



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 50»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
УП.03. Программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(зарубежная, отечественная)
Срок реализации 5 лет

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>29.08.2018г.</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 Турмас М.М.</p>  <p><u>29.08.2018г.</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---



<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>23.08.2019г.</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50</p>  <p><u>23.08.2019г.</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

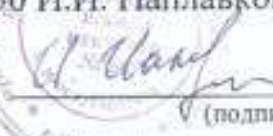

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 <u>04.06.2015г.</u> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова  (подпись) <u>28.08.2015г.</u> (дата утверждения) 
--	--

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 <u>24.08.2016</u> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова  (подпись) <u>24.08.2016</u> (дата утверждения) 
--	--

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 <u>24.08.2017</u> (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова  (подпись) <u>24.08.2017</u> (дата утверждения) 
--	---

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова _____ (подпись) _____ (дата утверждения)
--	---

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50 _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова _____ (подпись) _____ (дата утверждения)
--	---

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 50»

дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства «Фортепиано»,
«Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»,
«Народные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение»

Предметная область
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(зарубежная, отечественная)
Срок реализации 1 год

Составитель: Коньшина Л.А.
преподаватель теоретических
дисциплин

Кемерово
2014

Рецензия

на программу по учебному предмету
ПО.02. УП. 03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства «Фортепиано»,
составленную преподавателем теоретических дисциплин
МБОУДОД ДШИ №50 Коньшиной Л. А.

Учебная программа «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», составленная преподавателем теоретических дисциплин ДШИ №50 Коньшиной Л. А., предназначена для обучающихся детских школ искусств и полностью соответствует федеральным государственным требованиям к реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» сроком обучения 8 (9) лет.

Структура программы выстроена логично и последовательно, в соответствии с учебными программами, рекомендованными в качестве примеров институтом развития образования в сфере культуры и искусства Департамента науки, образования и информационных технологий Министерства культуры Российской Федерации.

Представленный автором теоретический и практический учебный материал программы дает возможность обучающимся не только получить, предусмотренный федеральными государственными требованиями объем компетенций, а также знаний, умений и навыков по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», но и способствует развитию интереса школьников к классической музыке и музыкальному творчеству, формирует опыт творческой деятельности, мотивацию к продолжению обучения в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

Программа предполагает отслеживание достижений обучающихся с использованием различных форм контроля, основными принципами которого являются систематичность и последовательность, коллегиальность. Особое внимание Коньшина Л. А. уделяет реализации в образовательном процессе принципа доступности, связанному с распределением содержания обучения согласно возрастным особенностям, уровню подготовленности, обучаемости и развития школьников.

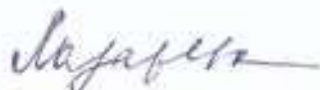
Важное значение автор программы придает описанию знаний, умений и навыков, которые должны последовательно приобрести обучающиеся в зависимости от года обучения. При этом основными методами обучения, способствующими успешному освоению содержания учебного предмета, автор программы считает следующие: словесные, наглядные, практические, метод проблемного обучения, работа с книгой.

Список литературы составлен автором грамотно, в соответствии с ГОСТом 7.1. –2003, содержит более тридцати источников учебно-методической литературы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Рекомендую программу учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», подготовленную преподавателем теоретических дисциплин Коньшиной Л. А., к использованию в образовательном процессе ДШИ №50.

Рецензент



Лазарева Л. И., к.п.н.,
доцент, заведующая кафедрой
социальной педагогики КемГКУИ,
Почётный работник общего образования РФ
(квалификация по диплому
в высшем образовании: музыковед-преподаватель)

Приемная ректора

подпись

заверяю

Секретарь



«РАССМОТРЕНО»
педагогическим советом
Протокол № 1
от 28.08.2014 г.

(дата рассмотрения)

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУДОД ДШИ № 50
И.И. Наплавкова
28.08.2014 г.

(дата утверждения)



Разработчик : Коньшина Лилия Амировна, преподаватель
теоретических дисциплин

Рецензент – Лазарева Людмила Ивановна, кандидат педагогических
наук, доцент КемГУКИ

Рецензент - Щитова Лариса Леонидовна, заместитель директора
Кемеровского музыкального колледжа по
Научно-методической работе

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету ПО.02.УП.03.«Музыкальная литература», разработанную Коньшиной Лилией Амировной, заведующей теоретическим отделением, преподавателем МБОУ ДОД «Детская школа искусств № 50» г. Кемерово.

Программа учебного предмета ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, утвержденных приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №№ 162 – 165.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебной предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические обеспечение учебного процесса и списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. Цели и задачи программы выстроены объективно, логично и соответствуют Федеральным государственным требованиям.

Пояснительная записка раскрывает значимость данной программы и ее место в учебном плане учреждения дополнительного образования детей, выявляются межпредметные связи.

Учебная программа рассчитана на пять лет. Для обучающихся, ориентированных на дальнейшее поступление в профессиональные музыкальные образовательные учреждения, предусмотрен дополнительный год обучения.

Учебно-тематический план каждого года выстроен согласно логике изучения историко-теоретических аспектов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства. Каждый пройденный этап курса закрепляется контрольными уроками, на которых определяется уровень полученных знаний обучающихся. Курс обучения заканчивается итоговой аттестацией в виде выпускного экзамена, на котором обучающиеся демонстрируют приобретенные знания и умения в разнообразных формах работы (контрольные рефераты, ответы на экзаменационные вопросы по билетам, итоговая викторина).

Содержание программы по учебному предмету соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа содержит объемные списки учебной и методической литературы.

Отличительной особенностью данной программы являются подробные рекомендации для преподавателей и рекомендации для самостоятельной работы обучающихся, а также примеры контрольных тестовых заданий, тем экзаменационных выпускных рефератов и списков вариантов экзаменационных итоговых викторин по курсу «Музыкальная литература». Программа содержит разнообразие форм проведения аудиторных и самостоятельных видов работы, направленных на развитие творческих способностей.

Программа учебного предмета ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБОУ ДОД «Детской школы искусств № 50».

Преподаватель кафедры теории и истории искусств
ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный
университет культуры и искусств»

подпись
заверяю

30

01.04.2017

Отсут

Медведева Н. В.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская школа искусств №50»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.03.МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(зарубежная, отечественная)

Кемерово, 2013

Содержание программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6. Методы обучения;
- 1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- 3.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 3.2. Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- 5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 5.2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- 5.3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й или 6-й класс)

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

- 7.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 7.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VIII. Список учебной и методической литературы

8.1. Учебная литература

8.2. Методическая литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Музыкальная литература» относится к предметной области «Теория и история музыки». Данная предметная область относится к основной части предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, специфике музыкального языка, средствах музыкальной выразительности.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебными предметами: «Сольфеджио», «Хор», «Ансамбль», «Оркестр» и «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками

осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации образовательных программ «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет, учебная программа по предмету «Музыкальная литература» рассчитана на 5 лет обучения и предполагает на освоение предмета максимальную учебную нагрузку обучающегося 346,5 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки 181,5 часов, самостоятельной работы обучающегося 165 часов.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа.

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторной нагрузки.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

<i>Год обучения Форма занятий</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>5-й</i>	<i>Итого часов</i>
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение (ДШИ) имеет право реализовывать программу учебного предмета «Музыкальная литература» в сокращенные сроки, а так же по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Занятия по предмету «Музыкальная литература» с первого по четвертый год обучения проводятся по 1 часу в неделю, на пятом году обучения – 1,5 часа в неделю, продолжительность одного урока - 45 минут.

При реализации образовательной программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, занятия проводятся по 1,5 часа в неделю, также продолжительность одного урока – 45 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а

также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Цель определила следующие задачи программы:

- формировать интерес к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитать музыкальное восприятие: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладеть навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знать специфику различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- изучить основные эпохи и стилевые направления в области музыкального искусства;
- уметь работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- определять на слух фрагменты изученного музыкального произведения
- уметь использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмет используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- метод проблемного обучения;
- работа с книгой;

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

В Детской школе искусств №50 созданы материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- имеется фонотека, укомплектованная аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- каждый обучающийся обеспечен основной учебной литературой;

- на каждые 100 обучающихся в библиотеке имеются 1-2 экземпляра официальных, справочно-библиографических и периодических изданий.

Две учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

Таблица 2

Номер урока	Наименование раздела(темы)	Количество часов
I четверть		
1.	«Введение. Место музыки в жизни человека»	1.
2.	«Программно-изобразительная музыка»	1.
3.	«Средства музыкальной выразительности»	2.
4.	«Тембры певческих голосов»	1.
5.	«Состав симфонического оркестра»	3.
6.	Контрольный урок и викторина	1.
II четверть		
1.	«Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш» «Русская народная песня и композитор»	1.
2.	«Марш. Разновидности маршей»	1.
3.	«Танцы народов Ближнего Зарубежья»	1.
4.	«Европейские бальные танцы»	1.
5.	Контрольный урок и викторина по теме «Три кита в музыке: песня, танец, марш»	1.
6.	«Музыка в театре. Балет: определение, перевод, история возникновения и развития жанра»	1.
7.	«Строение балета: акты, картины, дивертисмент, пантомима, вариация, классический танец, характерный танец, па-де-де»	1.

III четверть		
1.	«П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик: Содержание балета, строение, музыкальный разбор и слушание фрагментов»	3.
2.	Контрольная работа и викторина по теме «Балет»	1.
3.	«Опера: определение, перевод, история возникновения и развития жанра, оперные композиторы»	1.
4.	«Строение оперного спектакля : литературный первоисточник, либретто, жанры опер, действия, картины, увертюра, антракты, оперные номера»	2.
5.	М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: слушание фрагментов и музыкальный разбор	2.
6.	Контрольный урок и викторина по теме «Опера»	1.
IV четверть		
1.	«Музыка в драматическом театре ». Эдвард Григ. Музыка к драматическому спектаклю «Пер Гюнт»: история создания, музыкальный разбор и слушание фрагментов	2.
2.	Контрольный урок и викторина по теме «Музыка в театре и в кино»	1.
3.	«Музыкальная форма. Период. Куплетная»	1.
4.	«Двух- и трёхчастные формы»	1.
5.	«Вариации, рондо, сюита»	1.
6.	«Фуга, соната»	1.
7.	Заключительный контрольный урок и викторина.	1.

Второй год обучения

I четверть		
1.	«Эпоха барокко»	1.
2.	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь композитора. «Три творческие вершины И.С.Баха, органное творчество»	1.
3.	«Инвенции. Клавирное творчество Баха»	1.
4.	«Французские сюиты» Баха.	1.
5.	«Хорошо темперированный клавир»	1.
6.	Вокально-хоровые произведения Баха. «Страсти по Матфею».	1.
7.	Контрольный опрос и викторина по творчеству Баха.	1.
II четверть		
1.	«Классицизм как художественное направление. Венская классическая школа»	1.
2.	«Йозеф Гайдн. Значение и общая характеристика творчества. Жизненный путь композитора»	1.
3.	«Симфоническое творчество Гайдна. Симфония №103 «С тремоло литавр»: слушание и анализ»	1.
4.	«Фортепианное творчество Гайдна».	1.
5.	Контрольный опрос и викторина по творчеству Гайдна.	1.
6.	«В.А.Моцарт. Жизненный путь композитора»	1.
7.	«Фортепианное творчество Моцарта»	1.
III четверть		
1.	«Симфоническое творчество Моцарта»	1.
2.	Слушание и анализ оперы «Свадьба Фигаро»	2.
3.	Контрольный опрос и викторина по творчеству В.А.Моцарта.	1.
4.	«Л.Бетховен. Значение и общая характеристика творчества. Жизненный путь композитора»	1.

5.	«Фортепианное творчество Бетховена. Анализ и слушание сонаты №8»	1.
6.	«Симфоническое творчество Бетховена»	2.
7.	Контрольный опрос и викторина по творчеству Бетховена.	1.
8.	«Романтизм как художественное направление»	1.
IV четверть		
1.	«Ф.Шуберт. Значение и общая характеристика творчества. Жизненный путь композитора» «Вокальное творчество Шуберта». Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»	2.
2.	«Фортепианное творчество Шуберта»	1.
3.	«Симфоническое творчество Шуберта». «Неоконченная» симфония.	1.
4.	«Ф.Шопен. Значение и общая характеристика творчества. Жизненный путь композитора»	1.
5.	«Фортепианное творчество Шопена: прелюдии, мазурки, вальсы»	1.
6.	«Фортепианное творчество Шопена: полонезы, ноктюрны, этюды»	1.
7.	Контрольный урок. Тест и викторина по творчеству Шуберта и Шопена.	1.

Третий год обучения

I четверть		
1.	«Введение. Древнерусская музыка» «Русская музыка XVIII века»	1.
2.	«Старшие современники Глинки»	1.
3.	«М.И. Глинка. Значение творчества и жизненный путь композитора»	1.
4.	«Романсы и песни Глинки»	1.
5.	«Симфоническое творчество Глинки»	1.

6.	Опера «Иван Сусанин». Слушание и анализ музыкальных фрагментов.	2.
7.	Контрольный опрос и музыкальная викторина.	1.
II четверть		
1.	«А.С. Даргомыжский. Значение творчества и жизненный путь композитора»	1.
2.	«Романсы и песни Даргомыжского»	1.
3.	Опера «Русалка». История создания, музыкальный разбор и слушание фрагментов	2.
4.	Контрольный опрос по творчеству Даргомыжского и музыкальная викторина.	1.
5.	«Русская музыка второй половины XIX века»	1.
6.	«А.П. Бородин. Значение творчества и жизненный путь композитора»	1.
III четверть		
1.	«А.П.Бородин Симфония №2»	1.
2.	«Романсы Бородина»	1.
3.	Опера «Князь Игорь». История создания. Слушание и анализ оперы «Князь Игорь»	2.
4.	Контрольный опрос и музыкальная викторина по творчеству А.П.Бородина.	1.
5.	«М. П. Мусоргский. Значение творчества и жизненный путь композитора»	1.
6.	«Романсы и песни Мусоргского»	1.
7.	Опера «Борис Годунов» История создания и анализ оперы. Слушание фрагментов.	3.
IV четверть		
1.	Фортепианное творчество Мусоргского. «Картинки с выставки». Слушание и музыкальный разбор.	2.
2.	Контрольный опрос и музыкальная викторина по творчеству Мусоргского.	1.

3.	«Н.А.Римский-Корсаков. Значение творчества и жизненный путь композитора»	1.
4.	Симфоническое творчество. Симфоническая сюита «Шехеразада»	1.
5.	Опера «Снегурочка». История создания. Слушание оперы и музыкальный разбор фрагментов	2.
6.	Контрольный опрос по творчеству Римского-Корсакова и музыкальная викторина.	1.

Четвертый год обучения

I четверть		
1.	«П.И.Чайковский. Значение творчества и жизненный путь композитора» «Краткий обзор творческого наследия»	1.
2.	Анализ и слушание симфонии № 1 «Зимние грёзы» I, II части III, IV части	2.
3.	«Оперное творчество Чайковского». Опера «Евгений Онегин». История создания. Музыкальный разбор и слушание оперы «Евгений Онегин»	3.
4.	Контрольный опрос по жизни и творчеству Чайковского. Музыкальная викторина по творчеству П.И.Чайковского.	1.
5.	«Музыкальная жизнь России в конце XIX начале XX»	1.
II четверть		
1.	«А.К.Лядов. Жизненный путь композитора и обзор творчества»	1.
2.	«С.И.Танеев. Жизненный путь композитора и обзор творчества»	1.
3.	«Вокально-симфоническое творчество С.И.Танеева»	1.
4.	«Аренский: обзор творчества»	1.
5.	«В.С.Калинников. Жизненный путь композитора и обзор творчества»	1.
6.	«А.Н.Скрябин. Жизненный путь композитора и обзор творчества»	2.

III четверть		
1.	«Фортепианное творчество Скрябина»	1.
2.	«С.В.Рахманинов. Жизненный путь композитора и обзор творчества»	1.
3.	«Фортепианное творчество Рахманинова». Миниатюры.	1.
4.	«Симфоническое творчество Рахманинова»	1.
5.	«Концерт для фортепиано с оркестром №2» Слушание.	1.
6.	«Оперное творчество Рахманинова»	1.
7.	Контрольный опрос и музыкальная викторина по творчеству С.В.Рахманинова.	1.
8.	«И.Ф.Стравинский. Жизненный путь композитора и обзор творчества»	1.
9.	Балет «Весна священная». Слушание.	1.
10.	«Обзор русской музыкальной культуры XX века»	1.
IV четверть		
1.	«С.С.Прокофьев. Жизненный путь композитора»	1.
2.	«Творчество Прокофьева. Симфония №7»	1.
3.	«С.С.Прокофьев Кантата «Александр Невский». История создания, строение, слушание»	2.
4.	Балет «Ромео и Джульетта» История создания, строение. Слушание.	2.
5.	Опера «Любовь к трем апельсинам». История создания. Слушание.	1.
6.	Контрольный урок по творчеству С.С.Прокофьева. Музыкальная викторина по творчеству Прокофьева.	1.

Пятый год обучения

I четверть		
1.	«Д.Д.Шостакович. Жизненный путь композитора и обзор творчества»	1.
2.	«Симфоническое творчество . Камерные произведения»	1.
3.	Симфония №7 «Ленинградская». Анализ. Слушание.	2.
4.	«Фортепианное творчество Шостаковича».	1.
5.	Симфоническая поэма «Казнь Степана Разина». История создания, строение.	2.
6.	Симфоническая поэма «Казнь Степана Разина». Слушание.	1.
7.	Контрольный урок по творчеству Шостаковича. Музыкальная викторина по творчеству Шостаковича.	1.
II четверть		
1.	«А.И.Хачатурян. Жизненный путь композитора и обзор творчества»	1.
2.	«Концерт для скрипки с оркестром. История создания, слушание»	1.
3.	Балет «Спартак». История создания, строение. Слушание.	2.
4.	Балет «Гаянэ». История создания. Слушание.	2.
5.	Контрольный урок по творчеству А.И.Хачатуряна. Музыкальная викторина по творчеству Хачатуряна.	1.

III четверть		
1.	«Русские композиторы второй половины XX века»	1.
2.	«Г.В.Свиридов. Жизненный путь композитора и обзор творчества»	1.
3.	«Поэма памяти Сергея Есенина» История создания, строение. Слушание.	2.
4.	Симфоническая сюита «Метель». История создания. Слушание.	1.
5.	Контрольный опрос и музыкальная викторина по творчеству Г.В.Свиридова»	1.
6.	Р.К.Щедрин. Жизненный путь композитора и обзор творчества»	1.
7.	Концерт для симфонического оркестра «Озорные частушки». История создания, строение, слушание.	1.
8.	«Балет в творчестве Щедрина». «Кармен-сюита», слушание.	1.
9.	Контрольный урок и музыкальная викторина по творчеству Р.К.Щедрина	1.
10.	Э.В.Денисов. Жизненный путь композитора и обзор творчества.	1.
11.	«Симфоническое творчество Денисова»	1.
12.	Гаврилин. Жизненный путь композитора и обзор творчества»	1.
13.	«Перезвонь». История создания, строение, слушание.	1.
14.	Контрольный урок и музыкальная викторина по творчеству: Э.В.Денисова, Гаврилина.	1.
15.	С.А.Губайдулина. Жизненный путь композитора. «Обзор творчества Губайдулиной»	2.

16.	«А.Г.Шнитке. Жизненный путь композитора и обзор творчества»	1.
17.	Кантата «История доктора Иоганна Фауста». История создания, слушание.	1.
18.	Контрольный урок и музыкальная викторина по творчеству: С.А.Губайдулиной, А.Г.Шнитке.	1.
IV четверть		
1.	«С.Слонимский. Жизненный путь и обзор творчества»	1.
2.	«Б.Барток. Жизненный путь и обзор творчества»	1.
3.	«Б.Бриттен. Обзор творчества»	1.
4.	«Д.Гершвин. обзор творчества»	1.
5.	«К.Орф. Жизненный путь и обзор творчества»	1.
6.	«Б.Бернстайн. Жизненный путь и обзор творчества»	1.
7.	«Ф.Гласс. Жизнь композитора и обзор творчества»	1.
8.	«Э.Ллойд-Уэббер. Жизнь композитора и обзор творчества»	1.
9.	«А.Рыбников. Жизнь композитора и обзор творчества»	1.
10.	Рок-опера «Юнона и Авось». Слушание.	1.
11.	«Р.Коччанте. Жизнь композитора и обзор творчества»	1.
12.	Мюзикл «Нотр-Дам де Пари» История создания, слушание.	1.
13.	Итоговый урок.	1.
14.	Подготовка к экзаменам.	1.
15.	Экзамен. Музыкальная викторина.	1.
16.	Экзамен. Защита реферата.	1.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание предмета «Музыкальная литература» направлено на формирование следующих элементов:

- опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыкальным произведениям;
- знаний истории развития музыкального искусства и теоретических основ анализа средств музыкальной выразительности;
- умений и навыков, необходимых для осуществления слушательской деятельности;
- опыта учебно-творческой деятельности в процессе слушания и осмысления музыкального произведения.

Первый год обучения

На первом году обучения необходимо заложить основы новых и упорядочить имеющиеся представления о музыке как виде искусства.

Из всех видов искусства музыка наиболее трудна для понимания детей этого возраста, так как:

- лишена непосредственной видимости, как в живописи,
- лишена конкретности, как в литературе.

Не случайно на первом году обучения мы используем именно программную музыку – более доступную детскому восприятию. Выбираем произведения высокохудожественные, мелодичные, доставляющие наслаждения своей красотой. Кроме того, передающие чувства, настроения и мысли, доступные детям. Объем детского внимания не велик. Поэтому для слушания мы подбираем небольшие по объему произведения с яркой мелодией и ясной формой.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти

учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

На первом году обучения дети должны уметь, опираясь на собственные впечатления, соотнести произведения со знакомыми, и определить:

- жанр – песня, марш, танец;
- средства музыкальной выразительности: параметры, темпа, ритма, регистра, динамики;
- характер произведения – веселый, грустный, торжественный, нежный, взволнованный;
- музыкальные инструменты – фортепиано, труба, скрипка, гитара и т.д.

На первом году обучения с непосредственным знанием музыки, обучающиеся усваивают представления, формируемые исключительно на уроках музыкальной литературы:

- вокальная музыка,
- инструментальная музыка,
- не программная музыка,
- динамика, лад, регистр, темп, штрихи, метр и размер, тембр;
- детские, мужские и женские голоса;
- виды оркестров:

- группы и инструменты симфонического оркестра;
- музыкальная форма;
- период, двухчастная, трехчастная формы;
- вариации, рондо, сюита, фуга, сонатная форма;
- вступление, экспозиция, разработка, реприза, кульминация, кода;
- синтез искусств: опера, балет;
- балетная вариация, дивертисмент, пантомима, классический и характерный танец;
- увертюра, интродукция, антракт, действие, картина;
- ария, ариозо, каватина, монолог, ансамбль, хор;
- речитатив и кантилена.

Введение. Место музыки в жизни человека.

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

«Дождь», «Канарейка», «Жаворонок полевой»,
 П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,
 Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,
 Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»,
 «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки», Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Эвзелий» из цикла «Карнавал», К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Программно-изобразительная музыка.

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,
М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки», «Рассвет на Москва-реке» из оперы «Хованщина»,
Н.А.Римский-Корсаков «Полёт шмеля», И.Штраус Вальс «Сказки Венского леса», С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»,

Средства музыкальной выразительности

Основные выразительные средства музыкального языка.
Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений:

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,
Ф.Шуберт «Липа», Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»,
К.Сен-Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», Э.Григ «Утро».

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений:

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Н.А.Римский-Корсаков Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»,

П.И.Чайковский опера «Евгений Онегин»:

Дуэт Татьяны и Ольги ,

Ариозо Ленского ,

Ариозо Онегина, Ария князя Гремина.

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра.

Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений:

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла». Понятие «музыкаль-

ный фольклор», жанры русских народных песен, значение сборников народных песен Н.А.Римского-Корсакова. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прслушивание произведений:

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прслушивание произведений:

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,
В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,
П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета
«Щелкунчик»,
А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,
А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,
Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,
Л.Боккерини Менуэт,
Д.Скарлатти Гавот,
К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,
Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,
Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,
М.К.Огиньский Полонез ля минор,
Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».
В.И.Агапкин Марш «Прощание славянки»
Дж.Верди марш из оперы «Аида»
С.С.Прокофьев марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
М.П.Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
А.И.Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ»
П.И.Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»
В.А.Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан»
П.И.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
Ф.Шопен Полонез Ля мажор

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Особенности балетного спектакля и драматического. Значение музыки в балете.

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский -

создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление.

Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений:

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор

пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений:

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Второй год обучения

Второй год обучения по музыкальной литературе является базовым для формирования знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: обучающиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы обучающихся становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена.

Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений.

На втором году обучения дети усваивают следующие музыкальные понятия:

- барокко, классицизм, венская классическая школа, романтизм;
- полифонический цикл (прелюдия и фуга).
- «Музыкальный словарь Баха»: полифония, гомофония, токката, фуга, тема, ответ, имитация, инвенция, прелюдия, интермедия, сюита, аллеманда, сарабанда, куранта, жига, месса, «страсти» и пассионы;
- «Музыкальный словарь венских классиков»: реквием, соната, симфония, экспозиция, разработка, реприза, кода, тема главной партии, тема побочной партии,
- «Музыкальный словарь романтиков»: песня, романс, баллада, вокальный цикл, экспромт, музыкальный момент, прелюдия, этюд, скерцо, ноктюрн, мазурка, полонез.

Начиная со второго года обучения, при прослушивании музыкального произведения обучающимся ставятся более сложные творческие задачи:

- узнать произведение на основе звучания его фрагмента;
- узнать произведение, мысленно воспроизводя нотный текст;
- при прослушивании незнакомого произведения, написать небольшое сочинение на тему «Слушая эту музыку, я представляю...», уметь логично и последовательно излагать свои мысли в устном письменном виде;
- подобрать определения, соответствующие характеру музыки;
- определить форму, тип фактуры, жанр, первичные жанры;
- соотносить музыковедческие тексты с прослушанной музыкой;
- определить количество и соотношение тем – тождественные или контрастные;
- определить состав исполнителей;
- определить раздел формы;
- определение стилевых особенностей: барокко, классицизм, романтизм.

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа.

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прслушивание произведений:

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,
Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,
Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,
Трехголосная инвенция си минор,
Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.
Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение
биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество,
основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание
отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов:

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных
жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого
направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное
отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление
драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра.
Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция.
Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество
Х.В.Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.
Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы
Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я
Эвридику»)

Иозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный
перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.
Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на
примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть -
двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки.

Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений:

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт.

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества.

Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта.

Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба

Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры.

Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество

В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений:

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино,

ария Сюзанны, Соната Ля мажор, «Реквием» - фрагменты.

Людвиг ван Бетховен.

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Бетховена.

Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепи-

анные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы моно-

тематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфониче-

ского цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная

музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений:

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Романтизм в музыке.

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой.

Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь.

Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков.

Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту,

варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры

- экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке

(«Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений:

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада»,

«Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»

(на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная»,

Вальс си минор,

Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь.

Юность в Польше,

жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика

творческого наследия - преобладание фортепианных произведений.

Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл

прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

Прслушивание произведений:

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

Третий и четвертый годы обучения

Начиная с третьего года обучения дети изучают историю развития русской музыкальной культуры и отечественной музыкальной культуры 20 века.

Продолжаются накапливаться и закрепляются **знания, умения, навыки**, начатые на первом и, особенно втором году обучения. Необходимо педагогу ориентироваться на индивидуальные возрастные особенности обучающихся. Ставя перед детьми определенные **задачи**, нужно помнить, что **младшие подростки** склонны к повышенной утомляемости и к стереотипным действиям. Поэтому необходимо строить урок на чередовании различных форм работы. Учащиеся **старшего подросткового возраста** характеризуются избытком энергии и непереносимостью ситуации ожидания. Перед ними необходимо ставить **более сложные задачи** при прослушивании музыкальных произведений. При зарождении интереса к миру взрослых, в последние годы обучения необходимы подросткам музыкальные произведения, отображающие разнообразные стороны человеческих отношений: дружба, предательство, любовь, ревность и т.д. необходима связь искусства с жизнью, с эстетическими и

этическими категориями.

На третьем, четвертом годах обучения усваиваются следующие музыкальные понятия:

- музыкальная драматургия, композиция;
- количество музыкальных образов, их соотношения;
- тематизм, лейт-тема;
- контраст, конфликт;
- романс, песня;
- «Могучая кучка»;
- фортепианный цикл, этюд-картина, кантата;
- увертюра-фантазия, симфоническая сюита, симфоническая картина;
- оперные жанры: лирика, эпос, драма, лирико-эпический, лирико-драматический и т.д.

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Прослушивание произведений:

прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского;

русских кантов.

«Благослови, душе моя, Господа» большого знаменного распева

«Свете тихий» киевского распева

Д.С.Бортнянский Концерт для хора

№ 4 «Слава во вышних Богу»

Е.И.Фомин мелодрама «Орфей и Эвредика» (фрагменты)

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прслушивание произведений:

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах.

Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюров. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прслушивание произведений:

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прслушивание произведений:

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е

годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора.

Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений:

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» :

«Прогулка»

«Гном»

«Старый замок»

«Тюильрийский сад»

«Быдло»

«Балет невылупившихся птенцов»

«Два еврея»

«Лимож. Рынок»

«Избушка на курьих ножках»

«Богатырские ворота»

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

Симфонические произведения:

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,
вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Тема Шахриара

Тема Шехеразада

I часть «Море и Синдбадов корабль»

II часть «Фантастический рассказ Календера-царевича»

III часть «Царевич и царевна»

IV часть «Багдадский праздник...»

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена».

Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений:

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели.

Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности.

Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прслушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,

Две поэмы ор.32.

Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прслушивание произведений:

Фрагменты балетов«Петрушка»,

«Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом.

Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века.

Новые жанры и новые темы.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской.

С.С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество

С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского,

И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации

балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений:

Пьесы для фортепиано из оп.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается»,

«Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.:

«Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.:

Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания пре-

подаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прслушивание произведений:

Симфония №7 До мажор,
Фортепианный квинтет соль минор,
«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,
«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Прслушивание произведений:

Концерт для скрипки с оркестром,
фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Прослушивание произведений:

«Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Отечественная музыка второй половины XX века.

Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора.

Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной.

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Прослушивание произведений:

А.Г.Шнитке Сопсейо §го880 №1, С.А.Губайдулина «Бепо-1» .

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

«С.Слонимский. Жизненный путь и обзор творчества».

- видео: С.Слонимский «Мастер и Маргарита» (опера, 2006)

- аудио: «Чеченская рапсодия для арфы»

«Б.Барток. Жизненный путь и обзор творчества».

«Музыка для струнных, ударных и челесты»

«На вольном воздухе»

«Румынские танцы»

«Б.Бриттен. Обзор творчества».

- видео: Б. Бриттен, «Питер Граймс» (фильм-опера, 1994)

- аудио: «Шотландская баллада для 2х ф-но с оркестром»

«Д.Гершвин.обзор творчества»

- видео: Д. Гершвин, «Рапсодия в блюзовых тонах» (С.Озава, М.Робертс)

- аудио: «Рапсодия в блюзовых тонах» (оригинал)

«К.Орф. Жизненный путь и обзор творчества».

- видео: К. Орф, «Кармина Бурана» (сценическая кантата, 1975)

- аудио: К. Орф, «Маленький концерт для чембало и духовых инструментов»

«Б.Бернстайн. Жизненный путь и обзор творчества».

- видео: Л. Бернстайн, «Вестсайдская история» (мюзикл, 1961)

«Ф.Гласс. Жизнь композитора и обзор творчества».

- видео: Ф. Гласс, «В комнате наверху» (балет, 1986)

«Э.Ллойд-Уэббер. Жизнь композитора и обзор творчества».

- видео: Э.Ллойд-Уэббер, «Эвита» (рок-опера, 1996)

«А.Рыбников. Жизнь композитора и обзор творчества».

- видео: А.Рыбников, «Юнона и Авось» (рок-опера, 2004)

Рок-опера «Юнона и Авось».

Слушание. - видео: А.Рыбников, «Юнона и Авось» (рок-опера, 2004)

«Р.Коччанте. Жизнь композитора и обзор творчества». Прослушивание

произведений:- видео: Р. Коччанте, «Нотр-Дам де Пари» (мюзикл, 1998)

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» обучающийся должен иметь сформированный комплекс следующих знаний, умений и навыков.

Знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- профессиональную музыкальную терминологию.

Уметь:

- исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального про-

изведения.

Владеть:

- навыками по выполнению теоретического анализа музыкального произведения
- форм, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- навыками по восприятию музыкального произведения, выражению его понимания и своему к нему отношению, обнаруживанию ассоциативных связей с другими видами искусств.

V. Формы и методы контроля, система оценок

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов, тестов, викторин, кроссвордов, блиц-опросов.

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных-примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических фрагментов из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Контрольные тесты:

Тест №1 (по теме «Три кита в музыке»)

1. Как называется русский народный танец задорного жизнерадостного характера?
 01. Гопак;
 - ✓ 02.Трепак;
 03. Лезгинка
2. Как называется самый популярный бальный танец?
 01. Менуэт;
 - ✓ 02.Вальс;
 - 03.Полонез
3. В какой форме обычно пишутся песни?
 - ✓ 01.в куплетной;
 - 02.в трехчастной;
 03. в форме рондо

4. Мазурка- национальный народный танец....

01.Французский;

02. Немецкий;

✓ 03.Польский

5. Марш из оперы Д. Верди «Аида»

01.Военный;

✓ 02.Торжественный;

03. Сказочный

6. Как называется зажигательный танец, распространенный у многих народов Кавказа, в котором танцовщики, как бы соревнуются между собой?

01.Гопак;

02.Трепак;

✓ 03. Лезгинка

7. В какой музыкальной форме обычно пишутся вальсы?

01. в куплетной;

✓ 02. в трехчастной;

03. в форме рондо

8. Марш В.Агапкина «Прощание славянки»

✓ 01.Военный;

02.Торжественный;

03. Сказочный

Ответы: 1-02, 2-02,3-01, 4-03, 5-02, 6-03, 7-02, 8-01.

Тест №2 (по теме «Балет»)

1. Как называется в балете движения, жесты и мимика актеров, с помощью которых они как бы «разговаривают» друг с другом?

01. па-де-де;

✓ 02. пантомима;

03. дивертисмент

2. Как в балете называется номер, который воспроизводит движения какого - либо народного танца?

01. классический;

✓ 02. характерный;

03. пантомима

3. Как в балете называется дуэт, когда главные герои танцуют вдвоем?

✓ 01. па-де-де;

02. пантомима;

03. дивертисмент

4. Как называется «вереница» характерных танцев, не связанных с основным сюжетом балета?

01. па-де-де;

02. вариация;

✓ 03. дивертисмент

5. Как в балете называется очень красивый и грациозный танец, с изящными возвышенными движениями?

✓ 01. классический;

02. характерный;

03. пантомима

6. Как в балете называется сольный танец героя, помогающей понять его характер, рисующий его портрет?

01. классический;

✓ 02. вариация;

03. пантомима

7. Как переводиться слово «балет»?

01. бал;

✓ 02. танец;

03. сочинение

8. Где и когда возник балет?

✓ 01. в Италии в 17 веке;

02 . во Франции в 18 веке;

03. в России в 20 веке

9. Какой писатель был автором литературного первоисточника балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»?

01. Перро;

02. Андерсен;

✓ 03. Гофман

10. Какое название носит в балете «Щелкунчик» арабский танец?

01. чай;

✓ 02. кофе;

03.шоколад

Ответы:1-02, 2-02, 3-01, 4-03, 5-01,6-02, 7-02,8-01, 9-03,10-02.

Тест №3 (по теме «Опера»)

1. Где и когда появилась опера?

✓ 01.в Италии в конце 16 века;

02. во Франции в середине 17 века;

03. в России в начале 18 века

2. Как в опере называется вокальный монолог героя?

✓ 01.ария;

02.речитатив;

03.ансамбль

3. Как переводиться слово «опера»?

01. вместе;

02. танец;

✓ 03. труд, дело, сочинение

4. Как называется текст оперы?

✓ 01.либретто;

02. речитатив

03.антракт

5. Как называется оркестровое выступление в опере?

01. либретто;

✓ 02. увертюра;

03. антракт

6. Жанр оперы «Руслан и Людмила» Глинки?

✓ 01. сказочно – эпическая;

02. историко-героическая;

03. лирико-трагическая

7. Сколько действий в опере «Руслан и Людмила»?

01. 3;

02. 4;

✓ 03. 5

8. Тембр голоса Руслана в опере?

01. тенор;

✓ 02. баритон;

03. бас

9. С каких слов начинается « Песнь Баяна» интродукция

✓ 01. «дела давно минувших дней»

02. «близок уж час торжества моего»

03. «нас было двое: брат мой и я»

10. У какого персонажа этой оперы нет голоса?

01. Голова;

02. Фарлаф;

✓ 03. Черномор

Ответы: 1-01, 2-01, 3-03, 4-01, 5-02, 6-01, 7-03, 8-02, 9-01, 10-03.

Тест №4 (по «Музыкальному словарю» Баха)

1. Как называется у Баха небольшая 2-3-х голосная пьеса имитационного склада?

- ✓ 01.Инвенция;
- 02. Прелюдия;
- 03. Фуга;
- 04. Токката

2. Как у Баха называется пьеса для клавира от 2-х до 5-ти голосов, это слово в переводе с латинского означает «бег, быстрое течение»?

- 01. Инвенция;
- 02. Прелюдия;
- ✓ 03. Фуга;
- 04.Токката

3. Эта виртуозная пьеса для органа с итальянского языка переводится «удар, прикосновение»

- 01.Инвенция;
- 02. Прелюдия;
- 03. Фуга;
- ✓ 04.Токката

4. С латинского - «вступление», у Баха- вступление перед фугой

- 01. Инвенция;
- ✓ 02.Прелюдия;
- 03. Сюита;
- 04. Токката

5. Музыкальное произведение, состоящее из ряда самостоятельных пьес с французского «ряд, последовательность»

- 01.Инвенция;
- 02.Прелюдия;
- ✓ 03. Сюита;
- 04.Токката

6. Как называется основная музыкальная мысль в произведениях Баха, переводится с греческого «вождь»?

- 01.Полифония;

02. Имитация;

03. Сюита;

✓ 04. Тема

7. Как называется музыкальный стиль Баха, когда одновременно звучат несколько мелодий, с греческого языка переводится «многоголосие»

✓ 01. Полифония;

02. Имитация;

03. Сюита;

04. Тема

8. Как называется музыкальный прием Баха, когда тема повторяется другим голосом, с латинского языка переводится «подражание»

01. Полифония;

✓ 02. Имитация;

03. Сюита;

04. Инвенция

Ответы: 1-01, 2-03, 3-04, 4-02, 5-03, 6-04, 7-01, 8-02.

Тест №5 (по жизни и творчеству Ф.Шопена)

1. Годы жизни Ф.Шопена:

01. 1797-1828

✓ 02. 1810-1849

03. 1812-1845

2. «Королем» какого музыкального инструмента называют Шопена:

01. Органа

02. Скрипки

✓ 03. Фортепиано

3. Какой композитор сказал о Шопене: «Шапки долой, господа, перед вами гений!»:

01. Шуберт

✓ 02. Шуман

03. Штраус

4. Музыка в жанре какого из этих бальных танцев Шопен никогда не сочинял:

- 01. Менуэт
- 02. Мазурка
- 03. Полонез

5. Сколько опер написал Шопен:

- 01.19
- 02.1
- 03. ни одной

6. Какое название имеет этюд №12 до-минор

- 01.Военный
- 02. Революционный
- 03. Победный

7. Где до сих пор хранится сердце Шопена:

- 01. В Варшаве
- 02. В Париже
- 03. В Лондоне

8. В каком возрасте Шопен расстался с родиной навсегда:

- 01. в 16 лет
- 02. в 20 лет
- 03. в 30 лет

Ответы: 1-02, 2-03, 3-02, 4-01, 5-03, 6-02, 7-01, 8-02.

Тест №6 (по жизни и творчеству М.И.Глинки)

1. Даты жизни Глинки:

- 01. 1799-1837
- 02. 1804-1857
- 03. 1813-1869

2. Глинка, как и П.И.Чайковский прожил:

- 01.37

✓ 02. 53

03. 63

3. Какой из этих романсов написал Глинка:

01. «Соловей»

✓ 02. «Жаворонок»

03. «Вьется ласточка сизокрылая»

4. Какой из этих романсов Глинка посвятил Е.Е.Керн:

01. «Ночной смотр»

02. «Попутная песня»

✓ 03. «Я помню чудное мгновенье»

5. В чем заключается значение Глинки в истории музыки:

✓ 01. Родоначальник Русской классической композиторской школы

02. Представитель критического реализма в русской музыке

03. Создатель первого классического балета в России

6. Какое из этих высказываний принадлежит Глинке:

01. «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды!»

02. «Музыка должна высекать огонь из души человека»

✓ 03. «Музыка- душа моя!»

7. «Камаринская» Глинке по жанру это:

01.Испанская увертюра

✓ 02.Фантазия на 2 русские темы

03. Романс

8. Какое из этих симфонических произведений написал Глинка:

✓ 01. «Вальс-фантазия»

02. «Колокола»

03. «Испанское каприччио»

9. На стихи какого из этих поэтов Глинка не писал романсы:

01.Пушкин

02.Жуковский

✓ 03.Есенин

10. Сколько опер создал Глинка:

01. 1

✓ 02. 2

03. 3

Ответы: 1-02, 2-02, 3-02, 4-03, 5-01, 6-03, 7-02, 8-01, 9-03, 10-02.

Тест №7 (по жизни и творчеству А.П.Бородина)

1. Бородин обладал не только выдающимися музыкальным и литературным дарованием, но и огромным талантом ученого:

01. физика;

✓ 02. химика;

03. биолога

2. В. Стасов писал: «Талант Бородина равно могуч как в симфонии, так и ..»:

01. в сонате;

02. в балете;

✓ 03. в опере и в романе

3. Тембр голоса Князя Игоря в одноименной опере:

01. тенор;

✓ 02. баритон;

03. бас

4. Тональность «Богатырской» симфонии:

01. до минор;

✓ 02. си минор;

03. соль минор

5. Жанр оперы «Князь Игорь»:

✓ 01. лирико-эпический;

02. сказочно-эпический;

03. героико-драматический

6. Бородин-автор симфонической картины:

01. «Сказка»;

02. «Буря»;

✓ 03. «В Средней Азии»

7. Даты жизни Бородина:

01. 1804-1857;

02. 1813-1869;

✓ 03. 1833-1887

8. Поход Князя Игоря против половцев состоялся:

✓ 01. в 12 веке;

02. в 13 веке;

03. в 14 веке

Ответы: 1-02.; 2-03.; 3-02; 4-02; 5-01; 6-03; 7-03; 8-01;

Тест №8 (по жизни и творчеству М.П.Мусоргского)

1. Мусоргский автор известного высказывания:

01.«Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды»

✓ 02. «Жизнь, где бы ни сказалось; правда, как бы ни была солона»

03. «Музыка- душа моя»

2. Мусоргский- автор симфонического произведения:

01. «Вальс- фантазия»

02. «Арагонская хота»

✓ 03. «Иванова ночь на Лысой горе»

3. С каких слов начинается Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»

✓ 01. «Как в огороде было во Казани»

02.«Достиг я высшей власти»

03.«Расходилась, разгулялась сила, удаль молодецкая»

4. Тембр голоса Юродивого

✓ 01. тенор

02. баритон

03. бас

5. Какая из этих опер написана не Мусоргским?

01. «Хованщина»
 02. «Сорочинская ярмарка»
 - ✓ 03. «Царская невеста»
6. Художник- автор рисунков, вдохновивших Мусоргского на создание цикла фортепианных пьес «Картинки с выставки»
01. Верещагин
 - ✓ 02. Гартман
 03. Репин
7. Французский композитор, который оркестровал «Картинки с выставки»
01. Жорж Бизе
 - ✓ 02. Морис Равель
 03. Клод Дебюсси
8. Даты жизни Мусоргского:
- ✓ 01. 1839-1881;
 02. 1833-1887;
 03. 1840-1839.
9. Цикл «Картинки с выставки» завершился пьесой:
01. Старый замок
 - ✓ 02. Богатырские ворота
 03. Избушка на курьих ножках
10. Песня «Колыбельная Еремушке» написана на стихи:
- ✓ 01. Некрасова
 02. Лермонтова
 03. Самого Мусоргского.
- Ответы: 1-02; 2-03;3-01;4-01;5-03;6-03;7-02;8-01;9-02;10-01.

Тест №9 (по творчеству Н.А.Римского-Корсакова)

1. Даты жизни:

01. 1839-1881
02. 1840-1893

- ✓ 03.1844-1908
- 2. С 1856-1862 г.г. Николай Андреевич учился:
 - 01. в консерватории
 - ✓ 02. в морском кадетском корпусе
 - 03. в училище правоведения
- 3. Количество опер в творческом наследии композитора:
 - ✓ 01.15
 - 02. 12
 - 03. 10
- 4. Тема Шехерезады в одноименной сюите исполняет:
 - 01. Флейта
 - ✓ 02. Скрипка
 - 03. Челеста
- 5. Римский-Корсаков - автор:
 - ✓ 01. «Летопись моей музыкальной жизни»
 - 02. Книги- воспоминаний «Записки»
 - 03. Незаконченного романа «Исповедь моряка»
- 6. Какое музыкальное заведение носит имя Римского-Корсакова:
 - ✓ 01. Петербургская консерватория
 - 02. Московская консерватория
 - 03. Петербургская филармония
- 7. С каких слов начинается 3 песня Леля в опере «Снегурочка»:
 - 01. «Полна, полна чудес могучая природа»
 - 02. «С подружками по ягоду ходили»
 - ✓ 03. «Туча со громом сговаривалась»
- 8. Какого оперного персонажа нет в опере «Снегурочка»:
 - 01. Мизгирь
 - ✓ 02. Ленский
 - 03. Берендей
- 9. Цитата Римского-Корсакова:

- ✓ 01. «В сущности, мой город- это сказка, былина, и непременно русский»
- 02. «Музыка- душа моя»
- 03. «Жизнь, где бы ни сказалось, правда, как бы ни была солоня»

10. Автор сюжета оперы «Снегурочка»:

- 01. Пушкин
- 02. Гоголь
- ✓ 03. Островский

Ответы: 1-03, 2-02, 3-01, 4-02, 5-01, 6-01, 7-03, 8-02, 9-01, 10-03.

Тесты №10 (по биографии и творчеству П. И. Чайковского)

1. С кем из этих писателей Чайковский не был знаком лично?

- 01. Островский
- ✓ 02. Пушкин
- 03. Толстой

2. В 1893 году Чайковскому, как гениальнейшему музыканту мира было присвоено почетное звание доктора ... университета.

- 01. Лондонского университета
- 02. Московского
- ✓ 03. Кембриджского

3. Программное название Первой симфонии:

- 01. «Манфред»
- ✓ 02. «Зимние грезы»
- 03. «Буря»

4. «У камелька», «Подснежник», «На тройке» – эти пьесы из цикла:

- 01. «Детский альбом»
- ✓ 02. «Времена года»
- 03. «Думка»

5. На какие сюжеты композитор написал 3 балета?

- ✓ 01. Сказочные
- 02. Исторические
- 03. Из произведений Шекспира

6. В какой консерватории преподавал Чайковский?

- 01. в Московской
- 02. в Петербургской
- 03. в Новосибирской

7. Чайковский как и Глинка прожил:

- 01. 37 лет
- 02. 43 года
- 03. 53 года

8. Какое из известных высказываний принадлежит Чайковскому?

- 01. «Музыка должна высекать огонь из груди человеческой...»
- 02. «Музыка- душа моя»
- 03. «Я хотел бы, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее...»

Ответы: 1-02, 2-03, 3-02, 4-02, 5-01, 6-01, 7-03, 8-03.

Тест №11 (по жизни и творчеству С.В. Рахманинова)

1. Даты жизни:

- 01. 1872-1915
- 02. 1873-1943
- 03. 1891-1953

2. Кто из этих композиторов не был учителем Рахманинова:

- 01. Лядов
- 02. Танеев
- 03. Зверев

3. Как называется опера Рахманинова?

- 01. «Садко»
- 02. «Мазепа»
- 03. «Алеко»

4. В какой стране композитор прожил свои последние годы?

- 01. В Норвегии
 - 02. В Америке
 - 03. В России
5. Сколько у Рахманинова концертов для фортепиано с оркестром?
- 01. 2
 - 02. 3
 - 03. 4
6. К какому средству музыкальной выразительности принадлежит главная роль в музыке Рахманинова?
- 01. мелодии
 - 02. гармонии
 - 03. ритму
7. С каким известным оперным певцом работал в Частной Опере С.И.Мамонтова?
- 01. С Шаляпиным
 - 02. С Лемешевым
 - 03. С Собиновым
8. Какое отделение окончил Московской консерватории, кроме композиторского?
- 01. Вокальное
 - 02. Фортепианное
 - 03. Дирижерское
9. Как называется симфоническая поэма Рахманинова?
- 01. «Буря»
 - 02. «Прометей»
 - 03. «Колокола»
10. Какова основная тональность концерта №2 для фортепиано с оркестром?
- 01. ля минор
 - 02. до минор
 - 03. ре минор

Ответы: 1-02, 2-01, 3-03, 4-02, 5-03, 6-01, 7-01, 8-02, 9-03, 10-02.

Тест №12 (по жизни и творчеству С.С. Прокофьева)

1. Прокофьев родился в селе под названием:
 - 01.Переделкино
 - ✓ 02. Сонцовка
 03. Николина гора
2. Сколько симфоний в творческом наследии Прокофьева?
 01. 15
 02. 9
 - ✓ 03. 7
3. Свою первую оперу «Великан» он написал в возрасте?
 - ✓ 01.9 лет
 02. 16 лет
 03. 22 года
4. Хобби Прокофьева?
 - 01.Охота
 02. Фотография
 - ✓ 03. Шахматы
5. Произведение «Иван Грозный» по жанру это?
 - 01.Опера
 - 02.Кантата
 - ✓ 03.Музыка к кинофильму
6. У.Шекспир- автор сюжета какого балета?
 01. «Золушка»
 - ✓ 02. «Ромео и Джульетта»
 03. «Сказка про Шута семерых шутов перешутившего»
7. Даты жизни композитора?:
 01. 1899-1955
 - ✓ 02. 1891-1953
 03. 1881-1950

8. Кто вдохновил Прокофьева на создание музыки к кинофильму «Александр Невский»?

- ✓ 01. С.Эйзенштейн
- 02. В.Маяковский
- 03. С.Самосуд

9. Дирижер, под чьим руководством впервые была исполнена симфония №7?

- 01. Стоковский
- 02. Мравинский
- ✓ 03. Самосуд

10. «Мертвое поле»- 6 часть кантаты «Александр Невский» звучит в исполнении симфонического оркестра и ...

- ✓ 01. Женского голоса меццо-сопрано
- 02. Мужского голоса тенора
- 03. Виолончели-соло

Ответы: 1-02, 2-03, 3-01, 4-03, 5-03, 6-02, 7-02, 8-01, 9-03, 10-01.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения.

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
 - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
 - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
 - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
 5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
 6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
 7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
 8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
 9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
 10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

Итоговый контроль.

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Экзамен по музыкальной литературе проходит в устной форме и в письменном виде .

Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме экзамена по окончании изучения учебного предмета «Музыкальная литература». Итоговая оценка заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале.

Оценка знаний и умений обучающихся проводится с помощью итогового

теста или блиц-опроса, который включает 8-10 вопросов, а также викторины из 8-10 музыкальных фрагментов.

Курс завершается выпускной викториной по основным темам программы – восемь музыкальных фрагментов из двадцати наиболее ярких произведений всего курса. При этом обучающийся должен представить и защитить подготовленный в течение года реферат по одной из предложенных тем программы, продемонстрировать знания по курсу и общий музыкальный кругозор.

К программе, в качестве примера, прилагаются: темы рефератов, номера на выпускную викторину, несколько вариантов экзаменационных викторин.

Темы экзаменационных выпускных рефератов по учебному предмету «Музыкальная литература»(зарубежная, отечественная):

1. И.С. Бах. «Токката и фуга» ре минор;
2. И.С. Бах. «Хорошо темперированный клавир»;
3. Й. Гайдн. Симфония № 103 «С тремоло литавр»;
4. В.А. Моцарт. Симфония № 40;
5. В.А. Моцарт. «Реквием»;
6. В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»;
7. В.А. Моцарт. Опера «Дон Жуан»;
8. В.А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта»;
9. Л. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая»;
10. Л. Бетховен. Симфония № 5;
11. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»;
12. Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»;
13. Ф. Шуберт. Песни;
14. Ф. Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная»;
15. Ф. Шопен. Мазурки. Вальсы. Полонезы;
16. Ф. Шопен. Ноктюрны. Прелюдии. Этюды;
17. Э. Григ. Музыка в драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»;
18. Старшие современники Глинки: Алябьев, Варламов, Гурилев;
19. М.И. Глинка. Песни и романсы;

20. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»;
21. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»;
22. М.И. Глинка .«Вальс- фантазия»;
23. М.И. Глинка. « Камаринская»;
24. А.С. Даргомыжский. Песни;
25. А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка»;
26. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»;
27. А.П. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская»;
28. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»;
29. М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»;
30. М.П. Мусоргский. Вокальное творчество;
31. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»;
32. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада»;
33. Н.А. Римский-Корсаков .«Сказки Пушкина в опере»;
34. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»;
36. П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»;
37. П.И. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грезы»;
38. П.И. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года»;
39. С.В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2;
40. С.В. Рахманинов. Фортепианное творчество;
41. А.Н. Скрябин. Симфония № 3 «Божественная поэма»;
42. А.Н. Скрябин. Фортепианное творчество;
43. С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»;
44. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»;
45. С.С. Прокофьев. Симфония № 7;
46. С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»;
47. Д.Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская».

Номера на выпускную викторину по учебному предмету «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

1. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», 1 сюита «Утро».

2. П.И. Чайковский .Балет «Щелкунчик», «Вальс Цветов» 2 акт.
3. И.С. Бах .Токката и фуга ре минор(токката).
4. В.А. Моцарт. Симфония № 40 соль минор, 1 часть, главная партия.
5. В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Ария фигаро, 1 действие.
6. Л. Бетховен .Симфония № 5 до минор, 1 часть, «тема судьбы» и главная партия.
7. Ф. Шуберт .Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», песня № 1 «В путь», стихи В.Мюллера.
8. Ф. Шопен . Вальс № 7 до- диэз минор.
9. М.И. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье», стихи А.С. Пушкина.
10. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин», хор «Славься», эпилог.
11. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Песня Варлаама ,1 действие.
12. А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь». Ария князя Игоря, 2 д. (героическая тема).
13. Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Ария Снегурочки, пролог.
14. П.И.Чайковский. Симфония №1 соль минор «Зимние грёзы», 1 часть «Грёзы зимней дорогой», главная партия.
15. П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Ария Ленского, 5 картина.
16. С.В.Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №2 до минор, 1 часть, вступление и главная партия.
17. С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский», 4 часть «Вставайте, люди русские!».
18. С.С.Прокофьев .Симфония №7 до- диэз минор, 1 часть, главная партия.
19. С.С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», 1 акт, 2 картина «Танец рыцарей».
20. Д.Д.Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская» До мажор, 1 часть «Эпизод фашистского нашествия».

Примерные варианты выпускных викторин

Для выпускной викторины обучающиеся повторяют двадцать фрагментов из музыкальных произведений, изученных в течение всего курса музыкальной ли-

тературы.

Сама викторина состоит из восьми номеров, включающих следующие разделы тем:

- произведение по теме первого года обучения «Музыка в театре»;
- произведение Баха – представителя эпохи барокко;
- произведение композитора «Венской классической школы»;
- произведение композитора – романтика;
- произведение Глинки – родоначальника русской музыки;
- произведение одного из представителей содружества «Могучая кучка»;
- произведение Рахманинова – композитора рубежа XIX и XX веков;
- произведение композитора XX века.

Вариант I

1. И.С.Бах. Токката и фуга ре минор (звучит токката) .
2. Н.А.Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», пролог, ария Снегурочки.
3. Ф.Шопен. Вальс № 7 до-диез минор.
4. С.С. Прокофьев . Кантата «Александр Невский», 4 часть «Вставайте, люди русские» .
5. Л. Бетховен. Симфония № 5 до минор, I часть, «тема судьбы» и главная партия.
6. С.В.Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2, до минор, I часть, вступление и главная партия.
7. Э. Григ. Музыка к драме «Пер Гюнт», I сюита , «Утро».
8. М.И. Глинка, опера «Иван Сусанин». Эпилог, хор «Славься!»

Вариант II

1. С.С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», I акт 2 картина «Танец рыцарей».
2. В.А.Моцарт .Симфония № 40 соль минор, I часть, главная партия.
3. П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик», «Вальс цветов», 2 акт.
4. И.С.Бах. Токката и фуга ре минор(звучит токката).
5. М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов». 1 действие Песня Варлаама.
6. М.И.Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье», стихи А.С. Пушкина.

7. Ф.Шуберт .Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», песня №1 «В путь», стихи В.Мюллера.
8. С.В.Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2, до минор ,I часть ,вступление и главная партия.

Вариант III

1. Э.Григ. Музыка к драме «Пер Гюнт», I сюита ,«Утро».
2. Д.Д.Шостакович, симфония № 7 ,До мажор «Ленинградская» ,I часть «эпизод фашистского нашествия».
3. И.С. Бах .Токката и фуга ре минор, (звучит токката).
4. С.В.Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2, до минор, I часть, вступление, главная партия.
5. В.А.Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», I действие, ария Фигаро.
6. А.П.Бородин, опера «Князь Игорь», II действие ,ария Игоря.
7. Ф.Шопен . Вальс № 7 до- диез минор.
8. М.И.Глинка, романс «Я помню чудное мгновенье», стихи А.С. Пушкина.

5.2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации.

- 5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
- 4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
- 3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ произ-

водит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

5.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними обучающиеся должны **знать:**

- специальную терминологию,
- основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

- характерные черты пройденных жанров и форм;

уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

- ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

- определить на слух тематический материал пройденных произведений,

- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;

VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й или 6-й КЛАСС)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий - 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий - 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа - самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа - аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) - научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки. Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и

умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе ХУШ-ХХ веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 3

№№ темы	Темы уроков	кол- во часов	Содержание
1.	Вводный урок	1.	Гильом де Машо Мотеты. Баллады. Д.Палестрина Мотеты.
2.	«Эпоха Барокко. Творчество А.Вивальди, Д.Скарлатти»	1.	- видео: А. Вивальди, «Времена года» («I Musicisti», Agostini, 2009) - видео: Д. Скарлатти, сонаты (В. Горовиц, концерт в Royal Festival Hall, 1982)
3.	«Творчество Г.Генделя»	1.	Хор «Аллилуя» из оратории «Мессия» «Музыка королевского фейерверка» - видео: Г. Гендель, «Юлий Цезарь» (опера, 2007)
4.	«И.С.Бах. Обзор жизненного и творческого пути. Произведения для органа»	1.	«Токката и фуга» d-moll
5.	«Клавирное творчество Баха»	1.	Инвенции «Хорошо темперированный клавир» I том
6.	«Вокально-инструментальное творчество И.Баха»	1.	Месса h-moll «Страсти по Матфею»
7.	«Классицизм как художественное направление. Венская классическая школа.»	1.	- видео: Й. Гайдн, Концерт для ф-но с оркестром D-dur (С. Рихтер, Минский Камерный Оркестр, 1984)
8.	«Й.Гайдн. Обзор жизненного и творческого пути. Симфоническое творчество»	1.	«Симфония с тремоло литавр» № 103 Es-dur

9.	«В.А.Моцарт. Обзор жизненного и творческого пути»	1.	- видео: х/ф «Амадеус» (фрагменты; М. Форман, 1984) Соната A-dur Симфония № 40 g-moll
II четверть			
1.	«Оперное творчество Моцарта»	1.	Опера «Свадьба Фигаро»
2.	«Л.В.Бетховен. Обзор жизненного и творческого пути. Фортепианная музыка»	1.	- видео: х/ф «Переписывая Бетховена» (фрагменты; А. Холланд, 2006) Соната № 8 «Патетическая» c-moll
3.	«Симфоническое творчество Бетховена»	1.	Симфония № 5 c-moll
4.	«Романтизм как художественное направление»	1.	- видео: К. Вебер, «Вольный стрелок» (фильм-опера, 1968)
5.	«Ф.Шуберт. Обзор жизненного и творческого пути»	1.	Вальс h-moll «Военный марш» D-dur Музыкальный момент f-moll Экспромт Es-dur Симфония № 8 «Неоконченная» h-moll
6.	«Вокальное творчество Шуберта»	1.	Цикл «Прекрасная мельничиха» Цикл «Зимний путь» Баллада «Лесной царь» «Вечерняя серенада» «Форель»
7.	«Ф.Шопен. Обзор жизненного и творческого пути. Танцевальная музыка»	1.	Вальс cis-moll Мазурка C-dur Мазурка B-dur Полонез A-dur
III четверть			

1.	«Фортепианное творчество Шопена»	1.	Прелюдии. Этюд с-moll «Революционный» Ноктюрн f-moll
2.	«Ф.Мендельсон. Обзор жизненного и творческого пути»	1.	«Сон в летнюю ночь» Струнный квартет №6 f-moll
3.	«Ф.Лист. Обзор жизненного и творческого пути»	1.	«Венгерские рапсодии» «Сон любви №3» Этюды «Шум леса», «Хоровод гномов» «Пляска смерти » (для ф-но с оркестром)
4.	«Обзор жизни и творчества Г.Берлиоза»	1.	- видео: Г. Берлиоз, «Фантастическая симфония» (фрагменты; Г. Караян) «Мечта и Каприс» (для скрипки с оркестром)
5.	«Н.Паганини. Обзор жизненного и творческого пути»	1.	«Вариации для скрипки с оркестром» Каприс №24
6.	«Д.Россини. Обзор жизненного и творческого пути»	1.	- видео: Д. Россини, «Золушка» (опера, 2000)
7.	«К.Сен-Санс. Обзор жизненного и творческого пути»	1.	- видео: К. Сен-Санс, «Самсон и Далила» (опера, 1981)
8.	«И.Брамс. Обзор жизненного и творческого пути»	1.	- видео: И. Брамс, Скрипичный концерт D-dur ор. 77 (Д. Фишер) - аудио: Симфония №4 e-moll Финал
9.	«Д.Верди. Обзор жизненного и творческого пути»	1.	- видео: Д. Верди, «Риголетто» (фильм-опера, Ж.-П. Поннель, 1983)
10.	«Р.Вагнер. Обзор жизненного и творческого пути»	1.	- видео: Р. Вагнер, «Летучий голландец» (опера, 2005)

11.	«А.Дворжак. Обзор жизненного и творческого пути»	1.	- видео: А. Дворжак «Русалка» (фильм-опера, 2005) «Славянские танцы»
12.	«Б.Сметана. Обзор жизненного и творческого пути»	1.	- видео: Б. Сметана, «Проданная невеста» (опера, 1981)
13.	«Ж.Бизе. Обзор творчества»	1.	- видео: Ж. Бизе, «Кармен» (фильм-опера, 1984)
14.	«Оперное творчество Глинки»	1.	Опера «Иван Сусанин»
15.	«Романсы М.И.Глинки»	1.	«Жаворонок» «Я помню чудное мгновенье» «Попутная песня»
16.	«А.С.Даргомыжский. Обзор жизненного и творческого пути.»	1.	«Шестнадцать лет» «Мне грустно» «Старый капрал» Опера «Русалка»
17.	«А.П.Бородин. Обзор жизненного и творческого пути. Симфоническое творчество»	1.	Симфония № 2 «Богатырская» h-moll
18.	«Оперное творчество Бородина»	1.	Опера «Князь Игорь» Романсы.
19.	«М.П.Мусоргский. Обзор жизненного и творческого пути. Фортепианное и вокальное творчество»	1.	«Картинки с выставки» Песня «Колыбельная Еремушке»
20.	«Оперное творчество Мусоргского»	1.	Опера «Борис Годунов»
IV четверть			

1.	«Н.А.Римский-Корсаков. Обзор жизненного и творческого пути. Симфонические произведения»	1.	Симфоническая сюита «Шехерезада»
2.	«Оперное творчество Римского-Корсакова»	1.	Опера «Снегурочка»
3.	«П.И.Чайковский. Обзор жизненного и творческого пути. Фортепианное творчество»	1.	Цикл «Времена года»
4.	«Симфоническое творчество Чайковского»	1.	Симфония № 1 «Зимние грезы» g-moll
5.	«Оперы П.И.Чайковского»	1.	Опера «Евгений Онегин»
6.	«Импрессионизм как направление. Творчество К.Дебюсси»	1.	Фортепианный цикл «Детский уголок» Прелюдии
7.	«М.Равель. Обзор жизненного и творческого пути»	1.	Фортепианная сюита «Памяти Куперена» «Болеро» «Испанская рапсодия»
8.	«С.В.Рахманинов. Обзор жизненного и творческого пути. Фортепианное творчество»	1.	Прелюдии. Этюды-картины
9.	«Произведения для фортепиано с оркестром»	1.	Концерт № 2 для фортепиано с оркестром c-moll
10.	«С.С.Прокофьев. Обзор жизненного и творческого пути»	1.	Кантата «Александр Невский»
11.	«Симфоническое творчество Прокофьева»	1.	Симфония № 7 cis-moll

12.	«Балеты С.С.Прокофьева».	1.	Балет «Ромео и Джульетта»
13.	«Д.Д.Шостакович. Обзор жизненного и творческого пути»	1.	Симфония № 7 «Ленинградская» С-dur

Содержание:

Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; клавирные сонаты; неаполитанская школа.

Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма.

Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».

Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»).

Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».

Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.

Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини. Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».

Творчество французского романтика.

Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»

Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.

Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.

Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы.

Прослушивание:

«Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.

Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».

Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.

Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись.

Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П.Дюка «Ученик Чародея».

Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла .

Джазовая культура.

Квартет «На конец времени», различные органые пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.

Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения.

Прослушивание произведений:

Гильом де Машо Мотеты. Баллады.

Д.Палестрина Мотеты.

- видео: А. Вивальди, «Времена года» («I Musicisti», Agostini, 2009)

- видео: Д. Скарлатти, сонаты (В. Горовиц, концерт в Royal Festival Hall, 1982)

Хор «Аллилуя» из оратории «Мессия»

«Музыка королевского фейерверка»

- видео: Г. Гендель, «Юлий Цезарь» (опера, 2007)

«Токката и фуга» d-moll

Инвенции «Хорошо темперированный клавир» I том

Месса h-moll «Страсти по Матфею»

- видео: Й. Гайдн, Концерт для ф-но с оркестром D-dur (С. Рихтер, Минский Камерный Оркестр, 1984)

«Симфония с тремоло литавр» № 103 Es-dur

- видео: х/ф «Амадеус» (фрагменты; М. Форман, 1984)

Соната A-dur

Симфония № 40 g-moll

II четверть

Опера «Свадьба Фигаро»

- видео: х/ф «Переписывая Бетховена» (фрагменты; А. Холланд, 2006)

Соната № 8 «Патетическая» c-moll

Симфония № 5 c-moll

- видео: К. Вебер, «Вольный стрелок» (фильм-опера, 1968)

Вальс h-moll

«Военный марш» D-dur

Музыкальный момент f-moll

Экспромт Es-dur

Симфония № 8 «Неоконченная» h-moll

Цикл «Прекрасная мельничиха»

Цикл «Зимний путь»

Баллада «Лесной царь»

«Вечерняя серенада»

«Форель»

Вальс cis-moll

Мазурка C-dur

Мазурка B-dur

Полонез A-dur

III четверть

Прелюдии.

Этюд c-moll «Революционный»

Ноктюрн f-moll

«Сон в летнюю ночь»

Струнный квартет №6 f-moll

«Венгерские рапсодии»

«Сон любви №3»

Этюды «Шум леса», «Хоровод гномов»

«Пляска смерти » (для ф-но с оркестром)

- видео: Г. Берлиоз, «Фантастическая симфония» (фрагменты; Г. Караян)

«Мечта и Каприз» (для скрипки с оркестром)

«Вариации для скрипки с оркестром»

Каприз №24

- видео: Д. Россини, «Золушка» (опера, 2000)

- видео: К. Сен-Санс, «Самсон и Далила» (опера, 1981)

- видео: И. Брамс, Скрипичный концерт D-dur ор. 77 (Д. Фишер)

- аудио: Симфония №4 e-moll Финал

- видео: Д. Верди, «Риголетто» (фильм-опера, Ж.-П. Поннель, 1983)

- видео: Р. Вагнер, «Летучий голландец» (опера, 2005)

- видео: А. Дворжак «Русалка» (фильм-опера, 2005)

«Славянские танцы»

- видео: Б. Сметана, «Проданная невеста» (опера, 1981)

- видео: Ж. Бизе, «Кармен» (фильм-опера, 1984)

Опера «Иван Сусанин»

«Жаворонок»

«Я помню чудное мгновенье»

«Попутная песня»

«Шестнадцать лет»

«Мне грустно»

«Старый капрал»

Опера «Русалка»

Симфония № 2 «Богатырская» h-moll

Опера «Князь Игорь»

Романсы.

«Картинки с выставки»

Песня «Колыбельная Еремушке»

Опера «Борис Годунов»

IV четверть

Симфоническая сюита «Шехерезада»

Опера «Снегурочка»

Цикл «Времена года»

Симфония № 1 «Зимние грезы» g-moll

Опера «Евгений Онегин»

Фортепианный цикл «Детский уголок»

Прелюдии

Фортепианная сюита «Памяти Куперена»

«Болеро»

«Испанская рапсодия»

Прелюдии.

Этюды-картины

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром

c-moll

Кантата «Александр Невский»

Симфония № 7 cis-moll

Балет «Ромео и Джульетта»

Симфония № 7 «Ленинградская» C-dur

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

Несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Методические рекомендации по проведению урока в 9 (6) классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для

подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление обучающегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых

уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:
музыкальным критиком,
педагогом,
дирижером,
исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:
«Прелюды»,
24 каприса,
«Фантастическая симфония»,
«Гарольд в Италии»,
«Годы странствий»,
5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

**Варианты вопросов для итоговой письменной работы
или устного экзамена**

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?

15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?

16. Какие страны представляют данные композиторы:

Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.

17. Укажите жанры и авторов этих произведений:

«Из Нового света»

«Проданная невеста»

«Море»

«Туонельский лебедь»

«Влтава»

«Пер Гюнт»

«Норвежские танцы»

«Славянские танцы»

«Грустный вальс»

«Болеро»

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Шестой год обучения

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Целью предложенных в данной программе методических рекомендаций является создание комплекса предложений и указаний, способствующих наиболее эффективному освоению содержания предмета «Музыкальная литература»(зарубежная, отечественная).

Для осуществления цели необходимо решить ряд **задач**:

- пропагандировать наиболее эффективные методы обучения применительно к учебному предмету «Музыкальная литература»;
- организовать внеаудиторную работу обучающихся;
- обеспечить обучающихся необходимым учебно-методическим материалом в соответствии с программными требованиями по учебному предмету «Музыкальная литература».

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний. При прослушивании незнакомого произведения на первом году обучения детям ставятся следующие **творческие задачи**:

- придумать название музыкального произведения,
- нарисовать то, что представили,
- определить характер музыки.

Перед исполнением знакомой музыки, мы предлагаем обучающимся угадать и назвать то, что прозвучало.

Воспитывать навыки сосредоточенного внимания во время слушания музыки необходимо с первого занятия. Работа эта должна быть систематической. Приучить обучающихся внимательно слушать музыку невозможно призывами к дисциплине. Нужно рассказать им об особенностях искусства музыки – ее временном характере. При этом решающее значение имеет доступность слушателям исполняемой музыки, а также объем музыкального произведения.

Начиная со второго года обучения, особое место среди знаний занимают представления об истории музыки как процессе накопления культурных ценностей. Именно на музыкально - исторических представлениях делается акцент на втором году обучения.

Обучающиеся учатся самостоятельно изучать музыковедческий текст, отделять существенные факты от несущественных и письменно излагать его в виде следующих форм:

- таблица по жизненному и творческому пути композитора (на начальном этапе работы над этой формой дети нуждаются в помощи преподавателя);
- кроссворд (вопросы с ответами должны прилагаться);
- тест (вопрос и 3-4 варианта ответов, один из которых верный);
- письмо композитору;
- вопросы для интервью с композитором (с ответами).

Для обобщения имеющихся у детей музыкально-исторических представлений можно использовать особую форму урока с элементами театрализации.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях. Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей.

Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

7.1. Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания. Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизиро-

вать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ).

1. Словесные методы:

1.1. Слово учителя:

- рассказ,
- объяснение,
- лекция,
- дискуссия,
- беседа (эвристическая, сообщающая, вводная, вступительная, закрепляющая)

Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рас-**

сказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

1.2. Печатное слово (книга):

- конспектирование,
- составление плана,
- составление тезисов,
- аннотирование,
- рецензирование,
- выделение ключевых слов.

2. Наглядные методы:

2.1. Методы иллюстрации:

- зарисовки,
- схемы,
- таблицы,
- карты.

2.2. Методы демонстрации:

- приборы,
- фильмы,
- диафильмы.

Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего по-

нимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения.**

3. Практические методы:

- сочинения,
- рефераты,
- упражнения,
- доклады.

К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотных системах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью. Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет

свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы. Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

4. Интерактивные методы:

- познавательные игры,
- исследовательский метод,
- метод эмоционального стимулирования,
- ситуация выбора,
- ситуация выработки решения,
- мозговой штурм,

- круглый стол,
- имитационные игры,
- деловые игры,
- игровое проектирование.

7.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Целью методических рекомендаций по организации самостоятельной работы обучающихся является продуктивное использование полученных знаний, умений и навыков в подготовке домашних заданий к занятиям.

Для этого необходимо решить следующие задачи :

- помочь обучающимся целесообразно планировать время самостоятельной работы.
- обеспечить обучающихся необходимым учебно-методическим материалом.
- организовать материально-технические условия для реализации учебного предмета «Музыкальная литература».
- научить обучающихся самостоятельно работать с книгой ,а так же эффективно применять передовые современные технологии.

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

При изучении курса для обучаемых предусмотрены большие возможности

для творческой самостоятельной домашней работы:

кресворды, тесты, таблицы по биографиям и творчеству композиторов; сочинения на темы: «Письмо композитору»; «Интервью с композитором»; «Слушая эту пьесу, я представляю...»

Для занятий по учебному предмету «Музыкальная литература» обучающимся необходимо иметь при себе: рабочую тетрадь объемом 96 листов, тетрадь для контрольных работ – 12 листов, альбом для рисования, ручку, простой карандаш, линейку, ластик, набор цветных карандашей или фломастеров, дневник.

VIII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Учебная литература

1. Аверьянова, О. И. Отечественная музыкальная литература [Текст]: учебник для ДМШ : 4-й год обучения / О. И. Аверьянова. – М.: Музыка, 2004. – 255 с.
2. Аверьянова, О. И. Русская музыка до середины 19 века: М. Глинка. А. Даргомыжский. Биографии [Текст] : Книга для чтения : для ДМШ и ДШИ / О. И. Аверьянова. – М.: Росмэн, 2003. – 267 с. – (Стили. Композиторы. Эпохи)
3. Белоусова, С. С. Романтизм: Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен [Текст] : Книга для чтения : Учебное пособие / С. С. Белоусова. – М.: Росмэн, 2003. – 49 с. – (Стили. Композиторы. Эпохи)
4. Белоусова, С. С. Русская литература второй половины 19 века. А. П. Бородин. М. П. Мусоргский. Н. А. Римский-Корсаков [Текст] : Книга для чтения : Учебное пособие для ДМШ и ДШИ / С. С. Белоусова. – М.: Росмэн, 2003. – 63 с. – (Стили. Композиторы. Эпохи)
5. Брянцева, В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. [Текст]: Учебник для ДМШ: 2-й год обучения / В. Н. Брянцева. – М.: Музыка, 2004. – 193 с.
6. Енукидзе, Н. И. Русская музыка конца 19 – начала 20 века: П. Чайковский. А. Скрябин. С. Рахманинов [Текст] : Книга для чтения : Учебное пособие для ДМШ и ДШИ / Н. И. Енукидзе. – М.: Росмэн, 2004. – 108 с. – (Стили. Композиторы. Эпохи)
7. Келдыш, Г. В. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / Г. В. Келдыш. – М.: Сов. энциклопедия, 1991. – 671 с.
8. Кирнарская, Д. К. Классицизм. И. Гайдн. В. Моцарт. Л. Бетховен [Текст] : Книга для чтения : Учебное пособие для ДМШ и ДШИ / Д. К. Кирнарская. – М.: Росмэн, 2002. – 110 с.

9. Лагутин, А. И. Музыкальная литература [Текст] : Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ : 1-й год обучения / А. И. Лагутин, В. Н. Владимиров. – М.: Престо, 2004. – 127 с.
10. Михайлов, М. К. Русская музыкальная литература [Текст] : Учебник : Вып. 4 / М. К. Михайлов, Э. Л. Фрид. – Изд. 6-е. – СПб.: Музыка, 2004. – 197 с.
11. Осовицкая, З. Е. Музыкальная литература [Текст] : Учебник для ДМШ : первый год обучения / З. Е. Осовицкая, А. С. Казаринова. – М.: Музыка, 2004. – 222 с.
12. Прохорова, И. А. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] : Учебник для 5 кл. ДМШ / И. А. Прохорова. – М.: Музыка, 2004. – 128 с.
13. Прохорова, И. А. Советская музыкальная литература [Текст] : для 5 кл. ДШИ / И.А. Прохорова, Г. С. Скудина. – М.: Музыка, 2004. – 126 с.
14. Смирнова, Э. Н. Русская музыкальная литература [Текст] : Учебник для 6-7 кл. ДМШ / Э. Н. Смирнова. – М.: Музыка, 2004. – 127 с.
15. Тихонова, А. И. Возрождение и барокко [Текст] : Книга для чтения : Учебное пособие для ДМШ и ДШИ / А. И. Тихонова. – М.: Росмэн, 2003. – 109 с.
16. Шорникова, М. И. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры [Текст] : 1-й год обучения : Учебное пособие / М. И. Шорникова. – Изд. 5-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 187 с.
17. Шорникова, М. И. Музыкальная литература. Развитие западно- европейской музыки [Текст] : 2-й год обучения / М. И. Шорникова. – Изд. 3-е, доп. и перераб. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 281 с.
18. Шорникова, М. И. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика [Текст] : 3-й год обучения / М.Шорникова. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 283 с.
19. Шорникова, М. И. Музыкальная литература. Русская музыка 20 века [Текст] : 4-й год обучения : Учебное пособие / М. И. Шорникова. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 250 с.

8.2. Методическая литература

1. Иосиф, Б. Р. Музыкальная литература [Текст] : Примерная программа и методические рекомендации для ДМШ и ДШИ / Б. Р. Иосиф. – М.: Музыка, 2004. – 74 с.
2. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1984. – 313 с.
3. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1989. – 235 с.
4. Кабалевский, Д. Б. Про трех китов и про многое другое [Текст] / Д. Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1976. – 246 с.
5. Калинина, Г. Ф. Музыкальная литература [Текст] : Тесты по зарубежной музыке : Вып. 2 / Г. Ф. Калинина. – М.: 2000. – 32 с.
6. Калинина, Г. Ф. Музыкальная литература [Текст] : Тесты по русской музыке : Вып. 3 / Г. Ф. Калинина. – М.: 2000. – 36 с.
7. Калинина, Г. Ф. Музыкальная литература [Текст] : Тесты по отечественной музыке 20 века : Вып 4 / Г. Ф. Калинина, Л. Н. Егорова. – М.: 2000. - 33 с.
8. Келдыш, Г. В. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / Г. В. Келдыш. – М.: Сов. энциклопедия, 1991. – 671 с.
9. Комарова, Т. И. О взаимосвязи искусств [Текст] / Т. И. Комарова // Дошкольное воспитание. - 1995. - № 5. – с. 30 -31.
10. Лагутин, А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской школе [Текст] / А. И. Лагутин. – М.: Музыка, 1982. – 87с.
11. Лагутин, А. И. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине Музыкальная литература для ДМШ и ДШИ [Текст] / А. И. Лагутин. – М.: Музыка, 2002. – 127с.
12. Серебренникова, Н. А. Тестовые задания по курсу музыкальной литературы [Текст] : методическая разработка / Н. А. Серебренникова, О. А. Стрекаловская. - Новосибирск: Окарина, 2009. – 69 с.

13. Халабузарь, П. В. Методика музыкального воспитания [Текст] / П. В. Халабузарь, В. С. Попов, Н. Н. Добровольская. – М.: Музыка, 1990. – 89с.
14. Шацкая, В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества [Текст] / В. Н. Шацкая. – М.: Просвещение, 1975. – 223 с.