


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 50»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Рабочая программа по учебному предмету
В.02.УП.01 СКУЛЬПТУРА
Срок реализации программы 5(6) лет**

Кемерово 2013

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУДОД «Детская школы искусств №50» г. Кемерово</p>	<p>«Утверждаю» Директор – И.И. Наплавкова <i>И.И. Наплавкова</i> _____ подпись</p>
<p><i>протокол № 1</i> <i>от 30.08.2013 г.</i></p>	

Разработчики программы:
Покалева Н.В., преподаватель

Рецензенты:

1. *Пажолева Н.И., зам. директора по УВР ДШИ № 50*
2. _____

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><i>29.08.2018 г.</i> _____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 Турмас М.М. <i>М.М. Турмас</i> _____ (подпись)</p> <p><i>29.08.2018 г.</i> _____ (дата утверждения)</p>
--	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><i>23.08.2019</i> _____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 <i>И.И. Наплавкова</i> _____ (подпись)</p> <p><i>23.08.2019</i> _____ (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
---	---

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание учебного предмета
4. Требования к уровню подготовки обучающихся
5. Формы и методы контроля, система оценок
6. Методическое обеспечение учебного процесса
7. Список литературы

Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Скульптура» вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения – 5(6) лет предназначена для обучения учащихся основам скульптуры в детских школах искусств.

Данная программа рассчитана на 4 года обучения (со 2 по 5 классы) – обязательная часть, и 6 класс – дополнительный (класс профориентации). Программа «Скульптура» посвящена изучению одного из основных видов изобразительного искусства - скульптуре.

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, а также учебными планами МБОУДОД «Детская школа искусств №50» г.Кемерово.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Скульптура» составляет – 330 часов - обязательная часть: из которых 165 часов – на аудиторные занятия, 165 часов - на самостоятельную работу обучающихся. Учебная нагрузка распределена следующим образом: 1 час в неделю – на аудиторные занятия, 1 час в неделю – на самостоятельную работу обучающихся.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Объем учебного материала, требования к уровню знаний и умений соразмерны к возрасту обучающихся, поступивших в 1 класс в возрасте 10-12 лет.

Цель программы: формирование начальных знаний, умений и навыков по предмету «Скульптура», развитие творческих способностей

детей, формирование мотивации для дальнейших занятий в ДШИ.

Задачи предмета:

- познакомить обучающихся с понятием скульптура и основными терминами предмета;
- познакомить обучающихся с основными свойствами и особенностями глины;
- обучить детей навыкам и умениям работы с глиной;
- дать обучающимся элементарные знания о композиции в скульптуре;
- развивать у детей умение видеть объемные формы и лепить их из глины;
- дать понятие формы, ритма, соразмерности в пропорциях и масштабе изделий;
- познакомить с понятием рельеф, освоение постепенно усложняющихся заданий в соответствии с понятиями пространства и перспективы;
- развивать у обучающихся навыки концентрации внимания, памяти, образное и ассоциативное мышление;
- способствовать развитию творческих способностей обучающихся, выработке индивидуального стиля работы у каждого ученика;
- развивать навыки обогащения поверхности композиции разнообразной фактурой, введения декора;
- воспитывать в детях художественный вкус, чувство меры, потребность осмысленного и выразительного творчества.

Предмет «Скульптура» - часть общего комплекса учебных предметов в ДШИ по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Поэтому знания, полученные на этом предмете, реализуются при решении художественно – композиционных задач на уроках по учебным предметам композиции, живописи, рисунку, а также способствуют анализу при рассмотрении произведений скульптуры на уроках истории

изобразительного искусства. Изучение предмета призвано расширить представления обучающихся о диапазоне художественных средств и многообразии художественных решений, помогая им овладевать навыками художественного воплощения в материале собственных жизненных впечатлений и наблюдений.

Структура программы представляет собой 3 части, состоящие из 9 разделов. Каждая часть программы имеет свою направленность. Первая часть программы «Знакомство с глиной» представляет собой 1 раздел, включающий 3 темы. Данная часть программы - это начальный этап работы обучающихся с глиной. Вторая часть программы «Знакомство с наиболее распространёнными видами глиняной игрушки» состоит из 4 разделов, включающих 12 тем, имеет практический подход изучения и создания произведений из глины. Третья часть программы «Рельеф» включает 2 раздела, состоящих из 4 тем. Четвертая часть программы представляет материал для 6 года обучения по предмету «Скульптура» - создание композиций и декоративного панно.

Методы обучения

Всё содержание предмета «Скульптура», принципы построения программы и методическая система преподавания направлены на то, чтобы заинтересовать, увлечь обучающихся предметом, познакомить их с основными понятиями, приемами и видами работы с глиной. Для этого преподавателю необходимо использовать различные методы изложения учебного материала (объяснительно-иллюстративный, практическая работа), постепенно увеличивая степень активности и самостоятельности обучающихся в учебной деятельности.

Основным видом занятия по программе «Скульптура» являются беседы, практические занятия. Задача преподавателя использовать всё разнообразие методов обучения: словесных, наглядных, широко использовать технические средства обучения.

Для реализации данной программы необходимы определенные материально-технические условия. Учебная аудитория, предназначенная для работы с глиной, предполагает оснащение специальным оборудованием: печь для обжига глиняных изделий, учебная мебель (доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы для сушки глиняных изделий), приспособления для замеса и хранения глины, мойка.

Предлагаемая программа учебного предмета «Скульптура» прошла обсуждение на заседании школьного методического объединения и утверждена педагогическим советом.

Учебно-тематический план

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
	Часть I. Знакомство с глиной.				
	<i>Раздел 1. Способы объемной лепки.</i>				
1	Овощи и фрукты.	Беседа	2	1	1
2	Лепка животных.	Практическое занятие	8	4	4
3	Лепка посуды.	Практическое занятие	8	4	4
	Часть II. Знакомство с наиболее распространёнными видами глиняной игрушки.				
	<i>Раздел 2. Филимоновская игрушка.</i>				
4	«Конь».	Беседа, Практическое занятие	8	4	4
5	«Барыня».	Практическое занятие	8	4	4
	<i>Раздел 3. Каргопольская игрушка.</i>				
6.	«Кентавр».	Беседа, Практическое занятие	8	4	4
7.	Барыня – крестьянка.	Практическое занятие	8	4	4
	<i>Раздел 4. Тверская игрушка.</i>				
8.	«Жар – птица»	Беседа, Практическое занятие	8	4	4
9.	Птица «Филин».	Практическое занятие	8	4	4
	ИТОГО:		66	33	33
	<i>Раздел 5. Дымковская игрушка.</i>				
10.	Конь.	Беседа, Практическое занятие	6	3	3

11.	Курочка.	Практическое занятие	6	3	3
12.	«Петушок».	Практическое занятие	6	3	3
13.	Барыня в кокошнике.	Практическое занятие	6	3	3
	<i>Раздел 6. Тематическая композиция по мотивам дымки.</i>				
14.	Деревенский мотив.	Беседа, Практическое занятие	8	4	4
15.	Свидание.	Практическое занятие	8	4	4
16.	«Ярмарка».	Практическое занятие	26	13	13
	ИТОГО:		66	33	33
	Часть III. Рельефы.				
	<i>Раздел 7. Миниатюрные барельефы.</i>				
17.	Кулон «Декоративная птица».	Беседа, Практическое занятие	8	4	4
18.	Кулон «Декоративный человечек».	Практическое занятие	8	4	4
	<i>Раздел 8. Рельефные композиции.</i>				
19.	Деревенский пейзаж.	Беседа, Практическое занятие	8	4	4
20.	Маска - портрет.	Практическое занятие	8	4	4
	Часть IV. Круглая скульптура .				
	<i>Раздел 9. Композиционная работа.</i>				
21.	Базар.	Практическое занятие	8	4	4
22.	Лавочка.	Практическое занятие	12	6	6
23.	«Кувшин» или «Вазочка».	Практическое занятие	14	7	7
	ИТОГО:		66	33	33
24.	Тематическая композиция с двух – трёх фигур.	Практическое занятие	16	8	8
25.	Лепка натюрморта,	Практическое	16	8	8

	состоящего из двух – трёх предметов быта и драпировки (с натуры).	занятие			
26.	Набор декоративных ваз.	Практическое занятие	18	9	9
27.	Создание народной игрушки по мотивам дымки.	Практическое занятие	16	8	8
	ИТОГО:		66	33	33
28.	«Спорт», «Труд», «Балет».	Практическое занятие	18	9	9
	<i>Раздел 9. Декоративное панно.</i>	Практическое занятие			
29.	Вставка с контррельефом.	Практическое занятие	16	8	8
30.	Рельефное изображение натюрморта из двух – трёх предметов быта и драпировки со складками (с натуры).	Практическое занятие	12	6	6
31.	Панно «Городской пейзаж».	Практическое занятие	20	10	10
	ИТОГО:		66	33	33
	Всего:		330	165	165

Содержание предмета

2 класс

Часть I.

Знакомство с глиной.

Раздел 1.

Способы объёмной лепки.

Тема 1.

Овощи и фрукты.

Организация рабочего места. Инструменты и приспособления: нож, стеки, кисточки, ёмкость с водой, кусочек ткани.

Немного из истории о глине. Практическая работа – лепим шар (очень многие фрукты и овощи похожи на него), превращаем в фрукты и овощи.

Размер: 5-10 см

Материал: глина смешанная.

Тема 2.

Лепка животных.

Лепим кошку. Знакомство с приёмами лепки кошки. Принцип поэтапности.

- Если кошка бежит – её можно лепить конструктивным способом (из отдельных деталей, соединяя их между собой).
- Если кошка спит – её можно лепить из целого куска глины пластическим способом (вытягивая нужные детали или делая углубления).
- Если кошка сидит – используем комбинированный способ.

После обжига изделия расписывают и раскрашивают.

Размер: 5-10 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, водоземлюльсионная краска, клей ПВА, кисти.

Тема 3.

Лепка посуды.

Знакомство с приёмами лепки посуды.

- Лепка из ленты – ленточный способ.

Дно выполняется отдельно. Для боковых стенок раскатываем ленту толщиной 1 см и соединяем её, замазывая шов.

- Лепка из глиняных колбасок или жгутов. Выполняем доньшко отдельно. Катаем колбаски сначала в руках, затем выравниваем на столе. На доньшко по кругу накладываем колбаски, приминая их друг к другу.
- Выбирание стекой.

Катаем шарик, затем стекой или ложкой выбрать глину и придать нужную форму.

Таким образом можно выполнить чайник или вазу для фруктов.

- Ещё один способ из раскатанной глины.

Раскатанный блин толщиной 0,5-0,8 см по краям собирают в сборку (как мешочек) и закрепляют в нужном положении.

После обжига изделия расписываются.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, водоземulsionная краска, клей ПВА, кисти.

Часть II.

Знакомство с наиболее распространёнными видами глиняной игрушки.

Раздел 2.

Филимоновская игрушка.

Тема 4.

Лепка животных: «Конь»

Знакомство с народным промыслом. Особенности лепки; пропорции вытянутые, игрушки высокие. После обжига игрушка белится и

расписывается яркими красками (белое сочетается с малиновым, зелёным (или синим), жёлтым). Роспись ведётся по определённой схеме – чередуются разноцветные полосы, а голова окрашивается одним цветом.

Размер: 10-12 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань.

Тема 5.

Барыня.

Содержание: Удлиненные пропорции фигурок.

Лепим фигурку барыни, соблюдая удлиненные пропорции.

Неширокая юбка – колокол переходящая в узкую талию, узкие покатые плечи, руки, голову, составляющую одно целое с шеей, переходящую в шляпку с козырьком. Изучение особенностей игрушки, цветовое решение.

В руках у барынь букеты цветов, сумочки или ляльки.

Обжиг. Роспись в традиционном стиле с предварительным эскизом на бумаге.

Размер: 10-12 см

Материал: глина белая, краски гуашь или темпера, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань.

Раздел 3.

Каргопольская игрушка.

Тема 6

Кентавр. Получеловек – полуконь.

Знакомство с народным промыслом Крайнего Севера.

Особенности лепки – фигурки коренастые, грубоватые, плечи сливаются с затылком, короткие ноги.

Кентавр – фантастический персонаж из Древней Греции. Лепка по частям.

Выполняем верхнюю часть туловища и плоскую голову на толстой шее.

Лепим туловище коня и соединяем их. Обжиг. Роспись ведётся по общепринятым канонам. Сначала пробуем на бумаге.

Размер: 10-12 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

Тема 7.

Барыня – крестьянка.

Фигурка барыни приземистая, крепкая, занята повседневной работой: держит хлеб, несёт воду или ребёнка. Обжиг. Фигурка белится и расписывается с предварительным эскизом.

Размер: 10-12 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь или темпера, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань.

Раздел 4.

Тверская игрушка.

Тема 8.

«Жар птица»

Знакомство с изделиями мастеров из Тверской области. Туловище лепится из одного куска. Отдельно лепятся оборки на крылья, хвост и гребешок. Затем игрушка украшается чешуйками. Особенности лепки и декора игрушки. После обжига игрушка расписывается в определённом стиле, фон остаётся незакрашенным – красно – кирпичный.

Размер: 8-10 см

Материал: глина красная, краски гуашь или темпера, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

Тема 9.

Птица «Филин»

Способ лепки тот же, что и в предыдущем занятии. Отдельно лепятся туловище, голова, хвост, ноги, крылья. Рельефный декор. После обжига игрушка расписывается.

Размер: 10-15 см

Материал: глина красная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань.

3 класс

Раздел 5.

Дымковская игрушка.

Тема 10.

«Лошадка». Знакомство с промыслом.

Неповторимый колорит. Условность трактовки формы.

Начинаем лепку с большой колбаски, надрезаем её с двух сторон, формируем ноги коню. Налепляем на заготовку туловища шею и голову.

Делаем конусообразные уши и кручёным жгутом – гриву и хвост.

После обжига игрушку белим и расписываем по определённым канонам, предварительно попробовав на бумаге узор.

Размер: 8-12 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань.

Тема 11.

«Курочка».

Пластическое решение игрушки. Основу игрушки лепим из цилиндра. Формируем голову и хвост. Делаем подставку из лепёшки и ножки.

Из двух овальных лепёшек делаем крылья, примазываем к туловищу.

Оформляем оборками. Делаем детали из капелек: гребень и бороду.

Обобщённая форма. После обжига игрушку белим и расписываем, предварительно попробовав узор на бумаге.

Условность декоративных элементов.

Размер: 8-12 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань.

Тема 12.**Петушок.**

Пластическое решение игрушки. Способ лепки тот же, что и в предыдущем задании. Добавляется хвост из большой лепёшки и обрамляется оборками.

Делаем детали: гребень, бородку из «капелек» глины начиная с нижнего ряда постепенно подходя к клюву.

После обжига игрушку белим и раскрашиваем, предварительно попробовав на бумаге узор. Связь формы и орнамента.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

Тема 13.**Барыня в кокошнике.**

Силуэт. Пластическое обобщение формы. Неторопливые линии. Начинаем лепить широкую юбку – колокол. Затем насаживаем торс и оттягиваем шею, на которой укрепляем шарик – голову. К плечам примазываем сначала торчком в стороны, руки – колбаски. Потом их изгибаем и складываем на талии. Руки можно изогнуть по форме коромысла (вёдра лепим отдельно) или дать в них каравай хлеба или ребёнка. На голову примазываем кокошник в виде полумесяца. Делаем детали: жгутиком волосы и капельки – серьги. Соблюдение требований – форма и закон взаимодействия цветов.

После обжига игрушку белим и раскрашиваем, предварительно попробовав узор на бумаге.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага, ткань.

Раздел 6.***Тематическая композиция по мотивам Дымки.*****Тема 14.****Деревенский мотив.**

Эскиз - в цвете, где продумывается композиция. Это – дерево, забор, птицы, уточки, фигурка человека. Обобщённая трактовка форм. После обжига изделие белится и расписывается. Комбинации орнамента и цвета.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

Тема 15.

«Свидание».

Выполняется эскиз. Обобщение. Композиция из двух фигур – барыни и кавалера. Лирическое состояние композиции, движение, эмоциональность, декоративность. Самостоятельная работа.

После обжига изделие белится и расписывается. Свободно рисовать кистью узоры.

Размер: 10-15 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

Тема 16.

«Ярмарка».

Работа над тематической композицией из нескольких фигур. Выполняется коллективно. Выполняются эскизы.

Лепятся: карусели, повозки, киоски, лавки с утварью, самовары с блинами, барыни с детьми, мужики, собачки, медведи, ярмарочные конструкции.

После обжига все изделия белим, раскрашиваем и составляем в общую композицию.

Размер: 8-2 см

Материал: глина смешанная, краски гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

4 класс**Часть III.****Рельефы.****Раздел 7.*****Миниатюрные барельефы.*****Тема 17.****Кулон – «Декоративная птица».**

Предварительно выполняется эскиз в цвете. Стилизация – обобщение формы, усиление выразительности. Передача динамики или статики.

Поиск композиции в круге или других форматах.

После обжига роспись изделия.

Размер: 6-8 см

Материал: глина, гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

Тема 18.**Кулон – «Декоративный человечек».**

Выполняется эскиз в цвете. Стилизация – обобщение формы, усиление выразительности. Передача динамики или статики.

Поиск композиции в круге или других форматах.

После обжига роспись изделия.

Размер: 6-8 см

Материал: глина, гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

Раздел 8.***Рельефные композиции.*****Тема 19.****Деревенский пейзаж.**

Выполняются эскизы в цвете. Поиск композиционного центра. Обобщение формы, усиление выразительности. Стилизация.

После обжига роспись изделия.

Размер: 10×10 см

Материал: глина, гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

Тема 20.

«Портрет – маска».

Эскиз в цвете. Стилизация.

Изучение пропорций человеческого лица.

Передача доброты, злости, удивления, страха, радости.

На пластину – основу накладываем детали – рот, нос, брови, делаем углубления для глаз.

После обжига маску расписываем и оформляем.

Размер: 10×10 см

Материал: глина, гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

Часть IV.

Круглая скульптура.

Раздел 9.

Композиционная работа.

Тема 21.

«Базар».

Работа с набросками. Эскизы. Поиск выразительных характерных движений фигур человека. Решение образа. Стилизация. Декоративная обработка.

Обжиг. Роспись.

Размер: 10-15 см

Материал: глина, гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

Тема 22.

«Лавочка».

Работа с набросками. Эскизы. Действующие герои – семья, подруги, бабушки и т.д. Всё должно быть подчинено общему замыслу, выделение главного.

Изучение пропорций человека, его движения. Выполнение декоративных деталей, создание настроения. Обжиг. Роспись.

Размер: 10-15 см

Материал: глина, гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань, бумага.

Тема 23.

«Кувшин» или «вазочка». Контрольная работа.

Лепка по эскизам. Декоративность. Приёмы лепки из жгута. Используем заготовки, шаблоны. Оформление кувшина – объёмные лепные украшения, рельефный рисунок, тонкие борозды стеками. Обжиг. Роспись.

Размер: 10-15 см

Материал: глина, гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, ткань.

5 класс

Тема 24.

Тематическая композиция из двух – трёх фигур.

Использование натурального материала, созданного на пленэре или в период каникул. Передача сюжетов, наблюдаемых в жизни. Взаимодействие изображаемых фигур (человека и животных), пропорций и характера. Совершенствование навыков в работе по представлению.

Материал: глина, краски, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага.

Тема 25.

Лепка натюрморта, состоящего из двух – трёх предметов быта и драпировки (с натуры или по представлению).

Эскиз. Построение подставки (плинта).

Передача взаимодействия предметов на плоскости, характера их форм, пропорций. Размещение предметов в пространстве.

Размер: 10-20 см

Материал: глина, карандаш, бумага.

Тема 26.**Набор декоративных ваз.**

Разработка вариантов композиции в эскизах. Три вазы, объединённые одной идеей.

Закрепление ранее изученных способов лепки и декорирования, развитие самостоятельного творческого мышления. Умение связать воедино несколько ранее изученных заданий, правильно их выполнить. Обжиг. Роспись.

Размер: 6-8 см

Материал: глина, карандаш, гуашь, водоэмульсионная краска, кисти, бумага.

Тема 27.**«Парочка» или «Гармонист».**

Создание народной игрушки по мотивам «Дымки».

Работа предваряется эскизами. Использование вспомогательного иллюстрированного материала. Проявление фантазии. Обжиг. Роспись.

Связь цвета и формы в ходе самостоятельной творческой работы над декоративной композицией.

Размер: 10-15 см

Материал: глина, гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага.

6 класс**Тема 28.****«Спорт», «Труд» или «Балет».**

Выполняются эскизы. Создание динамической композиции их одной – двух фигур. Фигура человека в движении.

Использование в задании основных закономерностей композиции.

Размер: 10-20 см

Материал: глина, гуашь, водоэмульсионная краска, клей ПВА, кисти, бумага.

Раздел 10.**Декоративное панно.****Тема 29.****Вставка с контррельефом.**

Анималистическая фантазия. Эскизы. Передача эмоционального настроения животного. Интерпретация образов, навеянных иллюстрациями и скульптурными работами художников – анималистов.

Размер: 10×10 см

Материал: глина, гуашь, водоземulsionная краска, клей ПВА, кисти, бумага, ткань.

Тема 30.**Рельефное изображение натюрморта из двух – трёх предметов быта и драпировки со складками (с натуры или по воображению).**

Совершенствование в усвоении принципов рельефного изображения предметов.

Практическое изучение образования и строения складок драпировки.

Размер: 15×20 см

Материал: глина.

Тема 31.**Панно «Городской пейзаж»**

Эскизы.

Работа с репродукциями и зарисовками архитектурных строений.

Выполнение задуманного художественного образа в материале.

Использование декорирования – роспись и контррельеф.

Совместный анализ итогового задания.

Размер: 20×20 см

Материал: глина, гуашь, водоземulsionная краска, клей ПВА, кисти, бумага, ткань.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате освоения программы по учебному предмету «Скульптура» обучающийся должен:

- знать понятия «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знать оборудование и пластические материалы;
- уметь наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- уметь передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- уметь работать с натуры и по памяти;
- уметь применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- получить навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации образовательной программы по учебному предмету «Скульптура» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости по предмету «Скульптура» целесообразно использовать просмотры учебно-творческих работ обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация по предмету «Скульптура» проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены по предмету «Скульптура» не предусмотрены учебным планом.

По завершении изучения учебного предмета «Скульптура» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБОУДОД ДШИ № 50.

В МБОУДОД ДШИ № 50 утверждена 5-балльная система оценки, которая соответствует оценочным средствам, указанным в ФГТ. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По окончании каждой четверти учебного года по учебному предмету «Скульптура» выставляются оценки.

Итоговая аттестация по предмету «Скульптура» проводится в форме просмотра творческих работ обучающихся, после чего выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к творческому просмотру работ обучающихся определены данной программой и ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями по предмету «Скульптура», в том числе:

знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

навыки последовательного осуществления работы по композиции;

наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся по предмету «Скульптура» сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУДОД ДШИ № 50.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету «Скульптура».

Список литературы

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -

1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25

15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29

16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56

17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980

18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36

19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.

20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17

21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250

22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144

23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15

2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28

3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979

4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975

5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.:

«Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150