


Министерство культуры РФ


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования детей «Детская школа искусств №50» г.Кемерово

Учебный предмет «Композиция станковая»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области изобразительного искусства «Живопись» 5 (6) лет

2013 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>29.08.2019г.</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 Турмас М.М.</p>  <p><u>29.08.2019г.</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>23.08.2019г.</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50</p>  <p><u>23.08.2019г.</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
--	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУДОД «Детская школы искусств №50» г.Кемерово</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор – И.И.Наплавкова <i>И.И. Наплавкова</i> _____ подпись</p>
<p><i>протокол № 1 от 30.08.2013г.</i></p>	



Разработчики программы:



Покалева Н.В., Горшкова Н.Н., Хозяшова А.С., преподаватели



Рецензенты:

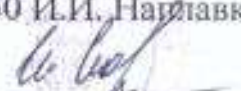

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>28.08.2014г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u>28.08.2014г.</u> (дата утверждения)</p> <p> (подпись)</p> <p></p>
---	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>04.06.2015г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u>28.08.2015г.</u> (дата утверждения)</p> <p> (подпись)</p> <p></p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.08.2016г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u>24.08.2016г.</u> (дата утверждения)</p> <p> (подпись)</p> <p></p>
---	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.08.2017г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u>24.08.2017г.</u> (дата утверждения)</p> <p> (подпись)</p> <p></p>
---	--

## Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Композиция станковая» предметной области - 01 «Художественное творчество» предназначена для обучающихся в ДШИ по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения – 5(6) лет.

Данная программа посвящена изучению основ и законов композиции.

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, а также учебными планами МБОУДОД «Детская школа искусств №50» г.Кемерово.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Композиция станковая» составляет – **1-5 классы:** максимальная нагрузка -**924** часа, из них 561 час - на самостоятельную работу обучающихся, 363 часа – аудиторные занятия; **6 класс:** максимальная нагрузка -**198** часов, из них 132 часа – самостоятельная работа, 66 –аудиторные занятия. **Всего – 1122 часа.**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Объем учебного материала, требования к уровню знаний и умений соразмерны к возрасту обучающихся – 10-12 лет.

**Целью** освоения программы «Композиция станковая» является формирование и воспитание духовно-нравственных основ личности ребенка через изучение основ композиции, а также произведений изобразительного искусства, являющихся неотъемлемой частью общечеловеческих культурных ценностей.

### **Задачи предмета:**

1. Последовательное освоение двух- и трехмерного пространства.
2. Знакомство с основными законами, правилами, приемами композиции.
3. Изучение выразительных возможностей тона и цвета.
4. В процессе обучения каждый учащийся должен овладеть навыками самостоятельного умения отражать жизненные впечатления в композициях, этюдах, рисунках.
5. Научить обучающихся ориентироваться в информационно-культурном пространстве современного общества.
6. Развить у обучающихся интегративное мышление, способность к творческому самовыражению и художественному восприятию.
7. Сформировать и развить у обучающихся мотивацию к познанию мира через изучение общекультурных ценностей.
8. Сформировать у обучающихся мотивацию к самообразованию.
9. Воспитать у обучающихся чувство патриотизма и осознание себя в контексте традиций национальной культуры.

Предмет «Композиция станковая» - часть общего комплекса учебных предметов в ДШИ по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Поэтому знания, полученные на этом предмете, реализуются при решении художественно – композиционных задач на уроках по учебным предметам скульптуре, живописи, рисунку. Изучение предмета призвано расширить представления обучающихся о диапазоне художественных средств и многообразии художественных решений, помогая им овладевать навыками художественного воплощения в материале собственных жизненных

впечатлений и наблюдений. Структура программы представляет собой 3 части, состоящие из 9 разделов. Каждая часть программы имеет свою направленность.

Всё содержание предмета «Композиция станковая», принципы построения программы и методическая система преподавания направлены на то, чтобы заинтересовать, увлечь обучающихся предметом, познакомить их с основными понятиями и законами композиции. Для этого преподавателю необходимо использовать различные методы изложения учебного материала (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский), постепенно увеличивая степень активности и самостоятельности обучающихся в учебной деятельности. Основным видом занятия по программе «Композиция станковая» являются урок. Для реализации данной программы необходимы определенные материально-технические условия. Учебная аудитория, предназначенная для изучения предмета «Композиция станковая», предполагает оснащение учебной мебелью (доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы) и оформление наглядными пособиями. Предлагаемая программа учебного предмета «Композиция станковая» прошла обсуждение на заседании школьного методического объединения и утверждена педагогическим советом.

### Учебно-тематический план

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Введение	урок			
	<b>Часть I.</b> <b>Знакомство с основными понятиями в композиции.</b>				
	<i>Раздел 1.</i> <i>Равновесие.</i>				
1	Линия, пятно. Упражнение.	урок	5	3	2
2	Знакомство с форматом. Упражнение.	урок	15	9	6
3	Композиционные схемы. «Динамика. «Статика»,	урок	15	9	6
4	Силуэт и поле.	урок	15	9	6
5	Цвет в композиции.	урок	10	6	4
6	Композиция из геометрических форм.	урок	5	3	2
7	Неуравновешенная композиция.	урок	5	3	2
	<i>Раздел 2.</i> <i>Симметрия и асимметрия в композиции.</i>				
8	«Кляксография».	урок	5	3	2
9	«Сказочный образ».	урок	15	9	6
10	«Мир насекомых».	урок	10	6	4



	<i>Раздел 3. Контрасты и их роль в композиции.</i>				
11	Контрасты и нюансы. Упражнения.	урок	10	6	4
12	«Зоопарк».	урок	10	6	4
	<i>Раздел 4. Ритм и ритмический ряд.</i>				
13	Орнамент в полосе.	урок	10	6	4
14	Замкнутый орнамент.	урок	10	6	4
15	Сетчатый орнамент.	урок	10	6	4
16	Итоговая композиция. Декоративная композиция «Красавицы», «Вазы».	урок	15	9	6
	<b>ИТОГО:</b>		<b>165</b>	<b>99</b>	<b>66</b>
<b>2 класс</b>					
	<i>Раздел 5. Главное в композиции.</i>				
17	Упражнения на выделение главного в композиции.	урок	25	15	10
18	«Осенний пейзаж» (понятие доминанта).	урок	15	9	6
19	«Заборчик»; «Сотворение мира»; «Пейзаж с деревом».	урок	10	6	4
20	Иллюстрация к сказкам А.С.Пушкина.	урок	25	15	10
	<i>Раздел 6. Плановость.</i>				
21	Упражнение «Движение».	урок	10	6	4
22	Перспективы в композиции.	урок	10	6	4
23	«Городской пейзаж».	урок	30	18	12
24	Символика цвета. Упражнения.	урок	15	9	6
25	«Своя сказка» Итоговая композиция.	урок	25	15	10
	<b>Итого:</b>		<b>165</b>	<b>99</b>	<b>66</b>
<b>3 класс</b>					

	<b>Часть II. Выразительные средства композиции.</b>				
	<i>Раздел 7. Фактура.</i>				
26	Знакомство с понятием «фактура». Упражнения.	контрольный урок	15	9	6
27	«Творческий натюрморт».	урок	25	15	10
28	«Зимние сказки».	урок	35	21	14
	<i>Раздел 8. Объем.</i>				
29	Приемы стилизации. Упражнения.	урок	20	12	8
30	«Натюрморт и ... (кошка), (птичка)».	урок	35	21	14
31	«Архитектурные импровизации» -итоговая работа.	урок	35	21	14
	<b>Итого:</b>		<b>165</b>	<b>99</b>	<b>66</b>
<b>4 класс</b>					
32	Эскизные разработки на тему «Интерьер».	урок	42	28	14
33	«Интерьер».	урок	54	36	18
	<b>Часть III. Образ человека в жанровой композиции.</b>				
	<i>Раздел 9. Создание художественного образа.</i>				
34	«Портрет»: эскизные разработки. Работа в формате.	урок	102	68	34
	<b>Итого:</b>		<b>198</b>	<b>132</b>	<b>66</b>
<b>5 класс</b>					

35	«Многофигурная жанровая композиция». Эскизные разработки. Работа в формате («Праздник», «Спорт» и т.д.).	урок	98	56	42
36	Сложная композиция. Итоговая работа: «История родного края», «Народы Сибири»).	урок	133	76	57
	<b>Итого:</b>		<b>231</b>	<b>132</b>	<b>99</b>
37	Графические приемы стилизации: стилизация растений, животных.	урок	96	64	32
38	Образное решение натюрморта.	урок	102	68	34
	<b>Итого:</b>		<b>198</b>	<b>132</b>	<b>66</b>
	<b>ВСЕГО:</b>		<b>1122</b>	<b>693</b>	<b>429</b>

## Содержание предмета

### 1 класс

#### Часть I.

#### Знакомство с основными понятиями в композиции.

##### *Раздел I. Равновесие.*

##### **Тема 1. Линия. Пятно.**

Не отрывая карандаша от бумаги, провести хаотическую линию. Находим определённые образы, вводим цвет. Развиваем ассоциативное мышление.

Формат: А4

Материал: бумага, акварель, карандаш (цветные карандаши)

##### **Тема 2. Знакомство с форматом.**

Выполнение упражнения:

Варианты расположения трёх заданных силуэтов предметов (большой, средний, маленький) в вертикальном, горизонтальном и квадратном форматах.

Формат: А4

Материал: бумага, чёрная гуашь (или аппликация).

##### **Тема 3. Композиционные схемы.**

Компонуем фигуры животных в различные форматы (вертикальный, горизонтальный, квадрат). Знакомимся с понятием «динамика» и «статика».

Формат: А5+А5+А5

Материал: аппликация (цветная бумага, клей).

##### **Тема 4. Силуэт и поле.**

Знакомство с жанром «Натюрморт». Силуэтное изображение предметов с натуры на белом и чёрном фоне. Учимся выполнять целостную композицию с учётом формата и размера изображения.

Формат: А5+А5

Материал: бумага, гуашь чёрная.

##### **Тема 5. Цвет в композиции.**

Выполняем беспредметную живописную композицию, состоящую из цветных пятен, линий, мазков.

Цветовая характеристика: (теплые - холодные, лёгкие - тяжёлые, выступающие - отступающие). Развитие эмоционального отношения.

Формат: А4

Материал: бумага, гуашь.

#### **Тема 6. Композиция из геометрических форм.**

Составляем в технике аппликация уравновешенную композицию из геометрических фигур, различных по цвету.

Понятие равновесия, баланса формы и фона (притяжение и отталкивание различных форм). Понятие контраста форм.

Формат: А4

Материал: бумага, клей, аппликация.

#### **Тема 7. Неуравновешенная композиция.**

Выполняем 2 неуравновешенные композиции.

1. Выражаем состояние лёгкости.
2. Состояние тяжести.

(или просторно - тесно)

Работа с композиционными схемами. Эмоциональное отношение.

Формат: А4 (А5+А5)

Материал: бумага, гуашь (или аппликация).

### *Раздел 2. Симметрия и асимметрия в композиции.*

#### **Тема 8. «Кляксография».**

Упражнение на знакомство с понятием «симметрия» и «асимметрия»

Формат: А5

Материал: бумага, тушь (гуашь).

#### **Тема 9. Сказочный образ.**

Выполнить симметричную композицию с вертикальной и горизонтальной осью симметрии. Передать состояние покоя, устойчивости.

Формат: А4

Материал: бумага, гуашь.

### **Тема 10. Мир насекомых (животных).**

Используя ассиметричную композицию передать движение.

Диагональная схема композиции.

Формат: А4

Материал: бумага, гуашь (или аппликация).

### ***Раздел 3. Контрасты и их роль в композиции.***

### **Тема 11. Влияние среды на белый предмет.**

Упражнения:

- 1) Контраст цвета.
- 2) Контраст тона.
- 3) Контраст величины.
- 4) Нюанс.

Формат: А5

Материал: бумага, гуашь.

### **Тема 12. «Зоопарк» («Цирк»).**

Фигуры животных, птиц должны контрастировать между собой по величине, форме, цвету, тону.

Навыки длительной работы над композицией. Законченность листа.

Формат: А4

Материал: бумага, гуашь.

### ***Раздел 4. Ритм и ритмичный ряд.***

### **Тема 13. Орнамент в полосе.**

Составление ритмичного ряда:

1. Интервалы одинаковые, величина и форма фигур не меняется, мотив состоит из одного предмета.
2. Интервалы не меняются, мотив состоит из нескольких предметов.

Фризовый орнамент с модульной сеткой.

Формат: А5

Материал: бумага, клей (аппликация).

#### **Тема 14. Замкнутый орнамент.**

Выполнение орнамента в круге или в квадрате, выдержав её в определённой цветовой гамме. Понятие «ограниченная палитра».

Формат: А4

Материал: циркуль, бумага, гуашь.

#### **Тема 15. Сетчатый (фоновый) орнамент.**

Выполняем эскиз обоев или ткани. Техника – печать с помощью клеше из сырого картофеля. Система построения фонового орнамента (модульная сетка).

Формат: А4

Материал: бумага, картофель, гуашь, нож, линейка.

#### **Тема 16. Контрольная композиция.**

Декоративная композиция «Вазы», «Красавицы» и т.п.

Развитие чувства цвета, ритмической связи линий, форм. В ходе самостоятельной творческой работы над декоративной композицией.

Формат: А 4

Материал: бумага, гуашь.

### **2 класс**

#### *Раздел 4. Главное пятно в композиции.*

#### **Тема 17. Упражнение на выделение главного пятна в композиции.**

Упражнение на выделение главного пятна в композиции при помощи:

- 1.Свободного пространства вокруг главного элемента;
- 2.Положение главного предмета относительно остальных;
- 3.Размер главного предмета в композиции;
- 4.Цветовой контраст;
- 5.Контраста форм.

Формат: А5+ А5+ А5+ А5+ А5

Материал: бумага, гуашь (или аппликация из цветной бумаги).

### **Тема 18. Осенний пейзаж.**

Знакомство с жанром «Пейзаж». Выделение главного в тематической композиции.

Понятие «доминанта» для выражения идеи композиции. Работа с эскизом.

Формат: А 4

Материал: бумага, гуашь.

### **Тема 19. Упражнение на развитие свободного владения кистью.**

1. Упражнение на развитие свободного владения кистью. Возвращение к теме «Линия и пятно».

2. Знакомство с понятием «Плановость».

Пейзаж с деревом. Работа в три тона (чёрный, белый, серый).

Формат: А5+ А5

Материал: бумага, гуашь чёрная и белая.

### **Тема 20. Иллюстрация к сказкам А. С. Пушкина.**

Композиция выполняется в 2-3 тона. Работа с эскизом. Отработка понятий «Формат», «Пятно», «Силуэт», «Плановость», «Выделение главного».

Формат: А4 или А3

Материал: бумага, гуашь чёрная и белая или тушь.

### *Раздел 5. Плановость.*

### **Тема 21. Движение.**

Упражнение на передачу движения в композиции.

1. Движение в сторону.

2. Движение по диагонали.

3. Движение по кругу.

4. Движение в глубину.

Отработка умений передавать движение в композиции разными способами.

Формат: А4

Материал: бумага, гуашь.

### **Тема 22. Перспектива в композиции.**

Упражнение на передачу линейной, воздушной, цветовой перспективы.



Трёхплановость как общая схема построения перспективного изображения.

Формат: А5+ А5+ А5

Материал: бумага, гуашь.

### **Тема 23. Городской пейзаж.**

Продолжение знакомства с жанром «Пейзаж». Выполнение эскизов, выбор формата.

Передать в композиции 2х, 3х плановое пространство с учётом перспективных построений и соблюдением масштаба и соразмерности элементов пейзажа в их отношении друг к другу и к человеку.

Цветовая характеристика с учётом эмоционального отношения к теме (тёплая, холодная гамма).

Формат: А 2

Материал: бумага, гуашь.

### **Тема 24. Символика цвета.**

Разговор о символике цвета, об эмоциональном воздействии цвета на человека, о связи музыки и живописи. Примеры из древнерусской иконописи и с живописью импрессионистов.

Упражнения абстрактно – цветовая композиция на заданную тему, например: «Радость», «Печаль», «Грусть», «Нежность» и т.п. (несколько вариантов)

Выполнение работы с прослушиваний музыкальных произведений.

Формат: А 4

Материал: бумага, гуашь.

### **Тема 25. «Сказочный образ», «Своя сказка».**

Выполнение эмоционально – выразительной композиции, передающей задуманное состояние.

Закрепление пройденных понятий, знаний и умений в контрольной композиции.

Формат: А 2

Материал: бумага, гуашь.

**Часть II.**

**Выразительные средства композиции.**

*Раздел 7. Фактура.*

**Тема 26. Знакомство с понятием «Фактура», с показом образов.**

Упражнения для фактуры:

1. Штриховка карандашом.
2. Работа пером и тушью по сухому и по сырому фону.
3. Работа сырой кистью.
4. Акварель «по - сырому».
5. Монотипия с бумагой стеклом.
6. Монотипия с прокладкой кистей.
7. Грунтовка гуашью по навощенной бумаге.
8. Грунтовка по бумаге со сгибами и по мятой бумаге.
9. Оттиски различных по фактуре тканей и т.д.

Скадрировать наиболее удачные моменты и оформить их на формате А4.

Формат: А 4

Материал: по выбору.

**Тема 27. «Творческий натюрморт»**

Продолжение изучения жанра «Натюрморт». Применение фактуры в композиции. Проявление творческой изобретательности при создании фактур. Работа с эскизом. Закрепление понятий «Формат», «Силуэт», «Симметрия», «Выделение главного».

Формат: А4

Материал: По выбору.

**Тема 28. Сюжетная композиция по мотивам «Зимних сказок» в технике коллаж или с применением живописных фактур.**

Выбор сюжета и формата. Тоновое и цветовое решение эскиза. Выполнение рисунка композиции, живописное решение композиции в определённой цветовой гамме.

Формат: А 4 или А 2

Материал:

- а) Тонированная и цветная фактурная бумага, ткань, верёвочки, картон, клей.
- Б) бумага, гуашь.

### *Раздел 8. Стилизация.*

#### **Тема 29. Методы стилизации.**

Упражнение

1. Яблоко – цвет, силуэт.
2. Фрукты (овощи) – графика (фактура).

Знакомство с понятием «Стилизация». Поиск выразительных средств. Выявление характерных особенностей с помощью преобразования формы в условные, плоскостные.

Формат: А5+А5

Материал: бумага, гуашь, тушь, кисть.

#### **Тема 30. Стилизованная композиция с предметами быта и животными, Напр. «Натюрморт и кошка» (птица).**

Работа с эскизами, использование различных предметов:

- 1) Линейно – плоскостное обобщение.
- 2) Тональное обобщение.
- 3) Фактурное обобщение.
- 4) Цветовое, декоративное решение.

Выход в формат. Отработка методов стилизации. Осмысленная организация декоративного листа. Закрепление понятий «Акцент», и «Нюанс», как средств выделения композиционного центра. Поиск цветовой гармонии.

Формат: А4 для упражнений и А4 на задание.

Материал: бумага, гуашь, тушь, перо, кисть.

#### **Тема 31. Архитектурные импровизации.**

Контрольная работа. Решение композиции с использованием приёмов стилизации с применением разнообразных фактур.

Формат: А2

Материал: бумага, гуашь, разные техники.

**Тема 32. Знакомство с жанром «Интерьер». Поиски интерьера через стилизацию.**

1. Композиционные зарисовки интерьера с учётом перспективы.
2. Два – три варианта тонового решения.
3. Цветовое решение 2 – 3 варианта.
4. Подготовка эскизов с учётом формата (вертикальный, горизонтальный, квадрат).

Формат: А 3 (А 4+А 4)

Материал: По выбору учащихся.

**Тема 33. Интерьер.**

Работа в формате последовательная, поэтапное ведение работы над композицией.

1. Создание динамической композиции с использованием различных форм ритмического движения.
2. Выделение «смыслового центра по композиции».
3. Эмоциональная выразительность листа.

Формат: А 2

Материал: бумага, гуашь.

**Часть III.**

**Образ человека в жанровой композиции.**

*Раздел 9. Создание художественного образа.*

**Тема 34. Портрет.**

Знакомство с жанром. Композиционные зарисовки человека. Поиски характерных особенностей в раскрытии образа. Графические и цветовые поиски композиции на тему «Портрет».

Предлагаются темы:

- 1) Портрет профессии;
- 2) Автопортрет;
- 3) Портрет друга;

4) Портрет героя (и т.д.)

Работа в выбранном формате.

Формат: А 4+А 2

Материал: По выбору.

### 5 класс

#### **Тема 35. Многофигурная жанровая композиция.**

Поиски композиционных эскизов на темы:

«Праздник», «Спорт», «Ярмарка», «Цирк», «Театр», «Космос» и т.п.

Формат: А2

Материал: По выбору.

#### **Тема 36. Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей («Этнос», «История родного края», «Сибиряки» и т.п.).**

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой композиции.

Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, склонности и умение данного конкретного ученика: его подготовленность к самостоятельному мышлению и умению реализовать свои замыслы.

Формат: А 2

Материал: По выбору.

### 6 класс

#### **Тема 37. Графические задания на закрепление приёмов стилизации.**

1) Стилизация растений

2) Стилизация животных.

Поиск выразительных средств. Работа разнообразными приёмами: линия, силуэт, трансформация форм.

Создание выразительного образа, от природы к условности.

1) Разработка эскизов.

2) Работа в формате.

Формат: А 4+А 4+ А 2

Материал: бумага, тушь, перо, маркер, кисть.

### **Тема 38. Образное решение натюрморта.**

Беседа. Рассказать учащимся о возможностях раскрытия темы, о самостоятельном творческом подходе в составлении натюрморта.

Разработка эскизов.

Композиционный поиск натюрморта в разных форматах (в горизонтальном, вертикальном, квадрате).

Работа в большом формате. Реализация самостоятельного творческого замысла.

Формат: А 2

Материал: По выбору учащихся (живопись, графика, коллаж и т.д.).

## Требования к уровню подготовки обучающихся

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

## Формы и методы контроля, система оценок

### Формы контроля по предмету «Композиция станковая»:

Просмотр работ обучающихся, экзамены, зачеты, контрольные работы и др.

Система оценок, используемая в МБОУДОД ДШИ №50 – 5 балльная.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), учитывая уровень следующих навыков.

#### **Оценка 5 («отлично»)**

- грамотная компоновка изображение на листе;
- самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне;
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

#### **Оценка 4 («хорошо»)**

- небольшие неточности в компоновке предметов;
- выполнены поставленные перед учащимся задачи, но прибегая к помощи преподавателя;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.
- работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

#### **Оценка 3 (удовлетворительно)**

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- допущены грубые ошибки по невнимательности или по нерадивости учащегося;
- неспособность завершить работу без помощи преподавателя.



**Оценка 2 («неудовлетворительно»)**

- нет работы или работа не доведена до завершения;
- грубые ошибки по всем пунктам критерий оценок.

## Методическое обеспечение учебного процесса

Реализация программы «Композиция станковая» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, натюрмортному фонду, формируемым по полному перечню тем учебно-тематического плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет – при школьной библиотеке открыт медиа-зал.

Библиотечный фонд МБОУДОД ДШИ №50 укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Композиция станковая».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания: «Искусство в школе», «Художник». «Юный художник», «Художественная галерея» и т.п.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Композиция станковая» оснащаются учебной мебелью (мольберты, подиумы, доски, столы, стулья, стеллажи, шкафы), планшеты, софиты, реквизит (предметы и драпировки) и оформляются наглядными пособиями.

Собран учебно-методический фонд работ выпускников школы, который ежегодно пополняется новыми работами.

Созданы наглядные пособия по цветоведению: схемы и таблицы «Цветовой круг», «Тепло-холодные цвета»; дидактические пособия по методике ведения заданий («Поэтапное ведение работы над натюрмортом») и т.п.

## Список литературы.

1. Андроникова М. И. Об искусстве портрета. – М., 1975
2. Барышников А.П., Лямин И.В. Основы композиции. - М., 1978
3. Волков Н.Н. Композиция в живописи.- М., 1960.
4. Ионина Н.А. Сто великих картин.- М., 2000.
5. Натюрморт. Выставка произведений живописи художников РФ.- «Художник РСФСР». - Л., 1975.
6. Ионина Н.А. Сто чудес света.- М., 2001.
7. Кочик О.Я. Живописная система В. Э. Борисова-Муратова. - М., 1980.
8. Фаворский В.А. О композиции. Фрунзе. – М., 1966.
9. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М., 1979.
- 10.Шорохов Е.В. Композиция. - М., 1986.
- 11.Шугаев В.М. Орнамент на ткани. - М, 1979.
- 12.Щипанов А.С. Художнику – любителю. – М., 1971.
- 13.Энциклопедический словарь юного художника.- М., 1983.
- 14.Юный художник.