

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 50»**

Рекомендована методическим советом ДШИ № 50
протокол № 2
от 21.03.2019г.


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ ПО
МУЗЫКАЛЬНОМУ НАПРАВЛЕНИЮ»**

**Программа по учебному предмету
«Сольфеджио»**

Срок реализации программы 3 года

**Рекомендована как модульный курс для учащихся,
поступающих в ССУЗы**

Кемерово 2019

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>23.08.2019г</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор ДШИ № 50</p>  <p><u>[Signature]</u> (подпись)</p> <p><u>23.08.2019г</u> (дата утверждения)</p>
--	--

Разработчик: Нарватова Н.В., преподаватель, методист детской школы искусств № 50 г. Кемерово

Рецензент: Колпакова Е.А., преподаватель детской школы искусств № 50 г. Кемерово

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор ДШИ № 50</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
---	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор ДШИ № 50</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
---	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор ДШИ № 50</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
---	--

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список литературы и средств обучения

- Учебная литература
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств. Данная программа адаптирована к условиям преподавательского состава и контингента ДШИ № 50.

Программа по предмету «Сольфеджио» (ранняя профессиональная ориентация) составлена на основе Программы музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования (МК СССР, 1984 год, «Сольфеджио» – Т.А. Калужская), Примерных требований для поступающих в средние профессиональные музыкальные заведения РФ, разработана в соответствии с законом «Об образовании» РФ и *направлена* на развитие мотивации личности обучающегося к профессиональному самоопределению.

Предмет «Сольфеджио» является одним из обязательных предметов, по которым экзаменуются абитуриенты, поступающие в средние и высшие профессиональные учебные заведения. Поступающие должны показать глубокие теоретические знания программы по предмету и свободно владеть всеми практическими навыками курса.

Новизна программы заключается в сочетании различных форм работы направленных на углублённые знания с опорой на практическую деятельность, на основе учёта индивидуальных особенностей учащихся.

Учебная программа охватывает более широкий круг тем и углублённое изучение теоретического материала, что отвечает требованиям для поступающих в средние учебные заведения.

Актуальность данной программы определяется решением в образовательном процессе тех современных художественно-эстетических, духовно-нравственных задач, которые определены в концепции развития художественного образования и в образовательной программе школы. Программа «Сольфеджио» позволяет создать условия для интеллектуального, художественно-эстетического и всестороннего развития личности.

Педагогическая целесообразность настоящей программы определяется музыкальным развитием обучающихся; овладением теоретическими знаниями, практическими навыками интонирования, определения на слух различных элементов музыки; умением графически записывать мелодию.

Отличительные особенности программы

Данная программа является модифицированной (адаптированной) и представляет курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса ДШИ № 50 г. Кемерово. Рабочая программа по предмету конкретизирует содержание предметных тем, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Сроки реализации программы

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 35 недель в год. Возраст детей, приступающих к освоению программы – 13-15 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	24	28,5	24	28,5	24	28,5	157,5
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	40	47,5	40	47,5	40	47,5	262,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 3-х летнем сроке обучения составляет 262,5 часов. Из них: 157,5 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек), которые проходят согласно учебному плану 1,5 часа в неделю. Ведущей формой занятий является урок. Продолжительность одного занятия – 40 минут.

Программа реализуется с использованием следующих форм организации деятельности обучающихся

Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада; слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- пение романсов, целостный анализ произведений;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему, транспонирование.

Цель программы:

- оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора профиля обучения и создание условий для музыкально-эстетического воспитания обучающихся, расширение их общего музыкального кругозора, формирование музыкального вкуса, развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- развить музыкально-слуховые способности обучающихся, музыкальное мышление и музыкальную память;
- воспитать основы аналитического восприятия;
- сформировать практические навыки;
- выработать у обучающихся слуховые представления;
- углубить знания по теории музыки.

Структура программы

Структура программы по учебному предмету «Сольфеджио» составлена так, чтобы осуществлялись следующие функции:

- нормативная, то есть является документом, обязательным для выполнения в полном объёме;
- процессуально-содержательная, то есть определяющая логическую последовательность усвоения элементов содержания, организованные формы и методы, средства и методы обучения;
- оценочная, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретённых знаний, умений и навыков.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
 - требования к уровню подготовки учащихся;
 - формы и методы контроля, итоговая аттестация;
 - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются традиционно-классические, соблюдающие основные принципы дидактики это следующие методы обучения:

- Словесный.
- Наглядный (таблицы аккордов и интервалов).
- Проблемно-поисковый.
- Эвристический.
- Метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.

Материально-технические условия обучения

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, учебно-методической литературой, аудио- и видеозаписями концертов и конкурсов.

Условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп.
- Наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы.
- Наличие дидактического раздаточного материала.
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности.
- Соблюдение межпредметных связей.
- Сотрудничество преподавателей теоретического отделения, обмен опытом.
- Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование преподавателей.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования по годам обучения

1-3 год обучения

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм от разных ступеней, в сочетании разных видов, с альтерацией (3 вида мажора, 3 вида минора) в тональностях с 1–7 знаками;
- звукорядов особых диатонических ладов, пентатоники;
- хроматических гамм в мажоре и миноре;
- импровизация мелодических эскизов с внутритональным и модулирующим хроматизмом (1-й степени родства);
- импровизация мелодических эскизов, включающих интонации простых и составных диатонических интервалов (мелодический и гармонический варианты исполнения);
- импровизация эскизов с движением мелодии по звукам пройденных аккордов (мелодический и гармонический варианты исполнения);
- простых и составных диатонических интервалов, интервальных цепочек, однотональных и модулирующих; пение интервалов от звука ↑ и ↓; секвенций тональных и модулирующих;
- изученных аккордов и аккордовых последовательностей, включающих септаккорды и их обращения: V7, VII7, II7; разрешения II7 и его обращений; разрешения VII7 и его обращений (в тональностях с 1–7 знаками);
- аккордов в тесном и широком расположении;
- простых и составных интервалов от звука;
- изученных аккордов от звука ↑ и ↓, в том числе MB7, MM7, МУМ7, Умум7 с поиском различных вариантов разрешения;
- смешанных интервально-аккордовых цепочек вне лада. Ритмическое оформление интонационных упражнений (желательно).

Сольфеджирование и пение с листа

- Продолжение работы на более сложном материале.
- Пение одноголосных, двухголосных и трёхголосных примеров.
- Исполнение полифонических произведений (двух, трёхголосных инвенций и фуг И.С. Баха).
- Исполнение мелодий с сопровождением (авторским и подобранным по слуху).
- Транспонирование выученных одноголосных, двухголосных номеров и примеров с сопровождением.
- Транспонирование с листа.

Воспитание чувства метроритма

- Продолжение работы на более сложном материале с сохранением основных форм работы (ритмические упражнения, ритмические диктанты, ритмические импровизации и др.).
- Двух и трёхголосные ритмические партитуры.

Анализ на слух

- Продолжение работы в соответствии с программными требованиями на более сложном материале.

Определение на слух:

- интервалов и аккордов в разных регистрах;
- составных интервалов;
- аккордов и аккордовых последовательностей в широком расположении;

Целостный анализ пьес в простых формах по определённому плану на слух и по нотам.

Музыкальный диктант

- Продолжение работы в соответствии с программными требованиями на более сложном материале.
- Желательно ритмическое оформление всех вариантов музыкального диктанта.
- Запись интервальных цепочек, включающих составные интервалы.
- Запись аккордовых последовательностей.
- Запись аккордовых последовательностей, включающих аккорды в широком расположении.
- Запись двухголосных диктантов полифонического склада.
- Запись смешанных цепочек вне лада.

Воспитание творческих навыков

Сочинение:

- одноголосных и двухголосных построений, возможно в простых формах, с использованием внутритонального и модуляционного хроматизма;
- двухголосных построений полифонического типа;
- аккордовых последовательностей в ритме, с отклонениями, возможно в простых формах;
- интервальных цепочек в ритме, однотональных и модулирующих;
- пьес в свободной фактуре.

Продолжение работы по подбору аккомпанемента по слуху с использованием разных видов фактуры.

Теоретические сведения и практика

Понятия:

- мелодический мажор;

- квинтовый круг мажорных и минорных тональностей (3 вида мажора и 3 вида минора);
- модуляция в тональности 1-й и степени родства;
- особые диатонические лады и пентатоника;
- хроматизм и альтерация;
- родство тональностей (1-я); энгармонизм тональностей;
- размеры и ритмические группы – все изученные, а также ритмы, смешанные размеры;
- аккорды – все изученные, а также II7, VII7 с обращениями, трезвучия (возможно и септаккорды) побочных ступеней в тональностях с 1–7 знаками;
- аккорды от звука ↑ и ↓ 4 вида трезвучий, виды септаккордов;
- интервалы – все изученные, включая тритоны и характерные интервалы гармонических ладов в тональности и от звука ↑ и ↓ (возможно и составные);
- энгармоническая замена;
- широкое расположение звуков в аккорде;
- трезвучия и септаккорды побочных ступеней;
- основные музыкальные термины.

Проигрывание на фортепиано и определение в нотном тексте всех изученных элементов музыкального языка.

Закрепление изученного на более сложном материале.

Учебно-тематический план

РАЗДЕЛЫ	Общее кол-во часов	теория	практика
<i>Вокально-интонационные навыки</i>	34,5	3	31,5
<i>Сольфеджирование и пение с листа</i>	29	3	26
<i>Воспитание метроритма</i>	14	3	11
<i>Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)</i>	24	3	21
<i>Музыкальный диктант</i>	18	3	15
<i>Воспитание творческих навыков</i>	18	3	15
<i>Теоретические сведения</i>	20	3	17
Итого:	157,5	21	136,5

III. Требования к уровню подготовки учащегося

По окончании курса ранней профориентации учащийся должен:

- осмысленно сольфеджировать с листа и транспонировать одноголосные мелодии;

- различать лады и соотношение ступеней (диатонических, хроматических);
- определять на слух и точно интонировать голосом отдельные ступени лада, интервалы, аккорды, интервальные и аккордовые последовательности;
- записывать музыкальный диктант;
- анализировать на слух и по нотному тексту составные части музыкального произведения и закономерности художественного целого.

Способы оценки знаний:

- Фронтальный опрос.
- Текущий индивидуальный опрос.
- Систематическая проверка домашнего задания.
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам.
- Контрольные уроки в конце каждой четверти.
- Тестирование на закрепление теоретических знаний.
- Контрольный урок.

Контрольный урок.

Примерные формы проведения контрольного урока:

Теория:

- устный ответ;
- письменное задание.

Практика:

- пение с листа;
- диктант;
- слуховой анализ (в ладу и вне лада).

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет следующие функции: а) обучающую; б) проверочную; в) воспитательную г) корректирующую. Цель аттестации – оценка качества реализации освоения программы по данному учебному предмету.

В программе обучения предмету «Сольфеджио» используются следующие формы контроля успеваемости:

- текущая;
- промежуточная;
- итоговая.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Форма текущего контроля:

- Работа на уроке в классе.

Форма промежуточного контроля:

- Контрольный урок в конце каждой четверти.

Форма итоговой аттестации:

- Контрольный урок в конце каждого года обучения.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, небольшие ошибки в дирижировании и теоретических знаниях.

3 (удовлетворительно) - плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Методическое обеспечение образовательной программы составляют:

1. Изданные методические работы по теме программы, имеющиеся в школьной библиотеке.
2. Видеозаписи методического характера.

Учебные пособия:

1. Арцышевский Г. Курс систематического сольфеджио. Учебно-методическое пособие для учащихся 1-7 классов ДМШ. –М, Советский композитор, 1989.
2. Калмыков, Фридкин Г. Сольфеджио (1-7 классы)
3. Панова Н. Конспекты по Элементарной теории музыки. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ. –М, 2001.
4. Русяева И. Одноголосные диктанты/ Выпуск (5-7 классы), М, Музыка, 1981
5. Фридкин Г. Музыкальный диктант . –М, 1973.
6. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты , Советский композитор, 1979.

7.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. –М, 2003.

Методическая литература:

- 1.Давыдов Е.«Методика преподавания сольфеджио». –М, 1986.
- 2.Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». –М, 1961.
- 3.Агажанов А. «Воспитание музыкального слуха». –М, 1999.
- 4.Островский А. «Методика теории музыки и сольфеджио». –Л, 1970.
- 5.Синяева Л. «Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио». – М, 1988.
- 6.Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». –М, 1999.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый материал, и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы.

Объем задания должен быть посильным для учащегося. Домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Следует найти такие формы работы, чтобы ученику было удобно и комфортно в домашних условиях прорабатывать все виды сольфеджирования, слухового анализа и т.д. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий и составляет 1 час в неделю.

VI. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М., 1978
2. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. – М., 1962
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975
4. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио / М. Калугина, П. Халабузарь. – М., 1989
5. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М.,1978
6. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970
7. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М., 1962.

Учебники и пособия по сольфеджированию

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып.3. – М., 1985
2. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. – М., 1989
3. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. – М., 1991

4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1993
5. Шахназарова Н.А. Учебное пособие «Чудо ступени». – М., 2005
6. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочие тетради: для 7 кл. ДМШ. – М., 1998, 1999, 2000.
7. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1998
8. Фролова Ю. Сольфеджио.
9. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1981
10. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 1989
11. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио: учебно-метод. пособие: 6 кл, 7 кл. – М., 2003
12. Сольфеджио. Двухголосие. Сост. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. – М., 1967
13. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие. – М., 1991
14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1992

Пособия по музыкальному диктанту

1. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993
2. Белянова Г. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. – Л., 1990
3. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 5–8 классов ДМШ. – М., 1977
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981
5. Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио.
6. Фролова Ю. Музыкальные диктанты. – Р., 2007
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты. Для 3–8 классов ДМШ. – Л., 1988
8. Русяева И. Двухголосные диктанты. – М., 1990
9. Русяева И. Музыкальные диктанты. Для 5–8 классов ДМШ. – М., 1976
10. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. – М., 1999

Рекомендуемый музыкальный материал для пения полифонической музыки и романсов с сопровождением

1. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.
3. Бах И.С. Инвенции и симфонии.
4. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Часть I.
5. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Т. I, II. – М., 1970
6. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1990
7. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов, доступные по музыкальному языку (Глинка М., Варламов А., Гурилёв А., Григ Э., Бетховен Л., Шуберт Ф., Шуман Р. и др.).