

**Преподаватель - Полухина Татьяна Дмитриевна**

**Почта: [poluhinadoma@mail.ru](mailto:poluhinadoma@mail.ru)**

## **Задания на 9-13 ноября**

### **4 класс Музыкальная литература**

(«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»)

#### **1. Прочитать.**

Вальс - это замечательный танец, который вдохновлял многих поэтов на проникновенные строки.

Танец в жизни людей присутствовал постоянно. С самых древних времен и вплоть до наших дней он является одним из способов выражения чувств и эмоций. Раньше танцы можно было увидеть на сельских площадях или в пышных дворцовых залах. Некоторые из них навсегда сохранились в своей эпохе. Другие же успешно дошли до нашего времени. Вальс - это один из танцев, который не утратил свою популярность до сих пор.

Вальс - это парный танец достаточно быстрого движения. Его размер - три четверти. К его характерным чертам можно отнести: плавность, "полетность", изящество, пластичность. Мелодическая линия простая.

К жанру вальса обращались многие композиторы. Это Шуберт, Штраус, Шопен, Глинка, Чайковский, Шостакович и многие другие.

#### **2. Записать в тетрадь!**

Вальс произошёл от немецкого танца «лендлер».

Для вальса характерны: размер три четверти, подвижный темп, плавные, кружащиеся движения.

#### **3. Послушать Вальс цветов из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик».**

### **5 класс Музыкальная литература**

(«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»)

1. Сделать хронологическую таблицу по биографии Ф. Гайдна.  
Стр. 22-27. Основные произведения на стр. 34.

### **6 класс Музыкальная литература**

(«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»)

1. Сделать хронологическую таблицу по биографии Ф. Шопена.  
Стр. 70-74. Основные произведения на стр. 81.

### **7 класс Музыкальная литература**

(«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»)

1. Доделать хронологическую таблицу по биографии М.П. Мусоргского.  
Стр. 56-60. Основные произведения на стр. 75.