

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 50»

Рекомендована методическим советом ДШИ № 50

протокол № 2

от 21.03.2019г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ ПО
МУЗЫКАЛЬНОМУ НАПРАВЛЕНИЮ»

По учебному предмету
Музыкальный инструмент (домра, балалайка)

Срок реализации программы 3 года

Рекомендована как модульный курс для учащихся, поступающих в
ССУЗы, а также выступающих на концертных и конкурсных площадках

Кемерово 2019

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 50»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ ПО
МУЗЫКАЛЬНОМУ НАПРАВЛЕНИЮ»

По учебному предмету
Музыкальный инструмент (домра, балалайка)

Срок реализации программы 3 года

Рекомендована как модульный курс для учащихся, поступающих в
ССУЗы, а также выступающих на концертных и конкурсных площадках

Кемерово 2019

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Учебный план
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Материально-технические условия

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Методические рекомендации преподавателям

VI. Список литературы и средств обучения

- Учебная литература
- Учебно-методическая литература
- Методическая литература

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>23.07.2019г.</u></p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 М.М. Турмас</p>  <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
---	--

Составитель – Сысоева Л.В., преподаватель по классу домры, балалайки ДШИ № 50.

Рецензент – Нарватова Н.В., методист ДШИ № 50.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств. Данная программа адаптирована к условиям преподавательского состава и контингента ДШИ № 50.

Русские народные инструменты – домра и балалайка в последние годы всё более утверждаются на концертной сцене, как сольные инструменты с богатыми техническими возможностями, имеющие неповторимый тембр и уникальные колористические приёмы. Репертуар домристов и балалаечников включает в себя музыку разных стилей и эпох: классическую, эстрадную, популярную, народную, джазовую.

Современное общество в настоящее время переживает этап пересмотра одной из социальных сфер – образование. Система образования в сфере культуры и искусств направлена на осуществления принципа преемственности между образовательными программами детских школ искусств и учреждениями профессионального образования.

Изучение программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» позволит приобрести детьми более глубокие знания, умения и навыки игры на домре и балалайке, дающие возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, с целью дальнейшей ориентации способных детей для поступления в ССУЗы музыкального профиля.

Предлагаемая программа рассчитана на трёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 13-15 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие индивидуальных способностей и интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений,

развивающая гармонический слух и умение слушать друг друга, формирующая навыки совместной ритмичной и синхронно игры. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам, а позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» тесно связан и опирается на знания, умения и навыки, которые обучающиеся получают на таких предметах как «Сольфеджио», «Оркестр», «Ансамбль». Данные предметы помогают сформировать звуковысотные и ладотональные представления, освоить основные элементы музыкального языка, жанры, стили музыкальных произведений, обогатить музыкальный кругозор и формировать эстетические взгляды и художественный вкус обучающихся.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме прослушивания (сольного выступления).

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» при 3-х летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, которые проходят согласно учебному плану 2 раза в неделю. Кроме традиционной формы проведения занятий преподаватель может применять моно уроки, посвященные одному виду работы, например: детальной отработки исполнения одного или нескольких приёмов, штриху, мелкой техники и т.д., открытые тематические уроки.

Помимо этого, для реализации данной программы, могут быть использованы такие формы работы как концертные выступления, консультации у ведущих преподавателей города и области, участие в конкурсах.

Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Цель программы: овладение углубленными знаниями и представлениями об инструментальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на домре или балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития с целью профориентирования и подготовки одарённых детей к поступлению в ССУЗы.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» являются:

1. Обучающие:

- сформировать качественное звукоизвлечение;
- организовать наиболее рациональные игровые движения в мелкой и аккордовой техниках, в исполнение приёмов;
- овладеть совершеннее штрихами, рациональной аппликатурой, аппликатурными формулами;
- научить самостоятельному аналитическому анализу изучаемого произведения (технических трудностей, художественных особенностей);
- сформировать навыки беглого чтения с листа, свободного подбора по слуху, гармоничной игре в ансамбле;

2. Развивающие:

- развить мелкую технику пальцев при игре коротких

длительностей (работа над гаммами и техническими комплексами);

- развить творческое воображение музыканта и сформировать творческую инициативу;
- способствовать развитию музыкальной памяти, внимания, ладогармонического и тембрового слуха.

3. Воспитывающие:

- сформировать артистические способности;
- способствовать формированию у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- формировать умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

Структура программы

Структура программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» составлена так, чтобы осуществлялись следующие функции:

- ✓ нормативная, то есть является документом, обязательным для выполнения в полном объёме;
- ✓ процессуально-содержательная, то есть определяющая логическую последовательность усвоения элементов содержания, организованные формы и методы, средства и методы обучения;
- ✓ оценочная, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретённых знаний, умений и навыков.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ требования к уровню подготовки учащихся;
- ✓ формы и методы контроля, итоговая аттестация;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются традиционно-классические, соблюдающие основные принципы дидактики это следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- иллюстративный;
- проблемный;
- эвристический;
- аналитический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, впечатлений).

Материально- технические условия обучения

Материально-технические условия реализации программы располагают помещением для проведения учебных занятий и наличие инструментов: домр и балалаек, сопутствующих предметов; медиаторов, подставок (для домристов). Класс оснащён музыкальным центром.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, учебно-методической литературой, аудио- и видеозаписями концертов и конкурсов.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования по годам

I год обучения

Календарные сроки	Содержание учебного материала	Кол-во часов
1 полугодие	В течение года обучающиеся должны овладеть следующими навыками:	30
и	1. работа над произведениями крупной формы: концерты, сонаты, вариации сюиты композиторов эпохи классицизма и романтизма, сочинения современных композиторов, ставших классиками домрового и балалаечного исполнительства.	
2 полугодие	2. Работа над музыкой старинных композиторов; 3. дальнейшее развитие беглости; 4. развитие музыкального слуха (подбор по слуху, подбор аккомпанемента, транспонирование); 5. музыкальное интонирование; 6. освоение мелизматике, правила расшифровки и точного метроритмического исполнения (форшлагги, трели, морденты); 7. работа над качеством исполнения игровых приёмов (Бряцанье, гитарный приём, двойное pizzicato, vibrato, тремоло); 8. работа над вариациями;	36

	<p>9. дальнейшая работа над развитием аналитического мышления при работе над произведением;</p> <p>10. работа над артистичностью (выступления перед разной возрастной публикой и разных концертных площадках);</p> <p>11. развитие эстетических потребностей (посещение филармонических концертов, театров, музейных экспозиций).</p> <p>В течение года обучающиеся должны выучить 6-9 пьес в различной степени готовности. 1-2 – произведений крупной формы, 1-2 пьесы старинных композиторов. 2-3 – обработки народных мелодий, 2-3 – пьесы современных композиторов, 2 этюда на различные виды техники в различной степени готовности.</p> <p>В конце первого полугодия проходит контрольный урок или прослушивание (зачёт), на котором обучающийся показывает 2-3 произведения из концертного репертуара.</p> <p>В конце учебного года, в качестве промежуточной аттестации в виде прослушивания обучающийся исполняет 2 разнохарактерных, различных по форме, стилю и содержанию произведения.</p>	
--	---	--

2 год обучения

Календарные сроки	Содержание учебного материала	Кол-во часов
1 полугодие	<p>В течение года обучающиеся должны овладеть следующими навыками:</p>	30
и 2 полугодие	<ol style="list-style-type: none"> 1. работа над произведениями крупной формы разных эпох и стилей (знание строения музыкальной формы); 2. работа над разножанровой программой выступления (умение перестраиваться стилистически, эмоционально и физически выдерживать продолжительное выступление); 3. совершенствование навыков игры на домре, балалайке; 4. качественное исполнение игровых приёмов (Бряцанье, гитарный приём, двойное pizzicato, vibrato, тремоло); 5. ансамблевое музицирование (слушать себя и другие партии в ансамбле, умение играть партии 	36

	<p>разного смыслового значения);</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. развитие артистизма (выступления перед разной возрастной публикой и разных концертных площадках); 7. владеть мелкой и аккордовой техникой, 8. изучение возможностей и условий дальнейшей профессиональной ориентации. <p>В течение года обучающиеся должны выучить 6-9 пьес в различной степени готовности. 1-2 – произведений крупной формы, 1-2 пьесы старинных композиторов. 2-3 – обработки народных мелодий, 2-3 – пьесы современных композиторов, 2 – этюда на различные виды техники в различной степени готовности.</p> <p>В конце первого полугодия проходит контрольный урок или прослушивание (зачёт), на котором обучающийся показывает 2-3 произведения из концертного репертуара.</p> <p>В конце учебного года, в качестве промежуточной аттестации в виде прослушивания обучающийся исполняет 2 разнохарактерных, различных по форме, стилю и содержанию произведения. Для тех, обучающихся, кто по возрасту и сроку обучения заканчивает обучение в ДШИ, в конце учебного года проводится итоговая аттестация в виде прослушивания. Обучающийся исполняет 2 разнохарактерных, различных по форме, стилю и содержанию произведения.</p>	
--	--	--

3 год обучения

Календарные сроки	Содержание учебного материала	Кол-во часов
1 полугодие	<p>В течение года обучающиеся должны овладеть следующими навыками:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. работа над произведениями крупной формы разных эпох и стилей (знание строения музыкальной формы) (грамотно интерпретировать и исполнять произведения крупной формы); 	30
и 2 полугодие	<ol style="list-style-type: none"> 2. качественное исполнение игровых приёмов (Бряцанье, гитарный приём, двойное pizzicato, vibrato, тремоло); 3. работа над программой, требуемой для поступления в СУЗ (знать требования для поступления абитуриентов в СУЗ); 	36

	<p>4. совершенствование навыков игры на домре, балалайке (воплощать авторский замысел оригинальных произведений и произведений эстрадного жанра, написанных для аккордеона);</p> <p>5. ансамблевое музицирование;</p> <p>6. развитие артистизма (владение артистическими приёмами).</p> <p>В течение года обучающиеся должны выучить 6-9 пьес в различной степени готовности. 1-2 – произведений крупной формы, 1-2 пьесы старинных композиторов, 2-3 – обработки народных мелодий, 2-3 – пьесы современных композиторов, 2 – этюда на различные виды техники в различной степени готовности.</p> <p>В конце первого полугодия проходит контрольный урок или прослушивание (зачёт), на котором обучающийся показывает 2-3 произведения из концертного репертуара.</p> <p>В конце учебного года, в качестве итоговой аттестации в виде прослушивания обучающийся исполняет 2 разнохарактерных, различных по форме, стилю и содержанию произведения.</p>	
--	--	--

Годовые требования содержат список примерных произведений для исполнения, разработанных с учетом индивидуальных возможностей, степени подготовленности и интересов учащихся.

1 год обучения

В течение года обучающиеся должны выучить 6-9 пьес в различной степени готовности. 1-2 – произведения крупной формы, 1-2 пьесы старинных композиторов, 2-3 – обработки народных мелодий, 2-3 – пьесы современных композиторов, 2-3 – этюда на различные виды техники в различной степени готовности.

Примерный репертуарный список

1. А. Вивальди Концерт G-dur
2. А. Вивальди Концерт a-moll
3. М. Петренко Концерт № 1
4. А. Комаровский Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
5. Л.К. Дакен Кукушка
6. Г.Ф. Гендель Прелюдия
7. В.А. Моцарт Сонатина № 1.VI часть

8. Л. Ван Бетховен Рондо. Финал Сонатины F- dur
9. Ж. Ибер Маленький беленький ослик
10. На горе было, горе. Русская народная песня. Обр. А. Шалова
11. Полно-те, ребята. Русская народная песня. Обр. А. Илюхина и А. Красева
12. Играй, моя травушка. Русская народная песня. Обр. А. Шалова
13. По улице мостовой. Русская народная песня. Обр. А. Красева
14. В. Городовская Пьеса на тему польской народной песни «Кукушка»
15. Деревенская свадьба. Немецкая народная песня. Обр. В. Польдяева
16. Колыбельная. Русская народная песня. Обр. В. Клеменса и А. Красева
17. В низенькой светёлке. Русская народная песня. Обр. И. Тамарина
18. Субботея. Русская народная песня. Обр. В. Лобова
19. В. Андреев Испанский танец. Обр. С. Василенко
20. П. Чайковский Экосез. Из оперы «Евгений Онегин»
21. А. Гедике Трёхголосная прелюдия
22. Ю. Шишаков Вечное движение. Рондо
23. Л. Малиновский Детская сюита №1. Переложение для домры и фортепиано С. Копанёвой
 - Клоуны. Марш – скерцо
 - Ручеёк, бегущий на юг
 - Рождественская игрушка
 - Весёлый мультик
24. Р. Глиэр Вальс
25. П. Чайковский Осенняя песнь. Из цикла «Времена года»
26. П. Чайковский На тройке. Из цикла «Времена года»
27. Е. Баев На ранчо. Из сюиты «Детские сны». Обр. С. Копанёвой
28. Ж. Массне Размышления. Обр. М. Марсика
29. В. Городовская Пьеса на тему городской песни «Крутится, вертится шар голубой»
30. И. Дунаевский - А. Цыганков Ой, цветёт калина
31. В. Макарова Маленький экспромт
32. Дж. Гершвин Хлопай в такт

2 год обучения

В течение года обучающиеся должны выучить 6-9 пьес в различной степени готовности. 1-2 – произведения крупной формы, 1-2 пьесы старинных композиторов, 2-3 – обработки народных мелодий, 2-3 – пьесы современных композиторов, 2-3 – этюда на различные виды техники в различной степени готовности.

Примерный репертуарный список

1. Шуберт Музыкальный момент
2. Ф. Кулау Рондо из Сонатины №1. Соч. 20
3. В. Андреев Полька-мазурка. Обр. Б. Трояновского
4. Под окном черёмуха колышется. Русская народная песня. Обр. В. Городовской
5. Калинка. Концертные вариации на тему русской народной песни. Обр. В. Городовской
6. Позарастали стёжки-дорожки. Концертные вариации на тему русской народной песни. Обр. В. Городовской
7. А. Цыганков Полька. Из сюиты «Старогородские мотивы»
8. И. Тамарин Романс
9. Г.Ф. Гендель Менуэт. обр. Бурместера
10. В.А. Моцарт Аллегretto. из оперы «Похищение из сераля»
11. П. Едикке Мизинчик (полька) обр. С. Копанёвой
12. А. Цибулька Штефания (гавот)
13. Э. Польшини Тарантелла
14. Ш. Гуно Танец. из оперы «Фауст»
15. Б. Марчелло Скерцандо
16. Ф.М. Верачини Аллегро из Сонаты №10
17. Ж.М. Леклер Тамбурин
18. В. Городовская Песня
19. А. Ларин Мелодия
20. А. Ларин Марш
21. Н. Розанова Благодарю из цикла «Интонации»
22. В. Польшинин Полька- диалог
23. Е. Дербенко Романс
24. И. Тамарин На ярмарке из Сельской сюиты
25. Дж. ван Хьюзен, Дж. Берк Платье в горошек и лунный свет
26. В. Маляров Маленький ковбой
27. Ж.М. Маррони Молитва
28. А. Лоскутов Плясовая частушка
29. П. Дезмонд Take five

3 год обучения

В течение года обучающиеся должны выучить 6-9 пьес в различной степени готовности. 1-2 – произведения крупной формы, 1-2 пьесы старинных композиторов, 2-3 – обработки народных мелодий, 2-3 – пьесы современных композиторов, 2-3 – этюда на различные виды техники в различной степени готовности.

Примерный репертуарный список

1. Р.Г.Ф. Гендель Соната № 4
2. А. Вивальди Концерт h-moll
3. А. Вивальди Концерт f-moll. Из цикла «Времена года. «Зима». II-III части
4. Ф. Шопен Вариации на тему Дж. Россини
5. А. Лоскутов Концерт
6. П. Будашкин Концерт
7. А. Тамарин Концерт
8. В. Гаврилин Тарантелла. Из балета «Анюта»
9. А. Хандошкин Канцона
10. Как на этой, на долине. Русская народная песня. Обр. В. Гнутова. Транскрипция для домры и фортепиано Н. Захаровой
11. Н. Дмитриев – Свечин Романс без слов
12. В. Лаптев Импровизация
13. А. Цыганков Гуслиар и скоморох
14. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Посею лебеду на берегу». Обр. В. Городовской
15. Коборейники. Русская народная песня. Обр. В. Дителя
16. Перевоз Дуня держала. Русская народная песня. Обр. А. Цыганкова
17. В. Мирманов. Фантазия на тему русской народной песни «Ах ты, ноченька»
18. Мой муженька. Русская народная песня. Обр. А. Цыганкова
19. Концертная вариации на тему русской народной песни «Чернобровый, черноокий». Обр. В. Городовской
20. Р. Гареев Танец на траве
21. П. Фроссини Весёлый кабальеро (пасадобль). Переложение В. Зайцевой
22. А. Белин В стиле кантри
23. Р. Диенс Небесное танго
24. А. Гуревич Экспромт
25. В. Купревич Элегия. Переложение И. Гареевой
26. А. Гуревич- А. Исаев Старое банджо
27. В. Макарова Танго
28. В. Монти Чардаш

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;

- знания освоенного сольного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций;
- умение грамотно исполнять произведения соло на домре или балалайке в соответствии со стилевыми особенностями;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на домре или балалайке;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на домре или балалайке;
- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности;
- навыки владения различными видами техники, использования художественно оправданных технических приемов;
- навыки импровизации и чтения с листа на домре или балалайке;
- навыки подбора по слуху;
- навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений на аккордеоне;
- навыки репетиционно – концертной работы;
- навыки публичных выступлений;

Требования к промежуточной и итоговой аттестации (контрольные прослушивания).

1. Организация выступления:

- культура поведения на сцене;
- организация выступающего (профессиональное сосредоточение, пауза между исполняемыми произведениями, проявление волевых качеств в умении исполнить произведение и всю программу полностью);

2. Качество исполнения:

- соблюдение авторских указаний по тексту исполняемых произведений;
- точное выполнение требований преподавателя;
- непрерывность исполнения в соответствии с авторским текстом;
- музыкальность исполнения (динамичность, ритмичность, эмоциональность, понимание исполняемого произведения, умение слушать себя, владеть звуком, и т.д.).

Все выступления должны тщательно обсуждаться. При этом важно всесторонне анализировать развитие учащегося, затрагивать такие вопросы, как:

- подбор репертуара;
- недостатки исполнения;

- пути преодоления недостатков исполнения;
- индивидуальные особенности обучающегося.

Программа всех выступлений обучающегося, а также выводы обсуждений фиксируются в книге отделения и в индивидуальных планах учащихся. Отметка должна учитывать творческое отношение обучающегося к труду музыканта.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет следующие функции: а) обучающую; б) проверочную; в) воспитательную г) корректирующую. Цель аттестации – оценка качества реализации освоения программы по данному учебному предмету.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами контроля являются:

1. Контрольные уроки в конце каждого полугодия (2-3 произведения из концертного репертуара);
2. Ежегодное прослушивание в конце учебного года (сольное исполнение 2 разнохарактерных произведений);
3. Итоговое прослушивание (сольное исполнение 2 разнохарактерных произведений);
4. Участие в тематических вечерах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы;
5. Участие в конкурсах различного уровня (международные, всероссийские, региональные, областные, городские).

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитывается:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает

пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: 5; 5-; 4+; 4; 4-; 3+; 3; 3-; 2.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: 5(отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки 5 (отлично):

- артистическое поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимости ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- яркость ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Критерии оценки 4(хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Критерии оценки 3 (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо – ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Критерии оценки 2 (неудовлетворительно):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Практически каждый преподаватель специальных дисциплин в ДМШ и ДШИ понимает, что редкий ученик способен сам, без помощи учителя разобрать качественно произведение. Более того – без активного участия педагога процесс разбора пьесы растягивается порой на недели.

Поэтому на уроке на музицирование и творческий процесс работы над произведением не остается времени. В связи с этим необходимо организовать самостоятельный режим занятий у обучающихся с учётом следующих рекомендаций:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объём самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Для самостоятельного музицирования необходимо формирование целого ряда качеств. Позволяющих получать эстетическое наслаждение от проигрывания сочинений. Получается, что, не владея исполнительскими средствами, учащийся не стремится к самостоятельной деятельности.

Формирование самостоятельного музыкального мышления тесно связано с развитием осознанного восприятия музыки, осмысленности и выразительности в исполнении репертуара.

Важнейшим фактором здесь является использование элементов целостного анализа, раскрытие музыкально-образного содержания произведения в единстве с его формой.

Выразительные функции мелодии и аккомпанемента усваиваются в процессе сравнительного анализа пьес. Преподаватель должен руководить и контролировать творческую деятельность своих учеников, которое должно опираться на знания и навыки, полученные в процессе обучения.

Процесс развития самостоятельного мышления длителен и сложен. Умение самостоятельно мыслить не даётся человеку само, оно воспитывается путём определённой тренировки воли и внимания. Большое значение имеет максимальная сосредоточенность на уроках. Если педагог основную работу будет брать на себя, то ученики останутся пассивными, инициатива и самостоятельность их не будет развиваться.

Очевидно, что проблемы обучения и творческого развития должны быть тесно связаны. Процесс творчества, сама обстановка поиска и открытий

на каждом уроке вызывает у детей желание действовать самостоятельно, искренне и непринуждённо.

В процессе обучения первую роль играет домашняя работа. Необходимо ребёнку помочь в составлении дневного расписания. Развитие навыков самостоятельной работы протекает успешно лишь в том случае, если ученик понимает, какую художественную цель преследует указание педагога – рекомендуемая аппликатура, динамический план, оттенки звука, и т.д.

Необходимо следить и добиваться точного выполнения домашнего задания. Этим самым прививается любовь к работе.

Методические рекомендации преподавателям

Трёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: подготовить программу по домре и балалайке (по требованиям ССУЗа) и освоить полный теоретический курс по сольфеджио для поступления с среднее специальное учебное заведение.

Занятия в классе сопровождаются внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей русских народных инструментов, рассказать о композиторах и выдающихся исполнителях на домре и балалайке.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт качественного сольного исполнения произведений классической, современной, эстрадной и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного

исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

1. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
2. Александр Цыганков - детям и юношеству. Произведения для трехструнной домры и балалайки. М. «Музыка», 1996
3. Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2004
4. Альбом балалаечника. Вып. 2. Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2006
5. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
6. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
7. Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Составитель Круглов В.М., 1985
8. Альбом для детей и юношества. Вып. 3. Составитель Чунин В.М., 1987
9. Альбом для юношества. Произведения для балалайки. Вып.1. Сост. В. Зажигин. М. «Музыка», 1984
10. Альбом для юношества. Произведения для балалайки Вып.2. Сост. В. Лебедев. М. «Музыка», 1988
11. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1. Сост. П. Манич. Киев, 1972
12. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2. Сост. П. Манич. Киев, 1974
13. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3. Сост. П. Манич. Киев, 1975
14. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4. Сост. П. Манич. Киев, 1975
15. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
16. Андреев В. Вальсы. Переиздание. М., 2010
17. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
18. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А. Шалов и А. Ильин. Л, 1964
19. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
20. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
21. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
22. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
23. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
24. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
25. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
26. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
27. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
28. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
29. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963
30. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
31. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
32. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964

33. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
34. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965
35. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
36. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
37. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
38. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982
39. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
40. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
41. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
42. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
43. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
44. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
45. «Играем вместе». Вып. 1. Пьесы для балалайки в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н. Бурдыкина, И. Сенин. М., 2008
46. «Играем вместе». Вып. 2. Пьесы для домры в сопр. ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н. Бурдыкина, И. Сенин. М., 2012
- 47.35. Избранные произведения. Сост. В. Болдырев. М., 1987
- 48.36. Из репертуара Николая Осипова. Вып. 1. Сост. Л. Лачинов. М., 1985
49. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. М., 1980
50. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
51. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
52. Концертные произведения для домры в фортепиано. Вып. 1 /Вера Городовская; сост. Сергей Лукин. Иваново ООО «Выбор», 2011
53. Концертные произведения для домры в фортепиано. Вып. 1 /Вера Городовская; сост. Сергей Лукин – (Осинники); Изд. фонда им. М. А. Матренина, 2012
54. Концертные произведения для домры в фортепиано. Вып. 2/ Вера Городовская; сост. Сергей Лукин – (Осинники); Изд. фонда им. М. А. Матренина, 2013
55. Концертные произведения для балалайки в фортепиано. Вып. 3/ Вера Городовская; сост. Анатолий Тихонов – (Осинники); Изд. фонда им. М. А. Матренина, 2013
56. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
57. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
58. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
59. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
60. Концертные пьесы. Вып. 5 / Составитель Евдокимов В.М., 1972
61. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
62. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
63. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980

64. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
65. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
66. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
67. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
68. Концертные пьесы. Вып. 13 / Составитель Чунин В.; М.1985
69. Концертные пьесы. Вып. 14 / Составитель Крючков А.; М.1987
70. Концертные пьесы. Вып. 15 / Составитель Чунин В.; М.1987
71. Концертные пьесы. Вып. 18 / Составитель Чунин В.; М.1990
72. Концертный репертуар домриста. М., 1962
73. Концертный репертуар. М., 1967
74. Концертный репертуар. М., 1981
75. Концертный репертуар. Вып. 2. М., 1983
76. Концертный репертуар. Вып. 3 / Составитель Цыганков А. М., 1984
77. Концертный репертуар. Вып. 4 / Составитель Цыганков А. М., 1991
78. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
79. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
80. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
81. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
82. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
83. Легкие пьесы. Вып. 6. Сост. Н. Бекназаров. М., 1965
84. Лукин С. Школа игры на домре. Нотное приложение. Вып. 3; Иваново, ООО «Выбор», 2008
85. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
86. Мещакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
87. На досуге. Вып. 1. Сост. В. Лобов. М., 1982
88. На досуге. Вып. 2. Сост. В. Лобов. М., 1984
89. На досуге. Вып. 3. Сост. Ю. Соловьев. М., 1985
90. На досуге. Вып. 1 / Составитель Рузаев Е.М., 1982
91. На досуге. Вып. 2 / Составитель Гарцман Г.М., 1984
92. На досуге. Вып. 3 / Составитель Чунин В.М., 1985
93. Нотная папка балалаечника. Сост. В. Болдырев. М., 2004
94. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
95. Педагогический репертуар. Вып. 1 / Составитель Климов Е.М., 1967
96. Педагогический репертуар. Вып. 2 / Составитель Климов Е.М., 1967
97. Педагогический репертуар. Вып. 3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
98. Педагогический репертуар. Вып. 4 / Составитель Климов Е.М., 1968
99. Педагогический репертуар. Вып. 5 / Составитель Александров А.М., 1969
100. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Составитель Климов Е.М., 1972

101. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/
Составитель Александров А. М., 1968
102. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/
Составитель Александров А.М., 1968
103. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/
Составитель Александров А.М., 1970
104. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/
Составитель Александров А.М., 1976
105. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/
Составитель Александров А.М., 1976
106. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/
Составитель Александров А.М., 1978
107. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ.
М., 1982
108. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М.,
1985
109. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ.
М., 1982
110. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
111. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
112. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
113. Произведения советских композиторов. / Составитель Александров
А.М., 1970
114. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и
фортепиано. С-Петербург, 2003
115. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры
и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
116. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и
Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А.
С-Петербург, 2007
117. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. / Составитель
Мясникова И. В. А., Кемерово, 2008
118. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ.
/ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
119. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
120. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
121. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
122. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
123. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
124. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
125. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1. С-Петербург, 1998
126. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2. С-Петербург, 1998
127. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
128. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975

- 129.165. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
130. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
131. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
132. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
133. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М., 1979
134. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
135. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
136. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
- 137.Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
138. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
- 139.Тайны старинных мелодий. Зарубежная барочная и классическая музыка в переложение для балалайки и фортепиано. Сост. и автор переложений О. Светлов. «Арт- классик», Новосибирск, 2000
140. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Глейхман В.М., 2007
141. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
142. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
143. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
- 144.Хрестоматия. Балалайка. Сост. В. Глейхман. М., 2007
- 145.Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 2003
- 146.Хрестоматия балалаечника. Сост. В. Глейхман. М.,1984
- 147.Хрестоматия для балалайки. Сост. В. Авксентьев. М., 1960
- 148.Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
149. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
150. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М.,1986
151. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.; М., 2003
152. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть / Составитель Бурдыкина Н.; М., 2003
153. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.; М., 2004
154. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И. М., 1997
- 155..
156. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
157. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985

158. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
159. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
160. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С-Петербург, 2000
161. Шишаков Ю. 12 этюдов М., 1961
162. Эстрадные пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Редактор-составитель И. Гареева. Екатеринбург, 2001
163. Этюды. Вып. 1 / Составитель Климов Е. М., 1962
164. Этюды. Вып. 2 / Составитель Болдырев И. М., 1960
165. Этюды. Вып. 2 / Составитель Болдырев И. М., 1960
166. Этюды. Вып. 3. М., 1961
167. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
168. Этюды. Вып. 5 / Составитель Блинов Ю. М., 1964
169. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
170. Take Five. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. Сост. А. Гуревич. Новосибирск, 2001

Учебно-методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983
3. Андриюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб, 2002
4. Дорожкин В. Самоучитель игры на балалайке. М., 1980
5. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1975
6. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
7. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
8. Лукин С. Школа игры на домре. Иваново, ООО «Выбор», 2008
9. Нечепоренко П.- Мельников В. Школа игры на балалайке. М., 1988
10. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
11. Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2002
12. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Андреев В. Материалы и документы. М., 1986
3. Антология литературы для русских народных инструментов Часть 1. Сост. С. Колобков. М., 1984
4. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988

5. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 4. М., 1956
6. Баранов Ю. «Василий Андреев». Серия «Жизнь замечательных людей». М., 2001
7. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
8. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975
9. Блинов Е. Система условных обозначений в нотной записи для балалайки. Свердловск, 1986
10. Брауд И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
11. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
12. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975
13. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1976
14. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. М., 1982
15. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
16. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1972
17. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. М., 1969, 1971
18. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. М., 2002
19. Капишников Н. Воспитание чувств. Кемерово, 1961
20. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов. М., 1982
21. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
22. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
23. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. М., 1976
24. Максимов Е. Государственный русский народный оркестр имени Н.П. Осипова. М., 1965
25. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983
26. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
27. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
28. Паршин М. «Роль транскрипции в балалаечном исполнительстве». В сб. статей «Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики». Тольятти, 2002

29. Пересада А. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
30. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985
31. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
32. Пересада А. Энциклопедия балалаечника. М., 2008
33. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. М., 1975
34. Польшина Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. М., 1979
35. Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. М., 1979
36. Самойлов Е. Звучат инструменты народные. Пенза, 1972
37. Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. М., 1969
38. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. Л., 1962
39. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
40. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
41. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М. 1988
42. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
43. Чунин В. Современный русский оркестр. М., 1981
44. Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов. Сборник статей «Методика обучения игре на народных инструментах». Л., 1975
45. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970
46. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975