

Домашнее задания для выполнения с 09 по 13 ноября 2020г. для учащихся 3  
класса ДПОП «Фортепиано», «Скрипка», «Народные инструменты»,  
«Духовые и ударные инструменты»  
Преп. Нарватова Наталья Владимировна

**Тема: Жанры вокальной музыки (песня, романс, ария)  
Песня. Особенности формы. Куплетная форма.**



*«В песне – душа народа».  
А.Н. Островский*



**Песня** – самый популярный вид музыкального искусства. Она способна выразить разнообразные чувства и мысли человека. В прошлом году мы слушали с вами народные песни, имена авторов которых неизвестны.

В XVIII веке начинают появляться песни, созданные композиторами. В песне складывается **куплетная форма**. **Куплет** состоит из **запева** и **припева**. В **запеве** сохраняется мелодия, но меняются слова, в **припеве** не изменяются слова и мелодия. Запев может исполняться одним певцом, а припев – хором.

В песне может звучать аккомпанемент одного инструмента или оркестра. Обычно в таком случае песня имеет вступление, отыгрыш между куплетами и заключение. Мелодии песен обычно простые, удобные для интонирования и запоминания.

Однако песни могут исполняться и без сопровождения. В этом случае пение называют **а капелла (a capella)**. Оно более характерно для народных песен.

**Послушай песню И. Островского «Солнечный круг», сделав двойной щелчок на названии файла и затем «открыть»:**



Солнечный Круг A.\_Ostrovskij\_L.\_Oshanin\_.mp3 (Командная строка)

**Послушай Песню Сольвейг Э. Грига из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», сделав двойной щелчок на названии файла и затем «открыть»:**



Песня Сольвейг Э. Григ.mp3 (Командная строка)

Запев и припев в песне образуют **простую двухчастную форму АВ**, обычно основанную на контрасте.

Промежуточные формы песни-романса, с преобладанием песенных черт, появились в творчестве русских композиторов первой половины XIX – начала XX века – А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова и других. Классики XIX – начала XX века – от М. Глинки до С. Рахманинова – оставили сравнительно немного песен в традиционном значении слова, однако песенность как тип мелодического мышления, тесно связанного с фольклором, очень характерна для их творчества. (Это относится и к музыкальному наследию многих зарубежных композиторов XIX века: Ф. Шуберта. И. Брамса, Ж. Бизе, Дж. Россини, Дж. Верди).

**Послушай песню-романс «Жаворонок» М.И. Глинки, сделав двойной щелчок на названии файла и затем «открыть»:**



Жаворонок М. Глинка.mp3 (Командная строка)

В результате усложнения содержания и формы (XIX век) появляются новые песенные жанры – **драматическая и сатирическая песни**.

Сейчас мы слушаем песни Даргомыжского и Мусоргского, поводом для написания которых послужили социальные проблемы XIX столетия.

**Послушай песню «Титулярный советник» А.С. Даргомыжского, сделав двойной щелчок на названии файла и затем «открыть»:**



Титулярный советник С. Даргомыжский.mp3 (Командная строка)

**Послушай песню «Сиротка» М.П. Мусоргского, сделав двойной щелчок на названии файла и затем «открыть»:**



Сиротка М. Мусоргский.mp3 (Командная строка)

В XX веке, с появлением эстрадных жанров и рок-музыки (вторая половина века). Возникает называемая **«форма-паттерн»**. Примеры такой формы можно услышать во многих рок-балладах начала 60-х годов XX века. Один из ярких примеров – песня «Yesterday» («Вчера») легендарной английской рок-группы «The Beatles».

Послушай песню «Yesterday» группы «The Beatles», сделав двойной щелчок на названии файла и затем «открыть»:



Yesterday П. Маккартни, Дж. Леннон.mp3 (Командная строка)

Посмотри видео-материал про голос человека, пройдя по ссылке в сети Интернет: <https://www.youtube.com/watch?v=eUpa0jjTM2o>

**P.S. После прочтения перескажите текст своими словами, интересные факты запишите в тетрадь, прослушайте звучание песен. Преподавателю на электронный адрес написать сообщение следующего содержания: Фамилия, имя и текст сообщения «прочитал(а), прослушал(а)».**