

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 50»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02 ФОРТЕПИАНО

Срок реализации программы 8(9) лет

Кемерово 2019

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>23.08.2019г. Махалова М.В.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 <u>М.М. Журица</u></p> <p></p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
---	---

Разработчик: Махалова М.В., преподаватель детской школы искусств № 50 г. Кемерово

Рецензент: Нарватова Н.В., методист детской школы искусств № 50 г. Кемерово

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
---	---

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Цели и задачи учебного предмета.	4
1.2. Сроки реализации программы.....	5
1.3 Объем учебного времени	5
1.4 Виды занятий.....	6
1.5. Методы обучения.....	6
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	7
2. Содержание учебного предмета	7
2.1. Сведения о затратах учебного времени.....	7
2.2. Требования по годам обучения (классам).....	9
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	17
4. Формы и методы контроля, системы оценок	18
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	18
4.2. Критерии оценок.....	19
4.3. Критерии оценки качества исполнения.....	19
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	21
5.1. Методические рекомендации преподавателям.....	21
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	22
6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы	23
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы с репертуаром (по годам обучения).....	23
6.2. Методическая литература для педагогов	38
6.3. Список рекомендуемой литературы для детей и родителей.	38
6.4. Дидактический материал.....	39

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Цели и задачи учебного предмета.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» формирует специальные исполнительские умения и навыки, расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов.

Приобретению навыков исполнительства на фортепиано уделяется огромное значение. Обучающимися на хоровом отделении, прохождение курса дополнительного инструмента-фортепиано является обязательным. Уровень освоения программы обучающиеся демонстрируют на экзамене в рамках итоговой аттестации.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные программы в области музыкального искусства;

Задачи:

Обучающие:

- развитие музыкальных способностей учащихся (музыкальный слух, ритм, память);

- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков: (основы техники исполнения, овладение основными исполнительскими штрихами, динамикой). Позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для наиболее убедительной интерпретации авторского текста из музыкальных произведений разных жанров, эпох, стилей;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- формирование у ученика навыка чтения с листа, подбора, игры в ансамбле, умение читать несложные хоровые партитуры;
- формирование пианистической базы для дальнейшего музыкального развития;

Развивающие:

- подбор по слуху;
- умение петь под собственный аккомпанемент;
- развитие музыкально-образного восприятия и отзывчивости в исполнении;

Воспитательные:

- расширение кругозора в области музыкального искусства (знакомство с разными музыкальными жанрами, сведения о жизни и творчестве композиторов);
- воспитание таких личностных качеств, как: умение держаться на сцене, умение добиваться поставленной цели и объективно оценивать свою игру.

1.2. Сроки реализации программы.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (1-8 класс).

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1.3 Объем учебного времени

Таблица 1

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах		1218	198
Количество часов на аудиторные занятия		329	66

Общее количество часов на аудиторные занятия	395	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889	132

1.4 Виды занятий.

Виды занятий:

- аудиторные (урок) – индивидуальные
- внеаудиторные (самостоятельные).

К видам внеаудиторной работы относятся:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1.5. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный подход к обучающимся позволяет найти и выбрать наиболее подходящие методы обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации программы учебного предмета «Фортепиано» в ДШИ № 50 созданы соответствующие условия:

- учебный кабинет (класс для индивидуальных занятий).
- оборудование учебного кабинета (1-2 фортепиано).
- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон;
- зал для концертных выступлений;
- библиотечный фонд и фонд фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана и каждый обучающийся обеспечивается доступом к ним; библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, соответствующими требованиям программы и включает справочно-библиографические и периодические издания.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В ДШИ созданы условия для своевременной настройки и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, консультационные и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Хоровое пение» отражены в таблице 2:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в	1	1	1	1	1	1	2	2	2

неделю)									
Общее количество часов на аудиторские занятия	329								66
	395								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	3	3	3	3	4	4	5	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	99	99	99	99	132	132	165	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889								132
	1021								
Максимальное количество часов занятий в неделю	3	4	4	4	4	5	6	7	6
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторские и самостоятельные)	96	132	132	132	132	165	198	231	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218								198
	1416								
Объем времени на консультации (по годам)	3	3	3	3	3	3	3	3	4
Общий объем времени на консультации	31								4
	35								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачета, экзаменам, конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как между промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения- классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения (классам)

1 год обучения (1 класс). Ознакомление с инструментом, основными приемами игры. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов *non legato*, *legato*, *staccato*. Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гаммы, строение тонического трезвучия. Упражнения И. Лещинской «Ежедневные упражнения юного пианиста», Е. Гнесина «Фортепианная азбука».

В 1 полугодии проводится контрольный урок в рамках промежуточной аттестации. Контрольный урок предполагает выявление знаний, умений и навыков обучающихся по видам работы, обозначенных в требованиях программы.

Во 2 полугодии проводится академический концерт в рамках промежуточной аттестации. Обучающийся должен исполнить 3 разнохарактерных произведения, одно из которых может быть исполнено в ансамбле с педагогом.

Примерная программа экзамена в рамках промежуточной аттестации:

Вариант 1.

- РНП «Во поле береза стояла», обр. Литовко Ю.
- Й. Гайдн «Анданте», обр. Юдовиной-Гальпериной Т, тетр.1.
- Е. Гнесина «Фортепианная азбука» (изд.1976 г.) № 10, 11.

Вариант 2.

- Б. Берлин «Пони звездочка».

- И. Королькова И. «Носорог и воробей».
- К. Лонгшамп- Друшкевичова «На коньках».

Вариант 3.

- С. Прокофьев Болтунья (ансамбль).
- В. Игнатъев «Тихая песня».
- Детская песенка «Дождик», обр. Б. Милича.

2 год обучения (2 класс). Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением (добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки). Совершенствование мелкой техники и овладение элементарными приемами аккордово-интервальной техники. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год обучающийся должен освоить:

- 3-4 этюда,
- 3-4 разнохарактерные пьесы,
- 1-2 ансамбля,
- мажорные гаммы (по выбору педагога) отдельно каждой рукой в две октавы; аккорды – тоническое трезвучие с обращениями – отдельно каждой рукой.

Промежуточная аттестация (академический концерт) проводится 2 раза в год: в конце 1-го и 2-го полугодия: два-три разнохарактерных произведения, одно из них может быть исполнено в ансамбле с педагогом.

Примерная программа академического концерта в рамках промежуточной аттестации:

Вариант 1.

- В.А. Моцарт Менуэт ре-минор.
- УНП «На горе, горе».
- А. Жилинский Этюд ля-минор «Утренняя зарядка».

Вариант 2.

- Й. Гайдн Анданте.
- К. Лонгшамп-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний».

Вариант 3.

- Ф. Рыбицкий Польская тетрадь «Ссора».
- Г. Гендель Менуэт ре-минор.

3 год обучения (3 класс). Начиная с 3 года обучения необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения. Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого материала и повышения требований к качеству исполнения.

Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. С 3 класса обучающиеся сдают гаммы в рамках текущей аттестации (контрольный урок), начиная со 2-го полугодия.

За год обучающийся должен освоить:

- 2-3 этюда, включая упражнения Ганона Ш., Ляховицкой С.,
- 3-4 разнохарактерной пьесы (с учетом эскизного изучения части программы),
- 1-2 произведения с элементами полифонии,
- 1-2 ансамбля,
- гаммы до, ре ля-мажор (по выбору педагога) в 2 октавы отдельно каждой рукой в прямом движении и двумя руками в расходящемся движении, аккорды и арпеджио к ним.

Промежуточная аттестация (академический концерт) проводится два раза в год: в конце 1-го и 2-го полугодия.

1 полугодие: исполняется два разнохарактерных произведения.

2 полугодие: два-три разнохарактерных произведения, одно из них может быть исполнено в ансамбле с педагогом.

Примерная программа академического концерта в рамках промежуточной аттестации:

Вариант 1.

- И.С. Бах «Сицилиана», перелож. Т. Юдовиной-Гальпериной.
- Э. Градески «Счастливые буги».

Вариант 2.

- Ю. Чичков Чарльстон (ансамбль).
- Э. Сигмейстер «Ковбойская песня».

Вариант 3.

- Ж. Сен-Люк Бурре.
- Б. Дварионас Прелюдия.

4 год обучения (4 класс). Накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений с более сложной фактурой. Усвоение двигательных навыков (упражнения, этюды, гаммы). Включение в репертуар произведений крупной формы (вариации, сонатина).

За год обучающийся должен освоить:

- 2-3 этюда (в том числе упражнения Ганона Ш., Ляховицкой С. и др.),
- 2-3 пьесы,
- 1-2 полифонических произведения,
- 1 часть крупной формы (обучающиеся знакомятся с особенностями работы над произведениями крупной формы, допускается эскизное изучение произведения),
- 1-2 ансамбля,
- гаммы ля, ми-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы, хроматические гаммы.

Промежуточная аттестация (академический концерт) проводится два раза в год: в конце 1-го и 2-го полугодия. 1 полугодие: исполняется два разнохарактерных произведения, одно из которых полифоническое или с элементами полифонии. 2 полугодие: два-три разнохарактерных произведения, одно из которых может быть исполнено в ансамбле с педагогом. Во 2 полугодии проводится контрольный урок по гаммам в рамках текущего контроля.

Примерная программа академического концерта в рамках промежуточной аттестации:

Вариант 1.

- И. Чичков Сонатина.
- Н. Торопова «Цветок и бабочка».

Вариант 2.

- В.А. Моцарт Аллегретто.
- А. Алябьев Пьеса соль-минор.

Вариант 3.

- И.С. Бах Волынка из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах».
- Д. Кабалевский «Клоуны».

5 год обучения (5 класс). Обучающиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отделения, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений. Воспитание полифонического мышления. Чтение с листа.

За год обучающийся должен освоить:

- 2-3 этюда,
- 2-3 разнохарактерные пьесы,
- 1-2 полифонических произведения,
- 1 произведение крупной формы,
- гаммы Фа-мажор, ре-минор, аккорды и арпеджио к ним, двумя руками в 2 октавы, хроматические гаммы.

Промежуточная аттестация (академический концерт) проводится два раза в год: в конце 1-го и 2-го полугодия. 1 полугодие: проводится академический концерт в рамках текущего контроля. Академический концерт предполагает выявление знаний, умений и навыков обучающихся по видам работы, обозначенных в требованиях программы. 2 полугодие: три произведения, одно из которых должно быть крупной формой или пьесой с элементами полифонии, и две разнохарактерных пьесы. На академическом концерте обучающиеся должны продемонстрировать достаточный уровень владения фортепиано для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Во 2 полугодии проводится контрольный урок по гаммам в рамках текущего контроля.

Примерная программа академического концерта в рамках промежуточной аттестации:

Вариант 1.

- И.С. Бах Маленькая прелюдия соль-минор.
- Ф. Шуберт Серенада в легком переложении Т. Юдовиной-Гальпериной.
- А. Гедике Этюд соч. №20.

Вариант 2.

- А. Клементи Сонатина до-мажор.
- Ю. Козулин «Ослик».
- А. Гречанинов «Жалоба».

Вариант 3.

- Л. Бетховен Багатель соч.119 №9.
- Д. Кабалевский «Медленный вальс».
- Т. Лак Этюд соч.172 №5.

6 год обучения (6 класс). Совершенствование единства двигательнотехнических задач с художественно-музыкальными. Развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы). Продолжать работу над навыками чтения с листа.

За год обучающийся должен освоить:

- 2-3 этюда,
- 2-3 разнохарактерных пьесы,
- 1-2 полифонических произведения,
- 1 часть крупной формы,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента,
- гаммы Си-мажор, си-минор, к ним – аккорды и арпеджио в 2 октавы, хроматические гаммы отдельно каждой рукой.

Промежуточная аттестация (академический концерт) проводится два раза в год: в конце 1-го и 2 полугодия. 1 полугодие: исполняется два разнохарактерных произведения 2 полугодие: два-три разнохарактерных произведения. Во 2 полугодии проводится контрольный урок по гаммам в рамках текущего контроля.

Примерная программа академического концерта в рамках промежуточной аттестации:

Вариант 1.

- Д. Циполи Фугетта ми-минор.
- П. И. Чайковский «В церкви».

Вариант 2.

- Д. Чимароза Сонатина №2 соль-мажор.
- Э. Мак-Доуэлл «К дикой розе».

Вариант 3.

- Ф. Кулау Вариации.
- Т. Хренников «Колыбельная Светланы» в легком перелож. О. Геталовой.

7 год обучения (7 класс). Работа над разностилевыми и разнохарактерными произведениями. Работа над разными видами мелкой и крупной техники.

За год обучающийся должен освоить:

- 2-3 этюда,
- 2-3 разнохарактерных пьесы,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента,
- мажорные и минорные гаммы от белых клавиш в 4 октавы, арпеджио и аккорды к ним, хроматические гаммы; требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Промежуточная аттестация проводится два раза в год: в конце 1-го и 2-го полугодия. 1 полугодие (академический концерт): исполняется два разнохарактерных произведения. 2 полугодие (экзамен): два-три разнохарактерных произведения, одно из которых должно быть полифонического характера или частью крупной формы. Во 2 полугодии проводится контрольный урок по гаммам в рамках текущего контроля.

Примерная программа экзамена в рамках промежуточной аттестации:

Вариант 1.

- И.С. Бах Маленькая прелюдия до-минор.
- Ф. Бургмюллер «Прозрачный ручей».

Вариант 2.

- Д. Чимароза Сонатина №3 соль-минор.
- РНП «Над полями, да над чистыми» в перелож. О. Геталовой.

Вариант 3.

- Ж. Люлли Менуэт-рондо ре-минор.
- П.И. Чайковский Утренняя молитва.

8 год обучения (8 класс). Формирование масштабного мышления. Овладение исполнением более сложных произведений полифонического плана. Обучающиеся могут выступать на классных вечерах, концертах для родителей, школьных конкурсах. Обучающиеся 8-го обучения должны стремиться к естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой.

За год обучающийся должен освоить:

- 2 этюда,
- 2-3 разнохарактерных пьесы,
- 1-2 полифонических произведения,
- 1 часть крупной формы,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента.

1 полугодие: проводится академический концерт в рамках промежуточной аттестации. Академический концерт предполагает выявление знаний, умений и навыков обучающихся по видам работы, обозначенных в требованиях программы.

2 полугодие: проводится экзамен в рамках итоговой аттестации. Обучающиеся должны исполнить три произведения, одно из которых должно быть полифоническим произведением или частью крупной формы.

Примерная программа экзамена в рамках аттестации для обучающихся по 8-летней программе:

Вариант 1.

- И. Бенда Сонатина ля-минор.
- Р. Шуман «Отзвуки театра».
- Н. Торопова Этюд «Коррида».

Вариант 2.

- Д. Циполи Фугетта ре-минор.
- Д. Кабалевский «Драматический отрывок».
- И. Парфенов Романс.

Вариант 3.

- А. Вебер Соната до-мажор 1 часть.
- П. Чайковский «Сладкая греза».
- С. Геллер Этюд «Быстрый ручей».

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, методической целесообразности.

9 год обучения (9 класс). В девятом классе продолжается совершенствование навыков фортепианной игры и накопление репертуара. В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное учреждение. Ставятся и решаются технические задачи. Развитие естественной рациональной техники должно быть в неразрывной связи с художественным замыслом произведения. Повторяются все виды гамм, аккордов и арпеджио.

За год обучающийся должен освоить:

- 2 этюда на разные виды техники,
- 2 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы (часть сонаты или вариации),
- 2-3 разнохарактерных пьесы.

1 полугодие: проводится академический концерт в рамках промежуточной аттестации. Академический концерт предполагает выявление знаний, умений и навыков обучающихся по видам работы, обозначенных в требованиях программы.

2 полугодие: проводится экзамен в рамках итоговой аттестации. Обучающиеся должны исполнить три произведения, одно из которых должно быть полифоническим произведением или частью крупной формы.

Примерная программа экзамена в рамках итоговой аттестации для обучающихся по 9-летней программе:

Вариант 1.

- И.С. Бах Двухголосная инвенция Фа-мажор.
- Д. Чимароза Соната до-минор.
- А. Бабаджанян Мелодия.

Вариант 2.

- Н. Мясковский «В старинном стиле».
- К. Вебер Анданте с вариациями.
- М. Мусоргский «Слеза».

Вариант 3.

- Г. Гендель Пассакалия.
- М. Мусоргский «Слеза».
- И. Шамо «Юмореска».

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано; знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, конкурсах;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

4. Формы и методы контроля, системы оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль результатов образовательной деятельности обучающихся осуществляется по периодам (годам) обучения. В программе используются три основные формы контроля успеваемости – текущий контроль, промежуточная аттестация обучающихся, итоговая аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.д.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.д.

Одной из форм текущей аттестации может стать контрольный урок. Контрольный урок проводится в 1,6,8,10,12 полугодиях по восьмилетней и девятилетней программе.

Контрольный урок предполагает выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работы, проверку приобретенных навыков самостоятельной работы обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится во 2-13, 15 полугодиях по восьмилетней программе, во 2-13, 15, 16, 17 полугодиях по девятилетней программе за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - академический концерт, с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Концертные публичные выступления, участие в городских и школьных конкурсах также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал и протокол ведения академических концертов.

Экзамен в рамках промежуточной аттестации проводится в 14 полугодии (7 класс, 2 полугодие).

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». На выпускном экзамене обучающиеся должны продемонстрировать достаточный уровень владения фортепиано для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Экзамен в рамках итоговой аттестации по восьмилетней программе в 16 полугодии (8 класс), по девятилетней программе – в 18 полугодии (9 класс).

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

4.3. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, увлеченно и артистично; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, которые позволяют создавать соответствующий художественный образ; понимание стиля исполняемого произведения;
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических

	недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения;
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен;
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу;
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой (+) и (-), это дает возможность более точно отметить выступление обучающегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета.

В программе представлен список нотной литературы. Он является примерным, может быть дополнен преподавателем в соответствии с методическими установками, а также возможностями, индивидуальными особенностями и музыкальными способностями ученика.

В работе, педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность принимать участие в школьных и городских конкурсах, концертах, музыкальных тематических вечерах.

Основная форма учебной и воспитательной работы в работе с обучающимися – индивидуальный урок с преподавателем. Во время урока преподаватель, совместно с учеником, работают над музыкальным произведением, проверяется домашнее задание. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Содержание урока зависит от конкретных задач (они индивидуальны для каждого ученика).

Несколько минут урока нужно выделять на выполнение творческих заданий. Часть репертуара, планируемого для изучения, может быть пройдена в классном порядке. Преподаватель самостоятельно определяет степень завершенности работы над каждым произведением. Это позволяет значительно расширить объем изучаемого музыкального материала.

Работа с обучающимися включает:

- решение технических учебных задач (координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации);
- работу над приемами звукоизвлечения;
- освоение художественно – исполнительских навыков (фразировка, динамика);
- разъяснение обучающемуся принципов самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- освоение полифонии;
- работу над крупной формой (способность мыслить крупными построениями, умение сочетать контрастные образы);
- развитие эмоциональной сферы, образности в работе над разнохарактерными пьесами.

Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному принципу.

Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умения самостоятельно работать с нотным текстом.

Рекомендуется включать в репертуар произведения для исполнения в ансамбле, что развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения. Для начинающих музыкантов ансамблевая игра – это возможность играть разнообразные по характеру и технически сложные пьесы.

Большая часть программы должна разучиваться на аудиторных занятиях под контролем педагога.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Рекомендуемый объем времени – 2 часа в неделю (необходимо учитывать общую нагрузку детей) в 1-ом классе, 3 часа во 2-4 классах, 4 часа в 5-9-ых классах.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т.к. результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по фортепиано.

Педагог помогает ученику распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, определяет конкретную задачу показывает способы ее выполнения.

Чтобы обучающийся мог плодотворно работать над домашним заданием, педагог должен дать точную формулировку задачи, стоящей перед учеником и в краткой форме изложить его в дневнике ученика.

Виды домашней работы для первого года обучения: чтение нотного текста, пение мелодий разучиваемых пьес, игра каждой рукой отдельно, упражнения на постановку рук и т.п.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося – это продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога.

Результаты домашней работы должны регулярно проверяться и оцениваться преподавателем на уроке.

6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы с репертуаром (по годам обучения)

1-й год обучения.

Этюды, упражнения:

1. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой», М., 1986г.
 2. С. Ляховицкая Упражнение «Где ты, Лека?», «Дразнилка»
 3. Фортепиано 1 кл., ред. Милич Этюды №1-27
 4. И. Королькова «Крохе-музыканту», вып.2 «Догонялки»
 5. Этюды №1-7Ю. Литовко «Музыкальный букварь», С-П, 2002г
 - a. - Маленький этюд №29
 - b. - Упражнение №64
 - c. - Этюды №71,74,76, 81
 - d. - Упражнения для освоения клавиатуры №1-12
 6. Е.Гнесина «Фортепианная азбука»
 7. «Юный пианист» вып.1, ред. Ройзман Л.И., Натансон В.А.
 - a. Этюды №1-7
 8. Избранные этюды для фортепиано ИТЛ, 1994г. №1-26
 - a. М. Глушенко «Волшебный мир фортепиано» тетрадь 2,
 - b. С-П, 2001 г.
 - c. Пьесы
 - d. 1.Ю. Литовко «Музыкальный букварь», ред. Б.Милич, Москва
 - e. 1994г.
 9. И. Котолькова «Крохе-музыканту», вып.1,2
 - 10.«Я учусь играть» учебное пособие для начинающих пианистов СО-П., 2003
 - 11.А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой»
 - 12.Л. Хереско «Музыкальные картинки»,1988г. №1-74
 - 13.Н. Соколова «Ребенок за роялем» Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки
 - 14.Фортепиано 1 класс, ред. Б.Милич, раздел «Пьесы» №1-88
 - 15.Т. Юдовина – Гальперина «Большая музыка – маленькому музыканту». Легкие переложения для ф-но, С-П 2005г.,вып.1.
- Ансамбли:
- 16.А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой»:
 - a. «Вальс собачек»
 - b. «Живем мы на горах»
 - c. «Казачок»
 - d. «Прыг-скок»
 - 17.И. Королькова «Крохе – музыканту» вып.1 (по выбору)
 - 18.В. Агафонников «Музыкальные игры» 27 пьес для начинающего пианиста

- 19.А. Хереско «Музыкальные картинки» № 6, 8, 10-12, 14, 16, 18, 20, 22-24, 33, 34-37, 62, 64, 67, 78.
20.Фортепиано 1 класс, ред. Б. Милич, раздел «Ансамбли»
21.Н. Соколова «Ребенок за роялем» Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением, издание 3-е.

2-й год обучения.

Этюды:

- 22.А. Гедике соч.32 , 40 мелодичных этюдов, тетр. 1
23.Е. Гнесина Фортепианная азбука
24.А. Лешгорн соч.65 № 1,2,3,6
25.К. Черни – Гермер Избранные этюды, часть 1 №1-7
26.Хрестоматия для фортепиано 1 кл., ред. Любомудрова, 1987г.
№34,42,43,49,74,75,82,85,86,90
27.Маленький пианист Этюды по выбору, упражнения, ред.
28.М. Соколова, 1986г.
29.Избранные этюды для фортепиано № 27-48, ИТЛ, 1994г.
30.Л. Хереско Музыкальные картинки: № 75,80,84,87
31.Юный пианист раздел Этюды № 9-12, вып.1, ред. Л. Ройзмана,
32.В. Натансон

Полифонические произведения:

- 33.«Юным пианистам» ред. В. Шульгина, Киев, 1985г.
а. РНП «Родине»
б. УНП «Игра в зайчика», обр. Н. Леонтович
с. Ю. Литовко «Пастушок»
д. Л. Моцарт Менуэт
- 34.«Юный пианист» часть 1, ред. Л. Ройзман:
а. Эстонская нар.песня «Двое поют», обр. Э. Арро
б. Казахская нар.песня «Цветики», обр. Е. Зингера
с. Т. Хренников «Поют партизаны»
д. УНП «На горе, горе», обр. Н. Лысенко
е. А. Пирумов Маленькая инвенция
- 35.Хрестоматия для ф-но 1 класс ред. Н. Любомудрова:
а. В. Агафонников Смеркается
б. А. Эшпай Старинная марийская песня
с. У. Гаджибеков «Вечер настал»
д. Л. Моцарт Менуэт
е. А. Балтин Маленький дуэт
- 36.Маленький пианист ред. М. Соколов, 1986г.:
а. Д. Кабалевский «Забавный случай»
б. Д. Кабалевский «Энская сказка»
с. Д. Кабалевский « Татарская»
- 37.Фортепиано 1 класс, ред. Б. Милич:
а. Т. Салютринская «Русская песня»

- b. А. Кранц «Кукушка в лесу»
- c. УНП «Дедушкин рассказ»
- d. Н. Любарский Дуэт
- e. РНП «Зимушка-зима»
- f. УНП «На горе, горе»
- g. И. Кригер Менуэт

Пьесы:

38.А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой»:

- a. А. Александров «Новогодняя полька»
- b. М. Крутицкий «Зима»
- c. Г. Галынин «Медведь»

39.Фортепиано 1 класс, ред. Б. Милич, раздел «Пьесы»:

- a. Л. Книппер «Полюшко-поле»
- b. Р. Леденев «Тихо все кругом»
- c. А. Балтин «Дождь танцует»
- d. Латышский народный танец
- e. Н. Любарский Чешская песня
- f. Контрданс Старинный танец
- g. Э. Сигмейстер «Песня в темном лесу»
- h. А. Рюигрок «Горе куклы»

40.Л. Хереско Музыкальные картинки 1988г.:

- a. Дж. Кларк Марш

41.Т. Юдовина – Гальперина Большая музыка – маленькому музыканту, С-П, 2005г., вып.1, 2 (по выбору)

42.Ф. Рыбицкий Польская тетрадь: «Мечта», «Ссора», «На качелях», «Болтушки», издательство «Нота», 2004г.

Крупная форма:

43.Фортепиано 1 часть, ред. Милич, 1986г.:

44.И. Литкова Вариации на БНП «Савка и Гришка»

45.Н. Слонимский Вариации

46.Ансамбли

47.В. Шульгина, Н. Маркевич Юным пианистам, раздел «Ансамбли и аккомпанемент», Киев, 1985г.

48.Фортепиано 1, 2 класс, раздел «Ансамбли», ред. Б. Милич

49.Н. Соколова Ребенок за роялем изд.3 (по выбору)

50.Юный пианист вып.1, ред. Л. Ройзман:

51.В. Блага Танец

52.РНП Колыбельная

53.Ф. Шуберт Швейцарская песня.

54.М. Мусоргский Отрывок.

55.П. Чайковский «Мой садик».

56.Л. Моцарт «Песня».

57.Хрестоматия 1класс ред. Н. Любомудрова №22, 23, 38, 40, 58, 76, 77, 93.

- 58.В. Агофонников Музыкальные игры 27 пьес для начинающего пианиста (по выбору).
- 59.А. Артоболевская Хрестоматия маленького пианиста учебное пособие для начальных классов, 1991г.
- 60.А. Диабелли Семь мелодий упражнений.

3 год обучения.

Этюды:

- 61.А. Лешгорн соч.65: № 4-9, 11, 12, 15
- 62.К. Черни – Гермер 1 часть: № 7-28
- 63.Л. Шитте соч.108 № 4-11, 14, 16, 19
- 64.Хрестоматия для ф-но 1 класс ред. Н. Любомудрова
- 65.№ 10, 101, 105, 111, 117, 124
- 66.Юный пианист 1 часть:
- 67.Ю. Слонов Скерцино
- 68.Я. Гарчия « В автобусе»
- 69.А. Самонов «Тихая речка»
- 70.И. Беркович Этюд
- 71.Этюды вып.3 младшие классы:
- 72.А. Гедике соч.36 № 12, соч.6 № 4, 2
- 73.Л. Шитте соч.160 № 10,15
- 74.Н. Гольденберг Этюд на черных клавишах
- 75.Д. Кабалевский Избранные пьесы 1991г.:
- 76.«Игра в мяч»
- 77.А.Артоболевская Хрестоматия маленького пианиста (учебное
- 78.пособие для начальных классов) 1991г.:
- 79.Л. Шитте соч.108 № 6, 16, 17
- 80.Г. Беренс соч.70 №48
- 81.Полифония
1. Хрестоматия для ф-но 1 класс ред. Н. Любомудрова:
- 82.Г. Гендель Менуэт ре-минор
- 83.Л. Моцарт Бурре ре-минор, Бурре ми-минор
- 84.И.С. Бах Менуэт соль-минор
- 85.Юный пианист 1 часть ред. Л. Ройзмана:
- a. Д. Чупатов «Разговор с дедушкой»
 - b. Л. Хереско Музыкальные картинки 1988г.:
 - c. Дж.Кларк Марш
 - d. Х. Дьенар Менуэт
 - e. И.С. Бах Менуэт
- 86.Полифоническая азбука, Музыка, 2005г. сост. Т.И.Воробьева:
- a. Д. Левидова Пьеса
 - b. РНП «На речушке, на Дунае»
 - c. А. Гольденвейзер Маленький канон
 - d. И. Кирнбергер Менуэт

- e. И. Кигер Менуэт
- f. Ж. Люлли Менуэт

Пьесы:

- 87. А. Артоболевская Первая встреча с музыкой:
 - a. Л. Книппер Полюшко-поле
 - b. В. Моцарт Вальс
- 88. Л. Бетховен Немецкий танец
- 89. Д. Штейбельт Адажио
- 90. А. Гречанинов Мазурка
- 91. Л. Хереско Музыкальные картинки 1988г.:
- 92. С. Майкапар «В садике»
- 93. Б. Барток Пьеса ля-минор
- 94. Г. Телеман Ригодон
- 95. А. Гречанинов «Маленькая сказка»
- 96. Хрестоматия для ф-но 1 класс:
- 97. Л. Моцарт Менуэт
- 98. Г. Телеман Пьеса
- 99. Э. Арро Казачок
- 100. Г. Фрид «Мишка», «Веселый скрипач»
- 101. А. Гречанинов «В разлуке»
- 102. Э. Денисов «Ласковая песенка»
- 103. Д. Благой «Шуточка»
- 104. Д. Кабалевский «Боевая песенка»
- 105. Д. Кабалевский Избранные пьесы 1991г.:
- 106. «Частушка», «У воды»
- 107. Б. Барток Детям:
- 108. «Детская песня», «Игра»
- 109. В. Моцарт Детские сочинения
- 110. Ф. Рыбицкий Польская тетрадь
- 111. Т. Юдовина – Гальперина Тетрадь 2, 3
- Крупная форма:
- 112. Хрестоматия для фортепиано ред. А. Николаева:
- 113. Т. Назарова Вариации на РНП «Пойду ль я, выйду ль я»
- Ансамбли:
- 114. Школа игры на фортепиано ред. А. Николаева:
- 115. П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»
- 116. 2. Юный пианист 1 часть, ред. Л. Ройзмана:
- 117. М. Глинка Песня Ильинишны
- 118. В. Моцарт Колыбельная
- 119. 3. Фортепиано тетрадь 4 «Ансамбли и аккомпанемент», сост. Р. Мануков, Москва 1994г.:
- 120. М. Глинка «Жаворонок»
- 121. Н. Римский-Корсаков Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»

4 год обучения.

Этюды:

122. Юный пианист 1 часть, ред. Л. Ройзмана:

- a. Д. Львов-Компанеец «Маленький джигит»
- b. В. Тиграян Этюд
- c. М. Парцхаладзе «Осенний дождик»
- d. А. Гедике Этюд

123. А. Артоболевская Хрестоматия маленького пианиста для начальных классов:

124. Л. Шитте Этюд соч.108 № 14, 4

125. А. Лемуан Этюд соч.37 № 10, 6, 27, 34, 35

126. Г. Беренс Этюд соч.70 № 4, 43

127. Б. Дювернуа Этюд соч.176 № 24

Полифония:

128. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах:

129. Менуэт соль-мажор, ре-минор

130. Полонез ре-минор

131. Волынка ре-мажор

132. Юный пианист 1 часть, ред. Л. Ройзмана:

133. Г. Свиридов «Колыбельная песенка»

134. А. Касьянов Русская песня

135. 3. Фортепиано 2 класс, сост. Б. Милич, 1970г.:

136. И. Левидова Песня

137. А. Шевченко Канон

138. И.С. Бах Менуэт ре-минор

139. А. Ляпунов Пьеса

140. Г. Гендель Менуэт ми-минор

141. УНП «Ой, литае солоконько»

142. В. Караев Грустный рассказ

143. «Орфей» Альбом популярных пьес зарубежных

144. композиторов, 1 часть, 1976г.:

145. А. Корелли Сарабанда

146. Ф. Куперен из цикла «Маски» («Невинность,

147. Стыдливость, Пылкость)

148. Д. Скарлатти Менуэт из цикла «Пять пьес»

149. Пьесы

150. А. Артоболевская Первая встреча с музыкой

151. М. Глинка «Жаворонок»

152. П. Чайковский «Болезнь куклы»

153. Д. Шостакович Марш

154. Д. Кабалевский «Клоуны»

155. 2. Хрестоматия для ф-но 2 класс:

156. С. Майкопар «Сказочка»

157. А. Шнитке «Наигрыш»

158. 3. П. Чайковский Детский альбом:
 159. «Болезнь куклы»
 160. «Старинная французская песенка»
 161. «Итальянская песенка»
 162. 4. Р. Шуман Альбом для юношества:
 а. «Марш», «Первая утрата», «Смелый наездник»
 163. Л. Хереско Музыкальные картинки 1988г.:
 164. А. Гречанинов Марш
 165. Е. Голубев «Колыбельная»
 166. Ф. Госсек Гавот
 167. А. Александров Песенка
 168. Д. Кабалевский Избранные пьесы 1991г.:
 169. «Клоуны», «Ночью на реке», «Старинный танец»,
 170. «Печальная история», «Воинственный танец»
 171. В. Моцарт Детские сочинения: № 2,3,4,6,13,19,20
 172. Г. Дмитриев Камешки из мозаики (Альбом пьес):
 173. «Хоровод», «Волынка», «Растревоженная соседка»,
 174. «Драматическая история»
 175. Т. Юдовина -Гальперина Большая музыка -
 176. маленькому тетрадь3, С-П., 2005г.
 177. Крупная форма
 178. Фортепиано 2 класс , ред. Б. Милич:
 179. Т. Хаслингер Сонатина
 180. Л. Бетховен Сонатина
 181. И. Беркович Вариации
 182. 2. Альбом для начинающего пианиста Калинка
 а. сост. А. Бакулов, К. Сорокин:
 б. Г. Гендель Чакона
 с. В. Ильин Вариации
 d. 3. Хрестоматия педагогического репертуара для
 е. фортепиано том 3, сост. Н. Любомудров,
 f. К. Сорокин, А. Туманян, 1976г.:
 g. В. Моцарт Сонатина
 h. И. Бенда Сонатина
 i. Ансамбли
 183. РНП Легкая обработка для фортепиано в 4 руки,
 184. вып.1
 185. Играем вдвоем Ансамбли в 4 руки для фортепиано, сост. С.
 Борзенков, 1990г.
 186. Пьесы для игры на фортепиано в 4 руки
 187. «Джазовые мотивы», М., 2003г.

5-й год обучения.

Этюды:

188. А. Лемуан соч.37 № 28-30, 36, 37,40, 44, 48, 50
189. А. Лешгорн соч.66 № 1-4
190. К. Черни- Гермер Избранные этюды Часть 1 №35, 36, 42;
а. Часть 2 № 6, 8,12
191. Школа фортепианной техники № 6-8, 16, 28 ред. В. Натансона,
вып.1
192. Юный пианист ред. Л. Ройзмана, вып.2:
193. М. Парцхаладзе Этюд
194. А. Столяров «Веселое приключение»
195. Х. Лемленк «Песня птиц»
196. Этюды младшие классы вып.3:
а. К. Черни Этюд соч.139 № 24
б. А. Гедике Этюд соч.6 № 5
с. С. Ляховицкая Хроматический этюд
д. Л. Шитте Этюд соч.68 № 9
197. Этюды средние классы вып.6:
а. А. Гедике Этюд соч.47 № 20
б. А. Самонов «Синий вечер»
с. Т. Лак Два этюда соч.172 № 4, 5
198. А. Артоболевская Хрестоматия маленького пианиста учебное
а. пособие для начальных классов: Г. Беренс Этюд соч.70 № 47
б. Полифония
199. И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги соль-минор, ля-минор Часть
1; ре-минор Часть2
200. Музыка для детей вып.3:
201. И. Кирнбергер Менуэт
202. А. Вивальди Адажио
203. Г. Телеман Модерато
а. 3. Юный пианист ред. Л. Ройзмана часть2:
б. Г. Свиридов «Перед сном», «Звонили звоны»
с. Г. Гендель Сарабанда с вариациями ре-минор
д. 4. Альбом пьес Камешки из мозаики Г. Дмитриев:
е. «Павана и Гильярда» № 42
ф. 5. Полифоническая азбука сост. Т. Воробьева, М., 2005г.:
г. Г. Гендель Куранта, Ария
h. И. Кулау Сарабанда
i. И. Фишер Менуэт
- Пьесы:
204. П. Чайковский Детский альбом
205. «Утренние размышления»
206. «Шарманщик поет»
207. «Русская песня»
208. «Сладкая греза»
209. «В церкви»

210. Музыка для детей вып.3:
 211. Д. Шостакович Гавот
 212. А. Гречанинов «Жалоба» соч.123 № 9
 213. С. Гайдн Менуэт, Виваче
 214. А. Хачатурян «Грустная песня»
 215. Г. Свиридов «Парень с гармошкой»
 216. В. Косенко Вальс
 217. М. Кажлаев «Караван»
 218. В. Моцарт Три пьесы
 219. Э. Григ «Народный напев»
 220. Э. Григ Народный напев
 221. Н. Раков Народный «Первые фиалки»
 222. А. Эшпай Прелюдия
 - a. З. Юный пианист ред. Л.Ройзмана Часть2:
 - b. Д. Львов-Компанеец Андантино
 - c. А. Эшпай Татарская танцевальная песня
 - d. Х. Лемленк «Тайна»
 - e. А. Пирумов Восточный марш
 - f. В. Саламанов «Вечерняя песенка»
 - g. 4. Р. Шуман Альбом для юношества: «Веселый крестьянин»
 - h. 5. Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для фортепиано
 - i. 5 класс, вып.2., 1969г.:
 - j. Ж. Рамо Менуэт
 - k. Л. Бетховен Багатель соч.119 № 9
 - l. 6. Д. Кабалевский Избранные пьесы 1991г.:
 - m. Медленный вальс
 - n. Новеллетта
 - o. Токката
 - p. Марш
Драматический отрывок
 - q. Рондо-песня
 - r. Рондо-марш
223. В. Моцарт Детские сочинения
 - a. Менуэт № 5, 14
 - b. Рондо № 21
224. Сборник пьес для фортепиано 3-4 классы, вып.1, Ростов-на Дону:
 225. М. Парцхаладзе «Спящий крокодил»
 226. С. Кайдан-Демкин «Кукольный вальс»
 227. С. Франк Пьеса
 228. А. Маргусте «Кусочек орехового шоколада»
 - a. Крупная форма
229. Советские композиторы детям сост. В. Натансон, тетр.2,1961г.:
 230. Э. Глиэр Рондо
 231. Д. Кабалевский Рондо-Токката, Соната ля-минор

- a. 2. Хрестоматия педагогического репертуара том 3,
 - b. ред. Н. Любомудрова, К. Сорокина:
 - c. Д. Чимароза Соната соль-минор
 - d. Д. Кабалевский Вариации на тему словацкой песни
 - e. Л. Бетховен Соната 1, 2 части
 - f. К. Вебер Сонатина 1 часть
 - g. Й. Гайдн Соната № 42 2, 3 части
 - h. Я. Дуссек Сонатина соль-мажор
 - i. В. Моцарт Сонатина № 4 си бемоль-мажор
 - j. В. Моцарт Сонатина № 5 фа-мажор
 - k. Ф. Кулау Сонатина соч.55 № 1 до-мажор
 - l. Ф. Кулау Сонатина соч.55 № 4 до-мажор
 - m. Ансамбли
232. Музыка для детей выпуск 3:
233. С. Рахманинов Романс
234. А. Эшпай «Скорбная песня»
235. И. Стравинский «Галоп»
236. П. Чайковский «Как на зорьке», «Не бушуйте ветры буйные»
- a. 2. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки 1989г.
 - b. (на выбор):
 - c. 3. Играем вдвоем ансамбли в 4 руки сост. И. Борзенков 1990г.
 - d. 4. Ю. Тулузаков «Популярные мелодии прошлых лет»,
 - e. перелож. для ф-но в 4 руки, Тольятти 1999г.

6-й год обучения.

Этюды:

- 237. Избранные этюды для фортепиано 1994г.: № 68-73
- 238. Юному музыканту-пианисту Хрестоматия для уч-ся ДМШ,
- 239. сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Ростов-на-Дону, Феникс, 2006г.:
- 240. Ф. Бургмюллер Этюд соч.100 № 21
- 241. Ф. Лекуппе Этюд соч.24 № 14
- 242. Л. Шитте Этюд соч.68 № 9
- 243. С. Геллер Этюд соч.47 № 3
- 244. С. Геллер Этюд соч.45 № 2

Полифония:

- 245. Полифонический альбом Д. Циполли Избранные произведения для фортепиано, Классика XXI, 2001г.:
- 246. Девять фугетт
- 247. Полифоническая азбука, сост. Т. Воробьева, М., 2005г.:
- 248. И. Пахельбель Фугетта
- 249. И. Гуммель Анданте, Три легкие пьесы
- 250. Ф. Куперен Фанфары
- 251. А. Корелли Сарабанда
 - a. 3. Старинная музыка для маленьких пианистов, Классика XXI

- б. 2001г.:
- с. Ф. Марнург Аллегретто
- д. Ф. Куперен «Вольта»
- е. Ж. Лейе Мелодичное рондо
- ф. Б. Пасквини Ария
- г. Пьесы
- 252. С. Баневич По сказкам Г.Х. Андерсена Альбом для ф-но:
- 253. «Крыса»
- 254. «Северная полька»
- 255. «Кай и Герда»
- 256. Сборник пьес для фортепиано вып.1 Ростов-на-Дону, 2004г.:
- 257. А. Скултэ Ариетта
- 258. А. Пылдмяэ «Простая песня», «Прогулка медвежонка»
- 259. Я. Ваньгал «Трогательная песня»
- 260. М.Парцхаладзе «Пальмы Африки», Вальс, «Грустный напев», «Ожидание»
- 261. Юному музыканту-пианисту Хрестоматия для ДМШ сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Ростов-на-Дону «Феникс» 2006г.:
- 262. И. Бенда Соната
- 263. А.Андре Сонатина соч.34 №2
- 264. А. Диабелли Сонатина соч.168 № 2
- 265. Ф. Кулау Вариации на швейцарскую тему
- 266. Ф. Шпиндлер Сонатина соч.157 № 3
- 267. Ф. Шпиндлер Сонатина соч.157 № 4
- Ансамбли:
- 268. Ю. Тулузаков Популярные мелодии прошлых лет
- 269. Х. Миддоками Фортепианные ансамбли сост. Е. Юмаев, С-П, 2003г.:
- 270. «Старый, добрый лунный свет»
- 271. «Мои розы»
- 272. Музицируем вдвоем Альбом переложений в 4 руки:
- 273. Ф. Шуберт Серенада
 - а. И. Штраус Анна-полька
 - б. Э. Григ Норвежский танец

7-й год обучения.

Этюды:

- 274. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, часть 3, сост. С. Ляховицкая:
- 275. С. Геллер Этюд ля-минор
- 276. В. Вольф Этюд ми-минор
- 277. М. Клементи Этюд до-минор
- 278. В. Тиграян Этюд соль-мажор
- 279. К. Черни Этюд до-мажор

Полифония:

280. Д. Циполи Избранные произведения для фортепиано
281. Классика XXI, 2001г.:
282. Пять прелюдий и фугетт
283. Сюита соль-минор
284. Прелюдия из сюиты си-минор
285. Полифоническая азбука Современная музыка сост.Т. Воробьева М., 2005г.:
286. Ж. Марэ Романс
287. Г. Бем Прелюдия
288. Х. К. Сейкас Три менуэта, Токката
289. К. Вебер Шесть маленьких фуг
290. Л. Бетховен Немецкий танец
291. Альбом советской детской музыки том 4, сост. А. Бакулов, К. Сорокин:

292. Н. Мясковский соч.78 № 3 Три пьесы

Полифония:

293. С. Баневич Посказкам Г.Х. Андерсена Альбом для фортепиано:
294. «Солдатик и балерина»
295. «Песня соловья»
296. «Северное сияние»
297. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 5-7 классы, вып.1, сост. С. Барсукова, Ростов-на-Дону, 2003г.:
298. А. Дютыйе В пещерах Гарца ор.150 № 10
299. Альбом ученика-пианиста Хрестоматия Учебно-методическое пособие, сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Ростов-на-Дону «Феникс», 2005г.:
- a. Ж. Дювернуа Болеро
- b. Д. Соловьев «Грустная пксенка»
- c. А. Вагнер Полька
- d. А. Жилинский «Осенью»
- e. В. Коровицын Две пьесы из сюиты «Старинная сказка»
- f. О. Гайрос Фантастическая пьеса

Крупная форма:

300. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 5-7 классы вып.1, сост. С. Барсукова, Ростов-на-Дону, 2003г.:
301. Ф. Родригес Рондо
302. К. Сейкас Сонатина
303. А. Жилинскис Сонатина
- a. 2. Альбом ученика-пианиста Хрестоматия
- b. Учебно-методическое пособие, сост. Г. Цыганова,
- c. С. Королькова, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005г.:
- d. А. Лавиньяк Сонатина I часть, соч.23 № 2
- e. К. Гурлитт Сонатина соч.54

- f. А. Диабелли Сонатина I часть соч.168 № 2
- g. В. Моцарт Сонатина (Рондо)
- h. Я. Дуссек Сонатина соч.20 № 2
- i. М. Раухверг Вариации на датскую тему

Ансамбли:

- 304. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 5-7 классы, вып.1, сост. С. Барсукова, Ростов-на-Дону, 2003г.:
- 305. Г. Фрид Театральный вальс
- 306. 2. Х. Мидзоками Фортепианные ансамбли сост. Е. Юмаева С-П., 2003г.:
 - a. «Комедия Хок-Чейз»
 - b. «Бедный мальчик на французском королевском троне»
 - c. «Между поэтом и розой»
- 333. Музицируем вдвоем Альбом переложений для ф-но в 4 руки, ИТЛ, 1994г.:
 - a. К. Хачатурян три пьесы из балета «Чиполлино»
- 334. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей часть 3, сост. С. Ляховицкая, 4-е издание, 1965г.:
 - a. И. С. Бах Менуэт и шутка из 2-й оркестровой сюиты
 - b. М. Глинка Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»
 - c. Н. Римский-Корсаков Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»
 - d. Р. Глиер Хоровод из балета «Медный всадник»

8-й год обучения.

Полифония:

- 335. Г. Гендель Сюита № 3 Прелюдия, Аллеманда, Куранта
- 336. И.С. Бах Фуга до-мажор
- 337. И.С. Бах Канон соль-мажор
- 338. И.С. Бах Прелюдия до-минор
- 339. И.С. Бах Сарабанда фа-минор
- 340. И.С. Бах Пастораль до-минор
- 341. Д. Циполи Сюита до-мажор: Прелюдия, Аллеманда, Сарабанда, Гавот

Крупная форма:

- 342. М. Клементи Сонатина соль-мажор
- 343. В. Моцарт Соната до-мажор
- 344. Л. Бетховен Соната соль-мажор 2 часть
- 345. Ф. Кулау Сонатина фа-мажор 2 часть
- 346. Ф. Кулау Сонатина си бемоль-мажор 3 часть
- 347. Д. Скарлатти Соната до-мажор

Пьесы:

- 348. П. Чайковский «Сладкая греза»
- 349. Р. Шуман «Маленький романс», «Народная песня»

350. А. Гречанинов «Осенняя песенка»
 351. Э. Григ соч.12 Вальс, «Песнь Родины», «Народный напев»
 352. Р. Глиэр соч.34 «В полях», «Русская песня»
 353. Д. Кабалевский Токката соч.27
 354. Д. Кабалевский Новеллетта соч.39 № 22
 355. Я. Сибелиус Колыбельная
 356. Ц. Кюи Аллегретто
 357. А. Гедике Прелюдия
 358. Д. Керн «Дым»
 359. Ф. Уоллер «Память»
 Этюды:
 360. С. Геллер Этюд соч.45 № 14, 15
 361. А. Гедике Этюд соч.8 № 47, 60
 362. А. Лемуан Этюд соч.37 № 28, 29, 30, 36
 363. К. Черни-Гермер Этюды № 10-12, 15-21, 24-32 часть2
 364. А. Лешгорн Этюд соч. 66 № 6-9, 12, 18
 365. Л. Шитте Этюд соч.68 № 18, 19
 Ансамбли:
 366. А. Бородин Полька
 367. Р. Глиэр Мазурка соч.38
 368. С. Прокофьев «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
 369. Ф. Шуберт Экосезы
 370. Д. Гершвин Колыбельная из оперы «Порги и бес»
 371. И. Стравинский «Танец балерины» из балета «Петрушка»

9-й год обучения.

- Этюды:
 372. Г. Беренс Этюды соч.61 (по выбору)
 373. А. Бертини Этюды: соч.29 № 18, соч.32 № 18, 25
 374. Ф. Бургмюллер Восемнадцать характерных этюдов соч.100 (по выбору)
 375. С. Геллер Избранные этюды для фортепиано соч.46 № 6 соч.47 №21
 376. А. Лекуше Этюды соч.22 № 16, 22, 24
 377. А. Лешгорн Этюды соч.66 № 7, 12, 25, 27
 378. С. Майкапар Стаккато-прелюдия, Токката
 379. К. Черни-Гермер Избранные этюды тетр.2 (по выбору), соч.299 № 5, 6, 10
 380. Л. Шитте Этюды соч.68 № 12, 19, 21, 23
 Полифония:
 381. И.С. Бах Двухголосная инвенция си бемоль-мажор,
 382. Трехголосная инвенция си-минор, Фантазия до-минор
 383. Г. Гендель Каприччио соль-минор, Пассакалия

384. Д. Кабалевский Прелюдия и fuga ми-минор
 385. И. Кирнбергер Жига до-минор
 386. И. Кригер Куранта и сарабанда ми-минор
 387. С. Майкапар Прелюдия и fuga ми-минор
 388. И. Маттесон Большая fuga
 389. Н. Мясковский «В старинном стиле»
 390. Н. Мясковский «Элегическое настроение»
 391. И. Пахельбель Fуга № 4 из Магнификата» фа-мажор
 392. А. Хачатурян Инвенция фа-минор
- Крупная форма:
393. Ф.Э. Бах Рондо из сонаты си-минор
 394. И. Беркович Вариации на русскую тему (по выбору)
 395. Л. Бетховен Легкая соната соч.49 соль-минор
 396. Л. Бетховен Соната соч.79 часть1 соль-мажор
 397. Л. Бетховен Вариации на украинскую тему
 398. Л. Бетховен Рондо ля-мажор
 399. Й. Гайдн Анданте с вариациями
 400. Й. Гайдн Сонатина до-мажор
 401. Й. Гайдн Соната ля-мажор
 402. Г. Гендель Соната-фантазия до-мажор 2,3 части
 403. М. Глинка Вариации на тему «Среди долины ровныя»
 404. А. Гречанинов Сонатина фа-мажор часть1
 405. М. Клементи Сонаты (по выбору)
 406. Ф. Кулау Сонатины (по выбору)
 407. Д. Скарлатти Соната ля-минор
 408. Д. Чимароза Сонаты (по выбору)
- Пьесы:
409. А. Бородин «Грезы», Ноктюрн
 410. И. Витоль «Колыбельная песня»
 411. В. Гаврилин Три танца
 412. А. Гедике Прелюдия соч.9
 413. М. Глинка «Разлука»
 414. Р. Глиэр Экпромт для одной левой руки, Эскизы соч.47
 415. Э. Григ «Кобольд», «Халлинг»
 416. Л. Гурилев Две прелюдии, Полька-мазурка
 417. К. Дакен «Кукушка»
 418. А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»
 419. А. Дворжак «Юмореска»
 420. Д. Дворжак «Юмореска»
 421. Д. Кабалевский Прелюдии
 422. Ц. Кюи «Испанские марионетки»
 423. М. Лысенко «Грустный напев», «Элегия»
 424. А. Лядов Прелюдия ля-минор
 425. А. Лядов Прелюдия соч.31 № 2, соч.33 № 1

426. С. Майкапар «Лирические пьесы» (по выбору)
427. С. Прокофьев Гавот
428. И. Шамо «Юмореска».

6.2. Методическая литература для педагогов

429. Абилев Ю.В. Настольная книга учителя музыки. М., 2000г.
430. Алексеев А. Педагог творческого поиска. Сов. Музыка, 1981г.
431. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 1978г.
432. Гофман И. Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре.
433. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.-М., 1973г.
434. Дмитриева Н.Г. и Червоиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М., 2000
435. Коган Г. Работа пианиста. М., 1972г.
436. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом М., 1988г.
437. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982г.
438. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1967г.
439. Нейгауз К. Об искусстве фортепианной игры 5-е изд., М., 1987г.
440. Программно-методические материалы Мин. Образования РФ М., 2001г.
441. Ролан Р. Музыка наших дней. М., 1988г.
442. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М., 1997г.
443. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1997г.
444. Фейнберг С. Пианизм, как искусство. М., 1965г.
445. Цыпин Г. Музыкант и его работа. М., 1988г.
446. Шапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968г.
447. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. С.-П., 2004г.
448. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я-детский педагог. С.-П., 1996г.
449. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. Каузовой А., Николаевой А., М., 2001г.

6.3. Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

450. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины.- М.: ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007г. (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»)
451. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. М., 1985г.
452. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.-М.,1973г.
453. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве. Сборник статей.- М., 1975г.
454. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: «Академия развития», 1997г.
455. Радынова О. Музыкальное развитие детей. Изд. ВЛАДОС, 1997г.
456. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я.- М.: Изд-во «Советский композитор», 1991г.
457. Юдовина-Гольперина Т. За роялем без слез, или я –детский педагог.- СПб, Союз художников, 2002г.

6.4. Дидактический материал

458. Подборка материалов периодической печати как средство получения музыкальной информации.
459. Домогацкая И. Музыкальная азбука с наглядным материалом.
460. Аудио и видео пособия с записью фортепианной музыки
461. Краткий словарь музыкальных терминов
462. Дидактическое пособие для обучающихся «Ритмические игры» (лото, кроссворды и т.д.) Автор: Гакал Н.В.
463. Учебно-практическое пособие Наглядный материал для работы с начинающими. Музыкальные загадки, ребусы. Автор: Широкова Т.