


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 50»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**


**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02 ЖИВОПИСЬ  
Срок реализации программы 5(6) лет**


Кемерово 2013

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУДОД «Детская школы искусств №50» г.Кемерово</p> <p><i>протокол № 1</i> <i>от 30.08.2013 г.</i></p>	<p>«Утверждаю» Директор – И.И.Наплавкова <i>И.И. Наплавкова</i> _____ подпись</p> 
--	---

Разработчики программы:  
Покалева Н.В., преподаватель  
Рецензенты:

1. *Пажонова Н.И., зам. директора по УВР ДШИ № 50*
2. \_\_\_\_\_

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><i>29.08.2018 г.</i> _____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 Турмас М.М.</p> <p><i>Турмас М.М.</i> _____ (подпись)</p> <p><i>29.08.2018 г.</i> _____ (дата утверждения)</p> 
--	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><i>23.08.2019</i> _____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 <i>И.И. Наплавкова</i></p> <p><i>И.И. Наплавкова</i> _____ (подпись)</p> <p><i>23.08.2019</i> _____ (дата утверждения)</p> 
---	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
---	---

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание учебного предмета
4. Требования к уровню подготовки обучающихся
5. Формы и методы контроля, система оценок
6. Методическое обеспечение учебного процесса
7. Список литературы

## Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Живопись» - УП.02 предметной области - 01. «Художественное творчество» предназначена для обучающихся в ДШИ по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения – 5(6) лет.

Данная программа рассчитана на 5 (6) лет обучения, посвящена ознакомлению обучающихся с видами живописи, основами цветоведения, с техническими навыками работы с цветовыми отношениями.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, а также учебными планами МБОУДОД «Детская школа искусств №50» г.Кемерово.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Живопись» составляет – максимальная нагрузка 726 часов; из них 396 часов – аудиторные занятия, что определяет на учебное занятие в неделю – 1-2 классы по 3 часа; 3-5 классы - по 2 часа. Дополнительный год обучения (6 класс) максимальная нагрузка – 132 часа, из них 66 часов - аудиторные занятия, что определяет в неделю – по 2 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Объём учебного материала, требования к уровню знаний и умений соразмерны к возрасту обучающихся – 10-12 лет.

**Целью** освоения программы «Живопись» является создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка, формирование его нравственно - личностных качеств, эстетического и художественного воспитания через приобретение знаний и практических навыков живописной грамоты.

**Задачи программы:**

1. научить обучающихся раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
2. научить обучающихся использовать изобразительно-выразительные возможности живописи;
3. выработать у обучающихся навык самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
4. развить у обучающихся познавательную-творческую активность;
5. расширить у обучающихся ассоциативные возможности мышления,
6. развить у обучающихся творческое мышление и творческие способности;
7. выработать у обучающихся умения анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;
8. сформировать у обучающихся нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
9. сформировать художественный вкус, способность видеть, чувствовать и воспринимать красоту.

Учебный предмет «Живопись» - часть общего комплекса учебных предметов в ДШИ по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество». Поэтому знания, полученные на этом предмете, реализуются при решении художественно – композиционных задач на уроках по учебным предметам скульптуре, композиции, рисунку, работе в материале. Изучение предмета призвано расширить представления обучающихся о диапазоне художественных средств и многообразии художественных решений, помогая им овладевать навыками художественного воплощения в материале собственных жизненных впечатлений и наблюдений. Знания и представления детей, полученные на занятиях по предмету «Живопись» необходимы на других смежных учебных предметах – композиции, лепке, истории искусства. Знания по теории живописной грамоты: цвет, форма, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния, характер поверхностей предметов, обучающиеся смогут применить на композиции.

На занятиях по живописи используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические. Словесные методы - рассказ, объяснение, сопровождаются демонстрацией наглядных пособий, иллюстрированных материалов, образцов из фонда. Основное место на занятиях отводится практической работе - рисованию «неживой природы» (натюрмортов).

Обучение живописи - это изучение совокупности способов, приемов и средств построения живописной формы цветом. Главная цель обучения – научить правильно воспринимать и передавать цветом формы предмета и характеристики окружающего пространства на плоскости. Единственный метод, позволяющий успешно создавать зрительный образ природы – это метод отношений.

Метод сравнения является основой для поиска цветовых отношений. Вся картинная плоскость должна находиться в поле зрения юного художника и постоянно трансформироваться: совершенствоваться, дополняться или же исправляться. Учебные постановки желательно выполнять при естественном дневном освещении. Задачей учебной живописи является развитие способности видеть природу во всем ее многообразии и богатстве форм и красок. Необходимо научить детей методике выполнения живописной работы, выработать определенную систему. На завершающей стадии изображение должно стать целостным: отдельные детали исчезают или подчиняются выразительному целому.

Наряду с этим вводятся различные упражнения по изучению новых творческих технологий.

В основу данной программы «Живопись» положены следующие педагогические принципы:

1. Доступность в обучении и воспитании - принцип, согласно которому учебная и воспитательная работа строится с учетом возрастных, индивидуальных и половых особенностей учащихся, уровня их обучения и воспитанности. В соответствии с этим принципом преподавание материала ведется с постепенным увеличением трудностей, от простого к сложному, от известного к неизвестному. Но этот принцип не может трактоваться как снижение требований, он

ориентирует педагога на ближайшие перспективы развития ребенка.

2. Наглядность - принцип, согласно которому обучение строится на конкретных образцах, непосредственно воспринятых учащимися не только через зрительные, но и моторные, а также тактильные ощущения. Наглядность в учебно-воспитательном процессе, обеспечиваемая с помощью разнообразных иллюстраций, демонстраций, практических работ, обогащает круг представлений обучающихся, развивает наблюдательность и мышление, помогает более глубоко осваивать учебный материал.

Структура программы представляет собой 3 части, состоящие из 5 разделов, включающих 55 тем.

Для реализации данной программы необходимы определенные материально-технические условия. Учебная аудитория, предназначенная для изучения предмета «Живопись», предполагает оснащение учебной мебелью (мольберты, подиумы, доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы) и оформление наглядными пособиями. Для демонстрации зрительного ряда необходимо наличие репродукций известных произведений мирового искусства, наглядные пособия по темам. В школе имеется натюрмортный фонд и выставочный зал.

Предлагаемая программа учебного предмета «Живопись» прошла обсуждение на заседании школьного методического объединения и утверждена педагогическим советом.

### Учебно-тематический план

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторн ые занятия
	Введение	урок, мастер- класс, лекция, семинар, практическо е занятие, лабораторно е занятие и др.			
	<b>Часть I. Живописная грамота.</b>				
	<i>Раздел 1. Знакомство с живописными средствами.</i>				
1	Основные и составные цвета.	урок	3	1	2
2	Цветовой спектр.	урок	6	2	4
3	Растяжка трёх основных цветов - от тёмного к светлому, от насыщенного до мало насыщенного	урок	3	1	2



	цвета.				
4	Смешение основных цветов.	урок	3	1	2
5	Тёплые и холодные цвета.	урок	3	1	2
6	Тёплая гамма.	урок	6	2	4
7	Холодная гамма.	Урок	6	2	4
8	Ахроматические цвета.	Урок	3	1	2
9	Тональная градация.	Урок	6	2	4
10	Теплохолодность.	Урок	6	2	4
11	Цветовой контраст.	Урок	3	1	2
12	Контраст.	Урок	6	2	4
13	Цветовой нюанс.	Урок	3	1	2
14	Цвет – настроение.	Урок	3	1	2
15	Добрый и злой герой.	Урок	6	2	4
16	Выделение главного цветом.	Урок	9	3	6
17	Колорит.	Урок	6	2	4
18	Сказочный букет.	урок	15	6	9
	<b>Часть II.</b> <b>Знакомство с природой.</b>				
	<i>Раздел 2.</i> <i>Объём и пространство.</i>				

19	Яблоко.	урок	3	1	2
20	Этюд двух фруктов.	урок	3	1	2
21	Комнатные растения.	урок	12	3	9
22	Этюд тыквы на холодном фоне.	урок	3	1	2
23	Этюд тыквы на тёплом фоне.	урок	3	1	2
24	Декоративный натюрморт.	Урок	21	3	18
25	Копирование лоскутка ткани.	Урок	6	2	4
26	Этюд с белой кружкой.	Урок	6	2	4
27	Драпировка в трёх плоскостях.	Урок	6	2	4
28	Натюрморт с белым предметом.	Урок	12	3	9
29	Изменение колорита в разное время суток.	Урок	6	2	4
30	Пейзаж.	Урок	15	4	11
31	Букет цветов.	Урок	6	2	4
32	Зарисовка овощей на нейтральном фоне.	Урок	6	2	4
33	Натюрморт на контрастных цветовых отношениях.	Урок	6	2	4

	<i>Раздел 3. Колорит.</i>				
34	Осенний натюрморт.	урок	10	2	8
35	Зимняя история.	урок	4	2	2
36	Этюд со стеклянным предметом.	урок	4	2	2
37	Тематический натюрморт со стеклянным предметом.	урок	16	4	12
	<i>Раздел 4. Складки.</i>				
38	Драпировка, висящая на двух гвоздях.	урок	4	1	3
39	Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой со складками.	урок	12	2	10
	<b>Часть III. Творческое самовыражение.</b>				
	<i>Раздел 5. Технические приёмы. Образное решение натуры.</i>				
40	Букет цветов.	Урок	6	2	4
41	Осенний натюрморт.	Урок	12	3	9
42	Постановка из предметов,	урок	14	4	10

	сближенных по окраске.				
43	Этюд чучела птицы.	Урок	6	2	4
44	Постановка с чучелом птицы и драпировкой.	Урок	14	4	10
45	Фигура человека.	Урок	12	2	10
46	Этюд с фигурой человека.	Урок	4	2	2
47	Натюрморт с букетом.	Урок	12	2	10
48	Натюрморт из нескольких предметов, различных по материальности.	Урок	14	4	10
49	Натюрморт на сближенные цветовые отношения.	Урок	12	2	10
50	Букет с физалисом.	урок	8	2	6
51	Тематический натюрморт.	Контрольный урок	16	4	12
52	Натюрморт с букетом, фруктами и драпировкой.	Урок	18	4	14
53	Постановка из 3-4 предметов, разнообразных по фактуре (с введение гипсового орнамента или	урок	14	4	10

	маски на дальнем плане).				
54	Фрагмент интерьера.	урок	20	4	16
55	Тематический натюрморт.	Контрольный урок	16	4	12
	ИТОГО:		458	126	332

## Содержание предмета.

### Часть 1.

#### Основы живописной грамоты.

#### Раздел 1.

#### Знакомство с живописными средствами.

##### Тема 1.

«Основные и составные цвета».

Беседа. Правила работы с красками. Приобретение навыков в получении составных цветов, используя метод лессировки. Практическое занятие «Горы». Технические приёмы работы акварельными красками. Практическое задание (техника мазок, вливание цвета в цвет, отмывка, по-сырому)

**Формат:** А3+А3

**Материал:** бумага, акварель.

**Кол-во часов:** 3 часа.

##### Тема 2.

«Цветовой спектр».

Радуга (радуга дом, радуга-рыбка). Закрепление приёмов работы акварелью. Развитие творческой активности, ассоциативного мышления. Учимся работать с эскизами.

**Формат:** А3

**Материал:** бумага, акварель.

**Кол-во часов:** 6 часов.

##### Тема 3.

«Растяжка трёх основных цветов».

1. «Три дерева». Плавная растяжка от насыщенного до малонасыщенного цвета. Работа с палитрой.
2. «Три домика» Ступенчатая растяжка. Учимся работать гуашью. Используем палитру.

**Формат:** А3+А3

**Материал:** бумага, акварель, гуашь, 3 основных цвета + чёрный белый.

**Кол-во часов:** 3 часа.

**Тема 4.**

«Смешение основных цветов».

Выполняем упражнение три шкалы родственных цветов «Три кота».

Работа с палитрой. Получение разных оттенков составных цветов.

**Формат:** А3

**Материал:** бумага, гуашь.

**Кол-во часов:** 3 часа.

**Тема 5.**

«Тёплые и холодные цвета».

Умение различать тёплую и холодную гамму цветов. Работа с палитрой.

**Формат:** А3

**Материал:** бумага, гуашь.

**Кол-во часов:** 3 часа.

**Тема 6.**

«Тёплая гамма».

Выполнение работы с использованием наибольшего количества тёплых оттенков. Работа с эскизом.

**Формат:** А3

**Материал:** бумага, гуашь.

**Кол-во часов:** 6 часов.

**Тема 7.**

«Холодная гамма».

Выполнение работы с использованием наибольшего количества холодных оттенков. Работа с эскизом.

**Формат:** А3

**Материал:** бумага, гуашь.

**Кол-во часов:** 6 часов.

**Тема 8.**

«Ахроматические цвета».

Тональная градация. Изучение тональной шкалы. «Кот». Используем палитру. Применяем растяжку от чёрного к белому. Нахождение большого количества серых оттенков.

**Формат:** А3

**Материал:** бумага, гуашь.

**Кол-во часов:** 3 часа.

**Тема 9.**

«Тональная градация».

Закрепление предыдущей темы. Задание «Фантастический образ» Работа с эскизом.

**Формат:** А3

**Материал:** бумага, гуашь.

**Кол-во часов:** 6 часов.

**Тема 10.**

«Теплохолодность».

Выполнение упражнения на освоение понятия – теплохолодность. Использование техники – мазок. «Снег и небо».

**Формат:** А3+А3

**Материал:** бумага, гуашь.

**Кол-во часов:** 6 часов.



## **Тема 11.**

«Цветовой контраст».

Понятие цветового контраста. Получение пар контрастных цветов. Работа с палитрой.

**Формат:** А3

**Материал:** бумага, гуашь.

**Кол-во часов:** 3 часа.

## **Тема 12.**

«Контраст».

Закрепление предыдущей темы. Получение контрастных цветов в задании «Бабочка». Знакомство с понятием «Симметрия».

**Формат:** А3

**Материал:** бумага, гуашь.

**Кол-во часов:** 6 часов.

## **Тема 13.**

«Цветовой нюанс».

Приобретение знаний и умений в передаче тонких цветовых и световых оттенков – нюансов. Упражнение на составление нюансов и контрастов.

**Формат:** А3

**Материал:** бумага, гуашь.

**Кол-во часов:** 3 часа.

## **Тема 14.**

«Цвет – настроение».

Выполнение упражнений: передать различные эмоциональные состояния – радость, восторг, грусть, тоска через цвет.

**Формат:** А3

**Материал:** бумага, гуашь, акварель.

**Кол-во часов:** 3 часа.

### **Тема 15.**

«Добрый и злой герой»

Через цвет передать характер и настроение героя.

**Формат:** А3+А3

**Материал:** бумага, гуашь, акварель.

**Кол-во часов:** 6 часов.

### **Тема 16.**

Выделение главного цветом. «Сказка про...»

Работа с эскизами. Создание работы с выявлением акцента при помощи цвета. Понятие доминанты.

**Формат:** А3

**Материал:** бумага, гуашь.

**Кол-во часов:** 9 часов.

### **Тема 17.**

«Колорит».

Знакомство с понятием – колорит. Выполнение упражнений: тёплый – светлый, тёплый – тёмный, холодный – светлый, холодный – тёмный; поиск богатства оттенков.

**Формат:** А3

**Материал:** бумага, гуашь.

**Кол-во часов:** 3 часа.

### **Тема 18.**

«Сказочный букет».

Закрепление предыдущей темы «Колорит». Закрепление приобретённых умений и навыков. Работа над эскизами в тоне и цвете.

**Формат:** А2

**Материал:** бумага, гуашь.

**Кол-во часов:** 15 часов.

**2 класс.**

**Часть 2.**

**Знакомство с натурой.**

**Раздел 2.**

**Объём и пространство.**

**Тема 19.**

«Яблоко».

Выполнение этюда с натуры – красного яблока на белом фоне с боковым освещением. Передача светотеневой графики на поверхности формы (свет, блик, полутон, тень, собственная тень, рефлекс).

**Формат:** А4

**Материал:** бумага, гуашь.

**Кол-во часов:** 3 часа.

**Тема 20.**

«Этюд двух фруктов».

Выполнение этюда с натуры разных по форме и цвету предметов на белом фоне. Передача объёмов в разных по форме и цвету предметов.

**Формат:** А4

**Материал:** бумага, гуашь.

**Кол-во часов:** 3 часа.

**Тема 21.**

«Комнатное растение».

Выполнение работы с натуры на нейтральном фоне с боковым освещением. Передать пластику формы, объёма с учётом светотеневых отношений.

**Формат:** А3

**Материал:** бумага, гуашь.

**Кол-во часов:** 12 часов.

**Тема 22.**

«Этюд тыквы на холодном фоне».

Работа с палитрой. Лепка формы цветом. Влияние холодной среды на предмет.

**Формат:** А4

**Материал:** бумага, гуашь.

**Кол-во часов:** 3 часа.

**Тема 23.**

«Этюд тыквы на тёплом фоне».

Работа с палитрой. Лепка формы цветом. Влияние тёплой среды на предмет.

**Формат:** А4

**Материал:** бумага, гуашь.

**Кол-во часов:** 3 часа.

**Тема 24.**

«Декоративный натюрморт».

Знакомство с жанром – натюрморт. Работа с эскизами. Использование палитры. Закрепление понятий контраст и нюанс. Передача объёма декоративными средствами. Передать эмоциональное состояние и целостность натюрморта.

**Формат:** А2

**Материал:** бумага, гуашь.

**Кол-во часов:** 21 час.

**Тема 25.**

«Копирование лоскутка ткани»

(ткань в 2-3 цвета, имеющая несложный орнамент).

Последовательность ведения работы. Использование палитры. Нахождение нужного цвета и тона. Объяснить понятие: насыщенность, цветовой тон, светлота.

**Формат:** А4

**Материал:** бумага, гуашь.

**Кол-во часов:** 6 часов.

**Тема 26.**

«Этюд с белой кружкой».

Влияние среды на белый предмет. Выполняется два упражнения:

1. В технике гуашь.
2. В технике акварель.

Поиск оттенков окружающей среды в белом предмете. Отрабатываем умение и навыки передавать цветность теней и рефлексов.

**Формат:** А4+А4

**Материал:** бумага, гуашь, акварель.

**Кол-во часов:** 6 часов.

**Тема 27.**

«Драпировка в трёх плоскостях».

Изображение драпировки без складок. Освещение верхнее, боковое. Разбираем представление о локальном цвете, его оттенках, а так же понятие «среда» и «пространство». Отрабатываем приёмы работы акварелью.

**Формат:** А3

**Материал:** бумага, акварель.

**Кол-во часов:** 6 часов.

**Тема 28.**

«Натюрморт с белым предметом».

Несложный натюрморт из двух предметов (белый кувшин + фрукт) на фоне двух драпировок, не образующих складок. Работа с эскизом. Провести анализ влияния освещения и окружения на предметы (рефлексы).

**Формат:** А3

**Материал:** бумага, акварель.

**Кол-во часов:** 12 часов.

**Тема 29.**

Изменение колорита в разное время суток. Выполняется 4 упражнения: утро, день, вечер, ночь. Знакомство с жанром – пейзаж.

**Формат:** А3

**Материал:** бумага, гуашь.

**Кол-во часов:** 6 часов.

**Тема 30.**

«Пейзаж».

Передача объёма и пространства в пейзаже живописными средствами. Разработка эскизов. Поиск формата. Итоговое задание на проверку приобретённых навыков и знаний, полученных за учебный год.

**Формат:** А2

**Материал:** бумага, гуашь.

**Кол-во часов:** 15 часов.

**3 класс.**

**Тема 31.**

«Букет цветов».

Поиск формата. Достижение колористического единства. Совершенствовать умения по выявлению характера букета и передаче цветовой гармонии.

**Формат:** А3

**Материал:** бумага, гуашь, акварель.

**Кол-во часов:** 6 часов.

**Тема 32.**

«Зарисовка овощей на нейтральном фоне».

Лепка форм. Поиск цветовых рефлексов.

**Формат:** А4+А4

**Материал:** бумага, гуашь, акварель.

**Кол-во часов:** 6 часов.

**Тема 33.**

«Натюрморт из двух предметов на контрастных цветовых отношениях».

Углубленное изучение в передаче объёма и поиск рефлексных связей.

**Формат:** А3

**Материал:** бумага, акварель.

**Кол-во часов:** 6 часов.

**Раздел 3.**

**Колорит.**

**Тема 34.**

«Осенний натюрморт».

Создать общий колорит в работе. Лепка форм. Выявление пространства. Применение технических приёмов в работе с акварелью.

**Формат:** А2

**Материал:** бумага, акварель.

**Кол-во часов:** 10 часов.

**Тема 35.**

«Зимняя история».

Творческая работа с применением различных живописных техник (выдавливание, набрызг, монотипия и т.п.) Выполнение работы в колористическом единстве.

**Формат:** А3

**Материал:** бумага, гуашь, нитки, паралон, трубочки.

**Кол-во часов:** 4 часа.

**Тема 36.**

«Этюд со стеклянным предметом».

Учимся передавать материальность предмета с использованием сочетания технических приёмов работы акварелью (по-сырому, лессировка, мазок)

**Формат:** А4

**Материал:** бумага, акварель.

**Кол-во часов:** 4 часа.

**Тема 37.**

«Тематический натюрморт со стеклянным предметом».

Совершенствовать умение и навыки по передаче объёма, материальности предметов и колористическое решение натюрморта.

**Формат:** А3

**Материал:** бумага, акварель.

**Кол-во часов:** 16 часов.

**Раздел 4.**

**Складки.**

**Тема 38.**

«Драпировка, висящая на двух гвоздях».

Драпировка, конкретная по цвету и тону. Образование складок. Разобраться в формировании складок с учётом изменения локального цвета по свету и в тени.



**Формат:** А3

**Материал:** бумага, акварель.

**Кол-во часов:** 4 часа.

### **Тема 39.**

«Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой со складками».

Работа с эскизом. Драпировка с простыми, рельефными складками на переднем плане. Контрастные цветовые и тональные отношения. Лепка формы цветом. Проработка складок переднего плана.

**Формат:** А3

**Материал:** бумага, акварель.

**Кол-во часов:** 12 часов.

**4 класс.**

Творческое самовыражение.

### **Раздел 5.**

Технические приёмы. Образное решение натуры.

### **Тема 40.**

«Букет цветов».

Композиционное решение. Углубление знаний и умений о различных приёмах работы акварелью. Выразить эмоциональное отношение.

**Формат:** А3

**Материал:** бумага, акварель.

**Кол-во часов:** 6 часов.

### **Тема 41.**

«Осенний натюрморт» (из трёх предметов).

Ограничена цветовая палитра. Выполнить тремя красками (зелёный, красный, чёрный). Использование технических возможностей акварели. Фактура, мазок, направления, размер и форма мазка.

**Формат:** А3

**Материал:** бумага, акварель (зелёная, красная, чёрная).

**Кол-во часов:** 12 часов.

#### **Тема 42.**

«Постановка из предметов, сближенных по окраске».

Передача колорита, поиск богатства цветовых оттенков. Выразительность и целостность композиции. Цветовой эскиз. Поиск композиции. Передача сближенной цветовой гаммы. Построение цветовых отношений. Работа с палитрой. Поиск основных цветовых отношений.

**Формат:** А2

**Материал:** бумага, акварель.

**Кол-во часов:** 14 часов.

#### **Тема 43.**

«Этюд чучела птицы».

Характерный силуэт, понятная. Простая форма. Освещение боковое. Вписать силуэт птицы в среду через рефлексы полутона; применить различные приёмы письма акварелью.

**Формат:** А4

**Материал:** бумага, акварель.

**Кол-во часов:** 6 часов.

#### **Тема 44.**

«Постановка с введением чучел птиц и узорной драпировки».

Цветовой эскиз; выполнение в технике акварели. Поиск цветовых отношений. Работа над деталями.

**Формат:** А2

**Материал:** бумага, акварель.

**Кол-во часов:** 14 часов.

**Тема 45.**

«Фигура человека (сидящая, стоящая)».

Поиск композиционного решения в эскизах. Передать пропорции фигуры, пространственное решение, цветовое единство и характерные индивидуальные особенности модели.

**Формат:** А3+А3

**Материал:** бумага, гуашь, акварель.

**Кол-во часов:** 12 часов.

**Тема 46.**

«Этюды с фигуры человека».

Передача пропорций фигуры, «лепка мазком» без детальной проработки.

**Формат:** А3

**Материал:** бумага, гуашь.

**Кол-во часов:** 4 часа.

**5 класс.**

**Тема 47.**

«Натюрморт с букетом».

Композиционный поиск в эскизах.

Отработка умений и навыков в овладении технических приёмов в работе с акварелью. Добиваемся цельности впечатления, ведём работу одновременно над всеми элементами натюрморта.

**Формат:** А2

**Материал:** бумага, акварель (гуашь).

**Кол-во часов:** 12 часов.

#### **Тема 48.**

«Натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу, усложнённых по форме, с богатой по фактуре драпировкой».

Гармоничное решение композиции, богатство нюансировки. Передача световоздушной среды. Цветовой этюд композиции.

**Формат:** А2

**Материал:** бумага, акварель (гуашь).

**Кол-во часов:** 14 часов.

#### **Тема 49.**

«Натюрморт на сближенные цветовые отношения».

Светлые предметы на нейтральном фоне. Холодная цветовая гамма. Работа с эскизом. Разбираем сближенные отношения, находим контрасты и нюансы цвета. Отрабатываем приёмы в работе с гуашью.

**Формат:** А2

**Материал:** бумага, гуашь.

**Кол-во часов:** 12 часов.

#### **Тема 50.**

«Букет с физалисом».

Передача пространства. Взаимодействие с фоном. Рисунок под живопись. Композиционное решение.

**Формат:** А3

**Материал:** бумага, акварель.

**Кол-во часов:** 8 часов.

#### **Тема 51.**

Контрольная постановка. «Тематический натюрморт».

Поиск композиционного решения в эскизах. Выявления качества полученных умений и навыков: умение последовательно вести работу над длительным

заданием; умение завершить работу, выделив главное в натюрморте, передавая световоздушную среду и пространство.

**Формат:** А2

**Материал:** бумага, акварель (гуашь).

**Кол-во часов:** 16 часов.

**6 класс.**

**Тема 52.**

«Натюрморт с букетом, фруктами и драпировкой со складками».

Композиционный поиск в эскизах. Отработка умений и навыков в овладении техническими приёмами в работе с акварелью. Добиваемся цельности впечатления, ведём работу одновременно над всеми элементами натюрморта.

**Формат:** А2

**Материал:** бумага, акварель (гуашь, акрил).

**Кол-во часов:** 18 часов.

**Тема 53.**

«Постановка из 3-4 предметов, разнообразных по фактуре, с введением гипсового орнамента или маски на дальнем плане».

Умение последовательно вести длительную постановку. Лепка форм цветом. Передача материальности предметов. Пространственное решение планов.

Работа над деталями по всей плоскости листа.

**Формат:** А2

**Материал:** бумага, акварель (гуашь, акрил).

**Кол-во часов:** 14 часов.

**Тема 54.**

Фрагмент интерьера (ясный по теме) «Угол мастерской».

Передача пространственных планов цветом, передача световоздушной среды. Цветовой эскиз. Поиск выразительной композиции. Выбор точки зрения. Прописка деталей лессировкой. Обобщение работы.

**Формат:** А2

**Материал:** бумага, акварель.

**Кол-во часов:** 20 часов.

**Тема 55.**

«Итоговая тематическая постановка».

Предметы быта различных фактур (дерево, стекло, керамика) чётких по тону, ясные по цвету. Драпировка со складками. Предварительный этюд. Уровень подготовки учащихся.

**Формат:** А2

**Материал:** бумага, акварель (гуашь, акрил).

**Кол-во часов:** 16 часов.

## Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. знать терминологию изобразительного искусства;
2. знать свойства живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
3. знать разнообразные техники живописи;
4. знать художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;
5. - уметь грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
6. уметь создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
7. уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
8. уметь видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
9. уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
10. выработать навык анализа цветового строя произведений живописи;
11. приобрести навык работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
12. выработать навык передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
13. выработать навык подготовки работ к экспозиции;
14. приобрести навыки в использовании основных техник и материалов;
15. навыки последовательного ведения живописной работы.

16. овладеть такими широко применяемыми материалами, как акварель и гуашь; на последнем году обучения перейти к работе масляными красками.



## Формы и методы контроля, система оценок

В условиях модернизации и перехода на новые федеральные государственные требования контроль над процессом обучения должен стать непрерывным и многоаспектным. Для решения этой проблемы в целях оценки качества образования по программе «Живопись» разработчики программы предлагают следующие формы и методы контроля, которые обеспечивают контроль качества и управление процессом формирования компетенций обучающихся на начальном этапе: предварительный, текущий (промежуточный), рубежный (тематический), итоговый контроль.

*Текущий контроль* осуществляется в ходе повседневной учебной работы и проводится в пределах обычных организационных форм занятий. Он заключается в систематическом наблюдении за работой группы в целом и каждого обучающегося в отдельности, проверке знаний, умений и навыков, сочетаемой с изучением нового материала, его закреплением (практическим применением).

*Промежуточный контроль* осуществляется каждую четверть в виде просмотра работ учащихся, оценивается по 5-балльной системе.

*Итоговый контроль* проводится в конце изучения учебного предмета. Цель итогового контроля – выявить и оценить знания, умения и навыки обучающихся по результатам освоения учебной программы «Живопись».

Каждый из названных видов контроля может осуществляться с использованием разнообразных форм.

*Формы контроля по предмету «Живопись»:*

Просмотр работ обучающихся, экзамены, зачеты, контрольные работы и др.

Система оценок, используемая в МБОУДОД ДШИ №50 – 5 балльная. Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), учитывая уровень следующих навыков.

### **Оценка 5 («отлично»)**

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать оттенки локального цвета (1, 2 год обучения), строить цветовые гармонии (3, 4 год обучения), определять колорит (5, 6 год обучения);
- грамотно передавать светотеневые отношения(1, 2 год обучения), световоздушную среду и особенности освещения (3 -6 год обучения);
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве;
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- грамотно передавать материальность различных предметов.

### **Оценка 4 («хорошо»)**

- небольшие неточности в компоновке предметов;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов;
- выполнены поставленные перед учащимся задачи, но используя указания преподавателя.

### **Оценка 3 (удовлетворительно)**

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- грубые ошибки при передаче светотеневых отношений;
- грубые нарушения перспективы, пропорций;
- небрежность неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

### **Оценка 2 («неудовлетворительно»)**

- нет работы или работа не доведена до завершенности;
- грубые ошибки по всем пунктам критерий оценок.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, натюрмортному фонду, формируемым по полному перечню тем учебно-тематического плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет – при школьной библиотеке открыт медиа-зал.

Библиотечный фонд МБОУДОД ДШИ №50 укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Беседы об искусстве».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания: «Искусство в школе», «Художник». «Юный художник», «Художественная галерея» и т.п.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Живопись» оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (мольберты, подиумы, доски, столы, стулья, стеллажи, шкафы), планшеты, софиты, реквизит (предметы и драпировки) и оформляются наглядными пособиями.

Собран учебно-методический фонд работ выпускников школы, который ежегодно пополняется новыми работами. Созданы наглядные пособия по цветоведению: схемы и таблицы «Цветовой круг», «Тепло-холодные цвета»; дидактические пособия по методике ведения заданий («Поэтапное ведение работы над натюрмортом») и т.п.

### Список литературы.

1. Беда, Г. Цветовые отношения и колорит [Текст]/ Г. Беда.- Краснодарск, 1967.-187 с.
2. Беда, Г. Живопись [Текст]. / Г. Беда.- М., 1977. – 198 с.
3. Белютин, Э. Начальные сведения о живописи [Текст]/ Э. Белютин.-М., 1955.-156 с.
4. Волков, Н. Цвет в живописи [Текст]/ Н. Волков. – М., 1965. – 267 с.
5. Волков, Н. Композиция в живописи [Текст]/ Н. Волков. – М., 1977. – 256 с., илл.
6. Кальнинг, А. Акварельная живопись [Текст]/ А. Кальнинг.- М., 1960.-187 с.
7. Лепикаш, В. Живопись акварелью [Текст]/ В. Лепикаш. - М., 1961.- 135 с.
8. Михайлов, А. Искусство акварели [Текст]/ А. Михайлов. – М., 1995. – 180 с.
9. Сарабьянов, Д.В. История русского искусства второй половины XIX века [Текст]./: Курс лекций./ Д.В. Сарабьянов. – М.: Изд-во МГУ, 1989. – 384 с.
10. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство [Текст]: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. / Н.М. Сокольникова.– Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.
11. Соколов, Г. Эгейское искусство [Текст]. Альбом./ Г. Соколов. – М.: «Изобразительное искусство», 1972. – 168 с., ил.
12. Турчин, В.С. Орест Кипренский [Текст]/ В.С. Турчин.- М.: «Изобразительное искусство», 1975. – 165 с., ил.

13. Хардтман, Ш. Древний мир [Текст]: Полная энциклопедия /Пер. А. Озерова./ Ш. Хардтман, Ф.Стил, Р. Теймс.-М.: Эксмо, 2008.-256 с.: ил.- (Атласы и энциклопедии).
- 14.Шмитт, Г. Рембрандт [Текст]./Г.Шмитт. – М.: Искусство, 1991. – 639 с., ил.
- 15.Энциклопедия для детей [Текст]: Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX /Ред. коллегия: М. Аксенова, Н. Майсурян и др. – М.: Аванта, 2005. – 656 с.: ил.
- 16.Языкова, И.К. Богословие иконы [Текст]: учебное пособие. /И.К. Языкова.– М.: Издательство Общедоступного Православного Университета, 1995. – 212 с.
- 17.Якимович, А. Художник и дворец [Текст]./ А. Якимович.- М.: Советский художник, 1989. – 272 с.