

Класс ансамбля

**Программа
ДШИ и ДМШ
(эстрадная специализация)**

КЛАСС АНСАМБЛЯ

ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ (ЭСТРАДНАЯ СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ)

Составители - Ю.Г. Кинус, П.К. Назаретов (г. Ростов) (1985 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Эстрадная и джазовая музыка является одним из ведущих массовых жанров. Эстрадная специализация в детской музыкальной школе призвана воспитывать художественный вкус у школьников, правильно ориентировать их в области эстрадной и джазовой музыки, подготовить наиболее одаренных детей к поступлению на эстрадные отделения музыкальных училищ.

В комплексе дисциплины эстрадной специализации особую роль играет класс эстрадного инструментального ансамбля.

Задачи курса

Основными задачами курса являются: знакомство со спецификой эстрадного ансамблевого исполнительства, формирование художественного вкуса; развитие начальных навыков ансамблевой игры и аккомпанемента солисту, чтения нот с листа.

В классе ансамбля формируется чувство коллективной ответственности и товарищества, прививаются элементарные навыки культуры сценического поведения.

Краткие методические указания

Инструментальный состав ансамбля зависит от наличия конкретных инструментов. Количество участников - от 2-х и более человек (ритм-секция и духовые инструменты). Планирование специализации следует проводить с учетом последующей организации полудневных ансамблей, в которых могут участвовать ученики разных годов обучения.

Репертуар является важным средством эстетического воспитания учеников. Подбор репертуара находится в полной компетенции педагога. При этом следует учитывать художественную ценность и эстетическую значимость музыкальных произведений, доступных для исполнения, их педагогическую целесообразность. В репертуар должны входить эстрадные миниатюры советских и зарубежных композиторов, пьесы с элементами джаза; в выпускных классах - несложные обработки классических джазовых тем с фрагментами заранее выученных сольных эпизодов для наиболее подготовленных учеников. При выборе репертуара педагог может использовать музыку, звучащую в мультипликационных фильмах, детских кинофильмах, театральных и радиопостановках, детских теленепередачах.

Работа в классе ансамбля начинается с проверки уровня подготовки каждого ученика с целью определения исполнительских возможностей ансамбля в целом и выбора репертуара. Начинать работу следует с легких эстрадных пьес. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот

с листа желательно знакомство детей с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. Целесообразно проводить прослушивание записей лучших эстрадных и джазовых ансамблей с последующим обсуждением, на котором педагог должен обратить внимание учеников на особенности ансамблевого исполнительства.

Важнейшим требованием на начальном этапе обучения является ясное понимание учениками роли и значения своих партий в исполняемом произведении.

На каждом уроке педагог должен обращать пристальное внимание на настройку ансамбля, его интонационный строй, работать над правильным звукозвучением, атакой и съемами, динамикой, ритмикой, темпом.

Особенно важной является работа над штрихами и фразировкой. Педагог должен познакомить учащихся-духовиков с системой слогов, выработанной исполнительской практикой, где каждому штриху соответствует определенный слог¹. Эту систему слогов желательно использовать и на уроках сольфеджио. Уже на начальном этапе работы над несложными джазовыми пьесами педагог должен обратить внимание учеников на интерпретацию восьмых нот триолами, что в дальнейшем является основой для воспитания чувства свинга.

Разучивание ансамблевых партий целесообразно проводить на занятиях по специальности, что будет способствовать более продуктивной работе в классе ансамбля. Если в ансамбле есть разделение на ритм-секцию и группу духовых (два исполнителя и более), то следует периодически заниматься по группам для достижения сыгранности внутри каждой из них.

Одним из неперемных условий хорошего звучания ансамбля является динамическое равновесие, звуковой баланс внутри групп, между группами и в аккомпанементе солисту. Определенную пользу принесет прослушивание записи собственного исполнения и его разбор педагогом.

Критерием оценки качества ансамбля на начальном этапе обучения должны быть: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, интонационная стройность, понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений.

Для приобретения опыта концертных выступлений лучше учебные ансамбли следует включать в программы открытых концертов школы с исполнением инструментальных произведений или аккомпанемента детской вокальной группе, хору и т.д. Возможна организация отчетных концертов класса ансамбля (1-2 раза в год).

¹ Горват И., Вассербергер И. *Основы джазовой интерпретации*. - Киев: Музыка Украины, 1980.

Годовые и экзаменационные требования

За время обучения в классе ансамбля ученики эстрадной специализации должны ознакомиться с особенностями ансамблевого исполнительства и освоить ряд эстрадно-джазовых пьес советских и прогрессивных зарубежных композиторов. В годовой план каждого ансамбля должно входить не менее шести разнохарактерных пьес с учетом их возрастающей трудности.

Проверка успеваемости происходит в форме контрольных уроков (в конце каждого полугодия), на которых ансамбль дол-

жен исполнить два-три произведения, желательно наизусть. Исполнение сольных эпизодов наизусть обязательно.

Оценка успеваемости учеников в классе ансамбля складывается из оценок, полученных на контрольных уроках, итоговых оценок за первую и третью четверти и работы в классе в течение полугодий.

На выпускном экзамене, которым завершается курс эстрадной специализации, исполняются три разнохарактерных произведения.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Учитывая, что в разных классах возможны самые различные ансамбли, предлагаемый репертуар дается без разделения по типам составов. Педагог в любом случае должен аранжиро-

вать выбранное произведение в соответствии с реальным уровнем учебного ансамбля.

СБОРНИКИ:

1. Буккин В. Летний день. Пьесы для эстрадного ансамбля. Партитура. - М.: Музыка, 1981
2. Дубравин И. Синий вечер. Пьесы для инструментального эстрадного ансамбля. - М.-Л.: Сов. композитор, 1973
3. Играет "Ленинградский диксиленд". Вып. 1. - М.: Музыка, 1970
4. Кишинов В. Пьесы в танцевальных ритмах. Для эстрадного ансамбля. Партитура. - Л.: Сов. композитор, 1980
5. Людвиковский В. Инструментальная музыка. Для эстрадных ансамблей. Партитура. - М.: Музыка, 1981
6. Серия "В ритме танца". Дирекцион для эстрадного ансамбля. Вып. 1-15. - Киев: Музыка Украина, 1967-1984
7. Серия "Вокально-инструментальные ансамбли". Партитура. Вып. 1-16. - М.-Л.: Сов. композитор, 1971-1984
8. Серия "Джаз". Пьесы в стиле свинг. Дирекцион/Сост. Ю. Касаткин. Вып. 1, 2. - Киев: Музыка Украина, 1971-1972
9. Серия "Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля". Вып. 1-10. - М.-Л.: Сов. композитор, 1973-1984
10. Серия "Музыка радио, кино и театра". Голоса с дирекционом. Вып. 1-5. - М.-Л.: Сов. композитор, 1975-1978
11. Серия "Музыка советской эстрады". Песни и инструментальная музыка. Кларир. Дирекцион. Партитура. Вып. 1-5. - М.: Музыка, 1981-1984
12. Серия "Музыка советской эстрады". Произведения для электрогитары в сопровождении ритм-группы/Сост. Ю. Наймушин. Вып. 1, 2. - М.: Музыка, 1983-1984
13. Серия "Музыкальный калейдоскоп". Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля. Партитура. Вып. 1-4. - М.: Сов. композитор, 1981-1984
14. Серия "Популярные джазовые пьесы в обработке для шести-струнной гитары и ритм-группы". Партитура. Вып. 1, 2. - Киев: Музыка Украина, 1980-1984
15. Серия "Ритм". Танцевальные пьесы в стиле "биг-бит". Голоса с дирекционом. Вып. 1-5. - М.-Л.: Сов. композитор, 1975-1978
16. Серия "Ритмы юности". Вып. 1. - М.-Л.: Сов. композитор, 1978
17. Серия "Танцы для эстрадных инструментальных ансамблей". Дирекцион. Вып. 1-11. - Рига: Латв. муз. изд-во, 1961-1964
18. Blues ist Trumpf. Fur Jazzpianisten und Combos. Berlin. VEB Lied der zeit. Musikverlag.

ПЬЕСЫ*

1-й год специализации:

Буккин В. Ладушки (1)
Гранов И. Воскресенье (5, 2)
Ильин И. Краковяк (18, 4)
Кастелла В. Парижская баллада (18, 4)
Кишинов В. Веселая минутка (18, 11)
Клар Б. Ча-ча-ча (6, 2)
Левитова Л. У каждого есть мечта (6, 2)
Мних Н. Коза-дереза (10, 2)
Паулс Р. Медленный танец (6, 2)
Подольский Г. Медленный вальс (18, 4)
Удалов В. Аленушка (10, 3)
Эшпай А. Колыбельная (12, 2)
Янг В. Вокруг света (18, 4)

2-й год специализации:

Бинкин З. Молдавская полька (18, 11)
Джеймс Ф. Не тревожь мое сердце (6, 2)
Кеймпферт Б. Встреча в ночи (6, 2)
Кутунов С. Здравствуй! (6, 14)
Милютин Ю. Лирическая песенка (13, 2)
Мориа П. Токката (6, 14)
Мурадели В. Вальс (18, 4)

Петров А. Медленный вальс (18, 11)
Петров А. Я шагаю по Москве (8, 2)
Хромунин О. Медленный фокстрот (6, 2)
Цфасман А. Всегда с тобой (18, 4)
Цфасман А. Если печаль придет порою (13, 1)
Эллингтон Д. Одиночество (18, 4)
Эшпай А. Вальс (13, 2)

3-й год специализации

Бейси К. За окном (8, 2)
Бейси К. Играя блюз (6, 8)
Гаранчи Г. Тик-так (10, 3)
Геворгян Е. Свинг (8, 2)
Гудмен Б. Бок о бок (8, 2)
Дунаевский И. Летите голуби (15, 2)
Легран М. Медленный вальс (6, 2)
Миллер Г. Лунальная серенада (18, 4)
Найсоо У. Вурным шагом (8, 2)
Портер К. Медленная румба
Стрейхорн Б., Эллингтон Д. Атласная кукла (8, 2)
Уоррен Г. Колыбельная большого города (6, 2)
Эллингтон Д. Грустное настроение (8, 2)
Настроение индиго (19)
Задумчивая (19)

* Первая цифра обозначает № сборника, вторая - № выпуска.