

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 50»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01. УП.01. РИСУНОК**

Срок реализации программы 5 (6) лет

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>МБОУДОД «Детская школы искусств №50» г.Кемерово</p> <p><i>протокол №1</i></p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор – И.И.Наплавкова</p> <p><i>И.И. Наплавкова</i> _____</p> <p>подпись</p>
<p><i>30.08.2013г.</i></p>	

Разработчики программы:

Горшкова Н.Н.- преподаватель

Рецензенты:

1. *Ляжколова Н.И. Зам. директора по УВР школы №50.*
2. _____

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><i>29.08.2018г.</i></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор ДШИ № 50 Турмас М.М.</p> <p><i>М.М. Турмас</i> _____</p> <p>(подпись)</p> <p><i>29.08.2018г.</i></p> <p>(дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><i>23.08.2019</i></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор ДШИ № 50 <i>М.М. Турмас</i></p> <p><i>М.М. Турмас</i> _____</p> <p>(подпись)</p> <p><i>23.08.2019</i></p> <p>(дата утверждения)</p>
---	--

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
---	--

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание учебного предмета
4. Требования к уровню подготовки обучающихся
5. Формы и методы контроля, система оценок
6. Методическое обеспечение учебного процесса
7. Список литературы

Пояснительная записка

Программа по учебному предмету 01. «Рисунок» предметной области - 01. «Художественное творчество» предназначена для обучающихся в ДШИ по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения – 5 (6) лет.

Данная программа рассчитана на 5 (6) лет обучения, направлена на изучение основных закономерностей рисунка.

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, а также учебными планами детской школы искусств № 50 г. Кемерово.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Рисунок» составляет – максимальная нагрузка 726 часов; из них 396 часов – аудиторные занятия, что определяет на учебное занятие в неделю – 1-2 классы по 3 часа; 3-5 классы - по 2 часа. Дополнительный год обучения (6 класс) максимальная нагрузка – 132 часа, из них 66 часов - аудиторные занятия, что определяет в неделю – по 2 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Объем учебного материала, требования к уровню знаний и умений соразмерны к возрасту обучающихся – 10-12 лет.

Целью освоения программы «Рисунок» является освоение и развитие у обучающихся практических навыков в рисунке, изучение его закономерностей.

Задачи предмета:

1. познакомить обучающихся с понятиями: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

2. дать обучающимся знание законов перспективы;
3. научить обучающихся умению использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
4. научить обучающихся моделировать форму сложных предметов тоном;
5. сформировать у обучающихся умение последовательно вести длительную постановку;
6. выработать у обучающихся умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
7. сформировать у обучающихся умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
8. выработать у обучающихся навыки владения линией, штрихом, пятном;
9. выработать навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
10. сформировать у обучающихся навыки передачи фактуры и материала предмета;
11. сформировать у обучающихся навыки передачи пространства средствами штриха и светотени;
12. развить у обучающихся зрительной памяти, наблюдательности, восприятия.

Предмет «Рисунок» - часть общего комплекса учебных предметов в ДШИ по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество». Поэтому знания, полученные на этом предмете, реализуются при решении художественно – композиционных задач на уроках по учебным предметам скульптуре, композиции, живописи. Изучение предмета призвано расширить представления обучающихся о диапазоне художественных средств и многообразии художественных решений, помогая им овладевать навыками художественного воплощения в материале собственных жизненных впечатлений и наблюдений.

Структура программы представляет собой 2 части, состоящие из 8 разделов. Каждая часть программы имеет свою направленность. Первая часть программы состоит из 1 раздела, включающего 23 темы. Данная часть программы - это изучение основных профессиональных понятий рисунка. Вторая часть программы состоит из 7 разделов, включающих 53 темы на знакомство и изучение природы. Программа так же включает в себя основы знаний о перспективе.

Всё содержание предмета «Рисунок», принципы построения программы и методическая система преподавания направлены на то, чтобы заинтересовать, увлечь обучающихся предметом, познакомить их с основными принципами рисунка, изучить его закономерности. Для этого преподавателю необходимо использовать различные методы изложения учебного материала (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения, эвристический, исследовательский), постепенно увеличивая степень активности и самостоятельности обучающихся в учебной деятельности.

Основным видом занятия по программе «Рисунок» являются практические занятия, беседы. Для развития самостоятельности мышления, инициативы, творческой активности учащихся – так же проводятся занятия в форме практических (семинар) и творческих уроков. Стимулирование творческой активности учащихся – важнейшая цель занятий по предмету «Рисунок». Приобщение ученика к миру искусства происходит постепенно, переходя от простого к сложному на основе сравнений, сопоставлений с уже ранее изученным, общие выводы формулируются на заключительных уроках темы, раздела. Задача преподавателя использовать всё разнообразие методов обучения: словесных, наглядных, широко использовать технические средства обучения (просмотр кино- и телепрограмм, демонстрацию слайдов и т.п.).

Для реализации данной программы необходимы определенные материально-технические условия. Учебная аудитория, предназначенная для изучения предмета «Рисунок», предполагает оснащение видеоборудованием, учебной мебелью (мольберты, подиумы, доска, стулья,

стеллажи, шкафы) и оформление наглядными пособиями. Для демонстрации зрительного ряда необходимо наличие наглядных таблиц по всем изучаемым темам. В школе имеется натюрмортный фонд и выставочный зал.

Предлагаемая программа учебного предмета «Рисунок» прошла обсуждение на заседании школьного методического объединения и утверждена педагогическим советом.

Учебно-тематический план

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторн ые занятия
	Часть I. Средства выражения в рисунке.				
	<i>Раздел 1. Знакомство с материалом.</i>				
1	Линия, штрих, тон.	Урок	3	1	2
2	Линия, штрих, тон.	Урок	3	1	2
3	Линия, штрих, тон. Глазомер.	Урок	3	1	2
4	Штрих. Тон. Фактура.	Урок	3	1	2
5	Штрих. Тон. Фактура.	Урок	3	1	2
6	Штрих. Тон. Фактура.	Урок	3	1	2
7	Штрих. Тон. Фактура.	Урок	6	2	4
8	Штрих. Тон. Фактура.	Урок	3	1	2
9	Линия, пятно.	Урок	3	1	2
10	Линия, пятно. Кляксография.	Урок	3	1	2

11	Линия, пятно. «Сотворение мира».	Урок	6	2	4
12	Линия, пятно. «Открытка».	Урок	9	2	7
13	Силуэт и поле.	Урок	3	1	2
14	Силуэт и поле «Пейзаж»	Урок	3	1	2
15	Симметрия.	Урок	3	1	2
16	Ассиметрия.	Урок	3	1	2
17	Ритм.	Урок	6	2	4
18	Ритм «Платок».	Урок	6	2	4
19	Ритм в круге.	Урок	6	2	4
20	Граттаж. «Подводный мир».	Урок	6	2	4
21	Фактура «Чудо – рыба»	Урок	6	2	4
22	Линия. Пятно «Полянка».	Урок	6	2	4
23	Сказка.	Контрольны й урок	6	2	4
	Часть II. Знакомство с натурой.				
	<i>Раздел 2.</i> <i>Объём и пространство.</i>				
24	Объём. «Яблоко».	Урок	3	1	2
25	Зарисовка двух	Урок	3	1	2

	фруктов.				
26	Зарисовка мелких предметов.	Урок	3	1	2
27	Зарисовка бумажной конструкции.	Урок	3	1	2
	<i>Раздел 3. Знакомство с перспективой.</i>				
28	Воздушная перспектива.	Урок	3	1	2
29	Перспектива круга.	Урок	3	1	2
30	Конструктивное построение кувшина по овалам.	Урок	3	1	2
31	Конструктивное построение натюрморта из двух предметов (кружка, крынка).	Урок	6	2	4
	<i>Раздел 4. Работа с натурой.</i>				
32	Ветка сосны.	Урок	3	1	2
33	Зарисовка двух овощей.	Урок	3	1	2
34	Зарисовка морских раковин.	Урок	3	1	2
35	Чучело птицы.	Урок	3	1	2
36	Белый предмет на тёмном фоне.	Урок	3	1	2

37	Тёмный предмет на светлом фоне.	Урок	6	2	4
38	Зарисовка мягкой игрушки.	Урок	6	2	4
	<i>Раздел 5. Перспектива и конструктивный анализ.</i>				
39	Пропорциональные соотношения	Урок	3	1	2
40	Перспектива фронтальная.	Урок	3	1	2
41	Перспектива угловая.	Урок	6	2	4
42	Куб в перспективе.	Урок	6	2	4
43	Конструктивное построение натюрморта (коробка и бидон).	Урок	6	2	4
44	Натюрморт с подсолнухом. Гризайль.	Урок	9	2	7
45	Сказочный город.	Контрольный урок	12	2	10
46	Подготовка к пленеру.	Урок	3	1	2
47	Зарисовка овощей.	Урок	2	1	1
48	Натюрморт с ломтиком тыквы. Гризайль.	Урок	6	2	4

49	Зарисовка двух цилиндров в положении стоя, лёжа.	Урок	4	2	2
50	Натюрморт с кружкой.	Урок	6	2	4
51	Зарисовка коробки в разных положениях.	Урок	4	2	2
	<i>Раздел 6. Конструктивное построение.</i>	Урок			
52	Построение геометрических форм.	Урок	5	1	4
53	Натюрморт с кубом и кистью.	Урок	5	1	4
54	Натюрморт из трёх предметов.	Урок	8	2	6
55	Тематический натюрморт.	Урок	12	2	10
	<i>Раздел 7. Складки.</i>	Урок			
56	Драпировка, висящая на двух гвоздях.	Урок	6	2	4
57	Натюрморт с драпировкой на переднем плане.	Урок	10	2	8
58	Зарисовка овощей.	Урок	4	1	3
59	Натюрморт с ящиком и	Урок	8	2	6

	драпировкой.				
60	Драпировка, расположенная на полу.	Урок	6	2	4
61	Натюрморт с шаром.	Урок	6	2	4
62	Натюрморт с гипсовой розеткой.	Урок	8	2	6
63	Натюрморт со стеклянной бутылкой.	Урок	6	2	4
64	Тематический натюрморт.	Урок	14	4	10
	<i>Раздел 8. Изображение фигуры человека.</i>				
65	Зарисовка фигуры человека	Урок	16	4	12
	<i>Раздел 9. Натура и выразительность исполнения.</i>				
66	Зарисовка овощей.	Урок	6	2	4
67	Натюрморт с чайником и сковородой. Конструктивный анализ.	Урок	12	2	10
68	Тематический натюрморт.	Урок	14	4	10

69	Натюрморт с овощами. Выразительность графических средств.	Урок	10	2	8
70	Натюрморт с фруктами.	Урок	10	2	8
71	Тематический натюрморт.	Контрольный урок	16	4	12
72	Натюрморт с овощами и букетом.	Урок	18	6	12
73	Тематический натюрморт. Мягкий материал.	Урок	14	4	10
74	Натюрморт из предметов быта. Конструктивный анализ.	Урок	8	2	6
75	Стилизованный натюрморт.	Урок	12	4	8
76	Длительный тематический натюрморт.	Контрольный урок	16	6	10
	Итого:		476	142	334

Содержание предмета

1 класс.

Часть 1.

Средства выражения в рисунке.

Раздел 1.

Знакомство с материалом.

Тема 1.

«Линия, штрих, тон».

Приобретение знаний и умений по изобразительной грамоте. Познакомить с понятием: «Линия», «Штрих», «Тон». Дать начальные навыки в работе карандашом. Познакомить с понятием «растяжка тона».

Формат: А4+А4

Материал: бумага, простые карандаши.

Кол-во часов: 3 часа.

Тема 2.

Линия, штрих, тон. «Сказочный город».

Приобретение знаний и навыков работы в изобразительной грамоте. Закрепить навыки в работе с карандашом. Закрепить знания о «тоне», «растяжка тона». Развиваем воображение.

Формат: А3

Материал: бумага, простые карандаши.

Кол-во часов: 3 часа.

Тема 3.

«Штрих, тон, линия, глазомер».

Приобретение знаний по изобразительной грамоте. Закрепить навыки в работе с карандашом. Знакомство с понятием о размещении изображения на листе – композицией, а так же пропорциональных соотношениях. Знакомство с делением прямых отрезков на равные части. Развиваем глазомер.

Формат: А4+А4

Материал: бумага, простые карандаши.

Кол-во часов: 3 часа.

Тема 4.

«Штрих, тон, фактура».

Приобретение знаний и навыков в работе с карандашом. Развиваем умение в штриховке. Знакомимся с понятием – фактура. Развиваем воображение.

Формат: А4+А4

Материал: бумага, простые карандаши.

Кол-во часов: 3 часа.

Тема 5.

Штрих, тон, фактура. «Красавица».

Приобретение знаний и навыков в работе с карандашом. Развиваем умение по использованию фактуры в работе. Развиваем творческое мышление.

Формат: А4

Материал: бумага, простые карандаши.

Кол-во часов: 3 часа.

Тема 6.

Штрих, тон, фактура. «Букет».

Закрепляем умение компоновки в листе. Закрепляем навыки использования в работе фактуры. Развиваем воображение. Учимся в работе фактуры. Развиваем воображение. Учимся работе с гелевыми ручками.

Формат: А4

Материал: бумага, простые карандаши, гелевая ручка чёрная.

Кол-во часов: 3 часа.

Тема 7.

Штрих, тон, фактура «Бабочки».

Равновесие в композиции. Дать понятие – равновесие в композиции. Умение использовать в работе фактуру.

Формат: А3

Материал: бумага, простые карандаши, гелевая ручка чёрная+цветная.

Кол-во часов: 6 часов.

Тема 8.

Штрих, тон, фактура «Листочки».

Закрепить понятие – равновесие в композиции. Учить работе с натуры; умение передать точную форму. Умение использовать в работе штрих, тон, фактуру.

Формат: А4

Материал: бумага, простые карандаши.

Кол-во часов: 3 часа.

Тема 9.

«Линия, пятно».

Знакомство с различными видами линий. Приобретение навыков в работе кистью. Упражнение на развитие мелкой моторики рук.

Формат: А4

Материал: бумага, гуашь (тушь).

Кол-во часов: 3 часа.

Тема 10.

«Кляксография». Линия, пятно.

Знакомство с новой техникой. Закрепление пройденного материала. Развитие творческого мышления.

Формат: А3

Материал: бумага, тушь.

Кол-во часов: 3 часа.

Тема 11.

Линия, пятно «Сотворение мира».

Приобретение опыта в работе с эскизом. Закрепление пройденного материала. Развитие воображения.

Формат: А3

Материал: бумага, гуашь (чёрная или серая), кисть №2.

Кол-во часов: 6 часов.

Тема 12.

Линия, пятно «Открытка».

Работа с эскизами. Графическая композиция к Новогодней теме. Ограниченное количество цвета (белая гуашь на тёмном фоне, синяя на белом).

Формат: А5+А5+А5

Материал: бумага, (гуашь белая и синяя).

Кол-во часов: 9 часов.

Тема 13.

«Силуэт и поле».

Знакомство с понятием силуэт и поле. Закрепить умение работать линией и пятном. Развитие воображения. Выполняется 2 упражнения: «Человек, животное и растение» и «Букет».

Формат: А3

Материал: бумага, гуашь (чёрная и белая).

Кол-во часов: 3 часа.

Тема 14.

Силуэт и поле «Пейзаж».

Закрепить понятие – силуэт и поле. Знакомство с понятием плановости. Найти наиболее выразительный силуэт композиции.

Формат: А3

Материал: бумага, гуашь (чёрная и белая).

Кол-во часов: 3 часа.

Тема 15.

Симметрия «Маска».

Познакомить с понятием - симметрия. Создать выразительный образ, используя графические средства выражения (линия, пятно). Развитие воображения.

Формат: А4

Материал: бумага, гелевая ручка (тушь) чёрного цвета.

Кол-во часов: 3 часа.

Тема 16.

Ассиметрия «Птица»

Познакомить с понятием – ассиметрия. Создать яркий, сказочный образ, используя минимум средств. Развитие творческого мышления. Закрепить знания по композиционному решению.

Формат: А4

Материал: бумага, гелевая ручка (чёрная + любой цвет).

Кол-во часов: 3 часа.

Тема 17.

«РИТМ».

Знакомство с видами ритма. Знакомство с понятием – ритм. Формировать умение создавать декоративную композицию с использованием чередования цветовых пятен, форм. Овладеть грамотой композиционного строения для развития творческой активности. Выполнить упражнения на передачу ритма в орнаменте. Рассказать об орнаменте, как о составной части украшения. Ритм в полосе.

Формат: А4+А4

Материал: бумага, простые карандаши, фломастеры.

Кол-во часов: 6 часов.

Тема 18.

Ритм «Платок».

Ритм в квадрате. Закрепить знания о ритме. Закрепить умение использовать в работе фактуру.

Формат: А3

Материал: бумага, простые карандаши, гелевая ручка (чёрная).

Кол-во часов: 3 часа.

Тема 19.

«Ритм».

Ритм в круге. Закрепить знания о ритме. Умение создавать выразительную композицию с чётко прослеживающимся ритмичным строем. Развитие творческого мышления.

Формат: А3

Материал: бумага, простые карандаши, гуашь (2 цвета).

Кол-во часов: 6 часов.

Тема 20.

Граттаж «Подводный мир».

Знакомство с новой техникой - граттаж. Работа над эскизами. Развитие воображения. Закрепить умение работать линией.

Формат: А3

Материал: бумага, простые карандаши, свечка, акварель, тушь (чёрная).

Кол-во часов: 6 часов.

Тема 21.

«Чудо – рыба» (Фактура).

Закрепление знаний и умений, полученных ранее. Ассоциативное мышление. Работа над эскизами. Придуманый образ заполняется узором – фактурой.

Формат: А3

Материал: цветная бумага, тушь (чёрная) перо.

Кол-во часов: 6 часов.

Тема 22.

«Полянка» (Линия, пятно).

Закрепление знаний и умений, полученных ранее. Совершенствовать технические навыки. Развитие воображения.

Формат: А3

Материал: бумага, тушь (чёрная).

Кол-во часов: 6 часов.

Тема 23.

«Сказка».

Используя знания и умения, создать выразительную композицию. Развитие творческого мышления. Грамотная компоновка в листе. Это задание суммируем знания, умения и навыки, полученные за год.

Формат: А3

Материал: бумага, акварель, гелевая ручка (чёрная) или тушь.

Кол-во часов: 6 часов.

2 класс.

Часть 2.

Знакомство с природой.

Раздел 2.

Объём и пространство.

Тема 24.

«Яблоко».

Изучение природы. Знакомство с понятием объём; свет, блик, тень, полутень, рефлекс.

Формат: А5

Материал: бумага, простой карандаш.

Кол-во часов: 3 часа.

Тема 25.

«Зарисовка 2 фруктов (разных по тону)».

Изучение природы. Компонировка предметов на листе. Закрепить умения в передаче светотени (объёма).

Формат: А4

Материал: бумага, простой карандаш.

Кол-во часов: 3 часа.

Тема 26.

«Зарисовка мелких предметов».

Изучение природы. Закрепить навыки компоновки предметов на листе. Закрепить умение работать штрихом.

Формат: А4

Материал: бумага, простой карандаш.

Кол-во часов: 3 часа.

Раздел 3.

Знакомство с перспективой.

Тема 28.

«Знакомство с воздушной перспективой».

Изучение изобразительной грамоты. Познакомить с понятием «воздушная перспектива». Закрепить умение в работе штрихом (с тоном).

Научить анализировать изменения тона в зависимости от удаления предмета (объекта) в глубину. Выполняются 2 упражнения: «Горы», «Домики».

Формат: А3

Материал: бумага, простой карандаш.

Кол-во часов: 3 часа.

Тема 29.

«Перспектива круга».

Познакомить с понятием перспектива круга. Опытным путём проследить за изменением перспективы круга. Закрепить увиденный опыт в практическом задании.

Формат: А3

Материал: бумага, простой карандаш.

Кол-во часов: 3 часа.

Тема 30.

«Конструктивное построение кувшина по овалам».

Освоение законов перспективного построения. Познакомить учащихся с понятием «конструктивное построение». Закрепить знания по теме «перспектива круга». Совершенствовать умения в рисовании овалов (эллипсов)

Формат: А3

Материал: бумага, простой карандаш.

Кол-во часов: 3 часа.

Тема 31.

«Конструктивное построение натюрморта из двух предметов (крынка и кружка)».

Освоение законов перспективного построения. Закрепить знания конструктивного построения. Закрепить умения в построении овалов (эллипсов).

Формат: А3

Материал: бумага, простой карандаш.

Кол-во часов: 6 часов.

Раздел 4.

Работа с натуры.

Тема 32.

«Ветка сосны (перья)».

Закрепить знания по компоновке на листе. Закрепить понятие «фактура». Закрепить умения в работе штрихом.

Формат: А3

Материал: бумага, простой карандаш.

Кол-во часов: 3 часа.

Тема 33.

«Зарисовка двух овощей».

Изучение натуры. Компоновка предметов на листе. Закрепить умения в передаче светотени.

Формат: А4

Материал: бумага, простой карандаш.

Кол-во часов: 3 часа.

Тема 34.

«Зарисовка ракушки».

Изучение натуры. Познакомить с понятием «контрастность тона»; белый предмет на тёмном фоне. Закрепить умение в передаче светотени.

Формат: А4

Материал: бумага, простой карандаш.

Кол-во часов: 3 часа.

Тема 35.

«Чучело птицы».

Познакомить с мягким материалом (уголь). Научить передавать пропорции, характер. Объёмность формы.

Формат: А3

Материал: бумага, простой карандаш, уголь.

Кол-во часов: 3 часа.

Тема 36.

«Белый предмет на тёмном фоне».

Изучение светотени и её закономерностей. Закрепить навыки компоновки предметов на листе. Закрепить умение работать штрихом.

Закрепить умение в построении и передаче светотени. Закрепить понятие «контрастность тона».

Формат: А3

Материал: бумага, простой карандаш.

Кол-во часов: 3 часа.

Тема 37.

«Тёплый предмет на светлом фоне».

Знакомство с техникой «гризайль». Грамотная компоновка на листе. Закрепить понятие «светотени» (выявление формы предметов, объёмности). Научить работать в технике гризайль.

Формат: А3

Материал: бумага, гуашь (чёрная и белая).

Кол-во часов: 6 часов.

Тема 38.

«Зарисовка мягкой игрушки».

Изучение натуры. Познакомить с принципом обобщения. Познакомить с пропорциями, с материальностью, фактурностью.

Формат: А3

Материал: бумага, простой карандаш.

Кол-во часов: 6 часов.

Раздел 5.

Перспектива и конструктивный анализ.

Тема 39.

«Пропорциональное соотношение».

Развитие чувства пропорций. Учить закономерностям пропорциональных отношений.

Формат: А3

Материал: бумага, простой карандаш.

Кол-во часов: 3 часа.

Тема 40.

«Перспектива фронтальная».

Изучение законов перспективы. Закрепить знания учащихся по перспективе. Познакомить с новым понятием «фронтальная перспектива». Формировать умения использовать законы перспективы.

Формат: А3

Материал: бумага, простой карандаш.

Кол-во часов: 3 часа.

Тема 41.

«Перспектива угловая».

Изучение законов перспективы. Познакомить с понятием «угловая перспектива». Формировать умения в использовании законов перспективы.

Формат: А3+А3

Материал: бумага, простой карандаш.

Кол-во часов: 6 часов.

Тема 42.

«Изменение перспективы куба (параллелепипеда)».

Изучение законов перспективы. Формировать умения использовать законы перспективы. Совершенствовать знания о конструктивном анализе предметов с перспективным сокращением. Развивать объёмно – пространственное мышление.

Формат: А3

Материал: бумага, простой карандаш.

Кол-во часов: 6 часов.

Тема 43.

«Конструктивное построение натюрморта» (коробка и бидон).

Изучение законов перспективы. Закрепить умение композиционного решения на листе. Совершенствовать знания и умения конструктивного анализа предметов с учётом законов перспективы. Закрепить умение в передаче пространства при помощи разнонасыщенности линий. Развивать у учащегося объёмно – пространственное мышление.

Формат: А3

Материал: бумага, простой карандаш.

Кол-во часов: 6 часов.

Тема 44.

«Натюрморт с подсолнухом».

Изучение тональных различий и светотеневых отношений. Композиционное решение. Совершенствовать умение организовать плоскость и пространство средствами светотени и тона. Совершенствуем умения в передаче объёма и материальности. Закрепить знания и умения, полученные за год.

Формат: А3

Материал: бумага, гуашь (чёрная и белая).

Кол-во часов: 9 часов.

Тема 45.

«Сказочный город».

Закрепить знания и умения по теме: ритм, тон, фактура. Умение композиционного решения на листе. Добиться эмоционального отношения к теме и её образного решения. Выполнить эскиз. Развиваем воображение.

Формат: А2

Материал: бумага, простой карандаш, гелевая ручка, (тушь).

Кол-во часов: 12 часов.

Тема 46.

«Подготовка к пленеру».

Изучение природы. Закрепить знания по компоновке на листе. Развиваем наблюдательность.

Формат: А4+А4

Материал: бумага, простой карандаш.

Кол-во часов: 3 часа.

3 класс.

Тема 47.

«Зарисовка овощей».

Изучение природы. Закрепить умения в работе с мягким материалом. Совершенствовать умение передать объём, используя светотень.

Формат: А4

Материал: бумага, уголь, сепия.

Кол-во часов: 2 часа.

Тема 48.

«Натюрморт с ломтиком тыквы и чёрным кувшином».

Изучение природы с позиций ахроматических отношений. Закрепить знания и умения в использовании ахроматической школы. Закрепить знания и умения передавать объём и материальность предметов.

Формат: А3

Материал: бумага, гуашь.

Кол-во часов: 6 часов.

Тема 49.

«Зарисовка двух цилиндров в положениях (стоя, лёжа)».

Закрепляем знания законов перспективы. Совершенствовать знания и умения в построении форм предметов на плоскости с учётом перспективы. Овладеть умением в работе с лёгкой тональной проработкой.

Формат: А3

Материал: бумага, простой карандаш.

Кол-во часов: 4 часа.

Тема 50.

«Натюрморт с кружкой».

Закрепление знаний законов перспективы. Композиционное решение. Совершенствовать умения в применении правил перспективного построения. Выявить особенности конструктивного построения предметов.

Формат: А3

Материал: бумага, простой карандаш.

Кол-во часов: 6 часов.

Тема 51.

«Зарисовка коробки в разных положениях».

Закрепляем знания законов перспективы. Совершенствуем знания и умения перспективного построения предметов прямоугольной формы (конструктивный анализ).

Формат: А3

Материал: бумага, простой карандаш.

Кол-во часов: 4 часа.

Раздел 6.

Конструктивное построение.

Тема 52.

«Построение геометрических форм».

Совершенствовать знания законов перспективы в конструктивном построении. Определить композиционное решение. Закрепить правила перспективного построения предметов прямоугольной и цилиндрической формы, постановка их на плоскости.

Передать объём светотенью, найти форму падающих теней.

Формат: А3

Материал: бумага, простой карандаш.

Кол-во часов: 5 часов.

Тема 53.

«Натюрморт с кубом и кистью».

Совершенствовать знание законов перспективы в конструктивном построении. Определить композиционное решение. Закрепить знания и умения в конструктивном построении формы предметов и постановки их на плоскости. Закрепить знания и умения передавать объём светотенью, падающие тени, разноокрашенность предметов.

Формат: А3

Материал: бумага, простой карандаш.

Кол-во часов: 5 часов.

Тема 54.

«Рисунок натюрморта из 3-х предметов».

Конструктивный анализ более сложных форм. Определить композиционное решение. Закрепить знания и умения, полученные ранее.

Формат: А2

Материал: бумага, простой карандаш.

Кол-во часов: 8 часов.

Тема 55.

«Тематический натюрморт».

Закрепление полученных знаний. Определить композиционное решение. Проверить навыки по организации плоскости и пространства

Формат: А2

Материал: бумага, простой карандаш.

Кол-во часов: 12 часов.

Раздел 7.

Складки.

Тема 56.

«Драпировка, висящая на двух гвоздях».

Изучение формообразования складок. Сформировать знания и умения по передаче формы складок светотенью.

Формат: А3

Материал: бумага, уголь.

Кол-во часов: 6 часов.

Тема 57.

«Натюрморт с драпировкой на переднем плане».

Изучение формообразования складок. Определить композиционное решение натюрморта. Закрепить знания и умения в передаче характера и динамики складок. Совершенствовать знания и умения передавать объём, используя светотеневые отношения. Работа предваряется выполнением эскиза.

Формат: А2

Материал: бумага, простой карандаш.

Кол-во часов: 10 часов.

4 класс.

Тема 58.

«Зарисовка овощей (несколько овощей крупной и мелкой формы)».

Изучение натуры. Определить композиционное решение. Закрепить умения и навыки в передаче выразительного характера формы (плодов).

Углубить знания в передаче пространства и материальности.

Формат: А3

Материал: бумага, простой карандаш.

Кол-во часов: 4 часа.

Тема 59.

«Натюрморт с ящиком (коробкой) и драпировкой из него».

Изучение формообразования складок. Определить композиционное решение.

Закрепить знания и умения в передаче динамики и характера складок.

Закрепить знания и умения в передаче органической связи драпировки с предметом. Совершенствовать умения передавать тональные отношения, светотень.

Формат: А3

Материал: бумага, простой карандаш.

Кол-во часов: 8 часов.

Тема 60.

«Драпировка, расположенная на полу».

Изучение формообразования складок. Закрепить знания по типу складок.

Сформировать знания и умения по передаче формы складок светотенью (свет, полутень, тень, рефлексы, падающая тень).

Формат: А3

Материал: бумага, простой карандаш.

Кол-во часов: 6 часов.

Тема 61.

«Натюрморт с шаром».

Изучение законов перспективы. Определить композиционное решение. Совершенствовать знания и умения конструктивного построения. Закрепить умения и навыки в передаче пространства, объёма, материальности средствами тона.

Формат: А3

Материал: бумага, простой карандаш.

Кол-во часов: 6 часов.

Тема 62.

«Натюрморт с гипсовой розеткой».

Ознакомление с изображением более плоской формы, чем геометрические тела. Определить композиционное решение. Учить перспективному построению и выявлению формы средствами тона.

Формат: А3

Материал: бумага, простой карандаш.

Кол-во часов: 8 часов.

Тема 63.

«Натюрморт со стеклянной бутылкой».

Изучение тонального изображения предметов в технике гризайль акварелью. Определить композиционное решение. Научить вести живописный рисунок с тональной проработкой одной краской (чёрной или коричневой). Закрепить умения в передаче объёма и материальности.

Формат: А3

Материал: бумага, акварель (чёрная или коричневая).

Кол-во часов: 6 часов.

Тема 64.

«Тематический натюрморт».

Выразительная передача форм. Определить композиционное решение. Закрепить умения и навыки передавать светотеневые отношения, решение пространства, передача материальности предметов. Эскиз.

Формат: А2

Материал: бумага, простой карандаш.

Кол-во часов: 14 часов.

Раздел 8.

Изображение фигуры человека.

Тема 65.

«Зарисовки фигуры человека».

Изучение пропорций фигуры человека. Определить композиционное решение. Выявить выразительность в передаче движения позы.

Формат: А4 – 4 штуки.

Материал: бумага, простой карандаш, фломастер, ручка.

Кол-во часов: 16 часов.

5 класс.

Раздел 9.

Натура и выразительность исполнения.

Тема 66.

«Зарисовка овощей».

Изучение натуры. Определить композиционное решение. Вспомнить навыки в обобщённой, выразительной передаче характера форм плодов. Закрепить навыки в передаче в передаче лёгкости и пространственности рисунка, передаче материальности.

Формат: А3

Материал: бумага, простой карандаш (цветные карандаши).

Кол-во часов: 6 часов.

Тема 67.

«Натюрморт с чайником и сковородой».

Конструктивный анализ форм. Определить композиционное решение. Закрепить навыки конструктивного построения, передачи пространства, постановка предметов на плоскости. Эскиз.

Формат: А2

Материал: бумага, простой карандаш.

Кол-во часов: 12 часов.

Тема 68.

«Тематический натюрморт».

Определить композиционное решение. Закрепить умение в передаче фактуры и материальности предметов. Закрепить навыки по организации плоскости и пространства, построения складок и тональной завершенности. Эскиз.

Формат: А2

Материал: бумага, простой карандаш.

Кол-во часов: 14 часов.

Тема 69.

«Натюрморт с овощами»

Выразительность графических средств. Определить композиционное решение. Закрепить знания и навыки в построении форм, передаче характера, фактуры, лепке формы тоном. Закрепить умения в выработке культуры штриха тушью.

Формат: А3

Материал: бумага, тушь, перо.

Кол-во часов: 10 часов.

Тема 70.

«Натюрморт с фруктами» (с акварельной подсветкой).

Развитие творческого подхода к работе с натуры. Совершенствовать умения и навыки в работе с тушью, пером. Совершенствовать навыки по лепке форм,

владения штрихом, пятном. Закрепить навыки в передаче материальности и фактуры.

Формат: А3

Материал: бумага, тушь, перо, акварель.

Кол-во часов: 10 часов.

Тема 71.

Итоговая работа.

«Натюрморт тематический».

Максимальная законченность рисунка. Использовать приобретённые знания, умения, навыки в самостоятельной работе над натюрмортом. Показать умения, навыки последовательного процесса работы над рисунком, уметь выразить творческое отношение к изображаемому.

Формат: А2

Материал: бумага, простой карандаш (тушь, перо).

Кол-во часов: 16 часов.

6 класс.

Тема 72.

«Натюрморт с овощами и букетом».

Выразительность графических средств. Определить композиционное решение. Совершенствовать умения и навыки в построении форм, передаче характера, фактуры. Предварительно сделанный эскиз.

Формат: А2

Материал: бумага, простой карандаш, цветные карандаши.

Кол-во часов: 18 часов.

Тема 73.

«Тематический натюрморт».

Достижение цельности в работе. Определить композиционное решение. Совершенствовать навыки в выявлении формы средствами светотени.

Закрепить навыки в передаче материальности фактуры. Закрепить умения выявлять главное в постановке. Эскиз.

Формат: А2

Материал: бумага, мягкий материал.

Кол-во часов: 14 часов.

Тема 74.

«Натюрморт из предметов быта».

Конструктивный анализ. Определить композиционное решение. Закрепить навыки в передаче линейно – конструктивного рисунка. Совершенствовать умения в передаче пространства, выразительности линий.

Формат: А2

Материал: бумага, простой карандаш.

Кол-во часов: 8 часов.

Тема 75.

«Стилизованный натюрморт».

Закрепить умение образно изобразить предметы. Грамотная компоновка на листе и решение формата. Самостоятельный выбор техники исполнения работы.

Формат: А2

Материал: бумага, простой карандаш, цветные карандаши, мягкий материал, тушь, перо, гелевая ручка.

Кол-во часов: 12 часов.

Тема 76.

«Длительный тематический натюрморт»

Достижение цельности в работе. Определить композиционное решение. Совершенствовать умения и навыки передавать пространство, материальность, фактуру. Закрепить навыки в передаче объёма (светотенью). Закрепить умение цельно видеть и сознательно решать задачи изображения.

Формат: А2

Материал: бумага, по выбору учащегося.

Кол-во часов: 16 часов.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Формы и методы контроля, система оценок

В условиях модернизации и перехода на новые федеральные государственные требования контроль над процессом обучения должен стать непрерывным и многоаспектным. Для решения этой проблемы в целях оценки качества образования по учебному предмету «Рисунок» разработчики программы предлагают следующие формы и методы контроля, которые обеспечивают контроль качества и управление процессом формирования компетенций обучающихся на начальном этапе: предварительный, текущий (промежуточный), рубежный (тематический), итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется в ходе повседневной учебной работы и проводится в пределах обычных организационных форм занятий. Он заключается в систематическом наблюдении за работой группы в целом и каждого обучающегося в отдельности, проверке знаний, умений и навыков, сочетаемой с изучением нового материала, его закреплением (практическим применением).

Промежуточный контроль осуществляется каждую четверть в виде просмотра работ учащихся, оценивается по 5-балльной системе.

Итоговый контроль проводится в конце изучения учебного предмета. Цель итогового контроля – выявить и оценить знания, умения и навыки обучающихся по результатам освоения учебной программы «Рисунок».

Каждый из названных видов контроля может осуществляться с использованием разнообразных форм.

Формы контроля по предмету «Рисунок»:

Просмотр работ обучающихся, экзамены, зачеты, контрольные работы и др. Система оценок, используемая в МБОУДОД ДШИ № 50 – 5 балльная. Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), учитывая уровень следующих навыков.

Оценка 5 («отлично»)

- грамотная компоновка изображения на листе;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов;
- умение грамотно применять законы линейной и воздушной перспективы;
- грамотно передавать светотеневые и тональные отношения(1, 2 год обучения), световоздушную среду и особенности освещения (3 -6 год обучения);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- грамотно передавать материальность различных предметов.

Оценка 4 («хорошо»)

- небольшие неточности в компоновке предметов;
- незначительные недочеты в тональном решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них.

Оценка 3 (удовлетворительно)

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- допущены грубые ошибки в тональных отношениях;
- грубые ошибки при передаче светотеневых отношений;
- грубые нарушения перспективы, пропорций;
- небрежность неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

- нет работы или работа не доведена до завершенности;
- грубые ошибки по всем пунктам критерий оценок.

Методическое обеспечение учебного процесса

Реализация учебного предмета «Рисунок» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, натюрмортному фонду, формируемым по полному перечню тем учебно-тематического плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет – при школьной библиотеке открыт медиа-зал.

Библиотечный фонд МБОУДОД ДШИ №50 укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Рисунок».

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания: «Искусство в школе», «Художник». «Юный художник», «Художественная галерея» и т.п.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Рисунок» оснащаются учебной мебелью (мольберты, подиумы, доски, столы, стулья, стеллажи, шкафы), планшеты, софиты, реквизит (предметы и драпировки) и оформляются наглядными пособиями.

Собран учебно-методический фонд работ выпускников школы, который ежегодно пополняется новыми работами.

Созданы наглядные пособия; дидактические пособия по методике ведения заданий «Поэтапное ведение работы над натюрмортом» и т.п.

Список литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003. -27 с.
2. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957.- 198 с.
3. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2010. -344 с.
4. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. -М.: Просвящение, 1986.-390 с.
5. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов / авт.-сост. В.Надеждина. – Минск: Харвест, 2010. -456 с., ил.
6. Соловьева Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989. – 198 с.
7. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002. – 341 с., ил.
8. Хардтман, Ш. Древний мир [Текст]: Полная энциклопедия /Пер. А. Озерова./ Ш. Хардтман, Ф.Стил, Р.Теймс.-М.: Эксмо, 2008.-256 с.: ил.- (Атласы и энциклопедии).
9. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р.Х ейл. – М.: Астрель, 2006. – 297 с., ил.
- 10.Энциклопедия для детей [Текст]: Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX /Ред. коллегия: М. Аксенова, Н. Майсурян и др. – М.: Аванта, 2005. – 656 с.: ил.