


Министерство культуры РФ
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Детская школа искусств №50»




Учебный предмет «Скульптура»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области изобразительного искусства
«Живопись» 5 (6) лет

2013 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>29.08.2018г.</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 Турмас М.М.</p>  <p><u>29.08.2018г.</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>23.08.2019г.</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 <i>М.М. Турмас</i></p>  <p><u>23.08.2019г.</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---



<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---



<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУДОД «Детская школы искусств №50» г.Кемерово</p> <p><i>Протокол № 1</i> <i>от 20.08.2013г.</i></p>	<p>«Утверждаю» Директор — И.И.Наплавкова <i>И.И. Наплавкова</i> подпись</p> 
---	---

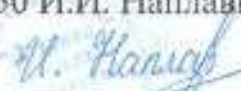

Разработчики программы:
Покалева Н.В., преподаватель

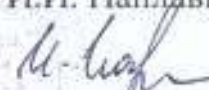

Рецензенты:

1. _____
2. _____

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>28.08.2014г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u>28.08.2014г.</u> (дата утверждения)</p> <p> (подпись)</p> <p></p>
---	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>04.06.2015г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u>28.08.2015г.</u> (дата утверждения)</p> <p> (подпись)</p> <p></p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.09.2016г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u>24.09.2016г.</u> (дата утверждения)</p> <p> (подпись)</p> <p></p>
---	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.07.2017г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u>24.07.2017г.</u> (дата утверждения)</p> <p> (подпись)</p> <p></p>
---	--

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУДОД «Детская школы искусств №50» г.Кемерово	«Утверждаю» Директор – И.И.Наплавкова _____ подпись _____

Разработчики программы:
Покалева Н.В., преподаватель

Рецензенты:

1. _____
2. _____

Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Скульптура» вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения – 5(6) лет предназначена для обучения учащихся основам скульптуры в детских школах искусств.

Данная программа рассчитана на 4 года обучения (со 2 по 5 классы) – обязательная часть, и 5 год – дополнительный (класс профориентации). Программа «Скульптура» посвящена изучению одного из основных видов изобразительного искусства - скульптуре.

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, а также учебными планами МБОУДОД «Детская школа искусств №50» г.Кемерово.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Скульптура» составляет – 396 часов - обязательная часть: из которых 198 часов – на аудиторные занятия, 198 часов - на самостоятельную работу обучающихся. Исходя из деления часов на 4 года, каждый из которых предусматривает 33 учебные недели, учебная нагрузка распределена следующим образом: 2-3 классы по 2 часа в неделю - аудиторные занятия, 2 часа в неделю – самостоятельная работа обучающихся; 4-5 классы по 1 часу в неделю – аудиторные занятия, по 1 часу в неделю - самостоятельная работа обучающихся. 6 год обучения (дополнительный) состоит из 66 часов: 33 часа (33 учебные недели) – аудиторные занятия, 33 часа – самостоятельная работа обучающихся, по 1 часу в неделю все формы обучения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Объём учебного материала, требования к уровню знаний и умений соразмерны к возрасту обучающихся, поступивших в 1 класс в возрасте 10-12 лет.

Цель программы: формирование начальных знаний, умений и навыков по предмету «Скульптура», развитие творческих способностей детей, формирование мотивации для дальнейших занятий в ДШИ.

Задачи предмета:

- познакомить обучающихся с понятием скульптура и основными терминами предмета;
- познакомить обучающихся с основными свойствами и особенностями глины;
- обучить детей навыкам и умениям работы с глиной;
- дать обучающимся элементарные знания о композиции в скульптуре;
- развивать у детей умение видеть объёмные формы и лепить их из глины;
- дать понятие формы, ритма, соразмерности в пропорциях и масштабе изделий;
- познакомить с понятием рельеф, освоение постепенно усложняющихся заданий в соответствии с понятиями пространства и перспективы;
- развивать у обучающихся навыки концентрации внимания, памяти, образное и ассоциативное мышление;
- способствовать развитию творческих способностей обучающихся, выработке индивидуального стиля работы у каждого ученика;
- развивать навыки обогащения поверхности композиции разнообразной фактурой, введения декора;
- воспитывать в детях художественный вкус, чувство меры, потребность осмысленного и выразительного творчества.

Предмет «Скульптура» - часть общего комплекса учебных предметов в

ДШИ по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Поэтому знания, полученные на этом предмете, реализуются при решении художественно – композиционных задач на уроках по учебным предметам композиции, живописи, рисунку, а также способствуют анализу при рассмотрении произведений скульптуры на уроках истории изобразительного искусства. Изучение предмета призвано расширить представления обучающихся о диапазоне художественных средств и многообразии художественных решений, помогая им овладевать навыками художественного воплощения в материале собственных жизненных впечатлений и наблюдений.

Структура программы представляет собой 3 части, состоящие из 9 разделов. Каждая часть программы имеет свою направленность. Первая часть программы «Знакомство с глиной» представляет собой 1 раздел, включающий 3 темы. Данная часть программы - это начальный этап работы обучающихся с глиной. Вторая часть программы «Знакомство с наиболее распространёнными видами глиняной игрушки» состоит из 4 разделов, включающих 22 темы, имеет практический подход изучения и создания произведений из глины. Третья часть программы «Рельеф» включает 2 раздела, состоящих из 11 тем. Четвертая часть программы представляет материал для 6 года обучения по предмету «Скульптура».

Методы обучения

Всё содержание предмета «Скульптура», принципы построения программы и методическая система преподавания направлены на то, чтобы заинтересовать, увлечь обучающихся предметом, познакомить их с основными понятиями, приемами и видами работы с глиной. Для этого преподавателю необходимо использовать различные методы изложения учебного материала (объяснительно-иллюстративный, практическая работа), постепенно увеличивая степень активности и самостоятельности обучающихся в учебной деятельности.

Основным видом занятия по программе «Скульптура» являются беседы, практические занятия. Задача преподавателя использовать всё разнообразие методов обучения: словесных, наглядных, широко использовать технические средства обучения.

Для реализации данной программы необходимы определенные материально-технические условия. Учебная аудитория, предназначенная для работы с глиной, предполагает оснащение специальным оборудованием: печь для обжига глиняных изделий, учебная мебель (доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы для сушки глиняных изделий), приспособления для замеса и хранения глины, мойка.

Предлагаемая программа учебного предмета «Скульптура» прошла обсуждение на заседании школьного методического объединения и утверждена педагогическим советом.

Учебно-тематический план

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
	Часть I. Знакомство с глиной.				
	<i>Раздел 1. Способы объемной лепки.</i>				
1	Овощи и фрукты.	урок	4	2	2
2	Лепка животных.	урок	16	8	8
3	Лепка посуды.	урок	16	8	8
	Часть II. Знакомство с наиболее распространёнными видами глиняной игрушки.				
	<i>Раздел 2. Филимоновская игрушка.</i>				
7	Лепка животных.	урок	8	4	4
8	Свистулька.	урок	8	4	4
9	Барыня.	урок	12	6	6
	<i>Раздел 3. Каргопольская игрушка.</i>				
10	Лепка животных.	урок	8	4	4
11	Мужик с гармошкой или лаптями.	урок	8	4	4
12	Барыня – крестьянка.	урок	8	4	4
13	Кентавр.	урок	8	4	4
	<i>Раздел 4. Тверская игрушка.</i>				
14	«Курочка» или «птица».	урок	8	4	4
15	«Петушок».	урок	8	4	4
16	«Жар – птица».	урок	8	4	4
17	Птица «Филин».	урок	8	4	4
	ИТОГО:		132	66	66
	<i>Раздел 5. Дымковская игрушка.</i>				
18	Сидячая лошадка.	урок	8	4	4
19	Конь.	урок	8	4	4
20	Дерево.	урок	8	4	4
21	Курочка.	урок	8	4	4
22	«Петушок».	урок	8	4	4
23	Барыня в кокошнике.	урок	8	4	4

24	Городская барыня.	урок	12	6	6
	<i>Раздел 6. Тематическая композиция по мотивам дымки.</i>				
25	Деревенский мотив.	урок	12	6	6
26	Свидание.	урок	12	6	6
27	Гусар на коне.	урок	16	8	8
28	«Ярмарка» или «Народные гулянья».	урок	32	16	16
	ИТОГО:		132	66	66
	Часть III. Рельефы.				
	<i>Раздел 7. Миниатюрные барельефы.</i>				
29	Кулон «Декоративная птица».	урок	8	4	4
30	Кулон «Декоративный человечек».	урок	8	4	4
	<i>Раздел 8. Рельефные композиции.</i>				
31	Деревенский пейзаж.	урок	8	4	4
32	Маска - портрет.	урок	8	4	4
	Часть IV. Круглая скульптура .				
	<i>Раздел 9. Композиционная работа.</i>				
33	Базар.	урок	8	4	4
34	Лавочка.	урок	12	6	6
35	«Кувшин» или «Вазочка».	урок	14	7	7
	ИТОГО:		66	33	33
36	Тематическая композиция с двух – трёх фигур.	урок	16	8	8
37	Лепка натюрморта, состоящего из двух – трёх предметов быта и драпировки (с натуры).	урок	16	8	8
38	Набор декоративных ваз.	урок	18	9	9
39	Создание народной игрушки по мотивам дымки.	урок	16	8	8
	ИТОГО:		66	33	33
40	«Спорт», «Труд», «Балет».	урок	18	9	9

	<i>Раздел 9. Декоративное панно.</i>				
41	Вставка с контррельфом.	урок	16	8	8
42	Рельфное изображение натюрморта из двух – трёх предметов быта и драпировки со складками (с натуры).	урок	12	6	6
43	Панно «Городской пейзаж».	урок	20	10	10
	ИТОГО:		66	33	33
	Всего:		396	198	198

Содержание предмета

2 класс

Часть I.

Знакомство с глиной.

Раздел 1.

Способы объёмной лепки.

Тема 1.

Овощи и фрукты.

Организация рабочего места. Инструменты и приспособления: нож, стеки, кисточки, ёмкость с водой, кусочек ткани.

Немного из истории о глине. Практическая работа – кусок глины катаем между ладонями – получим шар (очень многие фрукты и овощи похожи на него). Надо лишь чуть – чуть подправить и получится яблоко. Таким образом лепим вишенки, грушу, огурец и т.д.

Размер: 5-10 см

Материал: глина смешанная.

Тема 2.

Лепка животных.

Лепим кошку. Знакомство с приёмами лепки кошки. Принцип поэтапности.

- Если кошка бежит – её можно лепить конструктивным способом (из отдельных деталей, соединяя их между собой).

- Если кошка спит – её можно лепить из целого куса глины пластическим способом (вытягивая нужные детали или делая углубления).

- Если кошка сидит – используем комбинированный способ.

После обжига изделия расписывают и раскрашивают.

Размер: 5-10 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, водоземлюсионная краска, клей ПВА, кисти.

Тема 3.

Лепка посуды.

Знакомство с приёмами лепки посуды.

А) Лепка из ленты – ленточный способ.

Дно выполняется отдельно. Для боковых стенок раскатываем ленту толщиной 1 см и соединяем её, замазывая шов.

Б) Лепка из глиняных колбасок или жгутов. Выполняем доньшко отдельно. Катаем колбаски сначала в руках, затем выравниваем на столе. На доньшко по кругу накладываем колбаски, применяя их друг к другу.

В) Выбирание стекой.

Катаем шарик, затем стекой или ложкой выбрать глину и придать нужную форму.

Таким образом можно выполнить чайник или вазу для фруктов.

Г) Ещё один способ из раскатанной глины.

Раскатанный блин толщиной 0,5-0,8 см по краям собирают в сборку (как мешочек) и закрепляют в нужном положении.

После обжига изделия расписываются.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, водоземлюсионная краска, клей ПВА, кисти.

Часть II.

Знакомство с наиболее распространёнными видами глиняной игрушки.

Раздел 2.

Филимоновская игрушка.

Тема 4.

Лепка животных: «Конь»

Знакомство с промыслом. Особенности лепки; пропорции игрушки сильноудлинены, толстая изогнутая шея и маленькая головка. После обжига игрушка белится и расписывается яркими красками (белое сочетается с малиновым, зелёным (или синим), жёлтым). Роспись ведётся по определённой схеме – чередуются разноцветные полосы, а голова окрашивается одним цветом.

Размер: 10-12 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, водоземлюсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань.

Тема 5.

Свистулька. Лепим птицу.

После того, как выполнено туловище птицы, задняя его часть превращается в широкий раструб, края которого постепенно сужаются. Вылепливается сам свисток.

После обжига игрушка белится и расписывается в традиционном стиле.

Размер: 10-12 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, водоземлюсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань.

Тема 6.

Барыня.

Лепим фигурку барыни, соблюдая удлинённые пропорции.

Неширокая юбка – колокол переходящая в узкую таклию, узкие покатые плечи, руки, голову, составляющую одно целое с шеей, переходящую в шляпку с козырьком.

В руках у барынь букеты цветов, сумочки или ляльки.

Обжиг. Роспись в традиционном стиле с предварительным эскизом на бумаге.

Размер: 15-20 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, водоземлюсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань.

Тема 7

Лепка животных. Знакомство с промыслом.

Особенности лепки – фигурки коренастые, грубоватые, короткие ножки.

Лепка по частям. Обжиг. Роспись в традиционном стиле.

Размер: 10-12 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, водоземulsionная краска, клей ПВА, кисти, ткань.

Тема 8.

Мужик с гармошкой или лаптями, сидящий на пне.

Фигурка лепится по частям. Люди заняты повседневными делами – плетут лапти, играют на гармошке. Обжиг. Роспись в определённом стиле лица и руки, а иногда и часть фона для росписи – белые.

Размер: 10 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, водоземulsionная краска, клей ПВА, кисти, ткань.

Тема 9.

Барыня – крестьянка.

Фигурка барыни приземистая, крепкая. В руках коромысло или каравай хлеба. Лепится по частям. Обжиг. Роспись в определённом стиле с предварительным эскизом.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, водоземulsionная краска, клей ПВА, кисти, ткань.

Тема 10.

Кентавр. Получеловек – полуконь.

Кентавр – фантастический персонаж из Древней Греции. Лепка по частям. Выполняем верхнюю часть туловища и плоскую голову на толстой шее.

Лепим туловище коня и соединяем их. Обжиг. Роспись.

Размер: 10-12 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, водоземulsionная краска, клей ПВА, кисти, ткань.

Раздел 4.

Тверская игрушка.

Тема 11.

«Курочка» или «Птица».

Знакомство с промыслом. Лепим туловище птицы из одного куска.

Вытягиваем хвостик и ножки.

Особенности лепки – рельефное украшение в виде маленьких чешуек.

Обрамляем ими хохолок на голове и крылья. Обжиг. Роспись. Фон игрушки остаётся незакрашенным (красно-кирпичный цвет глины).

Размер: 10 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, водоземulsionная краска, клей ПВА, кисти, ткань.

Тема 12.

Петушок.

Туловище игрушки лепится из одного куска. Хвост – подставка, гребешок лепится отдельно и примазывается. Затем игрушка украшается чешуйками.

После обжига игрушка расписывается. Фон остаётся незакрашенным – красно - кирпичный цвет глины.

Размер: 8-10 см

Материал: глина красная, краски гуашь, водоземulsionная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

Тема 13.

Жар – птица.

Туловище лепится из одного куска. Отдельно лепятся сборки на крылья, хвост и гребешок. Затем игрушка украшается чешуйками.

После обжига игрушка расписывается, фон остаётся незакрашенным – красно-кирпичный цвет глины.

Размер: 8-10 см

Материал: глина красная, краски гуашь, водоземulsionная краска, клей ПВА, кисти, бумага, ткань.

Тема 14.

Птица «Филин»

Способ лепки тот же, что и в предыдущих заданиях. Рельефный декор. Отдельно лепятся туловище, голова, ноги крылья. Самостоятельная работа. После обжига игрушка расписывается.

Размер: 10-12 см

Материал: глина красная, краски гуашь, водоземulsionная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

Раздел 5.

Дымковская игрушка.

Тема 15.

Сидячая лошадка.

Знакомство с промыслом. Неповторимый колорит. Условность трактовки форм. Лепка по частям. Из одного куса туловище, голову и маленькие передние ножки. Делаем конусообразные уши и кручёным жгутом гриву.

Обжиг. Роспись по белому фону. Характерные особенности росписи.

Свободно рисовать кистью геометрические узоры.

Размер: 8-10 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоземulsionная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

Тема 16.

Конь.

Пластическое решение игрушки. Обобщённая форма. Принцип лепки тот же, добавляются ноги. Обжиг. Роспись по белому фону, предварительно попробовав на бумаге. Декоративность цвета в геометрическом узоре.

Размер: 8-12 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоземulsionная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

Тема 17.

Дерево.

Силуэт. Условность формы и росписи. Ритмическая связь линий, цвета.

Лепка начинается с конусообразной колбаски и лепёшки – подставки. На

ствол примазываем несколько конусообразных коротких веток. Украшаем дерево волнистыми рюшами, цветами, птицами и т.д.

Обжиг. Роспись по белому фону.

Размер: 8-12 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоземulsionная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

Тема 18.

Курочка.

Силуэт. Условность декоративных элементов. Основу игрушки лепим из цилиндра. Формируем голову и хвост, делаем подставку. Из двух овальных лепёшек делаем крылья, примазываем к туловищу. Оформляем оборками.

Делаем детали из капелек: гребень и бородку.

Обжиг. Роспись по белому фону.

Размер: 8-12 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоземulsionная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

Тема 19.

Петушок.

Пластическое решение игрушки. Чувство цвета, ритмическая связь линий, форм.

Основу лепим в форме овала. Формируем ноги. Лепим из большого комка глины. Хвост примазываем к туловищу.

Лепим из двух лепёшек крылья. Делаем детали: гребень, бородку из «капелек» глины начиная с нижнего ряда, постепенно подходя к клюву.

Оформляем оборками крылья и хвост. Обжиг. Роспись по белому фону.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоземulsionная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

Тема 20.

Барыня в кокошнике.

Обобщение. Плавные, неторопливые линии силуэта игрушки. Соблюдение требований – форма и закон взаимодействия цветов. Лепим юбку – широкий колокол. Насаживаем торс и оттягиваем шею, укрепляем шар – голову. К плечам примазываем руки – колбаски, изгибаем и складываем на талии. Можно дать в руки каравай хлеба, ребёнка или изогнуть по форме коромысла (вёдра лепим отдельно) на голову примазываем кокошник в виде полумесяца и маленькие серьги в виде капелек. Обжиг. Роспись по белому фону.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоземulsionная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

Тема 21.

Городская барыня.

Силуэт обобщение. Неторопливые линии. Порядок лепки такой же, как и в предыдущем задании. Затем игрушку наряжаем – кудри, шляпка с гладкими или оборчатými полями. Плечи покрывает пелерина, пышные рукава, по низу юбки оборки, в руках сумочка, муфта, собачка.

После обжига игрушку белим и расписываем, предварительно сделав эскиз на бумаге.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоземulsionная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

Раздел 6.

Тематическая композиция по мотивам дымки.

Тема 22.

Деревенский мотив.

Предварительно выполняется эскиз в цвете. Это – дерево, забор, птицы, уточки. Фигурка человека. Самостоятельная творческая работа. После обжига изделие белим и расписываем.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоземulsionная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

Тема 23.

Свидание.

Выполняется эскиз в цвете. Композиция из двух фигур – барыни и кавалера. Лирическое состояние композиции, движение, эмоциональность, декоративность. Самостоятельная работа.

После обжига изделие белится и расписывается.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоземulsionная краска, клей ПВА, кисти, ткань.

Тема 24.

Гусар на коне и барыня.

Выполняется эскиз в цвете. Композиция из двух фигур и коня.

Самостоятельная творческая работа над декоративной композицией.

После обжига изделие белится и расписывается.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоземulsionная краска, клей ПВА, кисти, бумага.

Тема 25.

Ярмарка или нарядные гулянья.

Работа над тематической композицией из нескольких фигур. Выполняется коллективно по эскизам. Лепятся карусели. Повозки, киоски, лавки с разнообразной утварью, барыни с детьми, мужики, собачки, медведи, ярморочные конструкции.

После обжига все изделия белятся, раскрашиваются и составляются в общую композицию.

Размер: 8-20 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоземulsionная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

4 класс**Часть III.****Рельеф.****Раздел 7.****Миниатюрные барельефы.****Тема 26.****Кулон «Декоративная птица».**

Предварительно выполняется эскиз в цвете. Стилизация. Передача динамики или статики. Поиск композиции в круге или других форматах. Декоративные украшения. Роспись изделия. Обжиг.

Размер: 6-8 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоземulsionная краска, клей ПВА, кисти, бумага.

Тема 27.**Кулон «Декоративный человечек»**

Предварительно выполняется эскиз в цвете. Стилизация. Обобщение формы, усиление выразительности. Передача движения или покоя. Поиск композиции в круге или др. формате. Роспись изделия. Обжиг.

Размер: 6-8 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоземulsionная краска, клей ПВА, кисти, бумага.

Раздел 8.**Рельефные композиции.****Тема 28.****Деревенский пейзаж.**

Выполняются эскизы в цвете. Поиск композиционного центра. Обобщение формы, усиление выразительности. Стилизация. Роспись изделия. Обжиг.

Размер: 10×10 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоземulsionная краска, клей ПВА, кисти, бумага.

Тема 29.**Маска – портрет.**

Эскиз в цвете. Стилизация. Изучение пропорций человека. Передача доброты, злости, удивления, страха. На пластину – основу накладываем детали – рот, нос, брови, делаем углубления для глаз. После обжига маску расписываем и оформляем.

Размер: 10×10 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоземulsionная краска, клей ПВА, кисти, бумага, ткань.

Тема 30.**Базар.**

Работа с набросками. Эскизы. Поиск выразительных характерных движений фигур человека. Пропорции. Решение образа, стилизация, декоративная обработка. Роспись. Обжиг.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоземulsionная краска, клей ПВА, кисти, бумага, ткань.

Тема 31.**Лавочка.**

Работа с набросками. Эскизы.

Действующие герои – семья, подруги, бабушки и т.д. Всё должно быть подчинено общему замыслу, т.е. в композиции выделить главное. Изучение пропорций человека, его движения. Выполнение декоративных деталей, создание настроения. Роспись. Обжиг.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоземulsionная краска, клей ПВА, кисти, бумага, ткань.

Тема 32.

«Кувшин» или «Вазочка».

Лепка по эскизам. Контрольная работа. Декоративность. Приёмы лепки из жгута. Использовать заготовки – шаблоны. Оформление кувшина – объёмные лепные украшения, рельефный рисунок, тонкие бороздки стеками, фактура, роспись. Проявление творческой изобретательности. Обжиг.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоземulsionная краска, клей ПВА, кисти, бумага, ткань.

5 класс

Тема 33.

Тематическая композиция из двух – трёх фигур.

Использование натурального подсобного материала, созданного на пленэре или в период каникул. Передача сюжетов, наблюдаемых в жизни. Передача взаимодействия изображаемых фигур (человека, животных), пропорций и характера. Совершенствование навыков в работе по представлению.

Размер: 10-20 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, кисти, бумага, ткань.

Тема 34.

Лепка натюрморта состоящего из двух-трёх предметов быта и драпировки с натуры.

Построение подставки (плинта).

Передача взаимодействия предметов на плоскости, характера их форм, пропорций. Размещение предметов в пространстве.

Размер: 10-20 см

Материал: глина смешанная, гуашь, кисти, ткань.

Тема 35.

Набор декоративных ваз.

Разработка вариантов композиции в эскизах. Три вазы, объединённые одной идеей. Закрепление ранее изученных способов лепки и декорирования, развитие самостоятельного творческого мышления, умение связать воедино

несколько ранее изученных заданий, правильно их выполнить. Обжиг.

Роспись.

Размер: 10-20 см

Материал: глина, гуашь, водоземulsionная краска, клей ПВА, кисти, бумага, ткань.

Тема 36.

«Парочка» или «Гармонист».

Создание народной игрушки по мотивам «Дымки». Работа предваряется эскизами. Использование вспомогательного иллюстративного материала.

Проявление фантазии. Связь цвета и формы в ходе самостоятельной творческой работы над декоративной композицией.

Размер: 10-15 см

Материал: глина, гуашь, водоземulsionная краска, клей ПВА, кисти, бумага, ткань.

6 класс

Тема 37.

«Спорт», «Труд», «Балет».

Выполняются эскизы. Создание декоративной композиции из одной двух фигур. Фигура человека в движении. Использование в задании основных закономерностей композиции. Обжиг. Роспись.

Размер: 10-20 см

Материал: глина, гуашь, водоземulsionная краска, клей ПВА, кисти, бумага, ткань.

Раздел 9.

Декоративное панно.

Тема 38.

Вставка с контррельефом.

Анималистическая фантазия. Работа выполняется с эскизами. Передача эмоционального настроения животного. Интерпретация образов, навеянных

иллюстрациями и скульптурными работами художников – аниматоров.

Обжиг. Роспись.

Размер: 10×10 см

Материал: глина, гуашь, водоземulsionная краска, клей ПВА, кисти, бумага, ткань.

Тема 39.

Рельефное изображение натюрморта из двух-трёх предметов быта и драпировки со складками с натуры.

Совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения предметов. Практическое изучение образования и строения складок драпировки.

Размер: 15×20 см

Материал: глина, гуашь, водоземulsionная краска, клей ПВА, кисти, бумага, ткань.

Тема 40.

Панно. Городской пейзаж.

Разработка с эскизами. Знакомство с видами архитектурных строений по репродукциям. Воплощение задуманного художественного образа в материале. Использование декорирования – роспись и контррельеф. Обжиг.

Роспись. Совместный анализ итогового задания.

Размер: 20×20 см

Материал: глина, гуашь, водоземulsionная краска, клей ПВА, кисти, бумага, ткань.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате освоения программы по учебному предмету «Скульптура» обучающийся должен:

- знать понятия «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знать оборудование и пластические материалы;
- уметь наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- уметь передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- уметь работать с натуры и по памяти;
- уметь применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- получить навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации образовательной программы по учебному предмету «Скульптура» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости по предмету «Скульптура» целесообразно использовать просмотры учебно-творческих работ обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация по предмету «Скульптура» проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены по предмету «Скульптура» не предусмотрены учебным планом.

По завершении изучения учебного предмета «Скульптура» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБОУДОД ДШИ № 50.

В МБОУДОД ДШИ № 50 утверждена 5-балльная система оценки, которая соответствует оценочным средствам, указанным в ФГТ. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По окончании каждой четверти учебного года по учебному предмету «Скульптура» выставляются оценки.

Итоговая аттестация по предмету «Скульптура» проводится в форме просмотра творческих работ обучающихся, после чего выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к творческому просмотру работ обучающихся определены данной программой и ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями по предмету «Скульптура», в том числе:

знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

навыки последовательного осуществления работы по композиции;

наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся по предмету «Скульптура» сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУДОД ДШИ № 50.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету «Скульптура».

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нашокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20

14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар», 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975