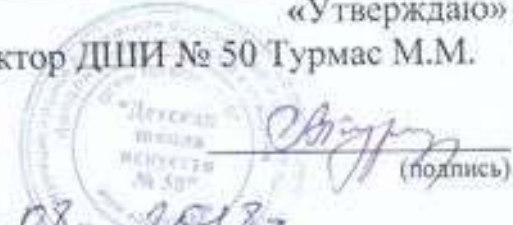



Министерство культуры РФ
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Детская школа искусств №50»

Учебный предмет «Рисунок»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области изобразительного искусства
«Живопись» 5 (6) лет

2013 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>29.08.2018г.</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 Турмас М.М.</p>  <p><u>29.08.2018г.</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
--	--


<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>23.08.2019г.</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 <u>М.М. Турмас</u></p>  <p><u>23.08.2019г.</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---


<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---


<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---


<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>28.08.2014г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u>28.08.2014г.</u> (дата утверждения)</p> <p><i>(подпись)</i></p> 
---	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>04.06.2015г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u>28.08.2015г.</u> (дата утверждения)</p> <p><i>(подпись)</i></p> 
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.07.2016г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u>24.07.2016г.</u> (дата утверждения)</p> <p><i>(подпись)</i></p> 
---	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.07.2017г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u>24.07.2017г.</u> (дата утверждения)</p> <p><i>(подпись)</i></p> 
---	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУДОД «Детская школы искусств №50» г.Кемерово</p> <p><i>протокол №1</i></p>	<p>«Утверждаю» Директор – И.И.Наплавкова <i>И.И. Наплавкова</i> _____ подпись</p>
<p><i>от 30.08.2013г.</i></p>	<p><i>О.В.</i></p>

Разработчики программы:

Покалева Н.В., Горшкова Н.Н., Хозяшова А.С., преподаватели

Рецензенты:

1. _____
2. _____



Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание учебного предмета
4. Требования к уровню подготовки обучающихся
5. Формы и методы контроля, система оценок
6. Методическое обеспечение учебного процесса
7. Список литературы

Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Рисунок» предметной области - 01. «Художественное творчество» предназначена для обучающихся в ДШИ по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения – 5 (6) лет.

Данная программа рассчитана на 5 (6) лет обучения, направлена на изучение основных закономерностей рисунка.

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, а также учебными планами МБОУДОД «Детская школа искусств №50» г.Кемерово.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Рисунок» составляет – 561 час – аудиторных занятий и 429 часов – самостоятельная работа обучающихся. Это определяет следующую учебную нагрузку по учебному предмету: 1 -3 год обучения в неделю – 3 часа, 4-5 год обучения – 4 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Объем учебного материала, требования к уровню знаний и умений соразмерны к возрасту обучающихся – 10-12 лет.

Целью освоения программы «Рисунок» является освоение и развитие у обучающихся практических навыков в рисунке, изучение его закономерностей.

Задачи предмета:

1. познакомить обучающихся с понятиями: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
2. дать обучающимся знание законов перспективы;

3. научить обучающихся умению использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
4. научить обучающихся моделировать форму сложных предметов тоном;
5. сформировать у обучающихся умение последовательно вести длительную постановку;
6. выработать у обучающихся умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
7. сформировать у обучающихся умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
8. выработать у обучающихся навыки владения линией, штрихом, пятном;
9. выработать навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
10. сформировать у обучающихся навыки передачи фактуры и материала предмета;
11. сформировать у обучающихся навыки передачи пространства средствами штриха и светотени;
12. развить у обучающихся зрительной памяти, наблюдательности, восприятия.

Предмет «Рисунок» - часть общего комплекса учебных предметов в ДШИ по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Поэтому знания, полученные на этом предмете, реализуются при решении художественно – композиционных задач на уроках по учебным предметам скульптуре, композиции, живописи. Изучение предмета призвано расширить представления обучающихся о диапазоне художественных средств и многообразии художественных решений, помогая им овладевать навыками художественного воплощения в материале собственных жизненных впечатлений и наблюдений.

Структура программы представляет собой 4 части, состоящие из 9 разделов. Каждая часть программы имеет свою направленность. Первая часть программы состоит из 3 разделов, включающих 20 тем. Данная часть программы - это изучение основных профессиональных понятий рисунка. Вторая часть программы состоит из 2 разделов, включающих 12 тем, направленных на практическое изучение объема и конструкции. Третья часть программы состоит 4 разделов имеет аналитический подход рассмотрения таких категория как пространство и материальность, а также практическое освоение обучающимися головы человека в рисунке. Последняя, 4 часть программы представляет заключительный раздел – «Искусная моделировка деталей натуры».

Всё содержание предмета «Рисунок», принципы построения программы и методическая система преподавания направлены на то, чтобы заинтересовать, увлечь обучающихся предметом, познакомить их с основными принципами рисунка, изучить его закономерности. Для этого преподавателю необходимо использовать различные методы изложения учебного материала (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский), постепенно увеличивая степень активности и самостоятельности обучающихся в учебной деятельности.

Основным видом занятия по программе «Рисунок» являются практические занятия, беседы. Для развития самостоятельности мышления, инициативы, творческой активности учащихся – так же проводятся занятия в форме практических (семинар) и творческих уроков. Стимулирование творческой активности учащихся – важнейшая цель занятий по предмету «Рисунок». Приобщение ученика к миру искусства происходит постепенно, переходя от простого к сложному на основе сравнений, сопоставлений с уже ранее изученным, общие выводы формулируются на заключительных уроках темы, раздела. Задача преподавателя использовать всё разнообразие методов обучения: словесных, наглядных, широко использовать технические средства

обучения (просмотр кино- и телепрограмм, демонстрацию слайдов и т.п.).

Для реализации данной программы необходимы определенные материально-технические условия. Учебная аудитория, предназначенная для изучения предмета «Рисунок», предполагает оснащение видеооборудованием, учебной мебелью (мольберты, подиумы, доска, стулья, стеллажи, шкафы) и оформление наглядными пособиями. Для демонстрации зрительного ряда необходимо наличие наглядных таблиц по всем изучаемым темам. В школе имеется натюрмортный фонд и выставочный зал.

Предлагаемая программа учебного предмета «Рисунок» прошла обсуждение на заседании школьного методического объединения и утверждена педагогическим советом.

Учебно-тематический план

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
	Часть I. Основные профессиональные понятия.				
	<i>Раздел 1. Знакомство с материалом.</i>				
1	Линия, штрих, тон. Ступенчатая растяжка.	урок	5	2	3
2	Линия, глазомер.	урок	5	2	3
3	Штрих. Тон. «Плавная растяжка»	урок	5	2	3
4	Линия. Деление отрезков. Тон. «Шахматная доска».	урок	5	2	3
5	Деление отрезков. Тон. Геометрический орнамент.	урок	10	4	6
6	Зарисовка листьев разных по форме и по тону.	урок	10	4	6
	<i>Раздел 2. Средства выявления формы. Светотень.</i>				
7	Зарисовка бумажных конструкций.	урок	5	2	3
8	Объем. Яблоко.	урок	5	2	3
9	Объем. Зарисовка двух фруктов разных по тону.	урок	5	2	3
10	Объем. Зарисовка веточек.	урок	5	2	3
11	Зарисовка чучела птицы.	урок	5	2	3
	<i>Раздел 3. Знакомство с перспективой.</i>				
12	Линейная и свето - воздушная перспектива.	урок	5	2	3
13	Перспектива квадрата и круга. Фронтальная перспектива.	урок	10	4	6
14	Пропорциональные соотношения.	урок	5	2	3
15	Конструктивное	урок	10	4	6

	построение двух предметов (кувшин и кружка).				
16	Угловая перспектива.	урок	5	2	3
17	Зарисовка поверхности (крышки) табурета в разных положениях.	урок	10	4	6
18	Зарисовка прямоугольных форм.	урок	10	4	6
19	Конструктивное построение натюрморта (бидон и коробка).	урок	10	4	6
20	Натюрморт из трех предметов разных по форме и по тону.	контрольный урок	35	14	21
	Итого:		165	66	99
	Часть II. Объем и конструкция.				
	<i>Раздел 4. Конструктивный анализ.</i>				
21	Зарисовка овощей.	урок	5	2	3
22	Тональная градация.	урок	5	2	3
23	Натюрморт. Гризайль.	урок	10	4	6
24	Зарисовка коробок в разных положениях.	урок	15	6	9
25	Зарисовка двух цилиндров в положениях стоя и лежа.	урок	10	4	6
26	Натюрморт с лежащей кружкой и разделочной доской.	контрольный урок	25	10	15
27	Зарисовка чучела белки в разных положениях.	урок	15	6	9
	<i>Раздел 5. Объем.</i>				
28	Драпировка, висящая на двух гвоздях.	урок	5	2	3
29	Драпировка, лежащая на полу.	урок	15	6	9
30	Зарисовка коробки и драпировки, лежащей в ней.	урок	20	8	12
31	Наброски с человеческой фигуры.	урок	10	4	6
32	Натюрморт с кубом и кистью.	контрольный урок	30	12	18
	Итого:		165	66	99
	Часть III.				

Рисование с натуры.					
	<i>Раздел 6. Пространство и материальность.</i>				
33	Конструктивное построение геометрических тел.	урок	18	9	9
34	Натюрморт с шаром и драпировкой.	урок	18	9	9
35	Натюрморт с овощами и с туесом.	урок	18	9	9
36	Натюрморт с гипсовой розеткой.	урок	24	12	12
37	Натюрморт в интерьере.	контрольный урок	30	15	15
	<i>Раздел 6. Изображение фигуры человека.</i>				
38	Зарисовка фигуры человека.	урок	24	12	12
39	Зарисовка фигуры человека в интерьере.	урок	30	15	15
40	Натюрморт на передачу материальности.	контрольный урок	36	18	18
	Итого:		198	99	99
	<i>Раздел 7. Выразительность исполнения.</i>				
41	Упражнение на фактуру.	урок	14	6	8
42	Тематический натюрморт.	урок	35	15	20
43	Творческий натюрморт.	урок	28	12	16
44	Конструктивное построение натюрморта из 3-х, 4-х предметов.	контрольный урок	21	9	12
	<i>Раздел 8. Изображение головы человека.</i>				
45	Знакомство с пропорциями головы.	урок	14	6	8
46	Зарисовка гипсовой обрубки (3 положения).	урок	21	9	12
47	Зарисовка головы с натуры.	урок	21	9	12
48	Эюд головы. Гризайль.	урок	21	9	12
49	Тематический натюрморт.	контрольный урок	42	18	24
50	Наброски с натуры.	урок	14	6	8

	Итого:		231	99	132
	Часть IV. Искусная моделировка деталей натуры.				
	<i>Раздел 9. Контроль умений и навыков.</i>				
51	Тематический натюрморт.	урок	28	12	16
52	Образные зарисовки. Фигура и голова.	урок	28	12	16
53	Натюрморт из геометрических фигур.	урок	21	9	12
54	Натюрморт на тональный разбор.	контрольный урок	35	15	20
55	Зарисовка гипсовой головы.	урок	28	12	16
56	Натюрморт с гипсовой головой.	урок	42	18	24
57	Конструктивное построение натюрморта.	урок	14	6	8
58	Тематический натюрморт.	контрольный урок	42	18	24
	Итого:		231	99	132
	Всего:		990	462	561

Содержание предмета

1 класс

Часть I.

Основные профессиональные понятия.

Раздел I.

Знакомство с материалом.

Тема 1.

Линия, штрих, тон. Ступенчатая растяжка.

Правила работы с карандашом. Средства выражения: линия, штрих, пятно. Работа карандашом (упражнения): виды линий, штрих, тон. Ступенчатая растяжка.

Формат: А3

Материал: простой карандаш, резинка, бумага.

Тема 2.

Линия, глазомер.

Основные законы композиции. Отличие чертежной линии от художественной. Знакомство с понятием симметрия. Рисование геометрических фигур без использования чертежных инструментов и деление их на части.

Формат: А4

Материал: простой карандаш, резинка, бумага.

Тема 3.

Штрих, тон. «Плавная растяжка».

Совершенствуются возможности работы с карандашом. Демонстрируется постепенное усиление тона от темного до белого. Знакомство с понятием плавная растяжка.

Формат: А3

Материал: простой карандаш, резинка, бумага.

Тема 4.

Линия, деление отрезков, тон.

Закрепление изученного материала по проведению прямых линий и делению отрезков на равные части, работы с тоном и штрихом. Выполняется упражнение «Шахматная доска».

Формат: А3

Материал: простой карандаш, резинка, бумага.

Тема 5.

Деление отрезков, тон. «Геометрический орнамент».

Рисунок геометрического орнамента. Штриховка орнамента с различной тональной окрашенностью (белый, светло-серый, темно-серый, серый, черный).

Формат: А4

Материал: простой карандаш, резинка, бумага.

Тема 6.

Зарисовка листьев разных по форме и по тону.

Зарисовка осенних листьев разных по форме и по тону. Знакомство с грамотной компоновкой на формате, конструкцией листьев. Отражение характера, формы и разницы тона листьев.

Формат: А3

Материал: простой карандаш, резинка, бумага.

Раздел 2.

Средства выявления формы. Светотень в рисунке.

Тема 7.

Зарисовка бумажной конструкции.

Содержание:

Знакомство с понятием светотень и тональный контраст. Закрепление работы со штрихом.

Формат: А3

Материал: простой карандаш, резинка, бумага.

Тема 8

Объем. Яблоко.

Знакомство с понятиями: объем, собственные свет и тень, полутон, рефлекс, блик, падающая тень.

Формат: А4

Материал: простой карандаш, резинка, бумага.

Тема 9.

Объем. Зарисовка двух фруктов разных по тону.

Зарисовка с натуры двух фруктов с направленным светом. Выявление светотени на разных по тону предметах. При помощи штриха выявление характеристики форм. Объем, градация светотени (свет, тень, полутон, блик, рефлекс).

Формат: А4

Материал: простой карандаш, резинка, бумага.

Тема 10.

Объем. Зарисовка веточек.

Передача светотени, объема, материальности, формы, строения, фактуры ветки. Работа над композицией в листе.

Формат: А3

Материал: простой карандаш, резинка, бумага.

Тема 11.

Объем. Чучело птицы.

Знакомство с особенностями строения птицы. Использование схемы – от простого к сложному. Передача светотени, объема, фактуры оперения.

Знакомство с новым художественным материалом и его свойствами.

Формат: А3

Материал: мягкий материал, бумага

Раздел 3.

Знакомство с перспективой.

Тема 12.

Линейная и свето-воздушная перспектива.

Изучение законов линейной перспективы и их анализ на примерах из жизни.

Рассматриваются вопросы: что такое линия горизонта, как она зависит от уровня глаз смотрящего? Создается композиция с одной точкой схода, на простых формах отрабатывается техника штриховки.

Формат: А3

Материал: простой карандаш, резинка, бумага.

Тема 13.

Перспектива квадрата и круга. Фронтальная перспектива.

Проводятся наглядные опыты с кругом и квадратом. Знакомство с понятием линия горизонта. Изучение законов фронтальной перспективы на примере рисунка этажерки.

Формат: А3

Материал: простой карандаш, резинка, бумага.

Раздел 4.

Конструктивный анализ.

Тема 14.

Пропорциональные соотношения. Зарисовка трех предметов разных по высоте и по ширине.

Знакомство с понятием пропорция. Определение разницы в соотношениях предметов, сравнение их по величинам: длине, высоте, ширине, объему.

Установление пропорциональной характеристики предметов. Знакомство с методом сравнения.

Формат: А3

Материал: простой карандаш, резинка, бумага.

Тема 15.

Конструктивное построение 2-х предметов (кувшин и кружка). Овалы.
Работа с натуры. Зарисовка 2-х предметов – кувшина и кружки. Компонировка предметов на листе, постановка их на плоскость и конструктивный анализ форм. Поэтапная работа: Композиция в листе, пропорциональные соотношения предметов, перспектива по овалам, конструкция предметов, передача плановости.

Формат: А3

Материал: простой карандаш, резинка, бумага.

Тема 16.

Угловая перспектива.

Знакомство с угловой перспективой и ее законами: две точки схода, объем. Изучение изменения перспективы углов, сторон прямоугольников и их взаимосвязь друг с другом.

Формат: А3

Материал: простой карандаш, резинка, бумага.

Тема 17.

Зарисовка поверхности (крышки) табурета в разных положениях.

Закрепление знаний об угловой перспективе и ее законов. Изучение изменения сторон и местоположения точек схода в рисунке. определяется на глаз. Зарисовка поверхности крышки табурета в 3-х – 4-х положениях.

Формат: А3

Материал: простой карандаш, резинка, бумага.

Тема 18.

Зарисовка прямоугольных форм (коробочки, книги и т. п.).

Конструктивное построение.

Зарисовка с натуры 2-х коробочек. Закрепление знаний о фронтальной и угловой перспективе и анализ разницы в их законах.

Формат: А3

Материал: простой карандаш, резинка, бумага.

Тема 19.

Конструктивное построение натюрморта (бидон и коробка).

Постановка, состоящая из двух предметов – бидон и коробка. Закрепляем знания о конструктивном построении и пропорциональных соотношениях, используем законы угловой и фронтальной перспективы, законы построения объектов по овалам, законы композиционного размещения предметов.

Передача плановости с учетом толщины линий.

Формат: А3

Материал: простой карандаш, резинка, бумага.

Тема 20.

Натюрморт из трех предметов разных по форме и по тону.

Обучение работе с эскизами. Поэтапная работа: композиционное размещение предметов на плоскости, конструктивный анализ форм и пропорциональных соотношений. Введение тона для выявления объема, свето-воздушной перспективы.

Формат: А3

Материал: простой карандаш, резинка, бумага.

2 класс

Часть II.

Объем и конструкция.

Раздел 4.

Конструктивный анализ.

Тема 21.

Зарисовка овощей.

Выполняется зарисовка 2-х овощей с верхним боковым освещением.

Совершенствуются умения и навыки в работе с мягким материалом.

Закрепление навыков компоновки предметов на листе. Передача положения в пространстве, материальности, фактуры, объема овощей светотенью и тоном.

Формат: А3

Материал: уголь, бумага.

Тема 22.

Тональная градация.

Выполняется 2 упражнения - ломаная полоска и геометрический орнамент.

Изучение тональной шкалы. Знакомство с новой техникой – «гризайль».

Закрепление навыков компоновки объектов на листе.

Формат: А3

Материал: черная и белая гуашь, бумага.

Тема 23.

Натюрморт. Гризайль.

Выполняется натюрморт с ломтиком тыквы и черным кувшином.

Закрепление знаний и умений в использовании ахроматической шкалы, передаче объема и материальности предметов, их композиционного размещения. Развитие чувства пропорций. Разбор светотеневых отношений, анализ тональных различий предметов в их отношении друг к другу и к фону.

Формат: А3

Материал: черная и белая гуашь, бумага.

Тема 24.

Зарисовка коробок в разных положениях.

Выполняется зарисовка 3-х коробок во фронтальной и угловой перспективе.

Совершенствование знаний и умений перспективного построения предметов.

Используется метод «сквозной» прорисовки предметов.

Формат: А3

Материал: простой карандаш, резинка, бумага.

Тема 25.

Зарисовка двух цилиндров в положениях стоя и лежа.

По опорным точкам komponуется 2 цилиндра (стоящий и лежащий).

Совершенствование знаний и умений в построении форм предметов на плоскости с учетом перспективы. Анализ построения цилиндров по центральной оси. Развитие умений в работе с легкой тональной проработкой. Передача легкой светотени.

Формат: А3

Материал: простой карандаш, резинка, бумага.

Тема 26.

Натюрморт с лежащей кружкой и разделочной доской.

Зарисовка натюрморта с лежащей кружкой и разделочной доской.

Выполнение форэскиза. Использование ранее изученных законов угловой перспективы в построении разделочной доски и умение конструктивного построения предметов, лежащих на плоскости с учетом перспективы. Работа над индивидуальной характеристикой предметов. Легкая тональная проработка предметов и падающих теней.

Формат: А3

Материал: простой карандаш, резинка, бумага.

Тема 27.

Зарисовка чучела белки в разных положениях.

Знакомство с новым материалом – тушь, перо. Выполняется упражнение на получение разных фактур. Работа над компоновкой в листе из расчета 2-х зарисовок чучела белки на листе. Знакомство с особенностями строения животного. Использование принципа обобщения формы – от простого к сложному. Передача светотени, объема, фактурности.

Формат: А3

Материал: тушь, перо, бумага.

Раздел 5.

Объем.

Тема 28.

Драпировка, висящая на двух гвоздях.

Изучение формообразования складок. Знакомство с типами складок и приобретение навыков по передаче формы складок светотенью. Выполняется зарисовка драпировки, висящей на двух гвоздях. Поэтапная работа: нахождение композиционного решения, определение основного направления складок, линейно – конструктивное построение складок, выявление формы при помощи светотени. Совершенствование умений и навыков в работе с мягким материалом.

Формат: А3

Материал: уголь, бумага.

Тема 29.

Драпировка, лежащая на полу.

Изучение формообразования складок. Знакомство с типами складок и приобретение навыков по передаче формы складок светотенью. Выполняется зарисовка драпировки, лежащая на полу. Поэтапная работа: нахождение композиционного решения, определение основного направления складок, линейно – конструктивное построение складок, выявление формы при помощи светотени. Совершенствование умений и навыков в работе карандашом.

Формат: А3

Материал: простой карандаш, резинка, бумага.

Тема 30.

Зарисовка коробки и драпировки, лежащей в ней.

Выполняется зарисовка коробки и драпировки, лежащей в ней. Поэтапная работа: компоновка предметов, линейно – конструктивное построение, выявление пропорций, прорисовка и уточнение деталей, лепка формы

светотенью, обобщение рисунка. Изучение образования характерных складок драпировки за счет формы коробочки.

Формат: А3

Материал: простой карандаш, резинка, бумага.

Тема 31.

Наброски с человеческой фигуры.

Изучение натуры, знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Анализ пропорций фигуры взрослого человека и ребенка. Выполняется 3 наброска.

Передача характера и остроту движения человеческой фигуры.

Формат: А4

Материал: по выбору.

Тема 32.

Натюрморт с кубом и кистью.

Композиционные поиски в эскизе масштаба, пропорций, общей тональной характеристики. Использование принципа конструктивного анализа («сквозной» прорисовки»). Выявление тона светотенью. Передача, материалности, объема, свето-воздушной перспективы. Уточнение деталей предметов.

Формат: А3

Материал: простой карандаш, резинка, бумага.

3 класс

Часть III.

Рисование с натуры.

Раздел 6.

Пространство и материалность.

Тема 33.

Конструктивное построение геометрических тел.

Выполняется зарисовка геометрических тел с натуры по отдельности – куб, цилиндр, конус, шар. Композиционное размещение, уточнение пропорций,

линейно – конструктивное построение, выявление плановости за счет толщины линий.

Формат: А3

Материал: простой карандаш, резинка, бумага.

Тема 34.

Натюрморт с шаром и драпировкой.

Натюрморт из двух предметов: гипсовый шар и темный стаканчик с вложенными кистями, с драпировкой, образующей легкой складки на первом плане. Поэтапная работа: компоновка предметов, линейно – конструктивное построение, выявление пропорций, прорисовка и уточнение деталей, лепка формы светотенью, передача материальности и плановости, обобщение рисунка.

Формат: А3

Материал: простой карандаш, резинка, бумага.

Тема 35.

Натюрморт с овощами и с туесом.

Выполняется натюрморт с овощами и с туесом. Закрепление знаний и умений в использовании ахроматической шкалы, передаче объема и материальности предметов, их композиционного размещения. Развитие чувства пропорций. Разбор светотеневых отношений, анализ тональных различий предметов в их отношении друг к другу и к фону. Передача объема и материальности. Изучение техники «гризайль» в акварели.

Формат: А3

Материал: акварель (черная или коричневая), бумага.

Тема 36.

Натюрморт с гипсовой розеткой.

Изучение конструкции гипсовой «розетки». Компоновка предметов, линейно – конструктивное построение, выявление пропорций, прорисовка и уточнение деталей, лепка формы светотенью, передача материальности и

плановости, обобщение рисунка, с подчинением деталей крупной форме, целому.

Формат: А3

Материал: простой карандаш, резинка, бумага.

Тема 37.

Натюрморт в интерьере.

Зарисовка стула с накинутой драпировкой, ведром и щекой, стоящими в интерьере. Композиционные поиски в эскизе масштаба, пропорций, общей тональной характеристики. Использование принципа конструктивного анализа («сквозной» прорисовки»). Выявление тона светотенью. Передача, материальности, объема, свето-воздушной перспективы. Уточнение деталей предметов. Выразительная передача форм.

Формат: А2

Материал: простой карандаш, резинка, бумага.

Раздел 6.

Изображение фигуры человека.

Тема 38.

Зарисовка фигуры человека.

Выполняется 4 зарисовки фигуры человека: стоящая «смирно», с опорой на одну ногу, сидящая на низком стуле, с опорой на одну руку. Изучение натуры, знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Анализ пропорциональных и перспективных изменений в зависимости от изменения положений человека. Передача характера, выразительности, движения человеческой фигуры.

Формат: А2

Материал: простой карандаш, резинка, бумага.

Тема 39.

Зарисовка фигуры человека в интерьере.

Тематическая зарисовка фигуры человека в интерьере (сидящая фигура за мольбертом, с книгой, вяжущая на спицах и т.п.). Передача пропорций, характера, выразительности, движения человеческой фигуры.

Формат: А2

Материал: простой карандаш, резинка, бумага.

Тема 40.

Натюрморт на передачу материальности.

Натюрморт со стеклянным предметом. Выполнение эскиза – наброска.

Поэтапная работа. Выявление тона светотенью. Передача материальности и фактуры предметов.

Формат: А2

Материал: простой карандаш, резинка, бумага.

4 класс

Раздел 7.

Выразительность исполнения.

Тема 41.

Упражнение на фактуру.

Выполнение фактуры различными видами штриховки. Закрепление умений в выработке культуры штриха тушью.

Формат: А3

Материал: тушь, перо, бумага.

Тема 42.

Тематический натюрморт.

Выполняется осенний натюрморт с овощами. Получение выразительности графических средств и характера форм. Компоновка и последовательность работы. Отработка техники работы тушью. Выявление фактуры и контраста.

Применение многообразия видов штриховки.

Формат: А2

Материал: тушь, перо, бумага.

Тема 43.

Творческий натюрморт.

Постановка с букетом сухих веточек в туеске, драпировкой и другими предметами быта. Композиционные поиски в эскизе. Компонировка в формате, определение пропорциональных соотношений, выявление характера форм, передача пространства, линейной и воздушной перспективы. Достижение целостности в работе, развитие художественного вкуса и творческого подхода к работе.

Формат: А2

Материал: Мягкий материал, сухая или мокрая кисть, бумага.

Тема 44.

Конструктивное построение натюрморта из 3-х, 4-х предметов.

Натюрморт с чайником и сковородой. Композиционные поиски в эскизе. Поэтапная работа: компоновка предметов, линейно – конструктивное построение, выявление пропорций, прорисовка и уточнение деталей, выявление плановости за счет толщины линий, лепка формы легкой светотенью.

Формат: А3

Материал: простой карандаш, резинка, бумага.

Раздел 8.

Изображение головы человека.

Тема 45.

Знакомство с пропорциями головы.

Выполняется упражнение – «яйцо» (4 положения - фас, три четверти, сверху, снизу). Изучение натуры, знакомство с пропорциями человеческой головы. Анализ пропорциональных и перспективных изменений в зависимости от изменения положения головы человека.

Формат: А3

Материал: простой карандаш, резинка, бумага.

Тема 46.

Зарисовка гипсовой обрубков (3 положения).

Зарисовка гипсовой обрубков в трех положениях (фас, три четверти, профиль). Изучение закономерностей строения головы и их анализ в зависимости от изменения положения головы человека.

Формат: А2

Материал: простой карандаш, резинка, бумага.

Тема 47.

Зарисовка головы с натуры.

Зарисовка головы живого человека с натуры – 3 положения. Передача характерных особенностей, законченности и цельности в работе. Компоновка в формате, определение пропорций головы, выявление характера.

Формат: А2

Материал: простой карандаш, резинка, бумага.

Тема 48.

Этюд головы. Гризайль.

Этюд головы с натуры. Композиционное размещение портрета на листе. Установление наклона и основных пропорций головы. Светотеневая проработка в технике гризайль. Лепка формы, уточнение характерных особенностей натуры, законченность и цельность работы.

Формат: А3

Материал: гуашь (черная или коричневая и белая), бумага.

Тема 49.

Тематический натюрморт.

Выполнение натюрморта (крестьянский, спортивный, музыкальный и т. д.). Композиционные поиски в эскизе. Компоновка в формате, определение пропорциональных соотношений, выявление характера форм, передача пространства, линейной и воздушной перспективы. Достижение целостности в работе, развитие художественного вкуса и творческого подхода к работе. Закрепление навыков в работе с карандашом.

Формат: А2

Материал: простой карандаш, резинка, бумага.

Тема 50.

Наброски с натуры.

Выполняются наброски с фигуры и головы человека. Изучение натуры, закрепление знаний о пропорциях человека. Передача характерных особенностей и остроты движения человека.

Формат: А4

Материал: по выбору.

5 класс

Часть III.

Рисование с натуры.

Раздел 9.

Контроль умений и навыков.

Тема 51.

Тематический натюрморт.

Натюрморт с корзиной, овощами и керосиновой лампой. Композиционные поиски в эскизе. Компоновка в формате, определение пропорциональных соотношений, выявление характера форм, передача материальности, пространства, линейной и воздушной перспективы. Достижение целостности в работе через обобщение тонового рисунка натюрморта, развитие художественного вкуса и творческого подхода к работе.

Закрепление навыков в работе с карандашом.

Формат: А2

Материал: простой карандаш, резинка, бумага.

Тема 52.

Образные зарисовки. Фигура и голова.

Тренировка в быстром изображении человека, передача первого впечатления от натуры, характерных особенностей и остроты движения человека.

Компоновка в формате.

Формат: А4

Материал: по выбору.

Тема 53.

Натюрморт из геометрических фигур.

Выполняется натюрморт из геометрических тел с натуры – куб, цилиндр, конус, шар. Композиционное размещение, уточнение пропорций, линейно – конструктивное построение, выявление плановости за счет толщины линий. Легкая тональная проработка.

Формат: А2

Материал: простой карандаш, резинка, бумага.

Тема 54.

Натюрморт на тональный разбор.

Постановка с букетом сухих веточек в туеске, драпировки и другими предметами быта. Композиционные поиски в эскизе. Компоновка в формате, определение пропорциональных соотношений, выявление характера форм, передача пространства, линейной и воздушной перспективы. Достижение материальности предметов, целостности в работе через обобщение тонового рисунка натюрморта.

Тема 55.

Зарисовка гипсовой головы.

Зарисовка гипсовой головы. Использование приема предварительной зарисовки предмета с фронтального и бокового ракурсов. Закрепление методов, правил и приемов, используемых при рисовании любой сложной формы. Правило работы парными формами при рисовании симметричного объема. Изучение закономерностей строения головы. Компоновка в формате, определение пропорций головы, выявление характера.

Формат: А3

Материал: простой карандаш, резинка, бумага.

Тема 56.

Натюрморт с гипсовой головой.

Выполняется натюрморт с гипсовой головой, драпировкой и с двумя предметами. Закрепление знаний о пропорциях человеческой головы. Компоновка в формате, определение пропорциональных соотношений, выявление характера форм, передача материальности, пространства, линейной и воздушной перспективы, объема за счет светотеневой проработки. Достижение целостности в работе через обобщение тонового рисунка натюрморта, развитие художественного вкуса и творческого подхода к работе.

Тема 57.

Конструктивное построение натюрморта.

Натюрморт из предметов быта. Поэтапная работа: компоновка предметов, линейно – конструктивное построение, выявление пропорций, прорисовка и уточнение деталей, выявление плановости за счет толщины линий, лепка формы легкой светотенью.

Формат: А3

Материал: простой карандаш, резинка, бумага.

Тема 58.

Тематический натюрморт.

Тематический натюрморт с самоваром или с чайником, драпировками, стеклянным предметом. Максимальная законченность рисунка.

Композиционные поиски в эскизе. Компоновка в формате, определение пропорциональных соотношений, выявление характера форм, передача материальности, пространства, линейной и воздушной перспективы.

Достижение целостности в работе через обобщение тонового рисунка натюрморта, развитие художественного вкуса и творческого подхода к работе. Использование всех приобретенных ранее знаний, умений и навыков.

Формат: А2 Материал: простой карандаш, резинка, бумага.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Формы и методы контроля, система оценок

В условиях модернизации и перехода на новые федеральные государственные требования контроль над процессом обучения должен стать непрерывным и многоаспектным. Для решения этой проблемы в целях оценки качества образования по учебному предмету «Рисунок» разработчики программы предлагают следующие формы и методы контроля, которые обеспечивают контроль качества и управление процессом формирования компетенций обучающихся на начальном этапе: предварительный, текущий (промежуточный), рубежный (тематический), итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется в ходе повседневной учебной работы и проводится в пределах обычных организационных форм занятий. Он заключается в систематическом наблюдении за работой группы в целом и каждого обучающегося в отдельности, проверке знаний, умений и навыков, сочетаемой с изучением нового материала, его закреплении (практическим применением).

Промежуточный контроль осуществляется каждую четверть в виде просмотра работ учащихся, оценивается по 5-балльной системе.

Итоговый контроль проводится в конце изучения учебного предмета. Цель итогового контроля – выявить и оценить знания, умения и навыки обучающихся по результатам освоения учебной программы «Рисунок».

Каждый из названных видов контроля может осуществляться с использованием разнообразных форм.

Формы контроля по предмету «Рисунок»:

Просмотр работ обучающихся, экзамены, зачеты, контрольные работы и др. Система оценок, используемая в МБОУДОД ДШИ №50 – 5 балльная. Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), учитывая уровень следующих навыков.

Оценка 5 («отлично»)

- грамотная компоновка изображение на листе;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов;
- умение грамотно применять законы линейной и воздушной перспективы;
- грамотно передавать светотеневые и тональные отношения(1, 2 год обучения), световоздушную среду и особенности освещения (3 -6 год обучения);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- грамотно передавать материальность различных предметов.

Оценка 4 («хорошо»)

- небольшие неточности в компоновке предметов;
- незначительные недочеты в тональном решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них.

Оценка 3 (удовлетворительно)

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- допущены грубые ошибки в тональных отношениях;
- грубые ошибки при передачи светотеневых отношений;
- грубые нарушения перспективы, пропорций;
- небрежность неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

- нет работы или работа не доведена до завершенности;
- грубые ошибки по всем пунктам критерий оценок.

Методическое обеспечение учебного процесса

Реализация учебного предмета «Рисунок» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, натюрмортному фонду, формируемым по полному перечню тем учебно-тематического плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет – при школьной библиотеке открыт медиа-зал.

Библиотечный фонд МБОУДОД ДШИ №50 укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Рисунок».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания: «Искусство в школе», «Художник», «Юный художник», «Художественная галерея» и т.п.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Рисунок» оснащаются учебной мебелью (мольберты, подиумы, доски, столы, стулья, стеллажи, шкафы), планшеты, софиты, реквизит (предметы и драпировки) и оформляются наглядными пособиями.

Собран учебно-методический фонд работ выпускников школы, который ежегодно пополняется новыми работами.

Созданы наглядные пособия; дидактические пособия по методике ведения заданий «Поэтапное ведение работы над натюрмортом» и т.п.

Список литературы.

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003. -27 с.
2. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957.- 198 с.
3. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2010. -344 с.
4. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. -М.: Просвящение, 1986.-390 с.
5. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов / авт.-сост. В.Надеждина. – Минск: Харвест, 2010. -456 с., ил.
6. Соловьева Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989. – 198 с.
7. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002. – 341 с., ил.
8. Хардтман, Ш. Древний мир [Текст]: Полная энциклопедия /Пер. А.Озерова./ Ш.Хардтман, Ф.Стил, Р.Теймс.-М.: Эксмо, 2008.-256 с.: ил.- (Атласы и энциклопедии).
9. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О.Герасиной/ Р.Хейл. – М.: Астрель, 2006. – 297 с., ил.
10. Энциклопедия для детей [Текст]: Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX /Ред. коллегия: М.Аксенова, Н.Майсурян и др. – М.: Аванта, 2005. – 656 с.:ил.