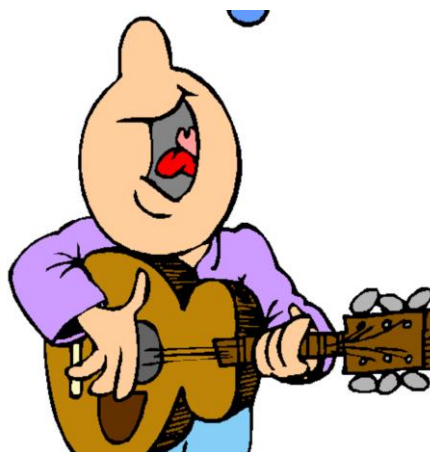


Домашнее задания для выполнения по слушанию музыки с 16 по 20 ноября 2020г. для учащихся 3 класса ДПОП «Фортепиано», «Скрипка», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

Преп. Нарватова Наталья Владимировна

Тема: Жанры вокальной музыки (песня, романс, ария)
Романс и его разновидности. Бытовой романс, концертный, стихотворение с музыкой.



Один из наиболее любимых видов музыкального искусства в конце XVIII – первой половины XIX века – **романс**. Многие романсы того времени были тесно связаны с городской бытовой песней. Исполнялись они под аккомпанемент фортепиано, арфы и гитары. Среди известных авторов романсов – русские композиторы Александр Алябьев, Александр Варламов, Александр Гурилев. Их вокальные произведения были популярны у любителей музыки, повлияли на других композиторов – их младших современников.

Романс чаще всего посвящен внутреннему миру человека, его лирической (любовной) сфере чувств. Встречаются романсы с описаниями различных природных пейзажей, времен года. Неповторимый облик романса возникает в единстве музыки, слова и манеры исполнения. Главное отличие романса от песни – в отсутствии куплетной формы с припевами (форма романса обычно более сложная). Песня может исполняться и сольно, и ансамблем. И хором. Часто она обращена к большим массам людей. Романс, напомним, исполняется чаще всего сольно под аккомпанемент одного музыкального инструмента (фортепиано, гитара). Этот жанр традиционно предназначен для малого количества слушателей, поскольку в нем отражены глубоко личные чувства. Мелодии романсов вначале мало отличались от песенных (например, бытовой романс), но постепенно становились все более сложными: увеличивался диапазон звучания, темповый, динамический, интонационный контраст (сочетание напевных эпизодов с речитативными) и т.д.

Послушай романс А. Варламова «Вдоль по улице метелица метет...», пройдя по данной ссылке в сети Интернет:

https://yandex.ru/video/search?text=a%20варламов%20вдоль%20по%20улице%20метелица%20метет&path=wizard&parent-reqid=1605588271427524-775541369226268527100274-production-app-host-sas-web-yp-132&wiz_type=vital&filmId=15196495978928354838

Послушай романс А. Гурилева «Однозвучно гремит колокольчик», пройдя по данной ссылке в сети Интернет:

https://yandex.ru/video/search?text=a%20гурилев%20однозвучно%20гремит%20колокольчик%20слушать&path=wizard&parent-reqid=1605588582469084-1333709199379448849500107-production-app-host-man-web-yp-346&wiz_type=vital&autoplay=1&filmId=14165568727098638125

Романсы стали важной частью наследия Михаила Ивановича Глинки. Они создавались на протяжении всей жизни композитора. В них пленяет все: искренность и простота, сдержанность в выражении чувств, классическая стройность и строгость формы, красота мелодии и ясная гармония. Глинка написал лучшие романсы на стихи А.С. Пушкина. Среди них – «Я помню чудное мгновенье».

Послушай романс М. Глинки «Я помню чудное мгновенье», пройдя по данной ссылке в сети Интернет:

https://yandex.ru/video/search?text=глинка%20я%20помню%20чудное%20мгновенье%20слушать&path=wizard&parent-reqid=1605588884115535-141876286410352134800107-production-app-host-vla-web-yp-330&wiz_type=vital&filmId=1889128470953084127

Видное место занимают романсы и песни в творчестве Александра Даргомыжского, Александра Бородина, Модеста Мусоргского, Петра Чайковского (вторая половина XIX века).

Вершиной развития русского романса стало творчество Петра Ильича Чайковского. В его вокальных произведениях передаются самые сложные душевные переживания человека, лирические и философские размышления о жизни.

Послушай романс П.И. Чайковского «День ли царит», пройдя по данной ссылке в сети Интернет:

https://yandex.ru/video/search?text=чайковский%20день%20ли%20царит%20слушать&path=wizard&parent-reqid=1605589318751852-997499293259682556700107-production-app-host-vla-web-yp-311&wiz_type=vital&filmId=11681537291147651279

На рубеже XIX-XX очень активно развивается поэзия, возникают новые художественные направления (в т.ч. символизм), музыка стремится к полному слиянию со стихами. У композиторов конца XIX века (Сергей Танеев, Сергей Рахманинов) появляется оригинальная разновидность вокальной музыки – стихотворение с музыкой: композиторы детализируют поэтический текст музыкальными средствами, стараются передать ощущение «музыкальности» звучащего слова.

Послушай стихотворение с музыкой С.И. Танеева «Сталактиты», пройдя по данной ссылке в сети Интернет:

https://yandex.ru/video/search?text=танеев%20сталактиты%20слушать&path=wizard&parent-reqid=1605589569745888-462668759837555468000275-production-app-host-sas-web-yp-93&wiz_type=vital&autoplay=1&filmId=4872977077474107948

Послушай стихотворение с музыкой С.В. Рахманинова «Маргаритки», пройдя по данной ссылке в сети Интернет:

https://yandex.ru/video/search?text=рахманинов%20маргаритки%20слушать&path=wizard&parent-reqid=1605589732846778-1065406959702077097700107-production-app-host-vla-web-yp-139&wiz_type=vital&filmId=459815950317769886

Посмотри видео-материал по теме «Романс», пройдя по ссылке в сети Интернет:

https://yandex.ru/video/search?text=академия%20занимательных%20искусств%20романс&path=wizard&parent-reqid=1605590129778497-661486652848010014100276-prestable-app-host-sas-web-yp-19&wiz_type=vital&filmId=2260707554638780258

P.S. После прочтения перескажите текст своими словами, интересные факты запишите в тетрадь, прослушайте звучание романсов.

Преподавателю на электронный адрес написать сообщение следующего содержания: Фамилия, имя и текст сообщения «прочитал(а), прослушал(а)».