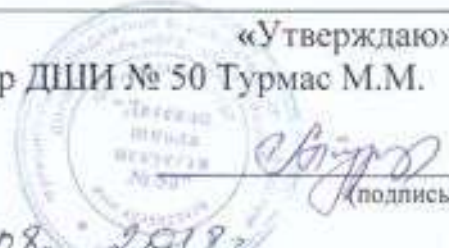


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств № 50»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
Программа по учебному предмету  
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (духовые инструменты)  
8 (9) лет обучения  
Срок реализации 8 (9) лет

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>29.08.2018г.</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 Турмас М.М.</p>  <p><u>29.08.2018г.</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>23.08.2019г.</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50</p>  <p><u>23.08.2019г.</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
--	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---


<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---


<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---


**Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств № 50»**

**Учебный предмет  
«Специальность» *(инструмент)*  
дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
«Духовые и ударные инструменты»  
Срок реализации - 8 лет**

**Кемерово  
2014**

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>28.08.2014г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u>28.08.2014г.</u> (дата утверждения)</p> 
---	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>04.06.2015г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u>28.08.2015г.</u> (дата утверждения)</p> 
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.09.2016г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u>24.09.2016г.</u> (дата утверждения)</p> 
---	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.09.2017г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u>24.09.2017г.</u> (дата утверждения)</p> 
---	--

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств № 50»**

**Учебный предмет  
«Специальность»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы «Духовые и ударные инструменты» 8 лет**

## Рецензия

на учебную программу по предмету "Специальность" дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Духовые и ударные инструменты. Срок реализации - 8 лет. Автор программы-заведующий отделением духовых и ударных инструментов МБОУ ДОД ДШИ №50 г. Кемерово Юшин Николай Яковлевич.

Программа, составленная заведующим отделением духовых и ударных инструментов МБОУ ДОД ДШИ №50 Юшиным Н.Я. для начинающих обучение с 7-8 лет, отличается полнотой раскрытия темы, глубоким пониманием физиологических и психологических возрастных особенностей учащихся. Методически верно то, что автор Программы рекомендует начинать обучение на духовых инструментах с блокфлейты.

Программа серьезная и объемная. Она содержит Пояснительную записку и 5 глав, в которых разработан учебный план, раскрывается содержание предмета, расписаны требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, представлено методическое обеспечение учебного процесса.

Изложение отличается стилистической грамотностью, а обширные списки нотной литературы свидетельствует о том, что автор хорошо знаком с учебным репертуаром для каждого духового инструмента и методическими трудами.

Интересно и ценно в данной программе то, что автор раскрывает ценность межпредметных связей с такими дисциплинами, как "Ансамбль", "Сольфеджио", "Элементарная теория музыки", "Музыкальная литература", "слушание музыки" в деле обучения музыканта.

Считаю, что данная программа являет собой основу учебного процесса, будет способствовать развитию индивидуальных способностей каждого учащегося и принесёт неоценимую пользу в деле возрождения отечественной духовой исполнительской школы.

Заслуженный артист России,

солист Губернаторского симфонического оркестра,

преподаватель Кемеровского музыкального колледжа  Тончук О.В.

  
Тончук О.В. заверено  
Юшин Н.Я.

<p>«Рассмотрено»          Методическим советом          образовательного учреждения  <u>6 декабря 2013</u>          (дата рассмотрения)  <i>Протокол № 1</i></p>	<p>«Утверждаю»          Директор – ФИО  <i>М. Шаф</i>          (подпись)  <u>16 декабря 2013</u>          (дата утверждения)</p> 
--	---

Разработчик – Юшин Николай Яковлевич, преподаватель по классу духовых инструментов

Рецензент – Заслуженный артист России Тончук Олег Васильевич, солист губернаторского симфонического оркестра, преподаватель Кемеровского музыкального колледжа.

Рецензент – Когут Герман Степанович артист губернаторского симфонического оркестра, преподаватель Кемеровского музыкального колледжа. Фамилия.

*Утверждено  
 методическим советом школы  
 протокол №1 от 28.08.2014г*

*Директор  
 М. Шаф*



## Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Содержание предмета
4. Требования к уровню подготовки обучающихся
5. Формы и методы контроля, система оценок
6. Методическое обеспечение учебного процесса
7. Список литературы



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана на основе федеральных государственных требований, является начальным звеном предпрофессионального обучения.

Специфика духовых инструментов определяет не только различные сроки обучения игре на этих инструментах, но и возраст, а точнее возрастное физическое здоровье учащегося. Поскольку возраст желающих играть на духовых инструментах порой достигает всего 7–8 лет, то нормальной практикой в нашей стране стало первоначальное двух-трёх годичное обучение на блокфлейте.

Освоение в таком возрасте «большого» духового инструмента (флейта, кларнет, саксофон, труба и т.д.) является задачей практически невыполнимой, ввиду недостаточности физических кондиций ребёнка. Поэтому блокфлейта – замечательная альтернатива своим большим собратьям.

Мы привыкли говорить о блокфлейте лишь как о вспомогательном инструменте, подготавливающем юного исполнителя к переходу на «большой» инструмент. В то же время блокфлейта является инструментом вполне самостоятельным и самодостаточным. Стоит лишь вспомнить, что для неё писали свои произведения величайшие композиторы: А. Вивальди, Г.Ф. Телеман, Г.Ф. Гендель, И.С. Бах. Блокфлейта в европейских странах зачастую звучит на лучших концертных площадках!

Представленная программа направлена на:

- создание благоприятных условий для развития личности учащегося;
- формирование художественного вкуса, культурного и профессионального самоопределения учащегося;
- выявление и развитие творческих способностей детей;
- приобщение учащегося к общечеловеческим ценностям мировой и отечественной культуры и искусства;
- профилактику асоциального поведения;

Актуальность создания данной программы продиктована современными объективными условиями. При лёгкости как самого инструмента, так и звукоизвлечения на нём, блокфлейта даёт возможность знакомить учащегося со всеми общими основными правилами и принципами духового исполнительства. Это и постановка дыхания, и понятие об атаке звука, и принципы работы амбушюра (от фр. *bouche* - рот). И это не говоря уже о том, что аппликатура блокфлейты весьма схожа с аппикатурой

многих деревянных духовых инструментов. Блокфлейта позволяет в полной мере изучить все разновидности «штрихов», все возможности нюансировки. В третьем классе с будущими учениками на медных духовых инструментах преподаватель должен часть урока уделять базингу от англ. «Buzzing» - жужжание на губах или мундштуке, что позволит быстро перейти на медный духовой инструмент.

Программа является рабочим учебным курсом и базируется на следующих принципах дидактики:

- доступность (в начале изучаемые произведения должны быть небольшими по протяженности; впоследствии крупные пьесы целесообразнее учить по частям - сначала тему, а затем вариации или импровизации);
- последовательность движения от простого к сложному;
- наглядность (исполнение произведений преподавателем, прослушивание аудио или просмотр видеозаписей);
- связь с практикой (полезно введение в программы популярных эстрадных произведений и обработок (переложений) широко известных классических или народных мелодий, изучение джазовых стандартов).

**Целью** введения в образовательный процесс данной программы, является создание наиболее благоприятных условий для решения задач индивидуального подхода к обучению игре на духовых инструментах.

#### **Задачи программы:**

- сформировать общую культуры личности;
- привить интерес и любовь к музыке, к достижениям мировой и российской культуры;
- помочь раскрыть музыкальные способности учащихся;
- освоить различные ритмические и стилистические особенности исполняемых произведений;
- выработать усидчивость и настойчивость при достижении цели;

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок.

Режим занятий по специальности - индивидуальный. Количество академических часов в неделю в соответствии с учебными планами.

Обучение игре на блокфлейте требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре

на блокфлейте активно работают легкие, губной аппарат, напрягаются определенные мышцы тела. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания являются одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации - важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном учебном плане учащегося. Индивидуальный план зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его психофизического развития. План для каждого учащегося составляется к началу полугодия.

### **Межпредметные связи**

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как «Ансамбль», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная), «Слушание музыки».

**Основные задачи** программы по предмету «Ансамбль» заключаются в следующем:

сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знать ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные для фортепианного дуэта, так и переложения симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующих формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

знать основные направления камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинения И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

иметь навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Основные задачи** программы *«Сольфеджио»* заключаются в следующем:

сформировать комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

уметь осуществлять анализ элементов музыкального языка;

уметь импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

иметь навыки владения элементами музыкального языка (исполнять на инструменте, записать по слуху и т.п.).

**Основные задачи** программы *«Слушание музыки»* заключаются в следующем:

иметь первоначальные знания о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

уметь проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с

фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

**Основные задачи** программы «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» заключаются в следующем:

иметь первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знать в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

иметь навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилистических особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знать особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знать профессиональную музыкальную терминологию;

сформировать основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

иметь навыки по восприятию музыкального произведения, уметь выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**Основные задачи** программы «Элементарная теория музыки» заключаются в следующем:

знать основные элементы музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

иметь первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

иметь первичные навыки по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение профессионального, делового контакта с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Всё обязательно фиксируется в индивидуальном учебном плане учащегося.

Основной формой обучения является урок, большая роль отводится выступлениям на концертах, на сцене. Очень важно, что бы обучающийся много слушал и слышал музыки не только фортепианной, посещал филармонические концерты, слушал выступления учащихся.

В обучении используется:

принцип дидактики (от простого – к сложному);

наглядность;

исполнительский показ преподавателя;

индивидуальный и дифференцированный подход к учащемуся.

## Содержание программы

Содержание данной программы соответствует целям и задачам, поставленным ФГТ, с учетом:

создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

выявления одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Содержание программы отражает распределение учебного материала по годам обучения.

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Самостоятельная работа обучающихся в программе учебного предмета состоит из выполнения домашнего задания, посещения учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### Учебный план:

класс	Количество недель	Количество часов в неделю	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 класс	32	2	2	2
2 класс	33	2	2	2
3 класс	33	2	2	2
4 класс	33	2	3	2

5 класс	33	2	3	2
6 класс	33	2	3	2
7 класс	33	2,5	4	2,5
8 класс	33	2,5	4	2,5

Максимальная учебная нагрузка - 1316 часов, самостоятельная работа – 757, аудиторные занятия – 559.

Год обучения	Распределение материала	Объём работы
1 класс	<p>Знакомство с инструментом, постановка исполнительского аппарата (дыхание, язык, аппликатура)</p> <p>Начальная музыкальная грамота: понятие фразы, ритма и т.д.</p> <p>Обучение основным приёмам игры на духовом инструменте ( legato, staccato), умение слышать и вести мелодическую линию, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер каждого произведения.</p> <p>Игра мажорных и минорных гамм в медленном темпе в одну октаву.</p>	<p>В течение учебного года ученики должны выучить 4-6 лёгких произведений. Пьесы разного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, 5-6 этюдов, ансамбли, а также</p> <p><b>ЗНАТЬ</b> начальную музыкальную грамоту.</p> <p><b>УМЕТЬ</b> слушать себя, подбирать по слуху простейшие мелодии, выразительно исполнять пьесы разного характера.</p> <p><b>ВЛАДЕТЬ</b> элементарными приёмами игры, умением выразительно исполнять, передавая характер музыкального произведения.</p>



<p>2 класс</p>	<p>Работа над выразительностью исполнения, развитие слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой.</p> <p>чтение нот с листа;</p> <p>изучение музыкальной терминологии;</p> <p>усвоение аппликатурных принципов;</p> <p>Освоение исполнительского дыхания на основе различных упражнений и в исполняемых произведениях.</p> <p>Гаммы: мажорные – До, Соль, Фа в медленном движении и в одну октаву . Минорные гаммы – Ля, Ми, Ре (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) – в медленном движении в одну октаву. Тонические трезвучия , выше упомянутых гамм.</p>	<p>В течение учебного года ученики должны выучить 4-8 произведений в разной степени сложности , различных по характеру ;</p> <p>6-7 этюдов и упрощений.</p> <p>Уметь самостоятельно разбирать, анализировать, выучивать и исполнять небольшие музыкальные пьесы.</p> <p>Владеть основными навыками звукоизвлечения, выразительности, динамики.</p> <p>Знать музыкальную терминологию, аппликатурные принципы, гаммы по требованиям класса.</p>
<p>3 класс</p>	<p>Развитие художественных и технических навыков в изучении разнообразных по стилю и жанрам музыкальных произведениях.</p> <p>Продолжается работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и</p>	<p>В течение учебного года ученики должны выучить 6-8 разнохарактерных, 4-6 этюдов.</p> <p>Уметь самостоятельно разбирать, анализировать, выучивать и исполнять музыкальные произведения разнообразные по стилю и жанрам.</p> <p>Владеть навыками звукоизвлечения,</p>

	<p>динамикой.</p> <p>Развитие большей инициативы и самостоятельности учащегося в работе над произведением.</p> <p>Развитие творческих задатков, комплекса практических навыков (игра по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле.</p> <p>Гаммы:</p> <p>I полугодие – диезные гаммы и тонические трезвучия до 2-х знаков в медленном темпе.</p> <p>II полугодие – бемольные гаммы и тонические трезвучия до 2-х знаков в медленном темпе.</p> <p>Мажорные - До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль. Минорные - Ля, Ми, Ре, Соль, Си.</p>	<p>выразительности, динамики.</p> <p>Владеть, расширять и закреплять теоретические и исторические познания.</p> <p>Владеть основными техническими навыками.</p> <p>Знать музыкальную терминологию, гаммы по требованиям класса.</p> <p>С учениками, которые в четвёртом классе будут заниматься на медных духовых инструментах (труба, валторна, Тромбон, туба), преподаватели должны заниматься базингом на губах и мундштуке (англ. Basung – жужжание, дуновение ветра), это позволит ученику очень быстро перейти на медный духовой инструмент в 4 классе.</p>
4 класс	<p>Развитие художественных и технических навыков в изучении разнообразных по стилю и жанрам музыкальных произведениях.</p> <p>Работа над выразительностью исполнения, развитие слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой.</p> <p>Гаммы:</p>	<p>В течение учебного года работать с учеником над свободным звукоизвлечением, проработать с учеником: мажорные гаммы, в тональностях до 1 знака включительно (в медленном движении),</p> <p>3—5 этюдов и упражнений;</p> <p>4—6 пьес.</p> <p>Уметь самостоятельно разбирать, выучивать и исполнять музыкальные произведения разнообразные по</p>

	<p>I полугодие – диезные гаммы.</p> <p>II полугодие – бемольные гаммы.</p> <p>Гаммы: До, Соль, Фа, – мажор. Ля, ми, ре - минор.</p>	<p>стилю и жанрам,</p> <p>Владеть навыками звукоизвлечения, выразительности, динамики.</p> <p>Владеть, расширять и закреплять теоретические и исторические познания.</p> <p>Владеть основными техническими навыками.</p> <p>Знать музыкальную терминологию, гаммы по требованиям класса.</p>
5 класс	<p>Продолжается работа над развитием беглости пальцев, языка.</p> <p>Развитие художественных и технических навыков в изучении разнообразных по стилю и жанрам музыкальных произведениях.</p> <p>Работа над выразительностью исполнения, развитие слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой.</p> <p>Гаммы: до 2-х знаков</p> <p>I полугодие – диезные гаммы.</p> <p>II полугодие – бемольные гаммы.</p> <p>Гаммы: До, Соль, Фа, Ре, Си - бемоль – мажор. Ля, ми, ре, соль - минор. Разными</p>	<p>В течение учебного года ученики должны выучить 16-18 произведений в разной степени готовности: 2 произведения крупной формы. 2 полифонических произведения, 5-6 пьес разного характера, 7-8 этюдов.</p> <p>Уметь самостоятельно анализировать, выучивать и исполнять музыкальные произведения разнообразные по стилю и жанрам, разнообразных по форме.</p> <p>Владеть разнообразными навыками звукоизвлечения, выразительности, динамики, педализации.</p> <p>Владеть, расширять и закреплять теоретические и исторические познания.</p> <p>Владеть основными</p>

	штрихами и разными рисунками.	техническими навыками. Знать музыкальную терминологию, аппликатурные принципы, гаммы по требованиям класса.
6 класс	<p>Продолжается развитие навыков работы языка и пальцев, постоянно продолжается работа над исполнительским дыханием</p> <p>В работе над музыкальным произведением акцентируется внимание осознанной художественной интерпретации музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.</p> <p>Гаммы: до 3-х знаков</p> <p>I полугодие – диезные гаммы.</p> <p>II полугодие – бемольные гаммы.</p> <p>До, Соль, Фа, Ре, Ля, Си – бемоль, ми-бемоль – мажор. Ля, Ми, Ре, Соль, До, Фа-диез – минор. Разными штрихами и разными рисунками.</p>	<p>В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах;</p> <p>Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес.</p> <p>3—5 этюдов и упражнений; 4—6 пьес.</p> <p>Уметь самостоятельно анализировать, выучивать и исполнять разнообразные музыкальные произведения по стилю, жанрам и форме.</p> <p>Осознанно владеть навыками звукоизвлечения, выразительности, динамики.</p> <p>Владеть, расширять и закреплять теоретические и исторические познания.</p> <p>Владеть основными техническими навыками.</p> <p>Знать музыкальную терминологию, аппликатурные</p>

		принципы, гаммы по требованиям класса.
7 класс	<p>Продолжается развитие навыков работы языка и пальцев, постоянно продолжается работа над исполнительским дыханием.</p> <p>В работе над музыкальным произведением акцентируется внимание осознанной художественной интерпретации музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.</p> <p>Гаммы: до 4-х знаков</p> <p>I полугодие – диезные гаммы.</p> <p>II полугодие – бемольные гаммы.</p> <p>Гаммы: до 3-х знаков</p> <p>I полугодие – диезные гаммы.</p> <p>II полугодие – бемольные гаммы.</p> <p>До, Соль, Фа, Ре, Ля, Си – бемоль, ми-бемоль, Ля-бемоль, Ми – мажор. Ля, Ми, Ре, Соль, До, Фа-диез, до-диез, Си, Фа – минор. Разными штрихами и разными рисунками.</p>	<p>В течение учебного года ученики должны проработать 16-18 музыкальных произведений в разной степени готовности: 2 произведения крупной формы, 2 полифонических произведения, 5-6 пьес разного характера, 7-8 этюдов.</p> <p>Уметь самостоятельно анализировать, выучивать и исполнять музыкальные произведения разнообразные по стилю, жанрам и форме.</p> <p>Владеть и совершенствовать навыки звукоизвлечения, выразительности, динамики.</p> <p>Владеть, расширять и закреплять теоретические и исторические познания.</p> <p>Владеть основными техническими навыками, знать элементарные упражнения для преодоления технических трудностей.</p> <p>Знать музыкальную терминологию, аппликатурные принципы, гаммы по</p>

		требованиям класса.
8 класс	<p>Знакомство с разнообразным объёмом репертуара для флейты, различных интерпретаций музыкальных произведений.</p> <p>Знакомство со стилевыми особенностями музыкальных произведений.</p> <p>Вырабатывается умение работы над преодолением технических трудностей, знание разнообразных упражнений.</p> <p>Гаммы:</p> <p>I полугодие – диезные гаммы.</p> <p>II полугодие – бемольные гаммы.</p> <p>Все пройденные мажорные и минорные гаммы в две октавы, трезвучия, обращение трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями .</p>	<p>В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все пройденные мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений; доминантсептаккорды во всех пройденных тональностях, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (терциями, двойным стаккато) в быстром темпе; Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес.</p> <p>3—5 этюдов и упражнений;</p> <p>4—6 пьес. В том числе и крупной формы</p> <p>Владеть навыками звукоизвлечения, выразительности, динамики.</p> <p>Владеть, расширять и закреплять теоретические и исторические познания.</p> <p>Совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего</p>

		<p>звукоизвлечения</p> <p>Знать репертуар своего инструмента, различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.</p> <p>Знать музыкальную терминологию, аппликатурные принципы.</p>
--	--	--

### Ожидаемые результаты.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на духовых инструментах пьесы, соответствующие по уровню сложности произведениям репертуара детской музыкальной школы.

Владение основами игры на инструменте должно позволить детям продолжить общение с музыкой, став музыкантами-любителями, стать ценителями музыки, понимающими характер, форму, стиль музыкального произведения, а также участвовать в самодеятельности или просто музицировать.

### Формы и методы контроля успеваемости учащихся

		1	2	3	4	5	6	7	8
Промежуточная аттестация	Контрольное прослушивание								XII II
	Технический зачёт		III	III	III	III	III	III	III

	Академический концерт	V	XII	XII	XII	XII	XII	XII	
			V	V	V	V	V	V	
Итоговая аттестация	Выпускной экзамен								V

**Критерии оценки** качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающегося материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение учащегося пользоваться теоретическими знаниями при выполнении практических задач;
- оценить убедительность музыкального исполнения.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;



- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

Обязательными являются выступления учащихся один раз в год на техническом зачёте и два раза в год на академических концертах (репертуар выступлений различен по степени трудности, ученики первого года обучения в конце первого полугодия по решению преподавателя могут не принимать участие в академическом концерте).

Исполнение выпускной программы по нотам не разрешается.

Необходимым элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся, который осуществляется как текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль - это контроль, осуществляемый регулярно на уроках. Он оценивает уровень подготовки ученика к уроку, работоспособность, восприимчивость учащегося во время самого урока, степень усвоения изучаемого материала. По результатам текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки.

Проводимые один раз в год технический зачёт и два раза в год академические концерты - это промежуточная аттестация, где выступление учащегося оценивают все преподаватели отделения духовых инструментов. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, фестивалях, конкурсах и т. д., может приравниваться к выступлению на академическом концерте.

Экзамен проводится в конце пятого, восьмого года обучения, что соответствует требованиям новых учебных планов Министерства культуры

РФ 2012 года (новая редакция), утвержденных Федеральным агентством по культуре и кинематографии. Экзамен учащихся оценивает комиссия, состоящая из директора школы, заведующего учебной частью, заведующего и преподавателей отделения духовых инструментов.

Учащиеся, сдающие выпускной экзамен, в течение года дважды прослушиваются с исполнением произведений выпускной программы. На первом прослушивании программа может быть исполнена не полностью. По итогам первого прослушивания может быть произведена корректировка программы. Второе прослушивание - это генеральная репетиция экзамена. Оба прослушивания оцениваются комиссией состоящей из преподавателей отделения, зав. учебной частью. Оценка, полученная на экзамене, заносится в свидетельство об окончании музыкальной школы.

Предлагаемые репертуарные списки по классам являются примерными, они содержат произведения различной степени трудности и дают большой простор для проявления педагогом инициативы. (Примерные репертуарные списки по классам даны в Приложении к программе.)

## **ПРОГРАММА ПО КЛАССУ БЛОКФЛЕЙТЫ**

### **Первый класс**

Р.Н.П. Как под горкой под горой  
Р.Н.П. Ходила младшенька по борочку  
Моцарт В.А. Аллегretto

\* \* \*

Б.Н.П. Лисичка  
Кабалевский Д. Маленькая полька  
Ч.Н.П. Аннушка  
Шуман Р. Мелодия

### **Второй класс**

Моцарт В.А. Майская песня  
Дунаевский И. Колыбельная песня

\* \* \*

Бетховен Л. Экосез

Корелли А. Гавот

### Третий класс

Шостакович Д. Шарманка

Чайковский П. Сладкая грёза

\* \* \*

Данкла Ш. Романс

Бонончини Д. Рондо

### РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И СБОРНИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

1. Музыкальная мозаика [Ноты] : Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но: Выпуск 1 / Сост. В. Мурзин. – Москва «Музыка», 1990
2. Музыкальная мозаика [Ноты] : Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но: Выпуск 2 / Сост. В. Мурзин. – Москва «Музыка», 1990
3. Лёгкие пьесы зарубежных композиторов[Ноты] : / Сост.Н. Семёнова – Санкт-Петербург, 1998
4. Хрестоматия для блокфлейты [Ноты] :Сост. И. Оленчик - Москва, 2002
5. Альбом ученика-флейтиста[Ноты]: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ - Киев, 1973
6. Избранные произведения для флейты [Ноты] : /Сост. Н. Платонов.- М., 1976
7. Десять этюдов для флейты [Ноты]: автор Келлер Э. М., 1980
8. Пятнадцать этюдов для флейты [Ноты]: автор - Келлер Э. М., 1985
9. Этюды для флейты. [Ноты]: автор Келлер Э. Тетрадь 2 — М., 1980
10. Педагогический репертуар для флейты[Ноты]: / Сост. Ю. Должиков - М., 1976
11. Педагогический репертуар для флейты [Ноты]: / Сост. Ю. Должиков. - М., 1982
12. Тридцать этюдов для флейты [Ноты]: /автор Платонов Н. М., 1978
13. Школа игры на флейте [Ноты]: /автор Платонов Н. М., 1988
14. Начальные уроки игры для блокфлейты [Ноты]: / автор Покровский А. Пособие для 1 - 4 классов ДМШ М., 1985

## ПРОГРАММА ПО КЛАССУ ФЛЕЙТЫ

### Четвёртый класс

#### Примерный репертуарный список

Шапорин В. Колыбельная  
Моцарт В. Аллегretto  
Шуман Р. Песенка  
Бах И. Песня  
Кабалевский Д. Маленькая полька  
Люлли Ж. Гавот  
Бетховен Л. Немецкий танец  
Шуберт Ф. Вальс

#### Примеры программ академического концерта и переводного экзамена

Шапорин В. Колыбельная  
Моцарт В. Аллегretto  
\* \* \*  
Люлли Ж. Гавот  
Шуберт Ф. Вальс

5 класс

#### Примерный репертуарный список

Гайдн И. Менуэт  
Глазунов А. Гавот  
Чайковский П. Сладкая грёза  
Шуман Р. Весёлый крестьянин, Смелый наездник  
Бакланова Н. хоровод  
Бах И. Гавот  
Гайдн И. Немецкий танец  
Глинка М. Жаворонок  
Глюк К. Гавот  
Хачатурян А. Андантино  
Корелли А. Сарабанда  
Шостакович Д. Вальс-шутка

## **Примеры программ академического концерта и переводного экзамена**

Хачатурян А. Андантино

Шостакович Д. Вальс-шутка

\* \* \*

Шуман Р. Смелый наездник

Корелли А. Сарабанда

### **6 класс**

#### **Примерный репертуарный список**

Госсек Ф. Тамбурин

Мендельсон Ф. Песня без слов

Бах К.Ф.Э. Рондо

Бетховен Л. Менуэт

Верстовский Г. Вальс

Гендель Г. Гавот

Калинников В. Грустная песня

Люлли Ж. Фанат

Обер Л. Престо

Прокофьев С. Гавот

Шостакович Д. Танец из балетной сюиты

## **Примеры программ академического концерта и переводного экзамена**

Калинников В. Грустная песня

Обер Л. Престо

\* \* \*

Шостакович Д. Танец из балетной сюиты

Мендельсон Ф. Песня без слов

### **7 класс**

#### **Примерный репертуарный список**

Бизе Ж. Менуэт

Ваньхал Я. Саната

Алябьев А. Соловей  
Моцарт В. Анданте  
Телеман Г. Кантабиле и Аллегро  
Цыбин В. Концертные этюды №7, №10  
Девьен Ф. Концерт №4  
Платонов Н. Вариации на русскую тему

#### **Примеры программ академического концерта и переводного экзамена**

Платонов Н. Вариации на русскую тему

\* \* \*

Девьен Ф. Концерт №4 (Отдельные части)

#### **8 класс**

#### **Предлагаемые произведения на выпускной экзамен**

Бах И. Соната №2, №4  
Блодек Б. Концерт  
Гобер Ф. Ноктюрн и Аллегро скерцандо  
Форэ Г. Фантазия  
Пуленк Ф. Соната  
Моцарт В. Концерты №1, №2

#### **РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И СБОРНИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА**

1. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты [Ноты]: Ч.1 /Составитель Ю. Должиков М., 1985.
2. Школа игры на флейте [Ноты]: / автор Платонов Н. М., 1988
3. Пьесы русских композиторов для флейты [Ноты]: / Под ред. Ю. Должикова. - М., 1984
4. Старинные сонаты [Ноты]: / Ред. Ю. Должикова. - М., 1977
5. Сборник ансамблей для духовых инструментов[Ноты]: Для старших классов ДМШ / автор Тесаков К. Минск, 1982

6. Учебный репертуар для ДМШ [Ноты]: Флейта. 1 класс - Киев, 1977
7. Учебный репертуар для ДМШ [Ноты]: Флейта. 2 класс - Киев, 1978
8. Учебный репертуар для ДМШ [Ноты]: Флейта. 3 класс - Киев, 1979
9. Учебный репертуар для ДМШ [Ноты]: Флейта. 4 класс - Киев, 1980
10. Учебный репертуар для ДМШ [Ноты]: Флейта. 5 класс - Киев, 1981
11. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ [Ноты]: / Сост. Ю. Должиков. - М., 1976
12. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ [Ноты]: / Сост. Ю. Должиков. - М., 1978
13. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ [Ноты]: / Сост. Ю. Должиков. - М., 1982
14. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты [Ноты]: / Сост. Ю. Должиков. - М., 1969 М.,
15. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты [Ноты]: / Сост. Ю. Должиков. - М., 1972
16. Легкие этюды для флейты [Ноты]: - / автор Ягудин Ю. М., 1968.

## **ПРОГРАММА ПО КЛАССУ кларнета**

### **Четвёртый класс**

#### **Примерный репертуарный список**

Моцарт В. Аллегretto  
 Р.Н.П. Летал голубь сизокрылый  
 Б.Н.П. Лисичка  
 Р.Н.П. Соловей Будимирович  
 Гречанинов А. Татарская песня  
 Гедике А. Маленькая пьеса  
 Кабалевский Д. Маленькая полька  
 Р.Н.П. Во саду ли во городе  
 Стяжкин С. Паровоз



## **Примеры программ академического концерта и переводного экзамена**

Моцарт В. Аллегретто  
Кабалевский Д. Маленькая полька  
\* \* \*

Гречанинов А. Татарская песня  
Гедике А. Маленькая пьеса

### **5 класс**

#### **Примерный репертуарный список**

Глинка М. Жаворонок  
Р.Н.П. Ивушка  
Свиридов Г. Старинный танец  
Франк с. Прелюдия  
Конт Ж. Вечер  
Глюк К. Гавот  
Хачатурян А. Андантино

## **Примеры программ академического концерта и переводного экзамена**

Хачатурян А. Андантино  
Глюк К. Гавот  
\* \* \*

- Р.Н.П. Ивушка  
Свиридов Г. Старинный танец

### **6 класс**

#### **Примерный репертуарный список**

Шуберт Ф. Экосез  
Моцарт В. Деревенские танцы  
Хренников Т. Колыбельная  
Григ. Г. Норвежская героическая песня  
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя

Перголези Д. Пастораль  
Бетховен Л. Народный танец  
Р.Н.П. Я на камушке сижу  
Шуман Р. Песенка жнецов

### **Примеры программ академического концерта и переводного экзамена**

Перголези Д. Пастораль  
Р.Н.П. Я на камушке сижу  
\* \* \*  
Моцарт В. Деревенские танцы  
Хренников Т. Колыбельная

### **7 класс**

#### **Примерный репертуарный список**

Рубенштейн А. Мелодия (Фрагмент)  
-Комаровский А. Пастушок  
Шостакович Д. Гавот  
Гречанинов А. На зелёном лугу  
Бах И. Прелюдия ре-минор  
Щуровский Ю. Гопак  
Мендельсон Ф. Адажио из органного концерта  
Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

### **Примеры программ академического концерта и переводного экзамена**

Щуровский Ю. Гопак  
Бах И. Прелюдия ре-минор  
- \* \* \*  
Мендельсон Ф. Адажио из органного концерта  
Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

### **8 класс**

## Предлагаемые произведения на выпускной экзамен

Римский-Корсаков Н. Ария Шамаханской царицы

Тучек В. Концерт

Медынь Я. Романс

Обер Д. Жига, Ария, Престо

Раков Н. Вокализ

Василенко С. Восточный танец

Медынь Я. Романс

## РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И СБОРНИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Штарк А. 40 этюдов для кларнета

Штарк А. 36 этюдов для кларнета

Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета сост. И Мозговенко, А.Штарк

Розанов С. Школа игры на кларнете ч.1 Москва «Музыка» 1982г. 133стр;

Розанов С. Школа игры на кларнете ч.2 Москва «Музыка» 1982г. 142стр;

Хрестоматия педагогического репертуара сост. И Мозговенко, А.Штарк

Гофман Г. 40 этюдов для кларнета

Хрестоматия для кларнета 1-3 классы . Ч.1 ДМШ. Москва «Музыка» 2001г.

Составители И . Мозговенко и А.Штарк 46стр.

Этюды для кларнета В.Гетман тетрадь 2 Москва Советский композитор 1985г. 103 стр.

К.М. Вебер Ор.26 Концертино для кларнета с оркестром Москва «Музыка» редакция-А.Семёнова 1986г.15стр.

Е.Вержачковский Этюды для кларнета Москва «Музыка» Редакция А.

Федотова 1987г. 39 стр. 1971г.

Этюды для кларнета В.Гетман тетрадь 2 Москва Советский композитор 103 СТР.

Тучек В. Концерт для кларнета с фортепиано

## ПРОГРАММА ПО КЛАССУ САКСАФОНА

Четвёртый класс

## Годовые требования

### **Примерный репертуарный список**

Моцарт В. Аллегretto

Б.Н.П. Лисичка

Потолковский И. Охотник

Р.Н.П. Птичка над моим окошком

Бетховен Л. Трио из 3 части Сонаты для фортепиано № 2

Р.Н.П. Соловьём залётным

### **Примеры программ академического концерта и переводного экзамена**

Потолковский И. Охотник

Р.Н.П. Птичка над моим окошком

\* \* \*

Бетховен Л. Трио из 3 части Сонаты для фортепиано № 2

Р.Н.П. Соловьём залётным

5 класс

### **Примерный репертуарный список**

Укр.Н.П. Зелёное ты моё виноградые обр.П.Чайковского

Шуберт Ф. Колыбельная

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Майкопар С. Вальс

Цыбин В. Листок из альбома

Чайковский П. Сладкая грёза

### **Примеры программ академконцерта и переводного экзамена**

Шуберт Ф. Колыбельная

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

\* \* \*

Майкопар С. Вальс

Чайковский П. Сладкая грёза

Третий год обучения (6 класс)

### **Примерный репертуарный список**

Аренский А. Песня певца за сценой  
Хренников Т. Колыбельная  
Гершвин Дж. Хлопай в такт  
Петренко М. Вальс  
Гершвин Дж. Любимый мой  
Глинка М. Фуга

### **Примеры программ академического концерта и переводного экзамена**

Гершвин Дж. Хлопай в такт  
Аренский А. Песня певца за сценой  
\* \* \*  
Петренко М. Вальс  
Хренников Т. Колыбельная

7 класс

### **Примерный репертуарный список**

Сметана Б. Вальс  
Барток Б. Сапожки  
Свиридов Г. Музыкальный момент  
Рахманинов С. Романс  
Браю А. Карусель  
Абреу З. Тико-тико

### **Примеры программ академического концерта и переводного экзамена**

Абреу З. Тико-тико  
Сметана Б. Вальс  
\* \* \*  
Браю А. Карусель  
Рахманинов С. Романс

8 класс

Предлагаемые произведения на выпускной экзамен

Керма В. Пальцы Руди

Маккер Р. Жонглёр

Гайдн И. Соната 3-я часть

Моцарт В. Соната 3-я часть

## РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И СБОРНИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

1. Основы техники игры на саксафоне [Ноты]: / автор Б.Прорвич М.1989
2. Школа игры на саксафоне [Ноты]: /автор Ревчун А. М.1985
3. Лёгкие пьесы для саксафона [Ноты]: /сост. А. Карковский М.2002
4. Музыка в стиле ретро для саксафона [Ноты]: / сост. М.Шапошникова М.1990
5. Хрестоматия для саксафона [Ноты]: /сост.Б.Прорвич
6. Школа джазовой игры на саксафоне ч.1[Ноты]:  
/автор А.Осейчук : /редакция .Ю.Чугунова М. 1991
7. 150 упражнений для саксафона [Ноты]: /автор А.Ревчун М. 1965
8. Пьесы для саксафона [Ноты]: /автор А.Ревчун М. 1965г.
9. Три пьесы для саксафона альты [Ноты]: /автор А.Ревчун М.1961г.
- 10.Хрестоматия для саксафона баритона [Ноты]: /составитель Б. Прорвич М .1980г.

## ПРОГРАММА ПО КЛАССУ ВАЛТОРНЫ

Четвёртый класс

### Примерный репертуарный список

Стяжкин С. Паровоз

Моцарт В. Аллегретто

Б.Н.П. Лисичка

Р.Н.П. Савка и Гришка

Люлли Ж. Песенка

Калинников В. Журавель  
Р.Н.П. Соловей Будимирович  
Кабалевский Д. Про Петю  
Кабалевский Д. Маленькая полька

### **Примеры программ академического концерта и переводного экзамена**

Моцарт В. Аллегretto  
Кабалевский Д. Маленькая полька

\* \* \*

Люлли Ж. Песенка  
Калинников В. Журавель

5 класс

### **Примерный репертуарный список**

Моцарт В. Весёлый май  
Бетховен Л. Походная песня  
Флис Ф. Колыбельная  
Б.Н.П. Перепёлочка  
Шуман Р. Весёлый крестьянин  
Телеман Г. Пьеса  
Чайковский П. Шарманщик поёт  
Бетховен Л. Сурок

### **Примеры программ академического концерта и переводного экзамена**

Моцарт В. Весёлый май  
Флис Ф. Колыбельная

\* \* \*

Шуман Р. Весёлый крестьянин  
Бетховен Л. Сурок

6 класс

Ч.Н.П. Аннушка

Чайковский П. Сладкая грёза  
Гендель Г. Ариозо Ксеркса  
Шуберт Ф. Серенада  
Мусоргский М. Песня из оперы Сорочинская ярмарка  
Бетховен Л. Волшебный цветок  
Мартини П. Гавот

### **Примеры программ академического концерта и переводного экзамена**

Ч.Н.П. Аннушка  
Чайковский П. Сладкая грёза  
\* \* \*  
Шуберт Ф. Серенада  
Мусоргский М. Песня из оперы Сорочинская ярмарка

7 класс

### **Примерный репертуарный список**

Марчелло Б. Соната  
Бах С. Ария  
Свиридов Г. Весёлый марш  
Григ Э Песня Сольвейг  
Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»  
Шуман Р. Охотничья песня

### **Примеры программ академического концерта и переводного экзамена**

Шуман Р. Охотничья песня  
Григ Э Песня Сольвейг  
\* \* \*  
Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»  
Свиридов Г. Весёлый марш



8 класс

Предлагаемые произведения на выпускной экзамен

Шкруп Й. Концерт си-бемоль мажор

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Григ Э. Вальс

Щедрин Р. Девичий хоровод

### РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И СБОРНИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

1. Хрестоматия для валторны 3-4 классы [Ноты]: /сост. Полех В. М. 1990
2. Хрестоматия для валторны [Ноты]: /сост. Полех В. М. 1976г.
3. 50 лёгких упражнений для начинающих валторнистов[Ноты]: /автор Крюковцев Е. М.1987
4. Хрестоматия для валторны 3-4 классы [Ноты]: /сост. Янкелевич А. М.1992
5. Школа игры на валторне [Ноты]: /автор Шоллар Ф./ред. П.Усова М.1991
6. Хрестоматия для валторны 1-2 классы ДМШ [Ноты]: /ред. Полех С. М.1995
7. « Первые шаги» [Ноты]: /сост. Стяжкин С. / Пособие для начинающих исполнителей на духовых инструментах Свердловск 2001

### ПРОГРАММА ПО КЛАССУ ТРУБЫ

Четвёртый класс

#### Примерный репертуарный список

Стяжкин С. Паровоз

Моцарт В. Аллегретто

Б.Н.П. Лисичка

Р.Н.П. Савка и Гришка  
Хрестоматия для трубы 1-3 классы ДМШ ч.1  
Люлли Ж. Песенка  
Калинников В. Журавель  
Р.Н.П. Соловей Будимирович  
Кабалевский Д. Маленькая полька

### **Примеры программ академического концерта и переводного экзамена**

Моцарт В. Аллегretto  
Кабалевский Д. Маленькая полька

\* \* \*

Люлли Ж. Песенка  
Калинников В. Журавель

5 класс

### **Примерный репертуарный список**

Венгерская мелодия  
Бах И. Пьеса  
Чайковский П. Старинная французская песенка  
Варламов А. Красный сарафан  
Глинка М. Попутная песня  
Кабалевский Д. Наш край  
Дюссек Я. Старинный танец

### **Примеры программ академического концерта и переводного экзамена**

Венгерская мелодия  
Бах И. Пьеса

\* \* \*

Кабалевский Д. Наш край  
Дюссек Я. Старинный танец

6 класс

### **Примерный репертуарный список**

Глинка М. Жаворонок  
Чайковский П. Неаполитанский танец  
Краумпфер Г. Тема с вариациями  
Щёлоков В. Детский концерт  
Бобровский И. Скерцино

### **Примеры программ академического концерта и переводного экзамена**

Глинка М. Жаворонок  
Чайковский П. Неаполитанский танец

\* \* \*

Щёлоков В. Детский концерт

7 класс

### **Примерный репертуарный список**

Бах С. Гавот  
Верди Ж. Марш из оперы «Аида»  
Щёлоков В. Проводы в лагерь из «Пионерской сюиты»  
Асафьев Б. Скерцо  
Л.Чумов Жонглёр  
Моцарт В. Сонатина ч.1  
Андерсен Л. Колыбельная трубача

### **Примеры программ академического концерта и переводного экзамена**

Бах С. Гавот  
Верди Ж. Марш из оперы «Аида»

- \* \* \*

Моцарт В. Сонатина ч.1  
Андерсен Л. Колыбельная трубача

8 класс

## Предлагаемые произведения на выпускной экзамен

Щёлоков В. Концерт №3  
Г.Пёрсел Соната 1-2 части  
Гумель Г. Концерт ч.1  
Григ Э Сон  
Жанжан П. Каприччиозо

## РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И СБОРНИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

1. Школа игры на трубе [Ноты]: /автор Арбан Ж. М. 1967
2. Школа игры на трубе [Ноты]: /автор Усов Ю. М. 1982
3. Ежедневные упражнения для трубы [Ноты]: /автор Ян-Борисов А.  
М.1970
4. Хрестоматия для трубы 3-4 классы ДМШ-[Ноты]: /сост. Усов Ю.  
М.1987
5. Хрестоматия для трубы 1-3классы ДМШ-ч.2 [Ноты]: /сост. Усов Ю.  
М.1971
6. Первые шаги трубача [Ноты]: / сост. Чумов Л. М.1985
7. « Первые шаги» [Ноты]: /сост. Стяжкин С. / Пособие для начинающих  
исполнителей на духовых инструментах Свердловск 2001
8. Первоначальная прогрессивная школа для трубы ч.1 [Ноты]: /автор  
Табаков М. М. 1974
9. Школа игры на трубе [Ноты]: /автор Митронов А. М.1991

## ПРОГРАММА ПО КЛАССУ ТРОМБОНА

## Четвёртый класс

### **Примерный репертуарный список**

Стяжкин С. Паровоз  
Моцарт В. Аллегretto  
Б.Н.П. Лисичка  
Р.Н.П. Савка и Гришка  
Люлли Ж. Песенка  
Калинников В. Журавель  
Р.Н.П. Соловей Будимирович  
Кабалевский Д. Маленькая полька

### **Примеры программ академического концерта и переводного экзамена**

Моцарт В. Аллегretto  
Кабалевский Д. Маленькая полька  
\* \* \*  
Люлли Ж. Песенка  
Калинников В. Журавель

## Пятый класс

### **Примерный репертуарный список**

Венгерская мелодия  
Бах И. Пьеса  
Чайковский П. Старинная французская песенка  
Варламов А. Красный сарафан  
Глинка М. Попутная песня  
Кабалевский Д. Наш край  
Дюссек Я. Старинный танец

### **Примеры программ академического концерта и переводного экзамена**

Венгерская мелодия  
Бах И. Пьеса  
\* \* \*  
Кабалевский Д. Наш край

Дюссек Я. Старинный танец

шестой класс

### **Примерный репертуарный список**

Р.Н.П. Заиграй моя волынка  
Бетховен Л. Прекрасный цветок  
Гедике А.Плясовая  
Люлли Ж. Песенка  
Шостакович Д. Хороший день  
Перголези Дж. Песня

### **Примеры программ академконцерта и переводного экзамена**

Р.Н.П. Заиграй моя волынка  
Бетховен Л. Прекрасный цветок

\* \* \*

Шостакович Д. Хороший день  
Перголези Дж. Песня

седьмой класс

### **Примерный репертуарный список**

Матей Ё. Сарабанда  
Бетховен Л. Ларго  
Шостакович Д. Танец  
Гендель Г. Буре  
Марчелло Б. Анданте из сонаты ля минор  
Матей Е. Фуга

### **Примеры программ академического концерта и переводного экзамена**

Марчелло Б. Анданте из сонаты ля минор  
Матей Е. Фуга

\* \* \*

Бетховен Л. Ларго  
Шостакович Д. Танец

Восьмой класс

Предлагаемые произведения на выпускной экзамен

Бах И. Ариозо  
Рахманинов С. Прелюдия  
Ойякеер Я. Весёлая полька  
Жок - молдавский народный танец  
Заксе Ж. Концертино

### РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И СБОРНИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

1. Этюды в ключах тетрадь 1 [Ноты]: /автор В.Блажевич В.1975
2. Школа игры на тромбоне Ноты]: /авторы Зенайлов М. Седрамян А. М.1987
3. Юный тромбонист [Ноты]: /сост.В.Огия 1991г.
4. Хрестоматия для тромбона старшие классы ДМШ [Ноты]: сост. Григорьев Б. М.1972
5. Начальная школа игры на тромбоне [Ноты]: автор Блажевич В. М.1954
6. Начальная школа игры на баритоне [Ноты]: /автор Седрамян А. ФВД при МГК 1960
7. « Первые шаги» [Ноты]: /сост. Стяжкин С. / Пособие для начинающих исполнителей на духовых инструментах Свердловск 2001
8. Этюды для тенора (баритона) [Ноты]: /автор. Нестеренко Е. Лондон 1999

### ПРОГРАММА ПО КЛАССУ ТУБЫ

четвёртый класс

### **Примерный репертуарный список**

Стяжкин С. Паровоз  
Моцарт В. Аллегретто  
Б.Н.П. Лисичка  
Р.Н.П. Савка и Гришка  
Люлли Ж. Песенка  
Калинников В. Журавель  
Р.Н.П. Соловей Будимирович  
Кабалевский Д. Маленькая полька

### **Примеры программ академического концерта и переводного экзамена**

Моцарт В. Аллегретто  
Кабалевский Д. Маленькая полька  
\* \* \*

Люлли Ж. Песенка  
Калинников В. Журавель

пятый класс

### **Примерный репертуарный список**

Венгерская мелодия  
Бах И. Пьеса  
Чайковский П. Старинная французская песенка  
Варламов А. Красный сарафан  
Глинка М. Попутная песня  
Кабалевский Д. Наш край  
Дюссек Я. Старинный танец

### **Примеры программ академического концерта и переводного экзамена**

Венгерская мелодия  
Бах И. Пьеса

\* \* \*

Кабалевский Д. Наш край  
Дюссек Я. Старинный танец



шестой класс

### Примерный репертуарный список

Гедике А. Танец  
Поццоли Э. Грустная минута  
Монюшко С. Сказка  
Барток Б. Венгерская народная песня  
Мясковский Н. Полевая песня  
Самонов А. Девушка танцует

Примеры программ академического концерта и переводного экзамена

Гедике А. Танец  
Поццоли Э. Грустная минута

\* \* \*

Мясковский Н. Полевая песня  
Самонов А. Девушка танцует

седьмой класс

### Примерный репертуарный список

Чайковский П. Песня Томского из оперы «Пиковая дама»  
РНП На крутой горе высокой  
Глюк К. Гавот  
РНП Дубинушка  
Дебюси К. Маленький негритёнок  
Сен-Санс К. Слон из сюиты «Карнавал животных»

Примеры программ академического концерта и переводного экзамена

РНП Дубинушка  
Дебюси К. Маленький негритёнок

\* \* \* \*

Глюк К. Гавот  
РНП Дубинушка

Предлагаемые произведения на выпускной экзамен

Гайдн И. Менуэт быка  
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»  
Болырев И. Сонатина  
Крэйн М. Этюд-каприс  
Шостакович Д. Кукла

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И СБОРНИКИ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

1. Школа игры на тубе ч.1 [Ноты]: /автор Лебедев А. М.1976
2. Этюды в ключах тетрадь 1 [Ноты]: /автор Блажевич В. М.1956
3. Школа для тубы издательство – [Ноты]: /автор Георги А.  
Будапешт 1981
4. Первые шаги трубача [Ноты]: /автор Чумов Л. Л.1980
5. Хрестоматия для трубы 1-3 классы ДМШ-ч.1 [Ноты]: / сост. Усов Ю.  
М.1970
6. Стяжкин С. « Первые шаги» Пособие для начинающих исполнителей  
на духовых инструментах Юный тромбонист [Ноты]: /сост. В.Огия 1991г.
7. Хрестоматия для тромбона старшие классы ДМШ [Ноты]: сост.  
Григорьев Б. М.1972
8. Начальная школа игры на тромбоне [Ноты]: автор Блажевич В. М.1

**Методическое обеспечение учебного процесса**

**Методические рекомендации педагогам:**

- формировать и совершенствовать творческую инициативу, умение самостоятельной работы учащегося;
- развивать творческий подход к исполнительству;

- систематизировать домашнюю работу;
- максимально развивать технические и исполнительские возможности учащегося, полифоническое мышление, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- совершенствовать умение чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, игре в различных ансамблях;
- развивать артистические способности учащегося, умение держать себя на сцене, элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### Средства обучения

Во время занятия в кабинете должны быть следующие инструменты:

1. Блокфлейта
2. Флейта
3. Кларнет
4. Саксафон Альт, Тенор, Сопрано
5. Валторна
6. Труба
7. Тромбон
8. Баритон
9. Туба в строе «Es» и в строе «В»
10. Фортепиано настроенное ( нота «Ля» 440 герц)

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов (Обязательно звукоизолируемые) и материально-технического обеспечения включает в себя:

учебные аудитории оснащаются роялями или пианино.

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрной видеозал),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены возможностью доступа к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности создаются комфортные развивающие образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.