



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств № 50»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
Программа по учебному предмету  
УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС  
8 (9) лет обучения  
Срок реализации 8 (9) лет

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>29.08.2018.</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 Турмас М.М.</p>  <p><u>29.08.2018.</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>23.08.2019.</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50</p>  <p><u>23.08.2019.</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств № 50»

дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»

**ХОРОВОЙ КЛАСС**

Срок реализации 8 лет


Составитель: Уитова Л.А.,


Виноградова А.А.


преподаватели вокально-хоровых  
дисциплин

Кемерово

2014

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50  04.06.2015г. (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова  (подпись) 28.08.2015г. (дата утверждения)
---	--

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50  24.08.2016 (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова  (подпись) 24.08.2016 (дата утверждения)
---	--

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50  26.08.2016 (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова  (подпись) 26.08.2016 (дата утверждения)
---	--

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50   (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова   (подпись)  (дата утверждения)
---	---

«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50   (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова   (подпись)  (дата утверждения)
---	---



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 50»

Учебный предмет

**ХОРОВОЙ КЛАСС**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
«Фортепиано» 8(9) лет.

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета "Хоровой класс" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Фортепиано" 8-9 лет

Программа учебного предмета "Хоровой класс" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями и минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Фортепиано" и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, учебный план, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, список литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям и минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям убедительные методические рекомендации на разных этапах вокально-хоровой работы на занятиях хорового класса. В программе представлен примерный репертуар по классам, стилистическим направлениям в соответствии с уровнем развития, сложности и возможностями учащихся.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Особо необходимо отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы учащихся.

Программа учебного предмета "Хоровой класс" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Фортепиано" может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Заведующая кафедрой

музыкального образования КемГУКИ.

доцент



Гончарова Е.А.

Приемная ректора КемГУКИ

подпись Гончаровой Е.А.

заверю "18" / 03 / 2013

Секретарь А.В. Швайдова



«Рассмотрено»

Педагогическим советом  
образовательного учреждения

«04» июля 2013 г.

(дата рассмотрения)

«Утверждаю»



Составитель: Унтова Лариса Александровна

преподаватель хора младших классов,

Виноградова Анастасия Анатольевна

преподаватель хора старших классов.

Рецензент – Макаева Наталья Юрьевна

Заместитель директора по учебно – воспитательной работе  
МБОУДОД «ДШИ № 50»

Рецензент – Гончарова Елена Александровна

Заведующая кафедрой музыкального образования КемГУКИ,  
доцент

## Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка.....	стр. 4
2. Учебный план.....	стр. 9
3. Содержание программы.....	стр. 10
4. Требование к уровню подготовки обучающихся.....	стр. 15
5. Формы и методы контроля, система оценок.....	стр. 16
6. Методическое обеспечение учебного процесса.....	стр. 20
7. Примерный репертуар (1 кл., 2 – 3 кл., 4 – 8 кл.).....	стр. 24
8. Музыкальные термины.....	стр. 34
9. Вокально – хоровые термины.....	стр. 36
10. Охрана голоса.....	стр. 43
11. Основные рекомендации по охране голоса.....	стр. 47
12. Список литературы.....	стр. 48

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями и минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 164 .

В этой программе – Хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно относится к основной части предпрофессиональной программы «Фортепиано», является одним из средств разностороннего развития обучающихся: музыкально – творческого и личностного.

Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей. Особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - человеческого голоса – органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения.

Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса и его тренировки.

Срок реализации программы – 8 (9) лет.

Возраст обучающихся – 6,5 – 17 лет.

Объём учебного времени:

максимальная учебная нагрузка – 477 часов,

аудиторные занятия – 345,5 часа,

самостоятельная работа – 131,5 часа.

Форма проведения аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 2-х до 10), групповая (от 11 и выше).

**Цель образовательной программы:** формирование певческой культуры у обучающихся музыкального отделения в процессе обучения.

**Задачи программы:**

- знать начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- овладеть навыками коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформировать практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- овладеть практическими навыками исполнения партий в составе вокального ансамбля или хорового коллектива.

В процессе обучения обучающийся должен овладеть следующими навыками:

- певческой установки (спокойно стоять и сидеть во время пения, реагировать на основные жесты дирижёра);
- пения на «опоре», цепном дыхании;
- пения по нотам;

- при пении пользоваться различными видами атаки: мягкой, твёрдой, предыхательной;
- владению свойствами певческого голоса: звонкостью, полётностью, вибратностью, мягкостью, с оптимальной для каждого силой, при условии сохранения индивидуального звучания здорового детского голоса;
- певческой эмоциональности, певческой выразительности;
- правильной вокальной артикуляции;
- гибкости и подвижности мягкого нёба;
- формированию музыкальной памяти;
- певческому дыханию;
- расширению диапазона голоса (обеспечение роста выносливости певческого голоса);
- пение без сопровождения;
- многоголосного пения;
- умения петь в ансамбле (согласованно, слитно, уравновешенно).

В процессе вокально – хоровой работы с обучающимися должны **развивать:**

- определённые нормы поведения;
- общение с товарищами;
- уважение к труду учителя;
- самостоятельность;
- аккуратность;
- чувство ответственности и целеустремлённости;
- серьёзное отношение к порученному делу;
- внимание и усидчивость;
- стремление отдать свои способности общему делу.

Так же должны **воспитать** у обучающихся:

- эстетический вкус;
- нравственные качества;
- отношения к людям, природе, труду, чувство коллективизма.

Все эти и многие другие качества развиваются именно в коллективных занятиях учебного предмета «Хоровой класс».

Особенность работы с хором заключается в том, что индивидуальное певческое развитие каждого участника хора есть та основа, на которой строится воспитание личности и коллектива хора.

Весь процесс обучения происходит на фоне возрастного роста и развития, отдельные периоды которого (предмутационный, мутационный, постмутационный) имеют особое значение для становления певческого голоса обучающегося.

**Межпредметные связи** обогащают обучающихся в «Хоровом классе» по следующим параметрам:

- **Специальность и чтение нот с листа** способствует формированию комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразие возможностей фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста. Помогает научить читать с листа и работать над хоровой партией.
- **Ансамбль** формирует комплекс умений и навыков в области коллективного творчества. Позволяющий демонстрировать в ансамблевом исполнении единство исполнительских замыслов.
- **Концертмейстерский класс** помогает развить у обучающегося художественный вкус, чувство стиля, творческую самостоятельность, стремление к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами зарубежной и отечественной музыки.

- **Сольфеджио** помогает формированию звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии.

- **Слушание музыки** способствует накоплению слухового опыта, способствует проявлению эмоциональных переживаний в процессе восприятия музыкального произведения. Помогает проанализировать и поделиться своим впечатлением от прослушанного с другими людьми.

- **Музыкальная литература** даёт представление об эпохе, жанрах, стилях, освещает жизнь и творчество композиторов, что расширяет музыкальный кругозор обучающихся.

- **Элементарная теория** музыки даёт первичные знания о строении и анализе музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала.

Методы обучения основаны на принципах дидактики – от простого к сложному, соблюдены постепенность учебно-образовательного процесса и дифференцированный подход к обучающимся.

Хоровой коллектив музыкального отделения ДШИ № 50 имеет трёхступенчатую структуру:

1. хор подготовительного класса (1 класс)
2. младший хор (2 – 3 классы)
3. старший хор (4 – 8 классы)

Многоступенчатость позволяет выстроить преемственность образовательного процесса, определить функции каждой ступени, спрогнозировать результат.

## 2. Учебный план

Программа предусматривает проведение занятий 1 раз в неделю.

Класс	Количество недель	Количество часов в неделю	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 класс	32	1	15	32
2 класс	33	1	15	33
3 класс	33	1	15	33
4 класс	33	1,5	17,2	49,5
5 класс	33	1,5	17,2	49,5
6 класс	33	1,5	17,2	49,5
7 класс	33	1,5	17,2	49,5
8 класс	33	1,5	17,2	49,5
итого	-	-	131,5	345,5

Контроль над уровнем сложности хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях, в форме концертных выступлений всего коллектива, а так же в форме зачёта по хоровым партиям. Зачёт проводится 1 – 2 раза в четверть. Обучающиеся на зачёте поют индивидуально или в ансамбле (дуэт или трио).



### 3. Содержание программы

Год обучения	Распределение материала	Объём
1 класс	<p>В 1 классе обучающиеся должны овладеть следующими навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Петь в диапазоне «ре» первой октавы – и «ре» второй октавы;</li> <li>- Спокойно стоять и сидеть во время пения;</li> <li>- Слушать друг – друга во время пения;</li> <li>- Петь только с мягкой атакой (естественно, легко, нежно, звонко, стремясь сохранять индивидуальность тембров);</li> <li>- Петь чисто и слаженно в хоре несложные песни в унисоне, в сопровождении;</li> <li>- Реагировать на основные дирижёрские жесты (внимание, вдох, начало и окончания пения, характер голосоведения).</li> </ul>	<p>В течение учебного года обучающиеся должны пройти: 10 – 12 произведений и от 6 до 8 упражнений на разные виды вокально – хоровой техники.</p> <p>В результате 1-го года обучения обучающиеся должны:</p> <p><b>Знать:</b> основные правила вокально – хоровой работы.</p> <p><b>Уметь:</b> петь чисто унисон; слушать друг – друга; петь мягкой атакой</p> <p><b>Владеть:</b> элементарной певческой установкой; пением унисона в пределах октавы.</p>
2 класс – 3 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Петь в диапазоне «до» первой октавы – «ми» - «фа» второй октавы;</li> <li>- Пользоваться мягкой атакой, как основным способом голосоведения, редко, как изобразительным приёмом – твёрдой атакой;</li> <li>- Петь чистым, естественным звуком, на опоре, правильно формировать гласные и произносить согласные;</li> <li>- Выработка навыков пения на цепном дыхании;</li> <li>- Выработка навыков пения по нотам;</li> <li>Уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях.</li> <li>- Правила певческой установки, положение корпуса, головы, артикуляция при пении;</li> <li>- Навыки пения сидя и стоя;</li> </ul>	<p>В течение учебного года обучающиеся должны пройти: 8 – 10 произведений и от 6 до 8 упражнений на разные виды вокально – хоровой техники.</p> <p>В результате обучения обучающиеся должны:</p> <p><b>Знать:</b> основные правила вокально – хоровой работы</p> <p><b>Уметь:</b> устойчиво интонировать одноголосие и несложное 2 – х голосие; работать по хоровой партитуре;</p> <p><b>Владеть:</b> основными правилами певческого дыхания; пением унисона в пределах «до» первой октавы – «ми» - «фа» второй октавы.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения;</li> <li>- Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое;</li> <li>- Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном);</li> <li>- Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.</li> <li>- Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки);</li> <li>- Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах;</li> <li>- Пение non legato и legato;</li> <li>- Нюансы – mf, mp, p, f;</li> <li>- Развитие дикционных навыков: гласные и согласные, их роль в пении;</li> <li>- Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.</li> <li>- Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей;</li> <li>- Соблюдение динамической ровности при произнесении текста;</li> <li>- Интонирование произведений в различных видах мажора и минора;</li> </ul>	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком;</li> <li>- Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе;</li> <li>- Навыки пения двухголосия с аккомпанементом;</li> <li>- Пение несложных двухголосных песен без сопровождения;</li> <li>- Анализ словесного текста и его содержания;</li> <li>- Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам;</li> <li>- Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;</li> <li>- Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;</li> <li>- Различные виды динамики;</li> <li>- Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.</li> </ul>	
4 класс – 8 класс	<p>Хор делится на четыре хоровые партии: Сопрано I, II и Альт I, II.</p> <p>Диалезон: «си» малой октавы – «соль» второй октавы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Чистый и красивый унисон;</li> <li>- Точное интонирование;</li> <li>- Пение на ровном, наполненном дыхании;</li> <li>- Чистота строя в многоголосии;</li> </ul>	<p>В течение учебного года обучающиеся должны пройти: 12 – 15 произведений и от 6 до 8 упражнений на разные виды вокально – хоровой техники.</p> <p>В результате обучения обучающиеся должны:</p> <p><b>Знать:</b> основные правила вокально – хоровой работы над хоровыми произведениями.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно работать с</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Эмоциональная насыщенность хорового звучания;</li> <li>- Осмысленное прочтение текста;</li> <li>- Нефорсированное пение;</li> <li>- «Теплые», «льющиеся» голоса на вибрато;</li> <li>- Свободное владение певческим диапазоном;</li> <li>- Владение полной шкалой динамических оттенков;</li> <li>- Пение а cappella;</li> <li>- Более гибкое владение навыком «цепного» дыхания.</li> <li>- Закрепление навыков, полученных в младшем хоре;</li> <li>- Задержка дыхания перед началом пения;</li> <li>- Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато);</li> <li>- Работа над дыханием.</li> <li>- Закрепление навыков, полученных в младшем хоре;</li> <li>- Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка;</li> <li>- Выработка навыка активного и четкого произношения согласных;</li> <li>- Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах;</li> <li>- Сохранение дикционной активности при нюансах р и pp.</li> <li>- Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка;</li> </ul>	<p>хоровой партией;</p> <p>уравновешенно петь в ансамбле (солист и хор, внутри партии) и хоре;</p> <p>петь выразительно хоровые произведения;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>свободно петь в диапазоне хоровой партии;</p> <p>различными видами дыхания;</p> <p>полной шкалой динамических оттенков;</p> <p>пением а cappella и многоголосия;</p> <p>грамотным разбором и пением хорового произведения.</p>
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выработка чистой интонации при двух- трех – четырёхголосном пении;</li> <li>- Владение навыками пения без сопровождения.</li> <li>- Анализ словесного текста и его содержания;</li> <li>- Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам;</li> <li>- Разбор тонального плана, ладовой структуры;</li> <li>- Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы, определение формы;</li> <li>- Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;</li> <li>- Различные виды динамики;</li> <li>- Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размерном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.</li> </ul>	
--	--	--

#### 4. Требование к уровню подготовки

В результате прохождения программного материала обучающийся имеет представление о:

- жанрах музыкального народного творчества;
- классической и современной музыке;
- творчестве композиторов классиков и современников.

Обучающийся должен:

**знать:**

- основные правила вокально – хоровой работы над музыкальными произведениями;
- основные правила по охране голоса;

**уметь:**

- самостоятельно, выразительно – осмысленно спеть несложные песни контрастного содержания;
- разобрать (самостоятельно) хоровую партию;
- петь в ансамбле (уравновешенно, слитно);

**владеть:**

- навыками пения чистого унисона и многоголосия;
- пением а cappella;
- певческим дыханием.

## 5. Формы и методы контроля

Формы и методы контроля над уровнем хорового репертуара осуществляется руководителем в виде опроса на занятиях, открытых уроках для педагогов и родителей, концертных выступлений всего коллектива, а так же в форме зачёта по хоровым партиям. Зачёт проводится 1 – 2 раза в четверть. Обучающиеся на зачёте поют индивидуально или в ансамбле (дуэт или трио).

вид	форма	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
текущий	Сдача партий по голосам	XI III	XI III	XI III	XI III	XI III	XI III	XI III	XI III
промежуточный	Контрольный урок	XII V	XII V	XII V	XII IV	XII IV	XII IV	XII IV	XII IV
итоговый	Концертное выступлении коллектива	II V	II V	II V	II V	II V	II V	II V	II V

### Текущий контроль

В качестве средств текущего контроля успеваемости в «Хоровом классе» могут использоваться индивидуальные или ансамблевые прослушивания, зачеты в виде сдачи партии по голосам. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Класс	1 вариант	2 вариант
1	Адамовский А. «Воробей», Аренский А. «Расскажи, мотылёк».	«Вставала ранёшенько» обр. Гречанинова А., Брамс Й. «Колыбельная».
2 - 3	Мошкин А. «Планета Детства», Кюи Ц. «Осень».	«Со вьюном я хожу» обр. Благообразова, Моцарт В. «Тоска по весне».

4-8	Дубравин Я. «Ты откуда, музыка?», Чайковский П. «Неаполитанская песенка», Чесноков П. «Солнце, солнце встаёт», Чичков Ю. «Ходит счастье».	Райхл М. «Мороз», Сен – СансК. «AveMaria », Другов И. «Посвящение мамам», Удовицкий В. «Весенний этюд».
-----	--	--

### Промежуточный контроль

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и концертных выступлений. Контрольные уроки и концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в сводный журнал успеваемости.

Класс	1 вариант	2 вариант
1	Адамовский А. «Воробей», Аренский А. «Расскажи, мотылёк».	«Вставала ранёшенько» обр. Гречанинова А., Брамс Й. «Колыбельная».
2 - 3	Мошкин А. « Планета Детства», Кюи Ц. «Осень».	«Со вьюном я хожу» обр. Благообразова, Моцарт В. «Тоска по весне».
4-8	Дубравин Я. «Ты откуда, музыка?», Чайковский П. «Неаполитанская песенка», Чесноков П. «Солнце, солнце встаёт», Чичков Ю. «Ходит счастье».	Райхл М. «Мороз», Сен – СансК. «AveMaria », Другов И. «Посвящение мамам», Удовицкий В. «Весенний этюд».



### Итоговый контроль

При прохождении итоговой аттестации, обучающиеся должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- хороший вокально - технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

Класс	Примерные произведения
1	Адамовский А. «Воробей», Аренский А. «Расскажи, мотылёк», «Вставала ранёшенько» обр. Гречанинова А., Брамс Й. «Колыбельная».
2 - 3	Мошкин А. « Планета Детства», Кюн Ц. «Осень», «Со вьюном я хожу» обр. Благообразова, Моцарт В. «Тоска по весне».
4 - 8	Дубравин Я. «Ты откуда, музыка?», Чайковский П. «Неаполитанская песенка», Чесноков П. «Солнце, солнце встаёт», Чичков Ю. «Ходит счастье», Райхл М. «Мороз», Сен – СанК. «AveMaria », Другов И. «Посвящение мамам», Удовицкий В. «Весенний этюд».

Критерии оценки обучающегося при индивидуальном и групповом прослушивании хорового произведения:

- «5» - яркое, эмоциональное, артистичное (на сцене), выразительное исполнение. Динамическое разнообразие, чистое звучание голоса, безошибочное знание хоровой партии;
- «4» - менее выразительное исполнение, стабильное знание партии, не всегда чистое интонирование;
- «3» - не выразительное, скучное исполнение хоровой партии, без нюансировки, не стабильное знание партии, плавающая интонация;
- «2» - не знание хоровой партии.

## 6. Методическое обеспечение

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- Численность контингента обучающихся;
- Профессиональный специалист в области хорового обучения детей;
- Профессиональный концертмейстер;
- Кабинет, оснащённый музыкальным инструментом (фортепиано), подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- Музыкальный центр;
- Музыкально – дидактический материал;
- Нотная библиотека;
- Фонотека;
- Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и сольфеджио, музыкальной литературе, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания хорового класса, самообразование педагогов.

## 6. 1. Методические рекомендации для родителей обучающихся

Данные методические рекомендации адресованы родителям обучающихся.

**Целью** методических рекомендаций для родителей обучающихся является создание дополнительных возможностей для общения с родителями: приобщение ребенка к музыкальной культуре в процессе семейного воспитания может откорректировать процесс социализации в семье.

В связи с этим, необходимо решить следующие задачи:

- наладить доверительные отношения в триаде: преподаватель – обучающийся – родители;
- объяснить необходимость родительской помощи обучающимся по учебному предмету «Хоровой класс» в образовательной программе «Фортепиано»;
- создать благоприятную творческую атмосферу для совместного музицирования в семье обучающегося.

Со стороны родителей (законных представителей) обучающихся организуется помощь в посещении концертов, в том числе финансовая, связанная с приобретением билетов и доставкой детей к месту проведения концерта. Родителям необходимо оказать помощь ребенку для прослушивания произведений с аудио и видео носителей, обеспечить выходом в интернет. Весьма полезно совместное посещения концертов обучающихся и их родителей с последующим обсуждением прослушанного.

Учебный предмет «Хоровой класс» помогает приобщить обучающегося к культурным традициям, а также обогатить и расширить музыкальный кругозор, как самого ребенка, так и его родителей.

Очень часто родители, ранее окончившие Детскую школу искусств и владеющие навыками игры на музыкальном инструменте, могут исполнить с ребенком произведения в ансамбле. Это позволит испытать ребенку незабываемый эмоциональный подъём и почувствовать важность творческого процесса в семье.

## **6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.**

Следующие методические рекомендации адресованы обучающимся, родителям и преподавателям обучающихся.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается хорowymi партиями, аудио и видео материалами в соответствии с требованиями по предмету.

**Целью** методических рекомендаций по организации самостоятельной работы является продуктивное использование полученных знаний, умений, навыков в коллективном музицировании.

Для этого нужно решить следующие задачи:

- научить обучающегося, четко формулировать задачу и находить способы её решения;
- помочь обучающемуся целесообразно планировать время для самостоятельной работы;
- развить самостоятельность в работе над партитурой.

Умение работать самостоятельно является конечным результатом обучения.

Обучающийся в «Хоровом классе» должен:

- научиться самостоятельно работать с нотным текстом;
- уметь разобрать не только свою партию, но и партии других голосов;
- уметь читать (петь) с листа несложные произведения;

- научиться играть одновременно смежную партию и исполнять голосом свою;
- успешно применять теоретические знания на практике (знать стиль и жанр исполняемого произведения, владеть ладотональным строением, фразировкой).

Учебный предмет «Хоровой класс» тесно связан с предметом «Ансамбль», где обучающийся привыкает слушать не только себя, но и партнера.

## 7. Примерный репертуар

### 1 класса

#### Произведения советских композиторов

Александров А. «Ласточки»

Адамовский А. «Воробей», «Мамин праздник»

Бойко Р. «Улетели журавли»

Герчик В. «Праздничное солнышко», «Капризный бычок»,  
«Улетели журавли», «Подснежник», «Праздничный марш»

Жубинская В. «Чудак», «Песенка»

Компанеев З. «Родина», «Встало солнце»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха- Цокотуха»

Крупа - Шушарина «Дебют кошки и мышки»

Минков М. «Дорога добра»

Островский А. «До, Ре, Ми, Фа, Соль», «Тик, Так»

Парцхаладзе М. «Лягушонок»

Пахмутова А. «Кто пасётся на лугу?»

Песков А. «Пробуждальная песенка», «У Барбоса будет дом»

Попатенко «В школу»

Савина Е. «Радуга - дуга», «Милая мама», «Наша полька»

Славкин М. «Ладушки - ладошки»

Слонов Ю. «Скворушка»

Струве Г. «Про козлика», «Пёстрый колпачок», «Весёлая песенка»

Фролова И. «Самая любимая», «Дождик барабанщик»,

«Музыкальный городок», «Жил человечек»,

«Осень любит тишину»

Шаинский В. «Дождь пойдёт по улице».

### **Произведения русских композиторов**

Аренский А. «Комар один задумавшись», «Расскажи, мотылёк»,

«Там в дали за рекой», «Спи, дитя моё, усни»

Глинка М. «Ты, соловушко, умолкни»

Гречанинов А. «Про телёночка», «Призыв весны»

Калинников В. «Весна», «Тень тень», «Киска», «Козёл»

Кюи Ц. «Мыльные пузырьки», «Цирк кота Морданки»

Лядов А. «Петушок», «Зайчик», «Сорока»

Потоловский Н. «Берёзки»

### **Произведения зарубежных композиторов**

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная», «Сурок»

Брамс Й. «Колыбельная», «Лесной покой», «Домовой», «Соловей»

Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»

Григ Э. «Детская песенка»



Моцарт В. «Колыбельная»

Шуман Р. «Небывалая страна»

### **Народные песни**

«А я по лугу» обр. Слонова Ю.

«Ах, улица, улица широкая» обр. Туманяна Е.

«Блины» обр. Абрамского А.

«Во поле берёза стояла» обр. неизвестного автора

«Во сыром бору тропина» обр. Абелян Л.

«Вставала ранёшенько» обр. Гречанинова А.

«Горы крутые, высокие» обр. Абелян Л.

«Горн, гори ясно» обр. Абеяна Л.

«Дома ль воробей» обр. Юрлова А.

«Дудочка- дуда» бел. нар. песня обр. Полонского С.

«Зайнышка по синичкам» обр. Абрамского А.

«Как у наших у ворот» обр. Тихоновой Ю.

«Колыбельная» обр. Лядова А.

«Комарочек» обр. Абрамского А.

«Козлик» обр. Добровольского В.

«Коровушка». Обр. Красева М.

«Как на тоненький ледок» обр. Попатенко Т.

«На горе, горе петухи поют» обр. Абеяна А.

«На горе то калина» обр. Чичкова Ю.

«Перед весной» обр. Слонова Ю.

«Со вьюном я хожу» обр. Гречанинова А.

«Ходила младёшенька» обр. Римского-Корсакова Н.

## 2- 3 классов

### Произведения советских композиторов

Александров А. «Ласточки»

Баснер В. «Песня о рыжем щенке»

Бойко Р. «Улетели журавли»

Зарицкая Е. «Рождественская песня»

Кижаяев Д. «Кискин блюз»

Марченко Л. «Буги –вуги для медведя»

Мошкин А. « Планета Детства», «Осень»

Симакин Ю. «Пудель»

Славкин М. «Почему сороконожки опоздали на урок?», «Журавушка»

Ушакова О. «О любви»

Фролова И. «Раз, два радуга», «Дрюллилей», «Зимушка- зима»,

«Кораблём выплывает школа»

Хромушин О. «Что такое лужа?»

Чичков Ю. «Ровесницы», «Мама», «Родные просёлки», «Звенит звонок»,  
«Сосна», «Здравствуй, Родина моя»

Юдахина О. «Радуга»

### **Произведения русских композиторов**

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной»

Гречанинов А. «Колыбельная»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн», «Славим солнце» (канон)

Кюи Ц. «Осень», «Майский день», «Белка», «Зима»

Римский-Корсаков Н. «Белка»

Хачатурян А. «Мелодия»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

### **Произведения зарубежных композиторов**

Брамс Й. «Спящая красавица»

Вебер К. «Вечерняя песня»

Гайдн Й. «Пастух»

Григ Э. «Лесная песнь»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Моцарт В. «Цветы», «Детские игры», «Тоска по весне»

Шуберт Ф. «Куда?»

Шуман Р. «Домик у моря»

### **Народные песни**

- «Ах, вы, сени мои, сени» Р.Н.П.
- «Возле речки, возле мосту» обр. Иорданского М.
- «Как о матери любимой» обр. Попова В.
- «Как во поле, поле белый лён» обр. Лядова А.
- «Как кума -то к куме» обр.Юрлова А.
- «Ой, па дворе дождь» обр. Попова В.
- «Перед весной» обр. Чайковского П.
- «Посеяли девки лён» обр. Гречанинова А.
- «Прялица» обр. Абрамского А.
- «Со вьюном я хожу» обр. Благообразова
- «Сидит дрёма» обр. Лядова А.
- «Старенький дедка» обр. Попова В.
- «Сквозь волнистые туманы» обр. Попова.В.
- «Узник» обр. Будашкина Н.
- «Я на камушке сижусь» обр. Римского- Корсакова Н.

**4- 8 классов**

**Произведения советских композиторов**

Гаврилин В. «Шутка»

Дубравин Я. «Ты откуда, музыка?», «Весна»

Дунаевский И. «Скворцы прилетели», «Весна идёт»

Журбин А. «Планета детства»

Ильин В. «О чём поют дожди»

Крылатов Е. «Прекрасное Далёко», «Колокола»

Миляев В. «Весна»

Минков М. «Где водятся волшебники?»

Молчанов К. «Романс Женьки»

Морозов А. «Речка»

Мурадели В. «Сны - недотроги»

Пахмутова А. «Дикая собака Динго»

Пьянков В. «Я хочу, чтоб птицы пели»

Струве Г. «Дом под крышей голубой», «Дороги вдаль зовут»,

«Матерям погибших героев»

Толкач Ю. «Стучит, бренчит» концерт для жен. хора – Русские прибаутки

Толстобоков А. «Мона Лиза», «Кому что снится?»

Тухманов Д. «Аист на крыше»

Чернышёв В. «Этот большой мир»

Чичков Ю. «Будет садом город мой», «Детство – это я и ты»,

«Здравствуйте, мамы», «Мама», «Мой отец был солдатом»,

«Свет материнских глаз», «Ходит счастье»

Шаповаленко В. «Песня о мечте»

Эшпай А. «Песня о криницах»

### **Произведения современных советских композиторов**

Волосовцева Н. «Гимн школы № 50», «Песня Надежды»

Пипекин В. «Над городом звонят колокола»

Плешак В. «Желаем Вам», «Рождественская песня »

Славкин М. «Земля», «Христос с тобой»

Ярошенко Т. «Песня о Кемерово», «Россия моя православная»

### **Произведения русских композиторов**

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Глинка М. «Попутная песня» (перелож. для детского хора В. Соколова)

Гурилёв А. «Внутренняя музыка»

Калинников В. «Сосны», «Зима» (перелож. для хора В. Соколова)

Кюи Ц. «Весна»

Рахманинов С. «Слава народу»

Римский – Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», «Хор птиц» - из оперы  
Снегурочка

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Чесноков П. «Солнце, солнце встаёт!», «Несжатая полоса»

**Произведения зарубежных композиторов**

Бах И. «Ария» из оркестр.сюиты D- dur (перелож. О. Шапиро)

Гендель Г. «Dignare»

Каччини Дж. «AveMaria»

Керубини Л. «Колыбельная песня»

Моношко А. «Золотая рыбка»

Моцарт В. «Азбука», «Откуда приятный и нежный тот звон»

(хор из оперы «Волшебная флейта»)

Перголези Дж. «StabatMater» №1, № 12-13

Сен – Санс К. «AveMaria »

Спиричуэл «DeepRiver»

**Произведения современных зарубежных композиторов**

Альбинони Т. «Adagio» (перолож. М. Турецкого)

Берлин И. «PuttinontheRitz»- аранжировка К. Шой

Биби Х. «Шляпы»

Гершвин Д. «Хлопай в такт»

Лей Ф. «Мужчина и женщина»

Неизвестный автор «VivoperLei»

Портер К. «Волшебный сон»

Райхл М. «Мороз»

**Народные песни**

«А я по лугу» обр. А. Кулыгина

«Вот мчится тройка удалая» обр. В. Удовицкого

Удовицкий В. «Весенний этюд»

«Уж ты, зимушка, зима» обр. Лондонова

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

(перелож. для детского хора А. Кожевникова),

«Осень» обр. А. Юрлова, «Соловушка»



### 8. Музыкальные термины

№	Термин	Перевод с итальянского
	<b>1 класс</b>	
1	<b>F</b>	громко
2	<b>P</b>	тихо
3	<b>mf</b>	не очень громко
4	<b>mp</b>	не очень тихо
5	<b>crescendo</b>	усиливая силу звука
6	<b>diminuendo</b>	постепенно ослабевая
7	<b>&gt;</b>	акцент (выделить)
8	<b>ritenuto</b>	замедляя
9	<b>a tempo</b>	в темпе
10	<b>non legato</b>	не легато, не связно
11	<b>legato</b>	связно
	<b>2 – 3 классы</b>	
12	<b>sf</b>	внезапный акцент
13	<b>fermata</b>	длительность звука или паузы, продлить
14	<b>dolce</b>	нежно, мягко
15	<b>adagio</b>	медленно, спокойно
16	<b>allegro</b>	скоро, весело
17	<b>andante</b>	темп спокойного шага
18	<b>staccato</b>	отрывисто

19	<b>ff</b>	очень громко
20	<b>pp</b>	очень тихо
21	<b>andantino</b>	подвижнее, чем <i>andante</i>
22	<b>vivo</b>	живо
23	<b>accelerando</b>	ускоряя движение
24	<b>marcato</b>	подчёркивая
	<b>4 – 8 классы</b>	
25	<b>cantabile</b>	певуче
26	<b>allegretto</b>	оживлённо
27	<b>moderato</b>	умеренно
28	<b>grazioso</b>	грациозно
29	<b>lento</b>	медленно
30	<b>presto</b>	быстро
31	<b>largo</b>	широко
32	<b>espressivo</b>	выразительно
33	<b>rallentando</b>	замедляя движение
34	<b>ad libitum</b>	по усмотрению
35	<b>maestoso</b>	торжественно, величаво
36	<b>mezzo voce</b>	вполголоса

## 9. Вокально - хоровые термины

1. **A cappella** (а капелла, итал. – в стиле капеллы) – хоровое (ансамблевое) пение без инструментального сопровождения.

Высший вид хорового исполнительства, в котором хор выявляет себя с полной самостоятельностью и законченностью; распространён в народном творчестве.

Русская церковная музыка использует только пение A cappella. Широко применяется оно в камерной хоровой музыке современных европейских композиторов XIX века (Шуберт, Мендельсон, Шуман, Брамс).

Больших высот пение A cappella достигло в русской хоровой культуре XX века (Танеев, Кастаньский, Рахманинов, Чесноков и другие).

2. **Ансамбль** (франц. ensemble - вместе) – один из элементов хоровой звучности. Разделяют на:

- частный – ансамбль отдельной хоровой партии;

- общий – согласованность всех партий;

тот и другой – совокупность отдельных ансамблей: интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного, орфоэпического.

3. **Альт** (лат. altus – высокий; в средневековой музыке исполнялся выше тенора, ведущего основной напев). Партия в хоре, состоит из низких детских или средних и низких женских голосов.

4. **Атака** (итал. attaccare - нападать). В пении – начало звука. Атака бывает: твёрдая (при которой голосовые связки плотно смыкаются до начала выдоха); мягкая (связки смыкаются менее плотно, с началом выдоха); придыхательная (связки смыкаются неплотно, после начала выдоха).

В зависимости от текста (звука, начинающего слова), от штриха, а также в целях выразительности пользуются разными видами «атаки».

В упражнениях большинство вокалистов предпочитают мягкую атаку, но в педагогических целях применяется как твёрдая (например, при вялости пения), так и придыхательная (при так называемом «пересмыкании» связок при «горловом» звуке).

5. **Ave Maria** (лат. – привет тебе, Мария) – музыкальное произведение на текст католического гимна (чаще на его свободную Аве Мария написано много сольных произведений (Шуберт, Гуно – имеются хоровые переложения разных авторов), хоровых акапелла (ЖоскенДепре, Верди, Брукнер, Стравинский и другие), вокально – инструментальные (Брамс и другие).

6. **Вокализ** – (франц. vocalise от лат. vocalis - гласный) – упражнение, этюд или концертная пьеса для голоса; исполняется без текста, на какой – либо гласный звук, чаще всего – на прикрытое «а», иногда с закрытым ртом.

7. **Вокальная работа в хоре** – неременное условие его успешной деятельности. Выработка ансамбля, строя, нюансов, дикции, тембров опирается на «вокальный фундамент». Вокальная работа предполагает устранение певческих недостатков хористов и привитие им навыков правильного пения.

8. **Голосоведение** - движение каждого голоса в многоголосном произведении; соотношение нескольких движущихся голосов, отсюда – различные виды голосоведения:

- прямое – движение в одном направлении,
- параллельное – движение на одинаковый по назв. интервал,

- косвенное – при котором один из голосов остаётся на месте.

**9. Голосовой аппарат** – орган, с помощью которого производятся звуки. Состоит из следующих частей:

- гортань с голосовыми связками (двумя мышечными складками) – место зарождения звука;
- дыхательный аппарат – полости носа и рта, носоглотка, гортань, лёгкие, горло – трахея, мышцы, управляющие дыханием (диафрагма, вдыхательные и выдыхательные мышцы);
- резонаторы – усиливающие и окрашивающие возникающий при взаимодействии связок и дыхания певческий звук;
- артикуляционный аппарат, формирующий гласные и согласные звуки – нижняя челюсть, губы, язык, мягкое нёбо.

В процессе пения все части голосового аппарата действуют одновременно и взаимосвязно.

**10. Дивизи** – (итал. *divisi* – разделённые) – временное деление хоровых партий на 2,3 и более голосов.

**11. Дикция** – (лат. *diction* – произнесение речи) – ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция – неременное условие вокала, в том числе хорового исполнения. В хоре зависит от качества произношения текста каждым поющим и от однородности и одновременности произнесения всей хоровой партии.

**12. Кульминация** (от лат. *culmen* - вершина) – наиболее напряжённый момент в развитии музыкальной формы (фразы, предложения, периода, всего произведения). Осознание исполнителем кульминации и соответственное выделение их (динамикой, изменением темпа, штрихом, при помощи текста), являются важным средством выразительности.

**13. Мимика** – движения мышц лица как выражение психических состояний. Мимика играет значительную роль в окраске певческого звука. Естественная мимика – результат проникновения исполнителей в художественный образ, служит зрительным дополнением к слуховым впечатлениям аудитории.

**14. Нюансы** – (франц. *nuance* - оттенок) – динамические оттенки звука. Нюансировка служит важным средством выразительности; она связана с музыкальной формой, фразировкой, стилем произведения, индивидуальностью исполнителя.

**15. Округление гласных** – при так называемой академической манере пения гласные, не теряя своей характерности, должны приближаться друг к другу («нейтрализация гласных»). Открытые гласные «а», «е», «и» при помощи специальной настройки голосового аппарата округляются (несколько затемняются). При этом в звучании «а» слышен элемент «о», в «е» - «э», в «и» - «ы» (или «ю»).

**16. Опора** – термин, употребляется вокалистами для характеристики особого качества певческого звука, его устойчивости, звучности, глубины («опёртый звук»), а также манеры звукоизвлечения («пение на опоре»).

Опора звука – это взаимодействие «опоры дыхания» с работой голосового и артикуляционного аппарата.

**17. Распевание хора** – вокально – слуховая настройка певцов в начале занятий или перед концертом. Имеет целью подготовку каждого певца и всего хора к работе над репертуаром и к концертному исполнению. Может продолжаться 10 – 15 минут и больше (когда распевание хора на репетиции включает работу над вокальной техникой).

**18. Резонаторы** (лат. *resono* - откликаюсь) – часть голосового аппарата, придающая слабому звуку, возникающему на голосовых связках, силу, звучность, характерный тембр.

Резонаторы подразделяются на:

- верхние (головные, расположенные над связками – полости глотки, рта, носа и придаточные);
- нижние (грудная клетка – трахеи, бронхи).

**19. Сольфеджирование** – пение с названием нот. Широко применяется в хоре. При разучивании хоровых партий нередко начинают с сольфеджирования, поскольку этим выделяются для изучения высотная и ритмические стороны мелодии. При сольфеджировании необходимо следить как за вокальным качеством звука, так и, в некоторой степени, за выразительностью.

**20. Сопрано** (итал. *sopra* – над, выше). Самый высокий женский, детский (также дискант) голос. Диапазон «до1» - «до3», изредка встречаются более высокие («соль3»).

Имеется три основных разновидности «Сопрано»:

- Драматическое (характерное полнотой и силой звучания);
- Лирическое (более мягкое);

- Колоратурное (отличается подвижностью, способностью к высоким нотам, ярко выраженным вибрато; в хоре не находит применения).

Сопрановая партия – важнейшая в хоре, поскольку (в гомофонно – гармонической музыке) ей чаще всего поручается мелодия; отсюда необходимость её динамической гибкости, подвижности, красоты тембра.

**21. Тембр** (франц. timbre – метка, отличительный знак) – окраска звука, зависит от различных сочетаний обертонов, выделения одних и маскировки других. Тембр голоса в значительной степени качество врождённое, но под влиянием обучения, может изменяться. Красивый тембр – ценнейшее свойство голоса. Тембр служит важным средством музыкальной выразительности, в том числе и в хоровом исполнительстве.

**22. Тонус певческий** – активное состояние певческого аппарата, его готовность к действию. Наличие певческого тонуса у участников хора – необходимое условие продуктивной творческой работы. Пути к созданию певческого тонуса: интерес к изучаемому, пробуждение желания петь, хороший эмоциональный тон занятий, мышечное удобство упражнений при распевке.

**23. Хор** (греч. choros – собирательное понятие: хор, хоровод, толпа, собрание и т.д.). Певческий коллектив.

Хоровое исполнение вокальной музыки может быть с инструментальным сопровождением или a cappella.

Хор академического (общего) типа состоит из хоровых партий. По типу – составу голосов – хор бывает однородный (мужской, женский, детский) и смешанный (состоит из 4х основных партий): сопрано (дискантов), альтов (женские, детские голоса), теноров, басов.



**24. Хоровая партия** – группа однородных голосов в хоре, исполняющая в унисон свою мелодию – часть хорового сочинения. Обычно хоровая партия делится на 1 – е (более высокие, лирические) и 2 – е (более низкие, драматические) голоса.

**25. Цепное дыхание** – хоровое дыхание, при котором певцы меняют его не одновременно, а как бы «цепочкой», поддерживая непрерывность звучания. Благодаря цепному дыханию в хоре возможно слитное, без цезур, исполнение больших музыкальных фраз и целой пьесы. Является одним из средств хоровой исполнительности и должно применяться уместно, без злоупотребления им.

Правила при цепном дыхании:

- не менять дыхания в конце слова, лучше – в середине его, на гласном звуке;
- после смены дыхания следует вступать на нюанс тише;
- менять дыхание непринуждённо и заранее.

## 10. Охрана голоса

Певческий голос - драгоценный дар природы, который следует охранять и использовать разумно. К сожалению, в последнее время увеличилось количество расстройств голосового аппарата у детей школьного возраста. Нам постоянно приходится сталкиваться с этим печальным фактором при прослушивании детей, желающих заниматься пением. Причину следует искать, вероятно, в неправильном не только певческом, но и речевом режиме учащихся. Дети очень эмоциональны. Общаясь друг с другом в коллективе, участвуя в подвижных играх, они часто кричат, перенапрягая голос.

Развитие детского голоса условно делится на несколько периодов:

- 1) дошкольный до 6 -7 лет,
- 2) домутационный от 6 -7 до 13 лет,
- 3) мутационный 13 – 15 лет,
- 4) послемутационный 15- 17 лет.

Фонация детьми дошкольного возраста осуществляется за счёт краевого натяжения голосовых складок в связи со слабостью гортанных мышц. Диапазон звучания составляет 5 - 6 нот.

В домутационном периоде параллельно с анатомическим ростом органов голосообразования заканчивается развитие рецепторного аппарата гортани, и к 12 годам по месту расположения и морфологическому строению он соответствует рецепторному аппарату взрослого. Детский голос постепенно развивается, его диапазон расширяется до 11 – 12 нот.

Развитие детского организма имеет ряд особенностей, которые следует учитывать в процессе вокального воспитания ребёнка.

Важным моментом в охране детских голосов является организация правильного вокального режима в периоде мутации.

Мутация голоса - (от латинского слова *mutatio* – изменение, перемена) наступает в результате изменений в голосовом аппарате и во всём организме под влиянием возрастной эндокринной перестройки, возникающий в период полового созревания. Время, в течение которого происходит переход детского голоса во взрослый, называется мутационным периодом. Явление это физиологическое и наблюдается в возрасте 13 -15 лет. У мальчиков голосовой аппарат в это время растёт быстро и неравномерно, у девочек гортань развивается замедленно. В период полового созревания мужская и женская гортани приобретают чёткие отличительные особенности. Возможны колебания мутационного периода в зависимости от сроков наступления половой зрелости. У жителей юга мутация наступает раньше и протекает более остро, чем у жителей севера. У девочек, как правило, голос меняется постепенно, теряя детские свойства. Это скорее эволюция голоса, а не мутация. Только в отдельных случаях встречается резкая перестройка в голосовом аппарате с усилением его роста и появлением заметных изменений голоса.

В мутационный период детская гортань увеличивается в размерах. У мальчика начинает увеличиваться в сагитальном направлении щитовидный хрящ, образуя своим передним углом выпуклость на передней поверхности шеи – «адамово яблоко». Наибольшая разница между мужской и женской гортанями выражается в величине переднезаднего размера, поэтому голосовые складки у мальчиков удлиняются в полтора раза, а у девочек только на треть. У мальчиков мутация тоже может протекать медленно, тогда голосовая функция меняется постепенно. При остром течении мутации голос у мальчиков понижается на октаву, появляется охриплость, звуки басового тембра внезапно соскальзывают на фальцет.

Происходит так называемая «ломка» голоса. Иногда подростки даже стесняются пользоваться своим голосом.

Продолжительность мутации от одного – нескольких месяцев до 2 – 3 лет. Весь период мутации делят на три стадии: начальную, основную – пиковую и конечную.

- Начальная стадия характеризуется только небольшой гиперемией (покраснением) голосовых складок.
- Основная стадия сопровождается гиперемией слизистой оболочки всей гортани, иногда появляется несмыкание задних третей голосовых складок по типу равностороннего треугольника («мутационный треугольник»). Отмечаются как синхронные, так и асинхронные колебания голосовых складок, что свидетельствует о нарушении координации функций наружных и внутренних мышц гортани, дыхания и голосообразования. В пиковой стадии мутации голос страдает более всего.
- Конечная стадия мутации закрепляет механизм голосообразования взрослого человека.

Послемутационному периоду свойственна лёгкая ранимость неокрепшего голосового аппарата, быстро наступающее голосовое утомление. В этот период, который продолжается несколько месяцев, расширяется диапазон и определяется индивидуальный тембр, высота, сила голоса.

Логопед, как и педагог по вокалу должен знать строение и функцию голосового аппарата, учитывать анатомические и физиологические особенности гортани у детей разного возраста. Голосовой режим во время мутации назначается индивидуально в зависимости от остроты протекающего процесса.

Полное молчание может быть рекомендовано в редких случаях только при сильном отёке слизистой оболочки гортани. В период мутации необходимо щадить голосовой аппарат подростка. Речевая нагрузка должна быть умеренной, нельзя перенапрягать, форсировать голос. Несоблюдение охранительного голосового режима, длительное напряжение при больших голосовых нагрузках может привести к стойкому нарушению функции внутренних мышц гортани.

В период мутации необходимо соблюдать охранительный режим.

В первую очередь, не пользоваться искусственными приёмами для ускорения процесса формирования мужского голоса. Подростку следует помочь научиться спокойно, постепенно овладевать голосом взрослого. Нельзя допускать формирования голоса при речи и пении. Продолжительность всякой голосовой нагрузки должна быть ограничена, особенно при появлении охриплости. Для облегчения периода мутации полезно проводить закаливание организма, дозировать физическую нагрузку, правильно распределять труд и отдых подростка.

Ощущение меры и качества мышечного натяжения и напряжения должно быть развито, прежде всего, у самих преподавателей пения, чтобы они могли затем привить эти ощущения учащимся. Вместе они должны найти меру свободного, ненапряжённого звучания голоса – залог его здорового развития.

## 11. Основные рекомендации по охране голоса

Гигиена голоса – это соблюдение певцом определённых правил поведения, певческий режим.

Нельзя перед пением употреблять в пищу ничего, раздражающего горло: острого, горячего, холодного, использовать семечки, орехи. Вредно действуют на голосовой аппарат (певческий голос) холод, жара, пыль, а также табак и особенно спиртные напитки.

Пищу следует принимать не позже, чем за 2 часа до пения. В холодное время года, придя с улицы, перед пением нужно согреться, а выходя после пения – предварительно остыть. По утрам полезно полоскать горло комнатной водой. Неумеренные разговоры утомляют голос, поэтому на хоровых занятиях каждую не занятую пением минуту следует использовать для отдыха.

Отрицательно действуют на голос общее переутомление, нервные потрясения. Девочки старшего хора не должны петь во время ежемесячного недорозвья (3 дня); нарушение этого правила ведёт к нечистому интонированию, может вызвать заболевание голосовых связок. При болезнях певческого голоса в результате переутомления певцу вредит и присутствие на занятиях, так как в этих условиях он не находится в состоянии покоя.

Для контроля за состоянием певческого голоса необходимо периодически проводить фониатрические осмотры; каждый поющий должен знать основные правила певческой гигиены.

Укрепление здоровья, закалка организма от простудных заболеваний, правильная организация питания и отдыха повышают жизненный тонус и положительно отражаются на голосе; в свою очередь, хорошее звучание голоса благоприятно воздействует на самочувствие певца.

## 12. Список литературы

1. Алиев, Ю. Б. Настольная книга учителя – музыканта. [Текст]. / Ю. Б. Алиев. – М.: Просвещение, 2000. – 235 с.
2. Алиев, И. Ю. Основы вокальной педагогики. [Текст]./ И. Ю. Алиев. – М.: 2001. – 257 с.
3. Апраксина, О. А. Музыкальное воспитание в школе. [Текст]. / – Вып. 12. – М., 1977. – 304с.
4. Асафьев, Б. В. О хоровом искусстве. [Текст]. / Сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Л.: Музыка, 1980. – 216 с.
5. Багадуров, В. А. Вокальное воспитание детей. [Текст]./ В. А. Багадуров. – М., 1953. – 198 с.
6. Баранов, Б. В. Курс хороведения. [Текст]./ Б. В. Баранов. – М., 1991. – 267 с.
7. Венгрус, Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. [Текст]./ Л. А. Венгрус. – СПб.: Музыка, 2000. – 280 с.
8. Возрастная и педагогическая психология [Текст]. / Под ред. Петровского, А. В. – М.: Просвещение, 1973. – 66 – 97 с.
9. Гладкая, С. О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах. [Текст] //Музыкальное воспитание в школе. – Выпуск 14. – М., 1989. – 187 с.
10. Детский голос. [Текст] / Под ред. В. Н. Шацкой. М.: Педагогика, 1970. – 336 с.
11. Дмитриев, Л. Г., Методика музыкального воспитания в школе. [Текст] – М.: Просвещение, 1989. – 367 с.
12. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором [Текст]./ Г. А. Дмитриевский. – М.: 1957. – 245 с.

13. Емельянов, В. В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования [Текст]: Методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск: Наука СО, 1991. – 165 с.
14. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. [Текст] / В. Л. Живов. – М.: Владос, 2003. – 272 с.
15. Казачков, С. А. От урока к концерту [Текст] / С. А. Казачков. – Казань: Изд-во Казан. Ун-та, 1990. – 343 с.
16. Мухин, В. Вокальная работа в хоре [Текст] / Работа в хоре. – М., 1964. – 70 с.
17. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI в. [Текст]: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., 2003. – 302 с.
18. Осеннева, М. С., Самарин, В. А. Хоровой класс и практическая работа с хором [Текст]: Учебное пособие. - М.: Академия, 2003. – 192 с.
19. Пекерская, Е. М. Вокальный букварь. [Электронный ресурс] / Е. М. Пекерская – М., 1996. – 9 с.
20. Попов, В. С. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для хоровых и инструментальных отделений ДМШ и ДШИ. [Текст] / В.С. Попов. – М., 1988. – 154 с.
21. Романовский, Н. В. Хоровой словарь. [Текст] / Н. В. Романовский. – Л.: Музыка, 1980. – 142 с.
22. Стулова, Г. Г. Хоровой класс. [Текст] / Г. Г. Стулова. – М.: Просвещение, 1988. – 363 с.
23. Стулова, Г. Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. [Текст] / Г. Г. Стулова. – М.: Прометей, 1992. – 165 с.
24. Струве, Г. А. Хоровой класс. [Ноты] / Г. А. Струве. – М., 1986. – 76-81 с.
25. Тевлина, В. К. Вокально – хоровая работа. / Музыкальное воспитание в школе. – Выпуск 15. – М., 1982. – 289 с.



26. Чесноков, П. Г. Хор и управление им. [Текст]: Пособие для хоровых дирижёров. – М., 1952. – 240 с.