


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 50"

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
"Фортепиано"
Предметная область
ПО.01 "Музыкальное исполнительство"

Программа по учебному предмету
ПО.01.УИ.01.Концертмейстерский класс
(срок реализации 1,5 лет)

КЕМЕРОВО
2014

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>29.08.2019.</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 Турмас М.М.</p>  <p><u>29.08.2019.</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
---	--


<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>23.08.2019.</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 <u>М. М. Турмас</u></p>  <p><u>23.08.2019.</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
---	---


<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---


<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---


<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>28.08.2014г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u>28.08.2014г.</u> (дата утверждения)</p>  <p>(подпись)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>04.06.2015г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u>28.08.2015г.</u> (дата утверждения)</p>  <p>(подпись)</p>
---	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.07.2016г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u>24.07.2016г.</u> (дата утверждения)</p>  <p>(подпись)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.08.2017г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u>24.08.2017г.</u> (дата утверждения)</p>  <p>(подпись)</p>
---	--

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 50"

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства

"Фортепиано"

Предметная область

ПО.01 "Музыкальное исполнительство"

Программа по учебному предмету

ПО.01.VII.01.Концертмейстерский класс

(срок реализации 1,5 лет)

КЕМЕРОВО

2013

Рецензия
на программу по учебному предмету
УП. 03. «Концертмейстерский класс» дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Фортепиано»,
составленную преподавателем по классу фортепиано
МБОУДОД ДШИ №50 Макаевой Н. Ю.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» предназначена для обучающихся детских школ искусств, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» в течение 8(9) лет. Содержание структурных элементов программы полностью отражает федеральные государственные требования к освоению основной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», при этом срок реализации программы составляет полтора года – седьмой и половину восьмого года обучения.

Цель программы её автор видит в развитии музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства, а также стимулировании развития их эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле в условиях концертмейстерского класса.

Макаева Н. Ю. даёт развёрнутые характеристики организационных и учебно-методических условий, необходимых для получения качественного образовательного результата; описывает систему отслеживания и фиксации результатов обучения школьников, методику оценки их знаний и умений, возможность использования современных методов обучения для достижения высокой результативности в обучении ансамблевой игре, умениям аккомпанемента как вокального, так и инструментального.

Содержание учебного предмета включает требования по годам обучения, в которых отражен не только примерный репертуарный список, но и результаты обучения – знания, умения и навыки, формирующиеся в соответствии с этапами освоения программы.

Методическое обеспечение образовательного процесса представлено авторскими методическими рекомендациями для преподавателей по работе с обучающимися в классе вокального и скрипичного аккомпанемента, а также краткими рекомендациями по организации самостоятельной работы школьников.

Список используемой методической литературы включает 9 наименований, соответствует содержанию программы, оформлен в соответствии с ГОСТом 7.1. –2003. Язык и стиль изложения программы отличается чёткостью, ясностью, убедительностью и логикой, что подтверждает высокий уровень профессиональных знаний и умений автора программы.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» Макаевой Н. Ю. составлена с учётом требований к оформлению и содержанию учебно-методической документации и может успешно использоваться в образовательном процессе детских школ искусств.

Рецензент

Лазарева Л. И., к.п.н.,
доцент, заведующая кафедрой
социальной педагогики КемГКУИ,

Почётный работник общего образования РФ

(квалификация по диплому

о высшем образовании: музыковед-преподаватель)

Приемная ректора КемГКУИ

подпись Лазарева Л. И.

заверяю "29/10/2014"

Секретарь А.В. Младенко



УТВЕРЖДЕНО

На педагогическом совете школы

Протокол № 1

«08» ноября 2013 г.

(дата рассмотрения)

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ ДОД ДШИ №50

И.И. Наплавкова Наплавкова И.И.

«08» ноября 2013 г.

(дата утверждения)

*Утверждено педагогическим советом
школы 27.08.2013 г.
Директор И.И. Наплавкова*



Составитель программы: Макаева Наталья Юрьевна, преподаватель по классу фортепиано, заместитель директора по УВР.

Рецензент: Лазарева Людмила Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент КемГУКИ.

Рецензент: Павлова Виктория Евгеньевна, преподаватель Кемеровского музыкального колледжа.

Рецензия

на программу Макаевой Натальи Юрьевны, преподавателя муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 50»,

по учебному предмету ПО.01.УП.01. Концертмейстерский класс.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано».

Предметная область ПО.01. «Музыкальное исполнительство».

Программа по учебному предмету «Концертмейстерский класс» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Основным разделом программы является «Содержание учебного предмета». Описываются методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Дается описание материально-технических условий реализации учебного предмета, также сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс» на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся.

Расписаны подробно виды внеаудиторной работы с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Данная программа может быть использована в практической деятельности преподавателей МБОУ ДОД ДШИ № 50.

Рецензент: Егорова Виктория Евгеньевна
преподаватель МБОУ СПО «Кемеровский музыкальный колледж»



Егорова В.Е.
Таволова В.Е. заверено
руководитель Ю. С.А. Юркин

Содержание учебного предмета «Концертмейстерский класс»

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
 - 1.2. Срок реализации учебного предмета;
 - 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
 - 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
 - 1.5. Цели и задачи учебного предмета
 - 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
 - 1.7. Методы обучения
 - 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
2. Содержание учебного предмета
 - 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
 - 2.2. Годовые требования по классам;
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
 - 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
 - 4.2. Критерии оценки
5. Методическое обеспечение учебного процесса
 - 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам
 - 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
 - 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы
 - 6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры, поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов. Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, ис-

пользуемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1.2. Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Виды учебной нагрузки	7 класс - 1 полугодие 8 класс
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	7373,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 45 минут.

Программа учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся или работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе

приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;

- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;

- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;

- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;

- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;

- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;

- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;

- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

1.6. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база МБОУДОД «ДШИ № 50» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" имеют площадь не менее 9 кв.м. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)							33	16
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)							1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения

с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искус-

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начинать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В I полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

Алябьев А. «Соловей», «Ворон к ворону летит», «Зимний вечер», «Я помню чудное мгновенье», «Русалки», «Цыганская песня»

Аракишвили Д. « Догорела заря», «На холмах Грузии», «Тихая звёздная ночь»

Бабаджания А. « Детства последний звонок»

Балакирев М. «Золотая рыбка», «Приди ко мне», «Грузинская песня», «Еврейская мелодия»

Бах И. «Ария»

Бетховен Л. «Аделаида», «Сурок», Итальянские песни, Пуншевая песня

Векерлен Ж. «Менуэт», «Тамбурин»
Витлин Ю. «Водичка, умой меня»
Гайдн И. «Анданте»
Гендель Г. Ария «Дай мне слезами»
Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Не скажу никому»
Дварионас К. «Вальс»
Диабелли А. Сонатина №1 ,G-dur, 3ч
Итальянская нар. Песня «Санта Лючия»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Косенко В. «Скерцино»
Литовко Ю. «Осень»
Литовко Ю. Укр.народная песня «Коляда»
Моцарт В. «Аллегретто», «Вальс»
Хаслинггер Т. Сонатина, C-dur
Хачатурян А. «Андантино»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы», «Московские окна», «Песня о Москве»
Чайковский П. «Мой садик», «Детская песенка», «Не слова, о, друг мой»
Шопен Ф. «Гулянка», «Мелодия», «Моя голубка»
Шостакович Д. « Гавот»
Шостакович Д. «Песенка о фонарике»
Шуберт Ф. « Утренняя серенада»
Шуберт Ф. «К музыке», «Приют», «Восторг любви», «Я не сержусь»
Шуман Р. Альбом песен для юношества: «Мотылёк», «Совёнок», «Сирота», «Весенняя песня», «Приход весны», «Подснежнику».

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:

Булахов Г. «Не пробуждай воспоминаний»

Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Напоминание»

Глинка М. «Признание», «Как сладко с тобою мне быть»

Гурилев А. «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»

Даргомыжский А. «Мне грустно», «Я вас любил», «Привет», «Старина»,

«Не скажу никому», «Как часто слушаю», «Русая головка»

Чайковский П. «Мой садик», «Детская песенка»

Шуберт Ф. «Полевая розочка», «Блаженство».

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

Варламов А. «Горные вершины», «Красный сарафан»,

«Белеет парус одинокий»

Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть»,

«В крови горит огонь желания»

Гурилев А. «Домик-крошечка», «Сарафанчик», «Однозвучно гремит колокольчик»

Даргомыжский А. «Поцелуй», «Каюсь, дядя, черт попутал», «Я умер от счастья», «Как пришел мужик из-под горою»

Дюбюк А. «Не брани меня, родная», «Не обмани»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии»

Чайковский П. «Нам звезды кроткие сияли»

8 класс (1 час в неделю)

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе скрипки. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) -2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:

Аренский А. «Экспромт»

Бабаджания А. «Детства последний звонок»

Багиров З. «Романс»

Бакланова Н. «Хоровод», «Мазурка», «Романс»

Бах И. «Аллегро», «Ария»

Бах И. «Бурре»

Бах И. «Сицилиана»

Бах И. «В час вечерний»

Бах И. «Сердце, молчи»

Бетховен Л. Два народных танца, Багатель

Бизе Ж. «Антракт» к 3 действию из оперы «Кармен»

Бородин А. «Хор половецких девушек»
Боккерини Л. Менуэт
Бом К. «Непрерывное движение»
Вебер К. «Вечерняя песня» [
Вебер К. «Хор охотников»
Венявский Г. «Польская Песня»
Гайдн И. «Немецкий танец»
Гендель Г. «Каприччио»
Гендель Г. «Ларгетто»
Глинка М. «Жаворонок»
Глинка М. Мазурка, Полька, «Чувство»
Глюк К. «Мелодия», «Весёлый танец»
Гречанинов А. «Колыбельная»
Григ Э. «Норвежский танец»
Данкля Ш. «Мазурка»
Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля
Данкля Ш. Вариации на тему Паччини
Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»
Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1-я часть
Караев. К. «Задумчивость»
Квинт Л. «Здравствуй, мир!»
Крейслер Ф. «Вальс»
Лат. нар. песня «Ай-я, жу-жу»
Майкапар С. «Вечерняя песнь»
Мендельсон Ф. «Лесная песня»
Моцарт В. «Гавот-Рондо» из балета «Безделушки»
Моцарт В. «Игра детей»
Моцарт В. «Майская Песня»

Моцарт В. «Песня Пастушка»
Моцарт В. А. Вальс, Менуэт
Мусоргский М. «Слез»
Паганини Н. «Кантабиле»
Перголези Дж. Ария (обр. В.Бурмейстера)
Перголези Дж. Сицилиана
Плейель И. Сонатина №1, D-dur, 3 часть
Рамо Ж. Ф. Ригодон
Рамо Ж. Ф. «Тамбурин» (переложение Г.Дулова)
Р.н.п. « У меня ль во садочке », Обр Туманяна Е.
Р.н.п. Обр. Слонова Ю. «Журавель »
Рахманинов С. « Островок»
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Тартини Дж. Сарабанда
Телеман Г. Ф. Бурре
Тартини Дж. Сарабанда
Телеман Г. Ф. Бурре
Фибих З. «Поэма»
Хачатурян А. «Строительство домика Тыквы»
Чайковский П. «Подснежник»
Чайковский П. «Вальс»
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
Шабалин В. «Прелюдия»
Шостакович Д. «Колыбельная»
Шостакович Д. «Романс» из кинофильма «Овод»
Шостакович Д. «Элегия»

Шуберт Ф. «Серенада»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
Шуман Р. «Весенняя весть»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»
Шуман Р. «Совенок»
Чайковский П. Вальс, Мазурка

Примерный список произведений для зачета в I полугодии 8 класса:

Бах И.-С. Сицилиана
Вераччини Ф. Largo
Крейслер Ф. Grave в стиле Баха
Поппер Д. Прялка
Рис Ф. Вечное движение
Сен-Санс К. Лебедь

3. Требования к уровню подготовки

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнитель-

ских возможностей солиста;

- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недочтенный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы в организации игровых движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные осо-

бенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанеента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,
- а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмо-

циональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет «слышания» всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стакато, это: деташе, мартле, со-тийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии. Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит

и для аккомпанеента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанеента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки. На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанеента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

6. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

- Бетховен Л. Песни. – М.: Музыка, 1977.
- Булахов П. Романсы и песни / сост. Г. Гослова. – М.: Музыка, 1969.
- Варламов А. Романсы и песни : ПСС. том 4. – М.: Музыка, 1976.
- Глинка М. Романсы и песни. – М.: Музыка, 1978.
- Григ Э. Романсы и песни. – М.: Музыка, 1968.
- Гурилев А. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1980.
- Даргомыжский А. Романсы. – М.: Музыка, 1971.
- Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1971.
- Кюи Ц. Избранные романсы. – М.: Музыка, 1957.
- Моцарт В. Песни. – М.: Музыка, 1981.
- Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан. – М.: Музыка, 2006.
- Рахманинов С. Романсы. – М., Музыка, 1977.
- Романсы и дуэты русских композиторов. – СПб: Композитор, 2012.
- Римский-Корсаков Н. Романсы. – М., Музыка, 1969.
- Рубинштейн А. Романсы. – М., Музыка, 1972.
- Свиридов Г. Романсы и песни. – М., Музыка, 1970.
- Чайковский П. Романсы. – М., Музыка, 1978.
- Шопен Ф. Песни. – М., Музыка, 1974.

Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. – М., Музыка, 1961.

Шуман Р. Песни. – М., Музыка, 1969.

Сборники скрипичного репертуара

1. Хрестоматия для скрипки : 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. – СПб.: Композитор, 1997.
2. Хрестоматия для скрипки : Пьесы и произведения крупной формы: 2-3классы / Сост. М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортулатов. – М.: Музыка, 1989.
3. Хрестоматия для скрипки : Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс / Сост. Ю. Уткин.– М.: Музыка,1987.
4. Хрестоматия для скрипки : Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс / Сост. Ю.Уткин. – М.: Музыка,1987.
5. Хрестоматия для скрипки : Пьесы и произведения крупной формы : 5-6 классы / Сост. В.Мурзин. – М.: Музыка,1990.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина, Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром // Фортепиано, – 1999. – №2.
2. Визная, И. Аккомпанемент / И.Визная. – СПб.: Композитор, 2009.
3. Живов, Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище //Методические записки по вопросам музыкального образования. – М. 1966.
4. Живов, Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки // О работе концертмейстера. – М.: Музыка, 1974.
5. Кубанцева, Е. Концертмейстерский класс / Е.Кубанцева. – М., Изд. Центр «Академия»

6. Кубанцева, Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера // Музыка в школе. – 2001. – № 3.
7. Подольская, В. Развитие навыков аккомпанемента с листа // О работе концертмейстера. – М.: Музыка, 1974.
8. Савельева, М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии // Методические записки по вопросам музыкального образования. – М. – 1999. – №.3.
9. Шендерович, Е. Об искусстве аккомпанемента// Методические записки по вопросам музыкального образования. – 1969. – №4.

6. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

1. Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
2. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
3. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
4. Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
5. Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
6. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
7. Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
8. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
9. Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
10. Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
11. Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
12. Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
13. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
14. Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
15. Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
16. Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
17. Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
18. Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
19. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
20. Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Сборники скрипичного репертуара

3. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор, 1997

4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортуатов. М., Музыка, 1989
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В.Мурзин. М., Музыка, 1990

Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / "Фортепиано", 1999, N 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище /Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
5. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. Центр «Академия»
6. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001.
7. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
8. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3, М., Музыка, 1999
9. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4