕТ НИЧЕГО ХУЖЕ БЕСТОЛКОВЫХ ЗАНЯТИЙ – ОНИ НЕ ТОЛЬКО НЕ ПРИНОСЯТ ПОЛЬЗЫ, НО И ИЗРЯДНО ВРЕДЯТ ДЕЛУ, ЗАКРЕПЛЯЯ СТАРЫЕ ОШИБКИ.**

**При разучивании нового произведения можно выделить три основных этапа.**

#### 1. Исследование:

просмотрите произведение и выделите для себя сложные места;

проанализируйте произведение; прослушайте произведение в чем-нибудь исполнении; разбейте произведение на отрывки, которые будете изучать за один подход; определите для каждого отрывка лучшую расстановку пальцев; распланируйте, как будете осваивать произведение: количество отрывков, их размер, переходы между отрывками.

Большая часть перечисленной работы выполняется не за инструментом. К концу этапа вы должны быть основательно знакомы с произведением (теоретически) и иметь напечатанный (записанный) план по его освоению за минимальное время.

2. Овладение техникой. Занимайтесь за инструментом, запоминая или тренируя отрывки, на которые разбили произведение. Главная цель этапа – выработать правильные движения, расстановку пальцев и перенести это в подсознание, а затем выработать автоматизм, чтобы движения стали плавными.

На этом этапе вы упражняетесь на небольших отрывках, сначала отдельно каждой рукой, затем соединяете руки, при этом используете различные приёмы для облегчения и ускорения процесса. К концу этапа вы должны



знать произведение так, чтобы играть правильные ноты, в правильном ритме. Вы хотите поскорее добраться до того магического момента, когда ваши пальцы сами знают что делать, без каких либо усилий с вашей стороны.

3. Работа над трактовкой и музыкальностью исполнения. К этому этапу произведение изучено и запомнено, но требуется работа над фразировкой и динамикой. Эти три этапа неотделимы друг от друга. Один этап готовит базу для следующего. Хотя может случиться, что на втором этапе, когда вы фактически возьметесь за упражнения на баяне, выяснится, что расстановка пальцев и движения, которые вы предположили на первом этапе, на практике не работают. Поэтому придётся вернуться назад и скорректировать их. Также, хотя второй этап по большей части технический, не следует полностью забывать о выразительности, дожидаясь третьего этапа.

На этом этапе вы упражняетесь на небольших отрывках, сначала отдельно каждой рукой, затем соединяете руки, при этом используете различные приёмы для облегчения и ускорения процесса. К концу этапа вы должны знать произведение так, чтобы играть правильные ноты, в правильном ритме.

Вы хотите поскорее добраться до того магического момента, когда ваши пальцы сами знают что делать, без каких либо усилий с вашей стороны.

Работа над трактовкой и музыкальностью исполнения. К этому этапу произведение изучено и запомнено, но требуется работа над фразировкой и динамикой.

### **Памятка для преподавателя**

Необходимо учитывать, что занятия на баяне требуют от обучающегося определенной физической силы и выносливости. Поэтому педагог, заметив признаки усталости, должен изменить характер деятельности обучающегося или сделать небольшой перерыв.

В отношении с обучающимися педагог должен придерживаться спокойного тона поведения, потому что не всегда чрезмерная похвала или резкие порицания приносят положительный результат.

Индивидуальный полугодовой план работы обучающегося составляется на основе соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса и с учетом индивидуальных способностей обучающегося. Примерные программы академических концертов и экзаменов рассчитаны на различную степень развития обучающихся.

Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов – классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, а также оригинальные произведения для баяна, детские песни, обработки песен и танцев народов мира.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план включаются произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Обязательные разделы индивидуального плана:

- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- работа над этюдами и упражнениями;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- чтение нот с листа;
- подбор мелодий по слуху и транспонирование;
- повторение пройденного репертуара.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются заведующим отделением. В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальном плане качество выполнения плана, внесенные изменения. В конце года дает развернутую характеристику деятельности обучающегося, его музыкального и технического развития.



## Примерный репертуарный список

### Первый класс

#### Этюды

##### *Для баяна с готовыми аккордами*

1. Беренс Г. Этюд до мажор.
2. Бухвостов В. Этюд соль мажор
3. Бушуев Ф. Этюд фа мажор
4. Салин А. Этюд до мажор
5. Черни К. Этюд до мажор

##### *Для готово-выборного баяна*

1. Аарн Е. Этюд до мажор
2. Гнесина Е. Этюд до мажор
3. Гурлит К. Этюд до мажор
4. Гурлит К. Этюд соль мажор
5. Чернявская Е. Этюд ля мажор

#### Детские песенки

##### *Для баяна с готовыми аккордами*

1. Бирич М. «Лягушонок», «Василек»
2. Тиличеева Е. «Береза»
3. Филипенко А. Веселый музыкант

##### *Для готово-выборного баяна*

##### *Детские песенки:*

1. «Дождик»

2. «Дон-дон»
3. «Котик»
4. «Осень»

### Обработки народных песен и танцев

#### *Для баяна с готовыми аккордами*

1. Русская народная песня «Ах улица, улица широкая»
2. Русская народная песня «Вставала ранешенько»
3. Русская народная песня «Дождик»
4. Русская народная песня «Около сырого дуба»
5. Белорусская народная песня «Вышел как-то ночью»
6. Украинская народная песня «Гопачок»
7. Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
8. Украинская народная песня «Соловейко»

#### *Для готово-выборного баяна*

1. Русская народная песня «Как на реченьке лужок»
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
3. Русская народная песня «Солнце, солнце на закате»
4. Русская народная песня «Ходила младешенька»
5. Белорусская народная песня «Чамуж мне ня петь»
6. Грузинская народная песня «Пестрая бабочка»
7. Украинская народная песня «Журавель»

### Пьесы русских и советских композиторов

#### *Для баяна с готовыми аккордами*

1. Бажилин Р. Дедушка
2. Бажилин Р. Деревенские гуляния
3. Блага . Танец
4. Галабов Г. Вальс



5. Глинка М. Песня
6. Крылузов А. На санках
7. Прокофьев С. Песня
8. Ребиков В. Вальс роз
9. Слонов Ю. Кошечка

*Для готово-выборного баяна*

1. Антюфеев Б. Русский напев
2. Власов В. Маленькая сюита
3. Кабалевский Д. Тихая песня
4. Латышев А. В мире сказок детская сюита
5. Мунтян О. Восемь пьес
6. Ребиков В. Размышление
7. Некрасов И. Маленький гавот
8. Семенов В. Скоморошинка
9. Семенов В. Марш

**Пьесы зарубежных композиторов**

*Для баяна с готовыми аккордами*

1. Барток Б. Детская пьеса
2. Вебер К. Танец
3. Гайдн И. Песенка
4. Глюк К. Гавот
5. Гюnten Ф. Урок
6. Кашшан М. Добрый пастушок
7. Човек Э. Перед зеркалом
8. Шуберт Ф. Лендлер

*Для готово-выборного баяна*

1. Арман Ж. Пьеса
2. Вигхауэр И. Гавот
3. Гайдн И. Анданте

4. Гендель Г. Ария фа мажор
5. Гюнтель Ф. Канон
6. Файзи Д. Скакалка

**Примерная программа переводного экзамена во 2 классе:**

1. Гретри А. В лесу осел с кукушкой
2. Чайкин Н. Украинская полька

1. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
2. Гайдн И. Анданте

**2 класс**

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

*Для баяна с готовыми аккордами*

1. Иванов И. Этюд Соль мажор.
2. Розе А. Этюд соль мажор
3. Ручин А. Этюд до мажор
4. Ручин А. Этюд Ля мажор
5. Ручин А. Этюд - мазурка
6. Салин А. Этюд ля минор
7. Черни К. Этюд Фа мажор
8. Шитте Л. Этюд Фа мажор

*Для готово-выборного баяна*

1. Беркович И. Этюд Соль мажор
2. Гнесина Е. Этюд Фа мажор
3. Гнесина Е. Этюд Ля минор
4. Жилинский А. Этюд Соль мажор
5. Жилинский А. Этюд Ми минор



6. Кажлаев М. Этюд До мажор
7. Чернявская Е. Этюд До мажор

### Обработки народных песен и танцев

#### *Для баяна с готовыми аккордами*

1. Агафонов О. Украинский народный танец «Гопак».
2. Агафонов О. Белорусский народный танец «Бульба».
3. Бажилин Р. обр. Русской народной песни «Белолица – круглолица».
4. Грачев В. обр. Украинской народной песни «Ци усе ж тыя чоботы»
5. Коробейников А. обр. Украинской народной песни «Землюшая – черозем».
6. Коробейников А. обр. Украинской народной песни «Ой, джигуне, джигуне».
7. Коробейников А. обр. Украинской народной песни «Ой, пиду я до млина».
8. Коробейников А. обр. Украинской народной песни «Соловьем залетныя».
9. Крылусов А. обр. Русской народной песни «У нас нонче субботея».
10. Талакин А. обр. Русской народной песни «Ночка моя»

#### *Для готово-выборного баяна*

1. Агагабов С. Дегестанский напев
2. Гаджибеков У. Азербайджанская народная песня «Вечер настал»
3. Латышская народная песня «Кукушка»
4. Римский – Корсаков Н. , обр. Русской народной песни «Ай, густо на березе листьев».
5. Слонов Ю., обр. Украинской народной песни «Над речкой бережком».

6. Сурков А., обр. Русской народной песни «Ах, ты береза»
7. Хосровян Е. Армянский народный танец «Кочари».

### **Пьесы российских композиторов**

#### *Для баяна с готовыми аккордами*

1. Гаврилин В. Военная песня
2. Глинка М. Венецианская ночь
3. Гречанинов А. В разлуке
4. Камыников В. Журавель
5. Кокорин А. Скерцо, Хоровод, Романс
6. Ребиков В. Песня словенцев
7. Савельев Б. Неприятность эту мы переживем
8. Чайкин Н. Дед Мороз и зайка, Новогодний хоровод
9. Шетериков И. Чувашский вальс

#### *Для готово-выборного баяна*

1. Агафонов О. Вечерний разговор
2. Александров А. Балет
3. Глинка М. Кавантина из оперы «Руслан и Людмила»
4. Голубь М. Догоняй
5. Гречанинов А. Грустная песенка
6. Дмитриева Н. Сонатина
7. Кабалевский Д. Марш
8. Леденев Р. Песня
9. Осокин М. Мотив, Маленький рассказ
10. Шостакович Д. Веселая сказка
11. Чайковский П. Утреннее размышление

### **Произведения зарубежных композиторов**



*Для баяна с готовыми аккордами*

1. Бетховен Л. Лендлер
2. Бизе Ж. Пьеса из сюиты «Детские игры»
3. Вебер К. Колыбельная
4. Гайди И. Танец
5. Дандло Ж. Деревянные лошадки
6. Моцарт В. Песенка
7. Нефе Х. Аллегретто
8. Христов Д. Золотые капельки
9. Шуберт Ф. Степная розочка
10. Шуман Р. Солдатский вальс

*Для готово-выборного баяна*

1. Бах И. Полонез
2. Годар Б. На качелях
3. Зикс И. Колыбельная
4. Моцарт В. Менуэт
5. Сигмейстер Э. Пересмешник
6. Стоянов А. Песня, Хоро
7. Рихтер В. Акварели
8. Франк Ц. Жалоба куклы

**Полифонические произведения***Для баяна с готовыми аккордами*

1. Гедике А. Ригодон
2. Гендель Г. Сарабанда
3. Гнесина Е. Имитация
4. Иванов – Радкевич А. Полифоническая пьеса
5. Левидова Д. Пьеса
6. Орф К. Пьеса

7. Тюрк Д. Ариозо
8. Хайду М. Канон

*Для готово-выборного баяна*

1. Бах И. Менуэт
2. Витхауэр И. Гавот
3. Гендель Г. Менуэт, Ария
4. Критер И. Бурре, Сарабанда
5. Лаврентьев И. Песенка
6. Моцарт В. Менуэт
7. Нееф К. Менуэт
8. Пахельбель А. Бурре, сарабанда
9. Перселл Г. Ария До мажор
10. Сейксас К. Менуэт До мажор
11. Шааль К. Менуэт

**Примерные программы для перевода в III класс:**

1. Гнесина Е. Имитация
2. Дандло Ж. Деревянные лошадки

1. Бах И.С. Менуэт
2. Дмитриева Н. Сонатина

1. Моцарт В. Менуэт
2. Кокорин А. Скерцо

**3 класс**

**Примерный репертуарный список**

**Этюды**

*Для баяна с готовыми аккордами*

1. Бушуев Ф. Этюд Фа мажор
2. Гнесина Е. Этюд До мажор
3. Гондельвейзер А. Этюд Соль мажор



4. Грачев В. Этюд Ля минор
5. Иванов В. Этюд Ми минор
6. Николаев А. Этюд До мажор
7. Ручин А. Этюд – кадрили, Этюд – тарантелла
8. Салин А. Этюд До мажор
9. Скворцов С. 7 этюдов
10. Черни К. Этюд Фа мажор
11. Шашкин П. Этюд ре минор
12. Шитте Л. Этюд Фа мажор

*Для готово-выборного баяна*

1. Барток Б. Этюд До мажор
2. Беркович И. Этюд Соль мажор
3. Вольфарт Г. Этюды Ля минор, Фа мажор
4. Гнесина Е. Этюд Ля минор
5. Кажлаев М. Этюд До мажор
6. Судариков А. Этюд Ре мажор
7. Чернявская Е. Этюд До минор
8. Шафран А. Этюд Ля минор.

**Обработки народных песен и танцев**  
*Для баяна с готовыми аккордами*

1. Бухвостов В. обр. Русской народной песни «Чернобровый, черноокий».
2. Зуева Ю. обр. Русской народной песни «Канава».
3. Иванов А. обр. Русской народной песни «Ах, Настасья».
4. Коробейников А. обр. Словацкая народная песня «Вечерняя песня».
5. Ручин А. обр. Русской народной песни «А я по лугу».
6. Савелов В. обр. Русской народной песни «Ой, Иван- то ты, Иван».

7. Савелов В. обр. Русской народной песни «Повей ветерок, повей».
8. Саранин В. Сосновая лирическая
9. Саранин В. Петровская плясовая
10. Смеркалов Л. обр. Русской народной песни «Мужик пашенку пахал».

*Для готово-выборного баяна*

1. Аглинцева Е. Русская песня
2. Болгарская народная песня «Вышел как –то ночью».
3. Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русских народных песен
4. Кулау Ф. Вариации на тему народной песни
5. Накапкин В. обр. Русской народной песни «Ах, во саду, саду», « Как у нас на улице».
6. Сперанский И. обр. Русской народной песни «Речка».
7. Талакин А. обр. Русской народной песни «Ночка моя»
8. Шестериков И. обр. Украинской народной песни « Ясно солнышко закатилось».

**Произведения российских композиторов**

*Для баяна с готовыми аккордами*

1. Балакирев М. Хороводная
2. Глинка М. Полька, Жаворонок
3. Дмитриева Н. Сонatina До мажор
4. Иванов В. Юмореска
5. Калинин В. Миниатюра
6. Кокорин А. Марш – гротеск, Гармонь, Полька
7. Мотов В. Труба завет
8. Павин С. Танец кукол
9. Чайковский П. В церкви
10. Шевченко С. Весенний день
11. Шилов О. Веселое путешествие



*Для готово-выборного баяна*

1. Блок В. Грустная песенка, Гармошка заиграла, Серенада
2. Власов В. Миниатюра, Вальс, Домовенок Кузя
3. Глушков П. Испанский танец
4. Гречанинов А. На качелях
5. Ребиков В. Музыкальная табакерка, Пастушок играет на свирели
6. Римский – Корсаков Н. Колыбельная
7. Рыбицкий Ф. Пьеса
8. Холминов А. Колыбельная, Ласковый котенок
9. Чайковский П. Старинная французская песенка, Русская песня

**Произведения зарубежных композиторов***Для баяна с готовыми аккордами*

1. Бетховен Л. Экосез
2. Вебер К. Виваче
3. Даснер И. Така – така –та
4. Диабелли А. Рондо из сонатины Соль - минор
5. Кулау Ф. Скерцо
6. Куртис Э. Вернись в Сорренто
7. Морган К. Мелодия Бимбо
8. Моцарт В. Вальс
9. Ренис Т. Самба
10. Шуберт Ф. Вальс
11. Шуман Р. Марш

*Для готово-выборного баяна*

1. Барток Б. Песня

2. Зейбер М. Романтическая пьеса
3. Корелли А. Адажио
4. Моцарт Л. Вольнка
5. Окумура Х. Японская детская песенка
6. Перселл Г. Ария
7. Рамо Ж. Ригодон
8. Рихтер В. Две акварели
9. Сабо Ф. Маленькая сюита
10. Телеман Г. Пьеса
11. Франс С. Пьеса для фисгармонии Ми минор
12. Черни К. Эхо
13. Штейбельт А. Адажио

### Полифонические произведения

#### *Для баяна с готовыми аккордами*

1. Бах И. Ария До мажор
2. Гендель Г. Менуэт Ре минор
3. Корелли А. Сарабанда
4. Лондонов П. Хоровод
5. Моцарт В. Бурре
6. Нееф К. Менуэт До мажор
7. Телеман Г. Гавот Ре мажор
8. Тюрк Д. Менуэт

#### *Для готово-выборного баяна*

1. Барток Б. Диалог
2. Бах И. Маленькая прелюдия До мажор
3. Бах И. Менуэт из нотной тетради Анны Магдалены Бах
4. Гедике А. Фугато Соль мажор



5. Лук Х. Две полифонические пьесы
6. Лук Х. Полифонический этюд
7. Милан Д. Павана
8. Пахельбель А. Буре Си бемоль мажор
9. Рамо Ж. Менуэт До мажор
10. Рихтер Ф. Бурре ре минор

#### Примерные программы переводного экзамена в IV классе

1. Хайду М. Канон
2. Бухвостов В. Обр. ук.н.п. Галя по садочку ходила

1. Гендель Г. Ария
2. Лундквист Т. Канон

1. Вивальди А. Адажио
2. Лобковский А. Экспромт

#### 4 класс

#### Примерный репертуарный список

#### Этюды

#### *Для баяна с готовыми аккордами*

1. Беркович И. Этюд До мажор
2. Вольфарт Г. Этюд ля минор
3. Галкин В. Этюд № 7
4. Зуев Г. Этюд ля минор
5. Коняев С. Этюд До мажор, ми минор
6. Корчевой А. Этюд в стиле свинг
7. Соловьев Ю. Этюд До мажор, Этюд ля минор.

8. Фиготин Б. Этюд Ре мажор
9. Черни К. Этюд Фа мажор
10. Шитте Л. Этюд ре минор, Ре мажор

*Для готово-выборного баяна*

1. Белорусец И. Этюд соль минор
2. Бушуев Ф. Этюд ми минор
3. Гедике А. Этюд До мажор
4. Николаев А. Этюд До мажор
5. Новожилов В. Этюд Соль мажор
6. Ручин А. Этюд до минор
7. Салин А. Этюд ля минор
8. Шитте Л. Этюд До мажор

**Обработки народных песен и танцев**

*Для баяна с готовыми аккордами*

1. Агафонов О. обр. Молдавского народного танца «Молдавеняска»,  
Белорусского народного танца «Бульба».
2. Бухвостов В. обр. Латвийского народного танца «Рыбачек», обр.  
Украинской народной песни «Галя по садочку ходила».
3. Лондонов П. Елецкие страдания
4. Маркин Б. обр. Белорусской народной песни «Перепёлочка».
5. Маркин Б. обр. Русской народной песни «Как у наших у ворот».
6. Судариков А. обр. Русской народной песни «Ивушка».
7. Талакин А. обр. Русской народной песни «Во Москве Миша».



8. Черных А. обр. Русской народной песни «Барыня».
9. Шашкин А. обр. Русской народной песни «Белолица, круглолица».

*Для готово-выборного баяна*

1. Григорьев С. обр. Украинской народной песни «Два дубка».
2. Козинский П. Вариации на карельскую тему
3. Прокопенко С. обр. Русской народной песни «А я по лугу».
4. Рычков Г. обр. Русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».
5. Серов Ю. обр. Украинской народной песни «Ты до меня не ходи».
6. Сперанский И. обр. Украинской народной песни «Царевна».
7. Черных А. Болгарская народная песня «Ветер осенний».
8. Эшпай А. обр. Белорусской народной песни «Перепёлочка».

**Произведения российских композиторов**

*Для баяна с готовыми аккордами*

1. Бунин В. Лиса и зайчонок
2. Власов В. Любимый мультик, Давайте посвистим
3. Гурилев А. «Сарафанчик»
4. Дербенко Е. Жонглер, Скоморох
5. Кокорин А. Тирольский вальс, Татарский танец
6. Коробейников А. Пастораль, Катин вальс
7. Корчевой А. Башкирский танец
8. Мокроусов Б. Осенние листья
9. Ребиков В. Дети катаются на коньках, Вальс
- 10.Самойлов Д. Напев, Гармонист
- 11.Суханов А. Забияка и девочка
- 12.Темнов В. Веселая кадрили
- 13.Чайковский П. Неаполитанская песенка

*Для готово-выборного баяна*

1. Власов В. В гостях у сказки: Репка, Стойкий оловянный солдатик, Скоморох, Теремок
2. Гаврилин В. Пьеса, Играй, моя гармошка
3. Гречанинов. Восточный напев
4. Дербенко Е. Потешный марш, Частушка из сюиты «Русская мозаика».
5. Дмитриева Н. Сонатина
6. Косенко В. Петрушка
7. Лобковский А. Экспромт
8. Салманов В. Прогулка на велосипеде
9. Самойлов Д. Прелюдия
10. Свиридов Г. Попрыгунья, Колыбельная песенка
11. Чайковский П. Сладкая греза

#### Произведения зарубежных композиторов

##### *Для баяна с готовыми аккордами*

1. Анцати Л. Вальс – мюзет
2. Вестеринен П. Енька
3. Гендель Г. Чакона
4. Дездмон Пробуем на пять
5. Курт Мар На гармонике полька
6. Манчини Г. Розовая пантера
7. Марпург Ф. Рондо
8. Палмер – Хагес Полька
9. Райнботхэ Х. Птичка
10. Сандерс Х. Танго
11. Шуберт Ф. Вечерняя серенада

##### *Для готово-выборного баяна*

1. Гайдн И. Менуэт



2. Клементи М. Сонатина Соль мажор 1 часть
3. Лак Г. Тарантелла
4. Лундквист Т. Чертополох
5. Люлли Ж. Сарабанда
6. Мелартин Э. Сонатина соль минор
7. Моцарт В. Аллегро, Вальс
8. Райнботхэ Х. Золотая аквариумная рыбка
9. Рихтер В. Акварели маленькая сюита для аккордеона
10. Скарлатти Д. Менуэт
11. Юяма А. Пьеса

### Полифонические произведения

#### *Для баяна с готовыми аккордами*

1. Бах И. Ария соль минор
2. Бах И. Органная прелюдия ми минор
3. Бурьян О. Полифоническая пьеса
4. Глинка М. Фуга ля минор
5. Корелли А. Сарабанда
6. Мясковский А. Фуга
7. Павлюченко С. Фугетта
8. Сент – Люк . Бурре
9. Фрей М. Канон

#### *Для готово-выборного баяна*

1. Вивальди А. Адажио
2. Воленберг А. Прелюдия
3. Гедике А. Фугато
4. Гендель Г. Ария соль минор
5. Гольденвейзер А. Канон

6. Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»
7. Персел Г. Ария ре минор
8. Пирумов А. Прелюдия и fuga на русскую народную тему
9. Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр
10. Фишер И. Ригодон
11. Циполи Д. Пьеса

### **Примерные программы для переводного экзамена в V класс**

1. Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта.
2. Самойлов Д. Сонатина №1

1. Насидзе С. Инвенция
2. Коробейников А. обр. р.н.п. Ой вы, горы мои

1. Циполи Д. Две органнe миниатюры
2. Темнов В. Веселая кадрили

**5 класс****Примерные программы для переводных экзаменов**

1. Чайкин Н. Сказ фуга- фантазия
2. Ютила У. Самба
  
1. Гольденвейзер А. Фугетта
2. Дикусаров В. Скерцино
  
1. Мурзин В. Инвенция
2. Кузнецов Е. Вариации на русскую тему

**Примерный репертуарный список****Этюды***Для баяна с готовыми аккордами*

1. Аксюк С. Этюды Ля мажор, Ре мажор
2. Геллер С. Этюд - прелюдия
3. Иванов В. Этюд ми минор
4. Лекуппэ Ф. Этюд До мажор
5. Лешгорн А. Этюд Ре мажор
6. Нечипоренко А. Этюд Ля мажор
7. Равина Ж. Этюд ля минор
8. Талакин А. Этюд До минор
9. Угринович В. Этюд фа диез минор
10. Чайкин Н. Этюд ми минор
11. Шитте Л. Этюд Ля мажор

*Для готово-выборного баяна*

1. Беркович И. Этюд ре минор
2. Бертини А. Этюд До мажор
3. Будницкий Б. Этюд ми минор



4. Гнесина Е. Этюд Соль мажор
5. Грачев В. Этюд ля минор
6. Демидов Г. Этюд ми минор
7. Майкапар С. Этюд ля минор
8. Пирумов А. Этюд Ля бемоль мажор
9. Талакин А. Этюд До мажор
- 10.Фере В. Этюд До минор

### **Обработки народных песен и танцев**

#### *Для баяна с готовыми аккордами*

1. Бажилин Р. Русский народный танец «Барыня– рассыпуха»
2. Бухвостов В., обр. Украинской народной песни «За речкой диво».
3. Воленберг А. Молдавский танец
4. Грачев В. обр. Молдавский народный танец «Шарампой».
5. Жигалов В. обр. Венгерской народной песни «О чем поет птичка на веточке».
6. Иванов В. обр. Татарского народного танца « Апипа»
7. Ильин С. обр. Русской народной песни «Ходила младешенка по борочку».
8. Кулясов Ю. обр. Русской народной песни «Травушка – муравушка».
9. Нестеров В. Молдавский танец
- 10.Шашкин П. обр. Русской народной песни «Куманек».
- 11.Шендеров Г. обр. Русской народной песни «В сыром бору тропина».
- 12.Шустов А. обр. Русской народной песни «Ой, со вечера, с полуночи».

#### *Для готово-выборного баяна*

1. Бухтин С. обр. Украинской народной песни «Веснянка».
2. Вольман Б. обр. Русской народной песни «Вдоль по улице».
3. Волков Ю. обр. Русской народной песни «Лебедушка».
4. Кузнецов Е. Вариации на русскую тему

5. Паницкий И. обр. Русской народной песни «Ой да ты , калинушка».
6. Парин А. обр. Русской народной песни «Сидел Ваня».
7. Серов П. обр. Русской народной песни «Степь да степь кругом».
8. Тимофеев Д. обр. Русской народной песни «Волга – реченька глубока».
9. Чирков А. обр. Русской народной песни «Как по лугу, по лужку».
10. Шелепнев А. обр. Русской народной песни «За речкой было».

### **Произведения российских композиторов**

#### *Для баяна с готовыми аккордами*

1. Дербенко Е. Тургеневский вальс
2. Глазунов А. Испанский танец
3. Глинка М. Андалузский танец
4. Кокорин А. Югославская коло
5. Лондонов П. Восточный танец
6. Мотов В. Баркарола, Колобок
7. Павин С. На качелях
8. Павлов А. Концертная пьеса, Танцевальная композиция
9. Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля».
10. Чайковский П. Романс

#### *Для готово-выборного баяна*

1. Бондарев В. Танец птенцов
2. Власов В. Колобок, Красная шапочка, Королевский бал
3. Гедике А. Танец, Пьеса
4. Голубь М. «На рассвете, Догоняй»
5. Дербенко Е. Ария в старинном стиле, Осенняя акварель
6. Дикусаров В. Рондо
7. Лоринов В. Пьеса

8. Лядов А. Сарабанда, Пастораль
9. Семенов В. Сюита № 2 из «Детского альбома»
10. Фрид Г. Токката
11. Якушенко И. Лебединая река из «Джазовых акварелей»

### Произведения зарубежных композиторов

#### *Для баяна с готовыми аккордами*

1. Абреу С. Тико - тико
2. Асеведо Д. Аморадо
3. Бетховен Л. Экосез Ми бемоль мажор, Рондо Фа мажор
4. Брамс И. Венгерский танец № 2
5. Григ Э. Мелодия
6. Мендельсон Ф. Хорал
7. Моцарт Л. Сонатина
8. Скотт С. Экзотический танец
9. Фонтен К. Мюзет
10. Франк Ц. Медленный танец
11. Чимароза Д. Сонатина
12. Шуберт Ф. Музыкальный момент фа минор

#### *Для готово-выборного баяна*

1. Бах И. Скерцо ре минор
2. Гайдн И. Менуэт До мажор
3. Гендель Г. Чакона ре минор
4. Детуш А. Паспье
5. Казелла А. Болеро
6. Керн Д. Баллада
7. Кларк И. Жига
8. Кребс И. Токката
9. Мак – Доуэлл Э. Охотничья песня



10. Сибелиус Я. Мгновение вальса

11. Фрейер А. Прелюдия

### Полифонические произведения

#### *Для баяна с готовыми аккордами*

1. Бах В. Аллегро Си бемоль мажор
2. Бах И. Сарабанда Си бемоль мажор
3. Бем Г. Менуэт
4. Бирнов Л. Фугетта на белорусскую народную тему
5. Гендель Г. Менуэт Фа мажор, Ария Си бемоль мажор
6. Грачев В. Полифонические картинки
7. Зейферт И. Гавот
8. Насидзе С. Пассакалья
9. Тигранян В. Инвенция ре минор
10. Шуть В. Хор
11. Щуровский Ю. Инвенция ре минор

#### *Для готово-выборного баяна*

1. Бах И. Двухголосные инвенции ре минор, ля минор
2. Бах И. Прелюдия Ре мажор
3. Будницкий Б. Прелюдия Ми мажор
4. Буцко Ю. Фугетта
5. Кабалевский Д. Полифоническая импровизация
6. Моцарт Л. Ария соль минор
7. Разоренов С. Раздумье
8. Сабитов Н. Две полифонические пьесы
9. Соловьев Ю. Фугетта Ре мажор
10. Страннолюбский Б. Каноническая пьеса
11. Фрид Г. Канон
12. Чекалов П., Инвенция До мажор

### Примерные программы для переводных экзаменов

1. Чайкин Н. Сказ fuga- фантазия

2. Ютила У. Самба

1. Гольденвейзер А. Фугетта

2. Дикусаров В. Скерцино

1. Мурзин В. Инвенция

2. Кузнецов Е. Вариации на русскую тему

### 6 класс

#### Примерные программы переводного экзамена

1. Люлли Ж. Сарабанда

2. Дербенко Е. По Саратовски играем

1. На Юн Кин А. Прелюдия

2. Яшкевич И. Сонатина №3

1. Бах И С. Органная хоральная прелюдия

2. Бажилин Р. Вальс мюзет

#### Примерный репертуарный список

##### Этюды

##### *Для баяна с готовыми аккордами*

1. Аксюк С. Этюды Ми мажор, Си мажор, си минор

2. Беренс Г. Этюд ля минор

3. Бургмюллер Ф. Этюд До мажор

4. Галкин В. Этюд Фа диез мажор, ля минор

5. Денисов А. Этюд соль минор
6. Дювернуа Д. Этюд ля минор, До мажор
7. Зубарев А. Этюд ре минор
8. Логачев В. Этюд соль минор
9. Переселенцев С. Этюд ля минор
10. Хведченя В. Этюд до минор, Фа мажор
11. Юцевич Е. Этюд Соль мажор

*Для готово-выборного баяна*

1. Беренс Г. Этюд До мажор
2. Дювернуа Ж. Этюд До мажор
3. Клементи К. Упражнение - этюд До мажор
4. Латышев А. Этюд Ми мажор
5. Лемуан А. Этюд Соль мажор, До мажор
6. Ляпунов С. Этюд Ля мажор
7. Мошковский М. Этюд Соль мажор
8. Назарова Т. Этюд Ми мажор
9. Фейгин З. Этюд Соль мажор
10. Черни К. Этюд Ля мажор
11. Щедрин Р. Этюд ля минор

**Обработки народных песен и танцев**

*Для баяна с готовыми аккордами*

1. Бажилин Р. Листок из песен военных лет
2. Звонорев О. обр. Русской народной песни «У колодца».
3. Крылусов А. обр. Русской народной песни «Быстры, как волны».
4. Паницкий И. обр. Русской народной песни «Среди долины ровныя», «Светит месяц».
5. Самойлов Д. Концертная пьеса на тему Русской народной песни «Во кузнице».



6. Саранин В. обр. Русского танца «Томбовский мотаня».
7. Толстых А. обр. Русской народной песни «Выйду на улицу».
8. Трофимов В. обр. на тему В. Шаинского «Кузнечик», Музыкальная картинка.
9. Тышкевич Г. Вариации на тему русских народных песен «Ой, да ты, калинушка», «Вдоль по Питерской».
10. Ютила У. обр. на тему В. Шаинского «Песенка крокодила Гены».

*Для готово-выборного баяна*

1. Власов В. Парафраз на тему Украинской народной песни «Ой, ходила дивчина бережком».
2. Власов В. обр. Украинской народной песни «Подольночка».
3. Иванов В. обр. Татарского народного танца «Бишле бию».
4. Наймушин Ю. Вариации на тему Русской народной песни «Как под яблонькой».
5. На Юн Кин А. обр. Русской народной песни «Вдоль да по речке».
6. Подгорный В. Фантазия на тему старинного русского ромansa «Дорогой длинною».
7. Самойлов Д. обр. Русской народной песни «Ой, Иван-то ты, Иван».
8. Черников В. обр. Русской народной песни «Ах ты, степь широкая».
9. Шахов Г. обр. Шведской народной песни «В день нашей свадьбы».
10. Шахов Г. обр. Украинской народной песни «Пасла дивка лебеди».

**Произведения российских композиторов**

*Для баяна с готовыми аккордами*

1. Бажилин Р. Упрямая овечка
2. Глазунов А. Романс До мажор
3. Глинка М. Вальс

4. Забутов Ю. Старый парижский клоун
5. Корчевой А. Джаз –вальс
6. Лядов А. Прелюдия ре минор
7. Павлов А. Рок-этюд До мажор
8. Римский – Корсаков Н. Песня и пляска скоморохов из оперы «Садко».
9. Судариков А. На опушке
10. Тихонов И. Праздничный вальс
11. Чайкин Н. Лирический вальс

*Для готово-выборного баяна*

1. Власов В. Сонатина Фа мажор
2. Дербенко Е. Русский напев
3. Кокорин А. Поэма
4. Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки», «Узоры на стекле», «Северный ветер».
5. На Юн Кин А. Прелюдия
6. Некрасов Ю. Сонатина
7. Светлонов Е. Прелюдия
8. Хаперский А. Ариетта
9. Шендерев Г. Думка
10. Шедрин Р. Инвенция, Юмореска
11. Якушенко И. В ритме вальса, Поиграем буги – вуги из «Джазовых акварелей».
12. Яшкевич И. Сонатина № 3

**Произведения зарубежных композиторов**

*Для баяна с готовыми аккордами*

1. Бокози Б. Скерцандо
2. Вилбоа К. Моряки

3. Григ Э. Мелодия
4. Драбек К. Гармоника – буги
5. Жиро З. Под небом Парижа
6. Керн Д. Дым
7. Кулау Ф. Сонатина
8. Лапейе Ж. Осенняя ностальгия
9. Монюшко С. Мазурка
10. Франк Ц. Медленный танец
11. Хауг Э. Прелюдия из Скандинавской сюиты

*Для готово-выборного баяна*

1. Андре А. Сонатина
2. Гайдн Г. Менуэт Фа мажор
3. Гендель Г. Прелюдия Соль мажор
4. Лишка Р. У светофора
5. Люлли Ж. Сарабанда ля минор
6. Макконен П. Плывущий в звездной пыли из сюиты «Планеты».
7. Мошковский М. Тарантелла
8. Парадизи П. Аллегро
9. Рамо Ж. Курица
10. Родригес Ф. Рондо
11. Шваен К. Рондо
12. Ялаяс Э. Каэра-сан ( эстонский танец).

**Полифонические произведения**

*Для баяна с готовыми аккордами*

1. Бах И. Ария соль минор
2. Бах И. Органная прелюдия ля минор
3. Бах И. Органная хоральная прелюдия соль минор
4. Блинов Ю. Фуга



5. Буцко Б. Прелюдия
6. Гендель Г. Фугетта До мажор
7. Глинка М. Двухголосная фуга До мажор
8. Киселев Б. Сказ
9. Кребс И. Преамбула
10. Мюллер Т. Полифоническая пьеса
11. Римский – Корсаков Н. Фугетта на русскую тему

*Для готово-выборного баяна*

1. Бах И. Двухголосные инвенции Фа мажор
2. Бах И. Трехголосная инвенция ре минор
3. Бах И. Прелюдия и фуга ми минор
4. Мурзин В. Инвенция ля минор
5. Мясковский Н. В старинном стиле
6. На Юн Кин А. Две прелюдии
7. Пахельбель И. Фуга Фа мажор
8. Самсонов А. Сарабанда, Жига
9. Фрескобальди Д. Канцона
10. Хачатурян А. Инвенция из балета Гаянэ
11. Шишенин Л. Прелюдия и фугетта

**7 класс**

**Примерные программы переводного экзамена**

1. Юцевич Е. Фуга
2. На Юн Кин А. обр. Русской народной песни «Вдоль да по речке».

1. Бах И.С. Прелюдия с фугеттой
2. Власов В. На ярмарке

1. Холминов А. Песня из сюиты для баяна.
2. Кребс И. Токката

**Примерный репертуарный список****Этюды***Для баяна с готовыми аккордами*

1. Блинов Ю. Этюд Фа мажор
2. Болдырев И. Этюд соль диез мажор
3. Галкин В. Этюды ля минор, Ля мажор
4. Грозовский Г. Этюд соль минор
5. Зубарев А. Этюд ми минор
6. Куликов П. Этюд ля минор
7. Лак Т. Этюд До мажор
8. Лешгорн А. Этюд Ми бемоль мажор
9. Медынь Я. Этюд Ля мажор
10. Титов С. Этюд До мажор
11. Юцевич С. Этюды Ре мажор, до минор

*Для готово-выборного баяна*

1. Бушуев Ф. Этюд Си мажор
2. Городинский Б. Этюд Соль мажор
3. Гурлит К. Этюд ля минор
4. Жубинская В. Этюд «На птичнике»
5. Лемуан А. Этюд До мажор
6. Ляпунов С. Этюд Соль мажор
7. Мошковский М. Этюды Соль мажор, До мажор
8. Сорокин К. Этюд – токкато
9. Черных А. Этюд ре минор
10. Шендерович Е. Этюд Наездники

### Обработки народных песен и танцев

#### *Для баяна с готовыми аккордами*

1. Белов В. обр. Русской народной песни «Вдоль да по речке».
2. Беляев А. обр. мелодии М. Блантера «Моя любимая»
3. Беляев А. Плясовая парафраз на тему Г. Носова
4. Бушуев Ф. обр. Украинской народной песни «Казак коня напував».
5. Дубяга И. обр. мелодии народного танца Хора
6. Матвеев И. обр. Русской народной песни «При тумане, при долине».
7. Ризоль М. обр. Украинского народного танца «Увиванец».
8. Салин А. Вариации на тему Б. Мокроусова «Одинокая гармонь».
9. Чиняков А. Русская пляска
10. Шаров В. Фантазия на молдавские темы.
11. Шевчук Г. обр. Русской народной песни «Ах, реченька, реченька».
12. Шестериков И. Парафраз на тему эвенкийской народной песни «Алтандер».

#### *Для готово-выборного баяна*

1. Дербенко Е. Фантазия на тему Русской народной песни «А я по лугу».
2. Канаев Н. обр. Русской народной песни «Тонкая рябина».
3. Любарский Н. Вариации на русскую народную тему
4. Маркелов С. Вариации на тему Русской народной песни «Уж как звали молодца».
5. Наймушин Ю. Вариации на тему Русской народной песни «Как под яблонькой».
6. Накапкин В. обр. Русской народной песни «Ходила младшенька».
7. Новиков С. Парафраз на тему Русской народной песни «Ты воспой в саду, соловейка».
8. Семенов В. Фантазия на тему песни Я. Френкеля «Калина красная».



9. Хандошкин И. Вариации на русскую тему
10. Чеботарев С. Вариации на тему Моцарта
11. Черников В. обр. на две Русские народные песни «Сидела Катенька», «Во чистой горенке».

### Произведения российских композиторов

#### *Для баяна с готовыми аккордами*

1. Власов В. На ярмарке
2. Ковтун В. Вальс – брильянт
3. Корчевой А. Румба
4. Маслов Б. Четкий ритм
5. Пешков Ю. Приветственный вальс, Мазурка – экспрессия
6. Пороцкий В. Подражание Пьяццолло
7. Рахманинов С. Серенада
8. Репников А. Импровизация
9. Римский – Корсаков Н., Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане».
10. Самойлов Д. Сонатина Фа мажор
11. Чайковский П. Ната – вальс, Сцена из балета «Лебединое озеро»
12. Шендеров Г. Прелюдия и токката
13. Шедрин Р. Райский вальс из музыки к пьесе В. Маяковского «Мистерия – буфф».

#### *Для готово-выборного баяна*

1. Глиэр Р. Рондо
2. Дербенко Е. Детская сюита
3. Золотарев В. Пять композиций
4. Исакова А. Три пьесы из цикла «Хороводы».

5. Ключарев А. Сюита «Родные просторы».
6. Лобковский А. Экспромт
7. Мусоргский М. Трехголосные вокализы
8. Подгорный В. Юмореска
9. Толстых А. Романс
10. Холминов А. Песня из сюиты для баяна
11. Чайковский П. Подснежник из цикла «Времена года».

### Произведения зарубежных композиторов

#### *Для баяна с готовыми аккордами*

1. Александер М. Праздничный Париж
2. Бетховен Л. Экосез Ми бемоль мажор, Рондо Фа мажор
3. Брамс И. Венгерский танец № 1
4. Дворжак А. Славянский танец ми минор
5. Драгои С. Пьеса
6. Клементи М. Сонатина Ре мажор
7. Кола И. Перпетум мобиле, бравурное соло
8. Кребс И. Токката
9. Моцарт В. Лендлер Си бемоль мажор, Менуэт Ми бемоль мажор
10. Фина Д. Шмелиное буги
11. Фоссен А. Брюссельские кружева
12. Фросини П. Веселый кабальеро

#### *Для готово-выборного баяна*

1. Булл Дж. Гальярда
2. Гайдн И. Соната – партита
3. Дакен Л. Кукушка
  
4. Клементи М. Сонатина До мажор
5. Кулау Ф. Рондо До мажор

6. Марчелло Б. Аллегро
7. Моцарт В. Соната № 12
8. Неймарк И. Веселый почтальон
9. Пьяццолла А. «Пожалуйста» танго
10. Сейксас К. Два менуэта
11. Скарлатти Д. Сонаты: соль мажор, ре минор
12. Скотт С. Джунгли
13. Шамо И. Утро в лесу

### Полифонические произведения

#### *Для баяна с готовыми аккордами*

1. Бах В.Ф. Ламенто из Сонаты соль мажор
2. Бах И. Органная хоральная прелюдия фа минор
3. Бах – Черлицкий Хоральная прелюдия для органа ре минор
4. Бояшов Б. Прелюдия си минор
5. Дербенко Е. Прелюдия в духе Корелли
6. Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта До мажор
7. Мендельсон Ф. Хорал ре минор
8. Наймушин Ю. Фуга
9. Пахельбель И. Хроматическая фуга ми минор
10. Подбельский Я. Прелюдия из Органной тамбулатуры
11. Тимошенко А. Прелюдия и фуга ре минор
12. Циполи Д. Фугетта ми минор

#### *Для готово-выборного баяна*

1. Алексеев М. Фуга До мажор
2. Бах И. Прелюдия и фуга до минор ХТК 1 том
3. Бах И. Прелюдия и фуга фа минор
4. Бах И. Прелюдия Ре мажор из 6 маленьких прелюдий
5. Бах И. Сарабанда из французской сюиты № 2



9. Кабалевский Г. Менуэт Ре минор
10. Корелли А. Сарабанда
11. Лондонов П. Хоровод
12. Моцарт В. Бурре
13. Нееф К. Менуэт До мажор
14. Телеман Г. Гавот Ре мажор
15. Тюрк Д. Менуэт

*Для готово-выборного баяна*

1. Барток Б. Диалог .
2. Бах И. Маленькая прелюдия До мажор
3. Бах И. Менуэт из нотной тетради Анны Магдалены Бах
4. Гедике А. Фугато Соль мажор
5. Лук Х. Две полифонические пьесы
6. Лук Х. Полифонический этюд
7. Милан Д. Павана
8. Пахельбель А. Буре Си бемоль мажор
9. Рамо Ж. Менуэт До мажор
10. Рихтер Ф. Бурре ре минор

**Примерные программы переводного экзамена в 8 класс**

3. Хайду М. Канон
4. Бухвостов В. Обр. ук.н.п. Галя по садочку ходила
  
1. Гендель Г. Ария
2. Лундквист Т. Канон
  
6. Вивальди А. Ад ио кий Д. Прелюдия и fuga Соль мажор
7. Леденев Р. Инвенция
8. Николаев А. Полифонические эскизы

9. Пахельбель И. Фуга ре минор
10. Чайкин Н. Сарабанда из концертной сюиты для баяна
11. Циполи Две органнне миниатюры

### 8 класс

#### Примерный репертуарный список

##### Этюды

1. Болдырев И. Этюд Ля бемоль мажор
2. Бушуев Ф. Этюд си бемоль минор
3. Галкин В. Этюд до диез минор
4. Городинский Б. Этюд Ми бемоль мажор
5. Грозовский Г. Этюд фа минор
6. Зубарев А. Этюд соль минор
7. Медынь Я. Этюд соль минор
8. Мошковский М. Этюд Ля мажор
9. Юцевич С. Этюд си минор

##### Обработки народных и авторских песен

1. Белов В., обр. Русской народной песни «Степь, да степь кругом»
2. Дербенко Е. Фантазия на тему песни Т. Хренникова «Московские окна».
3. Дербенко Е. Фантазия на тему песни Б. Фомина «Дорогой длиною».
4. Малиновский Л. обр. Русской народной песни «Вот кто-то с горочки спустился».
5. Маркин Б. обр. песни И. Дунаевского «Ехал я из Берлина».
6. Новиков В. концертная пьеса на тему М. Блантера Черноглазая казачка
7. Семенов В. Импровизация на тему казачьей песни По Дону гуляет
8. Черников В. Импровизация на тему Б. Мокроусова Одинокaя гармонь
9. Шендеров Г., импровизация на тему К. Вайля Мекки нож

### Обработки народных песен и танцев

1. Гридин В. обр. Русской народной песни «Утушка луговая».
2. Паницкий И. обр. Русской народной песни «Среди долины ровныя, Светит месяц».
3. Тимошенко А. обр. Русской народной песни «У ворот, ворот».
4. Толстых А. обр. Русской народной песни «А я по лугу».
5. Толстых А. обр. Русской народной песни «Выйду на улицу».
6. Черников В. обр. Русской народной песни «Ах, ты степь широкая».
7. Черников В. обр. Русской народной песни «Отрада».
8. Шендеров Г. обр. Русской народной песни «Во лесочке комарочков».

### Произведения российских композиторов

1. Власов В. Босса - Нова 1.
2. Дербенко Е. Экспромт
3. Дербенко Е. Рок – токката
4. Золотарев В. Соната №2
5. Грушевский В. Токката
6. Кусяков А. Соната №2 2,3 части
7. Черников В. Ноктюрн
8. Усачев В. Музыкальный момент
9. Мошковский М. Тарантелла

### Произведения зарубежных композиторов

1. Андре А. Сонатина
2. Анжелис Ф. Сюита
3. Базелли Д. Росси Д., Пикколо – Рэг
4. Вюртнер Р. Кампанелла концертный этюд на тему Паганини
5. Гайдн И. Соната До мажор
6. Гальяно Р. Песня для Джо
7. Лундквист Г. Сонатина
8. Люли Ж. Сарабанда



- 9.Макконен П. Диска – Танго
10. Скарлатти Д. Соната Ми мажор
- 11.Шуберт Ф. Музыкальный момент

#### **Полифонические произведения**

- 1.БартонД. Токката и фуга ре минор
- 2.Бах И.С. Прелюдия и фугетта ре минор
- 3.Бах И. С. Прелюдия и фугетта Соль мажор
- 4.Бах И.С. Прелюдия и фуга до минор
- 5.Богар И. Токката и фуга
- 6.Маттезон И. Большая фуга
- 7.Пахельбель И. Прелюдия и фуга до минор
- 8.Циханов С. Прелюдия и фугетта
- 9.Холминов А. Фуга
- 10.Хачатурян А. Инвенция

#### **Примерные программы выпускного класса**

- 1.Пахельбель И. Хроматическая фуга ми минор
  - 2.Дербенко Е. Фантазия на тему Русской народной программы «А я по лугу».
  - 3.Черников В. Воронежский ковбой
  - 4.Хачатурян А Сонатина до мажор
- 
- 1.Леденев Р. Инвенция ми бемоль мажор
  - 2.Семенов В. Фантазия на тему песни Я. Френкеля «Калина красная»
  - 3.Марчелло Б. Аллегро
  - 4.Стоянов В. Болгарская сюита

**9 класс****Примерные программы выпускных экзаменов**

1. Николаев А. Полифонические эскизы
2. Матвеев И. обр. Русской народной песни «При тумане, при долине».
3. Золотарев В. Соната №2, ч1
4. Мошковский М. Этюд

1. Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор
2. Золотарев В. Детская сюита №3
3. Широков А. обр. Русской народной песни «Валенки».
4. Сорокин К. Этюд – токката

**Примерный репертуарный список****Этюды**

1. Аксиук С. Этюд соль минор
2. Галкин В. Этюд до диез минор
3. Завьялова Е. Этюд Соль мажор
4. Зубарев А. Этюд Ми бемоль мажор
5. Медынь Я. Этюд Ля бемоль мажор
6. Мошковский М. Этюд соль минор
7. На Юн Кин А. Этюд ми минор
8. Самойлов Д. Этюды ми минор, си минор
9. Угринович В. Этюд до диез минор
10. Чайкин Н. Этюд си минор
11. Юцевич С. Этюд Ми бемоль мажор

**Произведения российских композиторов**

1. Бызов А. Лезгинка
2. Гаврилин В. Вальс
3. Герасимов В. Китайский дворик, Назад в будущее
4. Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки» Узоры на стекле, Северный ветер

5. Лоскутов Л. Восточные эскизы
6. Новиков А. Интермеццо
7. Репников А. Каприччио
- 8.Самойлов Д. Концертная пьеса
9. Холминов А. Песня из сюиты для баяна
10. Чайкин Н. Лирический вальс
- 11..Чайковский П. Осенняя песня

#### **Произведения зарубежных композиторов**

- 1 .Анжелис Ф. Романс
2. Гальяно Р. Вальс Марго
3. Дандрие Ж.- Ф. Водопады
4. Макконен П. сюита «Планеты»
5. Моцарт В. Соната Си бемоль мажор
6. Музыкини А. До упора
7. Пьяццолла А. Аве Мария
8. Скарлатти Д. Соната Соль мажор
9. Ферреро М. Ливень
10. Чимароза Д. Соната
11. Уэйн М. Рамона

#### **Полифонические произведения**

1. Бах И.С. Токката и фуга ми минор
- 2.Бах И.С. Прелюдия и фуга ре минор
- 3.Самойлов Д. Полифонический этюд ми минор
- 4.Чайкин Н. Фуга из концертной сюиты для баяна
- 5.Фрескобальди Д. Канцона
- 6.Юцевич Е. Фуга соль минор
- 7.Шостакович Д. Прелюдия и фуга
- 8.Маттесон И.Прелюдия и фуга Соль мажор
- 9.Шишаков Ю. Прелюдия и фуга



**Примерные программы выпускных экзаменов**

1. Николаев А. Полифонические эскизы
2. Матвеев И. обр. р.н.п. При тумане, при долине
3. Золотарев В. Соната №2, ч1
4. Мошковский М. Этюд

1. Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор
2. Золотарев В. Детская сюита №3
3. Широков А. обр.р.н.п. Валенки
4. Сорокин К. Этюд – токката

## 6

## 6.1. Список методической литературы

1. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию [Текст]: /Л. А.Баренбойм. – М.: Советский композитор, 1973. – 270 с.
2. Беркман, Т.Л. Методика обучения игре на фортепиано [Текст]: /Т.Л.Беркман. – М.: Просвещение, 1977. – 104 с.
3. Брянская, Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста [Текст]: /Ф.Д. Брянская. – М.– Музыка, 1971. – 56 с.
4. Верхолаз, Р.А. Вопросы методики чтения нот с листа [Текст]: /Р.А. Верхолаз. – М., АПН РСФСР, 1960. – 45 с.
5. Камаева, Т.Ю. Азартное сольфеджио [Текст]: / Т.Ю. Камаева., А.Ф.Камаев. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 32 с.
6. Камаева, Т.Ю. Чтение с листа на уроках фортепиано [Текст]: / Т.Ю. Камаева. А.Ф. Камаев. – М.: Классика-XXI, 2006. – 95 с.
7. Лерман, М.О. О некоторых задачах обучения будущего пианиста [Текст]: / М.О. Лерман //Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. – М.: Музыка, 1971. – С. 68–76.
8. Смирнова, Т.И. Методические рекомендации. Фортепиано. Интенсивный курс [Текст]: / Т.И. Смирнова. - М.: ЦСДК, 1994. – 55 с.
9. Шахов, Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна [Текст]: / Г.И. Шахов. - М.: Музыка, 1996. – 189 с.

10. Юдовина-Гальперина, Т.Б. За роялем без слез [Текст]: / Т.Б. Юдовина-Гальперина. – СПб., Союз художников, 1996. – 237 с.

## 6.2.Репертуарные сборники

- 1 Аверкин, А. Пьесы, обработки, этюды [Ноты] : для баяна / А. Аверкин. – М., 1995. – 86 с.
2. Агафонов, О. За праздничным столом [Ноты] :популярная музыка для баяна / О. Агафонов. – М., 1995. – 110 с.
3. Акимов, Ю. Хрестоматия баяниста [Ноты]: Учебное пособие 1-2 классы ДМШ / Ю.Акимов, В.Грачев. – М., 1977. – 94 с.
4. Аксюк, С. 24 этюда для баяна [Ноты] / С.Аксюк. – М., 1967. – 68 с.
5. Алексеев, И. Баян 1 класс ДМШ [Ноты]: учебное пособие / И.Алексеев, Н.Корецкий. – М., 1994. – 128 с.
6. Алексеев, И. Баян 2 класс ДМШ [Ноты]: учебное пособие / И.Алексеев, Н.Корецкий. – М., 1994. – 134 с.
7. Алексеев, И. Баян 3 класс ДМШ [Ноты]: учебное пособие / И.Алексеев, Н.Корецкий. – М., 1994. – 130 с.
8. Алёхин, В. Полифонические пьесы для баяна [Ноты]: Выпуск 1,2 /В.Алёхин. – М., 1975. – 126 с., 134 с.
9. Бажилин, Р. Самоучитель игры на баяне [Ноты]: учебное пособие /Р.Бажилин. – М.: Изд. В. Катанского, 2000. – 208 с.
10. Бажилин, Р. Хрестоматия педагогического репертуара аккордеона /баяна/[Ноты]: выпуск 1. Произведения крупной формы /Р. Бажилин. – М., Изд. В. Катанского, 2002. – 112 с.
11. Бажилин, Р. Эстрадные композиции для аккордеона [Ноты]: /Р.Бажилин. – М.: Изд. В. Катанского, 2005. – 56 с.
13. Бажилин, Р. Учимся играть на аккордеоне [Ноты]: тетрадь №1 /Р.Бажилин. – М.: Изд. В. Катанского, 2006. – 32 с.



14. Бережков, В. Пьесы для баяна [Ноты]: / В. Бережков. – С-Пб.: Композитор, 2004. – 46 с.
15. Бесфамильнов, В. Выборный баян 1 класс ДМШ [Ноты] : учебное пособие / В. Бесфамильнов.- Киев, 1980. – 112 с.
16. Бесфамильнов, В. Выборный баян 2 класс ДМШ [Ноты] : учебное пособие / В. Бесфамильнов.- Киев, 1981. – 126 с.
17. Бесфамильнов, В. Выборный баян 3 класс ДМШ [Ноты] : учебное пособие / В. Бесфамильнов.- Киев, 1982. – 134 с.
18. Брызгалин, В. Современная крупная форма в музыкальной школе [Ноты]: пьесы для баяна / В. Брызгалин. – Курган., 2003. – 164 с.
19. Брерис, С. Хорошее настроение [ Ноты] : сборник пьес для баяна /С.Брерис. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. – 54 с.
20. Власов, В., Альбом для детей и юношества [Ноты]: сборник пьес для баяна / В. Власов. – С-Пб., 2001. – 158 с.
21. Власов, В. Популярные пьесы для баяна [Ноты]: /В. Власов. – Тернополь : Начальная книга, 2004. – 28 с.
22. Власов, В. Эстрадно – джазовые композиции [Ноты]: пьесы для баяна / В. Власов. – Тернополь : Начальная книга, 2005. – 26 с.
23. Галкин, В. Этюды для баяна [Ноты] : / В.Галкин. - М., 1966 – 52с.
24. Гамаюнов, О. Баян – эксцентрик [Ноты]: пьесы для баяна / О.Гамаюнов. - С-Пб., 2003. – 138 с.
25. Говорушко, П. Легкие пьесы современных композиторов [Ноты]: сборник пьес для баяна / П. Говорушко. – Л., 1989. – 124 с.
26. Горбунов, И. Путешествие в мир танца [Ноты]: сборник пьес для баяна / И.Горбунов. – Новосибирск : Окарина, 2002. – 118 с.
27. Грачев, В. Этюды для готово-выборного баяна [Ноты]: / В.Грачев. – М., 1980. – 82 с.
28. Грачев, В. Этюды для баяна [Ноты]: / В.Грачев. – М., 1980. – 64 с.
29. Девольдре, А. Импульс [Ноты]: Французские вальсы-мюзеты для баяна и аккордеона / А.Девольдре. – Курган, 2008. – 86 с.

30. Денисов, А. Баян – подготовительная группа [Ноты]: учебное пособие /А.Денисов. – Киев, 1980. – 82 с.
31. Денисов, А. Баян 5 класс ДМШ [Ноты]: учебное пособие /А.Денисов. – Киев., 1982. – 186 с.
32. Дербенко, Е. Концертные миниатюры [Ноты]:пьесы для баяна / Е.Дербенко. – Курган, 2000. – 146 с.
33. Дербенко, Е. Лирические пьесы для баяна [Ноты]: /Е.Дербенко. – Курган, 2000. – 112 с.
34. Дербенко, Е. Гармонь, баян, аккордеон [Ноты]: / Е.Дербенко. – Курган, 2003. – 142 с.
35. Дербенко, Е. Русский калейдоскоп [Ноты]: сборник пьес для баяна – аккордеона /Е. Дербенко. – Курган, 2003. – 134 с.
36. Дмитриев, А. Мозаика [Ноты]: сборник пьес для баяна-аккордеона /А.Дмитриев. – С-Пб., 2001. – 134 с.
37. Доренский, А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна и аккордеона [Ноты]: /А.Доренский. – Ростов н/Д. : Феникс, 2009. – 58 с.
38. Забутов, Ю. Пьесы для баяна и аккордеона [Ноты]: 1-2 классы ДМШ – С-Пб.: Союз художников, 2012. – 86 с.
39. Зуева, Ю. Соловейко [Ноты]: учебное пособие /Ю.Зуева, А. Ручин. – Новосибирск, 2002. – 116 с.
40. Кокорин, А. Музыкальный глобус [Ноты]: сборник пьес для баяна /А.Кокорин. – Омск, 1999. – 58 с.
41. Коробейников, А. Альбом для детей и юношества [Ноты]: сборник пьес для баяна и аккордеона /А.Коробейников. – С-Пб.: Композитор, 2003. – 76 с.
42. Корчевой, А. Весёлый экспресс [Ноты]: сборник пьес для баяна /А.Корчевой . – Новосибирск., 2001. – 26 с.
43. Корчевой, А. Деревенские проходки [Ноты]: сборник пьес для баяна /А.Корчевой. – Новосибирск, 2001. – 84 с.
44. Крылусов, А. Хрестоматия баяниста. Младшие классы [Ноты]: учебное пособие /А.Крылусов. – М.: Музыка, 2004. – 112 с.



45. Кузовлев, В. Азбука аккордеониста [Ноты]: учебное пособие /В.Кузовлев, Д.Самойлов. – М.: Кифара, – М., 2004. – 94 с.
46. Левина, Е. Играем вместе [Ноты]: сборник пьес для баяна и аккордеона /Е.Левина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 84 с.
47. Липс, Ф. Антология литературы для баяна [Ноты]: сборник пьес для баяна /Ф.Липс. – М., 1987. – 160 с.
48. Лондонов, П. Полифонические пьесы для баяна [Ноты]: сборник пьес для баяна, вып.3 /П.Лондонов. – М., 1965 – 64 с.
49. Лоскутов, Л. Пьесы для баяна и аккордеона [Ноты]: /Л.Лоскутов. – М.: Музыка, 2011. – 32 с.
50. Мануильская, Т. Полифонические пьесы [Ноты]: сборник пьес для баяна, вып.3 /Т.Мануильская. – М., 1980 – 46 с.
51. Маркин, Б. Кнопочки баянные [Ноты]: сборник пьес для баяна, /Б.Маркин. – Кемерово, 1999. – 158 с.
52. Мингалёв, Ю. Обработки народных песен и танцев [Ноты]: /Ю.Мингалёв. – Кемерово, 2003. – 198 с.
53. Мотов, В. Русские миниатюры для баяна [Ноты]: сборник пьес для баяна /В.Мотов. – М.: Кифара, 2004. – 48 с.
54. Мясков, К. Детский альбом для баяна [Ноты]: учебное пособие /К.Мясков. – Киев., 1972. – 68 с.
55. Накапкин, В. Альбом для юношества [Ноты]: сборник пьес для баяна /В.Накапкин. – М., 1988. – 94 с.
56. Нечипоренко, А. Этюды на разные виды техники [Ноты]: /А.Нечипоренко, В.Угринович. – Киев., 1982. – 144 с.
57. Онегин, А. И.С.Бах маленькие прелюдии и фуги [Ноты]: сборник пьес для баяна /А.Онегин. – М., 1970. – 122 с.
58. Панина, В. Музыкальные миниатюры для баяна [Ноты]: сборник пьес для баяна /В.Панина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 54 с.
59. Петров, В. От Баха до Оффенбаха [Ноты]: сборник пьес для баяна /В.Петров. – М., 1998. – 76 с.



60. Репников, А. Альбом юного баяниста [Ноты]: сборник пьес для баяна /А. Репников. – М., 1975. – 92 с.
61. Репников, А. Концертные пьесы для баяна [Ноты]: сборник пьес для Баяна /А.Репников. – Л., 1968. – 48 с.
62. Ризоль, Н. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов [Ноты]: сборник пьес для баяна /Н.Ризоль. – Киев, 1970. – 94 с.
63. Романов, А. А я играю на баяне [Ноты]: сборник пьес для баяна /А.Романов. – Новосибирск : Окарина, 2008. – 76 с.
64. Самойлов, Д. Баян 1-3 классы [Ноты]: учебное пособие /Д.Самойлов. – М.: Кифара, 2003. – 154 с.
65. Самойлов, Д. Баян 3-5 классы [Ноты]: учебное пособие / Д.Самойлов. – М.: Кифара, 2003. – 168 с.
66. Самойлов, Д. Баян 5-7 классы [Ноты]: учебное пособие / Д.Самойлов. – М.: Кифара, 2003. – 160 с.
67. Самойлов, Д. Сонатины и вариации [Ноты]: 1-3 классы учебное пособие /Д.Самойлов. – М.: Кифара, 1997. – 96 с.
68. Семёнов, В. Современная школа игры на баяне [Ноты]: учебное пособие /В.Семёнов. – М., 2003. – 216 с.
69. Сидельников, Л. Петровские забавы [Ноты]: пьесы для баяна /Л.Сидельников. – Новосибирск : Окарина, 2009. – 36 с.
70. Судариков, А. Альбом для детей [Ноты]: пьесы для баяна и аккордеона /А.Судариков. – М. : Музыка, 2006. – 32 с.
71. Сурков, А. Пособие для начального обучения игре на баяне [Ноты]: учебное пособие /А.Сурков. - М., 1998. – 48 с.
72. Толстых, А. Композиторы Кузбасса [Ноты]: пьесы для баяна /А.Толстых. - Новокузнецк, 2006. – 50 с.
73. Толстых, А. Концертные пьесы для аккордеона [Ноты]:сборник пьес /А.Толстых. - Новокузнецк, 2010. – 54 с.
74. Толстых, А. Избранные обработки для баяна [Ноты]: сборник пьес /А.Толстых. – Новокузнецк, 2010. – 52 с.

75. Трофимов, В. Эстрадно-джазовые обработки для баяна [Ноты]: сборник пьес /В.Трофимов. - С-Пб., 1998. – 68 с.
76. Ушаков, В. Композиции для аккордеона [Ноты]: сборник пьес вып. 3,7,10 /В. Ушаков. – С-Пб., 1999. – 50 с.
77. Ушенин, В. Юному музыканту [Ноты] : сборник пьес для баяна и аккордеона 4 класс ДМШ /В.Ушенин. – Ростов н/Д. : Феникс, 2010. – 94 с.
78. Ушенин, В. Новые произведения российских композиторов юным баянистам и аккордеонистам [Ноты]: сборники пьес для 1-2, 3-4, 4-5 классов ДМШ /В.Ушенин. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 264 с.
79. Холкина, И. Пьесы для баяна из репертуара победителей Открытых Кузбасских конкурсов юных исполнителей на баяне и аккордеоне им. Г.В.Сомова [Ноты]: сборник пьес /И.Холкина. – Кемерово, 2000. – 146 с.
80. Чайкин, Н. Детский альбом [Ноты]: сборник пьес для баяна / Н.Чайкин. – М., 1974. – 68 с.
81. Черников, В. Пьесы, импровизации, обработки [Ноты]: сборник пьес для баяна /В.Черников. - М.: Композитор, 2001. – 94 с.
82. Черных, А. Репертуар баяниста [Ноты]: сборник пьес /А.Черных. – М., 1974. – 76 с.
83. Чириков, В. Ритмы планеты [Ноты]: сборник пьес для баяна и Аккордеона / В.Чириков. – С-Пб., 2000. – 76 с.
84. Шахнов, Ю. Эстрадные композиции и обработки [Ноты]: сборник пьес для баяна и аккордеона / Ю.Шахнов. – С-Пб., 2002. – 58 с.
85. Шендерев, Г. Пьесы и обработки для баяна [Ноты]: сборник пьес /Г.Шендерев. – М., 1998 – 78 с.
86. Юцевич, Е. 10 этюдов для баяна [Ноты]: учебное пособие / Е.Юцевич. – Киев., 1962. – 56 с.
87. Якушенко, И. Джазовые акварели [Ноты]: сборник пьес для баяна и аккордеона / И.Якушенко. – М.: Музыка., 1998. – 58 с.



### Рекомендуемая литература

1. Амонашвили, Ш. Антология гуманной педагогики. [Текст]: методическое пособие /Ш.Амонашвили. – М., 2002. – 210 с.
2. Власов, В. Методика работы баяниста над полифонией. [Текст]: методическое пособие / В.Власов. – М., 2004. – 102 с.
3. Егоров, Б., Паньков, В. Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) / Б.Егоров, Паньков В. – М., 1990. – 28 с.
4. Коган, Л. У врат мастерства [Текст] : методические статьи. – М., 1969. – 96 с.
5. Крупин, А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами [Текст]: вопросы музыкальной педагогики /А.Крупин. вып. 6. –Л., 1985. – 47 с.
6. Крупин, А. Баян, современность, джаз [Текст] : сборник материалов международной научно-практической конференции /А.Крупин. – Новосибирск, 2006. –166 с.
7. Кузовлев, В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога [Текст] : Баян и баянисты : вып. 6. /В.Кузовлев. – М., 1974. – 132 с.
8. Липс, Ф. Искусство игры на баяне [Текст] : /Ф.Липс. – М., 1997 – 112 с.
9. Максимов, В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. [Текст] : методическое пособие /В. Максимов. – С-Пб., 2004. – 168 с.
10. Михальченко, Н. Методические рекомендации по семилетнему обучению детей на готово-выборном баяне. [Текст]: методическое пособие /Н.Михальченко. – Донецк, 1978. – 134 с.
11. Пуриц, И. Методические статьи по обучению на баяне [Текст] : методическое пособие /И.Пуриц. – М., 2001 – 222 с.



12. Ринкявичус, С. Воспринимают ли дети полифонию? [Текст] : методическое пособие /С.Ринкявичус. – М., 1979. – 131 с.
13. Семёнов, В. Современная школа игры на баяне. [Текст]: учебное пособие /В.Семёнов. – М., 2001. – 222 с.
14. Сурков, А. Пособие для начального обучения на готово-выборном баяне [Текст]: учебное пособие /А.Сурков. – М., 1979. – 92 с.
15. Ушенин, В. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики. [Текст] : методическое пособие /В.Ушенин. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 108 с.
16. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах [Текст] : /А.Швейцер. – М., 1985 – 816 с.
17. Чиняков, А. Преодоление технических трудностей на баяне [Текст] : Методическое пособие /А.Чиняков. – М., 1982. – 54 с.
18. Яшкевич, И. Особенности освоения полиритмии в процессе обучения баяниста [Текст] : методическое пособие /И.Яшкевич. – М., 1980. – 28 с.

## Приложение

Музыкальные термины для 1 класса:

Музыкальные термины	Транскрипция	Перевод
Forte (f)	фортэ	громко
Piano (p)	пиано	тихо
Mezzo forte (mf)	меццо форте	не очень громко
Mezzo piano (mp)	меццо пиано	не очень тихо
Diminuendo	диминуэндо	уменьшая силу звука
Crescendo	крещендо	увеличивая силу звука
Sforzando	сфорцандо	внезапный акцент
Staccato	стаккато	отрывисто
Legato	легато	связная игра
Non legato	нон легато	не связно
Fermata	фермата	продление звука или паузы
Allegro	аллегро	скоро, весело
Allegretto	аллегретто	оживлённо
Andante	анданте	темп спокойного шага более
Andantino	андантино	подвижно, чем andante
Adagio	адажио	медленно
Moderato	модерато	умеренно
Cantabile	кантабиле	певуче
Dolce	дольче	нежно
Ritenuato	ритэнуато	замедляя
A tempo	а тэмпо	в темпе

Музыкальные термины для 2 класса:

Музыкальные термины	Транскрипция	Перевод
Forte (f)	фортэ	громко
Piano (p)	пиано	тихо
Mezzo forte (mf)	меццо форте	не очень громко
Mezzo piano (mp)	меццо пиано	не очень тихо
Diminuendo	диминуэндо	уменьшая силу звука
Crescendo	крещендо	увеличивая силу звука
Sforzando	сфорцандо	внезапный акцент
Staccato	стаккато	отрывисто
Legato	легато	связная игра
Non legato	нон легато	не связно
Fermata	фермата	знак продления звука или паузы
Allegro	аллегро	скоро, весело
Allegretto	аллегретто	оживлённо

Andante Andantino	анданте андантино	темп спокойного шага более подвижно, чем andante
Adagio Moderato Cantabile Dolce Ritenuato A tempo Fortissimo (ff) pianissimo (pp) vivo grazioso	адажио модерато кантабиле дольче ритэнута а тэмпо фортиссимо пианиссимо виво грациозо	медленно умеренно певуче нежно замедляя в темпе очень громко очень тихо живо грациозно, изящно

Музыкальные термины	Транскрипция	Перевод
Forte (f)	фортэ	громко
Piano (p)	пиано	тихо
Mezzo forte (mf)	меццо форте	не очень громко
Mezzo piano (mp)	меццо пиано	не очень тихо
Diminuendo	диминуэндо	уменьшая силу звука
Crescendo	крещендо	увеличивая силу звука
Sforzando	сфорцандо	внезапный акцент
Staccato	стаккато	отрывисто
Legato	легато	связная игра
Non legato	нон легато	не связно знак
Fermata	фермата	продление звука или паузы
Allegro	аллегро	скоро, весело
Allegretto	аллегретто	оживлённо
Andante	анданте	темп спокойного шага более
Andantino	андантино	подвижно, чем andante
Adagio	адажио	медленно
Moderato	модерато	умеренно
Cantabile	кантабиле	певуче
Dolce	дольче	нежно
Ritenuato	ритэнута	замедляя
A tempo	а тэмпо	в темпе

Музыкальные термины для 3 класса:

Музыкальные термины	Транскрипция	Перевод
Forte (f)	фортэ	громко
Piano (p)	пиано	тихо
Mezzo forte (mf)	меццо форте	не очень громко



Mezzo piano (mp)	меццо пиано	не очень тихо
Diminuendo	диминуэндо	уменьшая силу звука
Crescendo	крещендо	увеличивая силу звука
Sforzando	сфорцандо	внезапный акцент
Staccato	стаккато	отрывисто
Legato	легато	связная игра
Non legato	нон легато	не связно знак
Fermata	фермата	продление звука или паузы
Allegro	аллегро	скоро, весело
Allegretto	аллегретто	оживлённо
Andante	анданте	темп спокойного шага более
Andantino	андантино	подвижно, чем andante
Adagio	адажио	медленно
Moderato	модерато	умеренно
Cantabile	кантабиле	певуче
Dolce	дольче	нежно
Ritenuato	ритэнато	замедляя
A tempo	а тэмпо	в темпе
Fortissimo (ff)	фортиссимо	очень громко
pianissimo (pp)	пианиссимо	очень тихо
vivo	виво	живо
grazioso	грациозо	грациозно, изящно
lento	ленто	медленно, протяжно
presto	престо	быстро
accelerando	аччелерандо	ускоряя движение
marcato	марсато	подчёркивая, выделяя
leggiero	леджьеро	легко

## Музыкальные термины для 4 класса:

Музыкальные термины	Транскрипция	Перевод
Forte (f)	фортэ	громко
Piano (p)	пиано	тихо
Mezzo forte (mf)	меццо форте	не очень громко
Mezzo piano (mp)	меццо пиано	не очень тихо
Diminuendo	диминуэндо	уменьшая силу звука
Crescendo	крещендо	увеличивая силу звука
Sforzando	сфорцандо	внезапный акцент
Staccato	стаккато	отрывисто
Legato	легато	связная игра
Non legato	нон легато	не связно знак
Fermata	фермата	продление звука или паузы
Allegro	аллегро	скоро, весело
Allegretto	аллегретто	оживлённо
Andante	анданте	темп спокойного шага более
Andantino	андантино	подвижно, чем andante
Adagio	адажио	медленно
Moderato	модерато	умеренно
Cantabile	кантабиле	певуче
Dolce	дольче	нежно
Ritenuato	ритэнудо	замедляя
A tempo	а тэмпо	в темпе
Fortissimo (ff)	фортиссимо	очень громко
pianissimo (pp)	пианиссимо	очень тихо
vivo	виво	живо
grazioso	грациозо	грациозно, изящно
Forte (f)	фортэ	громко
Piano (p)	пиано	тихо
Mezzo forte (mf)	меццо форте	не очень громко
Mezzo piano (mp)	меццо пиано	не очень тихо
Diminuendo	диминуэндо	уменьшая силу звука
Crescendo	крещендо	увеличивая силу звука
Sforzando	сфорцандо	внезапный акцент
Staccato	стаккато	отрывисто
Legato	легато	связная игра
Non legato	нон легато	не связно знак
Fermata	фермата	продление звука или паузы
Allegro	аллегро	скоро, весело
Allegretto	аллегретто	оживлённо
Andante	анданте	темп спокойного шага более
Andantino	андантино	подвижно, чем andante
Adagio	адажио	медленно
Moderato	модерато	умеренно
Cantabile	кантабиле	певуче
Dolce	дольче	нежно
Ritenuato	ритэнудо	замедляя

A tempo Fortissimo (ff) pianissimo (pp) vivo grazioso lento presto accelerando marcato leggiero largo vivace doloroso espressivo sempre poco a poco	а тэмпо фортиссимо пианиссимо виво граціозо ленто престо аччелерандо марсато леджьеро лярго виваче долёрозо эспрессиво сэмпрэ поко а поко	в темпе очень громко очень тихо живо грациозно, изящно медленно, протяжно быстро ускоряя движение подчёркивая, выделяя легко быстрее, чем allegro, но медленнее, чем presto печально, жалобно, горестно выразительно всегда, постоянно мало – помалу, постепенно
--	--	---

Музыкальные термины для 5 класса:

Музыкальные термины	Транскрипция	Перевод
Forte (f)	фортэ	громко
Piano (p)	пиано	тихо
Mezzo forte (mf)	меццо фортэ	не очень громко
Mezzo piano (mp)	меццо пиано	не очень тихо
Diminuendo	диминуэндо	уменьшая силу звука
Crescendo	крещендо	увеличивая силу звука
Sforzando	сфорцандо	внезапный акцент
Staccato	стаккато	отрывисто
Legato	легато	связная игра
Non legato	нон легато	не связно знак
Fermata	фермата	продление звука или паузы
Allegro	аллегро	скоро, весело
Allegretto	аллегретто	оживлённо
Andante	анданте	темп спокойного шага более
Andantino	андантино	подвижно, чем andante
Adagio	адажио	медленно
Moderato	модерато	умеренно
Cantabile	кантабиле	певуче
Dolce	дольче	нежно
Ritenuato	ритэнуато	замедляя
A tempo	а тэмпо	в темпе



Fortissimo (ff)	фортиссимо	очень громко
pianissimo (pp)	пианиссимо	очень тихо
vivo	виво	живо
grazioso	грациозо	грациозно, изящно
lento	ленто	медленно, протяжно
presto	престо	быстро
accelerando	аччелерандо	ускоряя движение
marcato	марсато	подчёркивая, выделяя
leggiero	леджьеро	легко
largo	лярго	широко, медленно
vivace	виваче	быстрее, чем allegro, но медленнее, чем presto
doloroso	долёрозо	печально, жалобно, горестно
espressivo	эспрессиво	выразительно
sempre	сэмпрэ	всегда, постоянно
poco a poco	поко а поко	мало – помалу, постепенно
decrescendo	дэкрешендо	уменьшая силу звука
prestissimo	престиссимо	очень быстро
rallentando	раллентанджо	замедляя движение
allargando	алларгандо	замедляя, расширяя
sostenuto	состенуто	сдержанно, не спеша
scherzando	скэрцандо	шутливо, игриво
tranguillo	транкуилло	спокойно
molto	мольто	очень, весьма
non	нон	не
non troppo	нон троппо	не слишком, не очень

## Музыкальные термины для 6 класса:

Музыкальные термины	Транскрипция	Перевод
Forte (f)	фортэ	громко
Piano (p)	пиано	тихо
Mezzo forte (mf)	меццо форте	не очень громко
Mezzo piano (mp)	меццо пиано	не очень тихо
Diminuendo	диминуэндо	уменьшая силу звука
Crescendo	крешендо	увеличивая силу звука
Sforzando	сфорцандо	внезапный акцент
Staccato	стаккато	отрывисто
Legato	легато	связная игра
Non legato	нон легато	не связно знак
Fermata	фермата	продление звука или паузы
Allegro	аллегро	скоро, весело
Allegretto	аллегретто	оживлённо
Andante	анданте	темп спокойного шага более
Andantino	андантино	подвижно, чем andante
Adagio	адажио	медленно
Moderato	модерато	умеренно
Cantabile	кантабиле	певуче
Dolce	дольче	нежно
Ritenuato	ритэнудо	замедляя
A tempo	а тэмпо	в темпе
Fortissimo (ff)	фортиссимо	очень громко
pianissimo (pp)	пианиссимо	очень тихо
vivo	виво	живо

<p>grazioso lento presto accelerando marcato leggiero largo vivace doloroso espressivo</p> <p>sempre poco a poco decrescendo prestissimo rallentando allargando sostenuto scherzando tranquillo molto non non troppo ad libitum agitato appassionato con anima con forza con brio r isoluto enegico maestoso mezza voce simile misterioso lugubre morendo</p>	<p>грациозо ленто престо аччелерандо марсато леджьеро лярго виваче долёрозо эспрессиво</p> <p>сэмпрэ поко а поко дэкрешендо престиссимо раллентанджо алларгандо состенуто скэрцандо транкуилло мольто нон нон троппо ад либитум аджитато аппассионато кон анима кон форца кон брио ризолото энэрджико моэстозо меццо воче симиле мистериозо люгубрэ морэндо</p>	<p>грациозно, изящно медленно, протяжно быстро ускоряя движение подчёркивая, выделяя легко широко, медленно быстрее, чем allegro, но медленнее, чем presto печально, жалобно, горестно выразительно всегда, постоянно мало – помалу, постепенно уменьшая силу звука очень быстро замедляя движение замедляя, расширяя сдержанно, не спеша шутливо, игриво спокойно очень, весьма не не слишком, не очень по усмотрению, по желанию, свободно возбуждённо, взволнованно страстно с воодушевлением с силой с жаром решительно торжественно, величаво вполголоса подобно предыдущему таинственно мрачно, печально замирая, затихая, т.е. понемногу ослабляя звучность и замедляя темп</p>
---	---	--

Музыкальные термины для 7 класса:

Музыкальные термины	Транскрипция	Перевод
Forte (f)	фортэ	громко
Piano (p)	пиано	тихо
Mezzo forte (mf)	меццо форте	не очень громко
Mezzo piano (mp)	меццо пиано	не очень тихо
Diminuendo	диминуэндо	уменьшая силу звука
Crescendo	крешендо	увеличивая силу звука
Sforzando	сфорцандо	внезапный акцент
Staccato	стаккато	отрывисто
Legato	легато	связная игра



Non legato	нон легато	не связно знак
Fermata ( )	фермато	продления звука или паузы
Allegro	аллегро	скоро, весело
Allegretto	аллегретто	оживлённо
Andante	анданте	темп спокойного шага более
Andantino	андантино	подвижно, чем andante
Adagio	адажио	медленно
Moderato	модерато	умеренно
Cantabile	кантабиле	певуче
Dolce	дольче	нежно
Ritenuo	ритэнудо	замедляя
A tempo	а тэмпо	в темпе
Fortissimo (ff)	фортиссимо	очень громко
pianissimo (pp)	пианиссимо	очень тихо
vivo	виво	живо
grazioso	грациозо	грациозно, изящно
lento	ленто	медленно, протяжно
presto	престо	быстро
accelerando	аччелерандо	ускоряя движение
marcato	марсато	подчёркивая, выделяя
leggiere	леджьерио	легко
largo	лярго	широко, медленно
vivace	виваче	быстрее, чем allegro, но
doloroso	долёрозо	медленнее, чем presto
espressivo	эспрессиво	печально, жалобно, горестно
sempre	сэмпрэ	выразительно
poco a poco	поко а поко	всегда, постоянно
decrescendo	дэкрешендо	мало – помалу, постепенно
prestissimo	престиссимо	уменьшая силу звука очень
rallentando	раллентанджо	быстро
allargando	алларгандо	замедляя движение
sostenuto	состенудо	замедляя, расширяя
scherzando	скэрцандо	сдержанно, не спеша
tranquillo	транкуилло	шутливо, игриво
molto	мольто	спокойно
non	нон	очень, весьма
non troppo	нон троппо	не
ad libitum	ад либитум	не слишком, не очень
agitato	аджитато	по усмотрению, по
appassionato	аппассионато	желанию, свободно
con anima	кон анима	возбуждённо, взволнованно
con forza	кон форца	страстно
con brio r	кон брио	с воодушевлением
isoluto	ризолото	с силой
enegico	энерджико	с жаром
maestoso	маэстозо	решительно
mezza voce	меццо воче	энергично, решительно
simile	симиле	торжественно, величаво
		вполголоса
		подобно (предыдущему),
		точно также как раньше



misterioso lugubre morendo	мистериозо люгубро морэндо	таинственно мрачно, печально замирая, затихая, т.е. понемногу ослабляя звучность и замедляя темп
----------------------------------	----------------------------------	--

## Музыкальные термины для 8 -9 классы:

Музыкальные термины	Транскрипция	Перевод
Forte (f)	фортэ	громко
Piano (p)	пиано	тихо
Mezzo forte (mf)	меццо форте	не очень громко
Mezzo piano (mp)	меццо пиано	не очень тихо
Diminuendo	диминуэндо	уменьшая силу звука
Crescendo	крешендо	увеличивая силу звука
Sforzando	сфорцандо	внезапный акцент
Staccato	стаккато	отрывисто
Legato	легато	связная игра
Non legato	нон легато	не связно знак
Fermata	фермата	продление звука или паузы
Allegro	аллегро	скоро, весело
Allegretto	аллегретто	оживлённо
Andante	анданте	темп спокойного шага более
Andantino	андантино	подвижно, чем andante
Adagio	адажио	медленно
Moderato	модерато	умеренно
Cantabile	кантабиле	певуче
Dolce	дольче	нежно
Ritenuato	ритэнудо	замедляя
A tempo	а тэмпо	в темпе
Fortissimo (ff)	фортиссимо	очень громко
pianissimo (pp)	пианиссимо	очень тихо
vivo	виво	живо
grazioso	грациозо	грациозно, изящно
lento	ленто	медленно, протяжно
presto	престо	быстро
accelerando	аччелерандо	ускоряя движение
marcato	марсато	подчёркивая, выделяя
leggiero	леджьеро	легко
largo	лярго	широко, медленно
vivace	виваче	быстрее, чем allegro, но
doloroso	долёрозо	медленнее, чем presto
espressivo	эспрессиво	печально, жалобно, горестно
sempre	сэмпрэ	выразительно
poco a poco	поко а поко	всегда, постоянно
decrescendo	дэкрешендо	мало – помалу, постепенно
prestissimo	престиссимо	уменьшая силу звука очень
rallentando	раллентанджо	быстро
allargando	алларгандо	замедляя движение
sostenuto	состенудо	замедляя, расширяя

<p>scherzando tranquillo molto non non troppo ad libitum</p>	<p>скърцандо транквило мольто нон нон troppo ад либитум</p>	<p>сдержанно, не спеша шутливо, игриво спокойно очень, весьма не не слишком, не очень по усмотрению, по желанию, свободно возбуждённо, взволнованно страстно с воодушевлением с силой с жаром решительно энергично, решительно торжественно, величаво вполголоса подобно (предыдущему), точно также как раньше таинственно мрачно, печально замирая, затихая, т.е. понемногу ослабляя звучность и замедляя темп</p>
<p>agitato appassionato con anima con forza con brio r isoluto enegico maestoso mezza voce simile</p>	<p>аджитато аппассионато кон анима кон форца кон брио ризолото энэрджико мозесто меццо воче симиле</p>	<p>сдержанно, не спеша шутливо, игриво спокойно очень, весьма не не слишком, не очень по усмотрению, по желанию, свободно возбуждённо, взволнованно страстно с воодушевлением с силой с жаром решительно энергично, решительно торжественно, величаво вполголоса подобно (предыдущему), точно также как раньше таинственно мрачно, печально замирая, затихая, т.е. понемногу ослабляя звучность и замедляя темп</p>
<p>misterioso lugubre morendo</p>	<p>мистериозо логубрэ морэндо</p>	<p>сдержанно, не спеша шутливо, игриво спокойно очень, весьма не не слишком, не очень по усмотрению, по желанию, свободно возбуждённо, взволнованно страстно с воодушевлением с силой с жаром решительно энергично, решительно торжественно, величаво вполголоса подобно (предыдущему), точно также как раньше таинственно мрачно, печально замирая, затихая, т.е. понемногу ослабляя звучность и замедляя темп</p>