

# **ТАНЕЦ**

(общеестетическое отделение)

**АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА**


(трехлетнее обучение)


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств № 50»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ»

Программа по учебному предмету  
ТАНЕЦ  
Срок реализации 3 года

Кемерово 2013

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>29.08.2018г.</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 Турмас М.М.</p>  <p><u>29.08.2018г.</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---


<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>23.08.2019г.</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 <i>М.М. Турмас</i></p>  <p><u>23.08.2019г.</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---


<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---


<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---


<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>28.08.2014г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u>28.08.2014г.</u> (дата утверждения)</p> 
---	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>04.06.2015г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u>28.08.2015г.</u> (дата утверждения)</p> 
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.08.2016</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u>24.08.2016</u> (дата утверждения)</p> 
---	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>26.08.2017</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p><u>24.07.2017</u> (дата утверждения)</p> 
---	--

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
Детская школа искусств № 50**

Обсуждено на заседании  
методического объединения  
протокол № \_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Утверждено  
педагогическим советом

протокол № 1  
от « 14 » августа 2014 г.

Директор МБОУДОД ДШИ № 50  
И.И. Наглавкова



**ТАНЕЦ**  
(общезстетическое отделение)  
**АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА**  
(трехлетнее обучение)

Составитель:  
Митюрева Т.В.- преподаватель  
МБОУДОД ДШИ № 50

Кемерово  
2015

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Массовое эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования требует нового подхода к учебным программам, методикам обучения, которые должны быть рассчитаны на широкое приобщение детей к искусству танца.

Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа рассчитана на 3 года, (для детей от 7 до 10 лет).

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев, знакомство с работой по развитию актёрского мастерства и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ

### Образовательная цель программы:

приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца; общее эстетическое образование посредством танца.

### Развивающая цель программы:

- воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоничное телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство;

### Воспитательная цель программы:

эстетическое воспитание и самоопределение ребёнка.

#### **Задачи:**

- Дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности.
- Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка.
- Привить интерес к занятиям и любовь к танцам.
- Гармоничное развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
- Развитие танцевально - образного мышления, выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений.
- Воспитание культуры поведения и общения;
- Подготовка танцевального репертуара на основе изученных движений.
- Развитие творческих способностей.
- Воспитание умений работать в коллективе.
- Развитие психических познавательных процессов: память, внимание, мышление, воображение
- Организация здорового и содержательного досуга.

## ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ

Программа рассчитана на три года обучения. Три года обучения являются базовыми, они позволяют заложить основы танца. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

На первом занятии решаются организационные вопросы, условия работы и техника безопасности. Одно из важнейших требований - соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и правил пожарной безопасности. Руководитель обязан постоянно знакомить детей с правилами по ТБ при работе с гимнастическими предметами (скакалки, обручи, мячи), ковриками. Заботиться о чистоте в танцевальном зале, следить за внешним видом детей и формой одежды для занятий соответственно требованиям.

## Оснащение

- Сцена концертного зала. В перспективе хореографический класс, оснащенный хореографическими станками и зеркалами; две раздевалки для учащихся.

Техническими средствами:

магнитофон и проигрыватель или муз. центр; в/кассеты, аудиокассеты, компакт диски для записи фонограммы и танцевальных номеров;

при возможности необходимо приобрести видеоаппаратуру: телевизор. DVD проигрыватель, , диски для записи и просмотра материала.

- шкафы для хранения гимнастических предметов, ковриков необходимого реквизита для занятий, методической литературы, учебных тетрадей и др.
- гимнастические предметы: скакалки, обручи, мячи среднего размера; коврики учащиеся приносят лично.
- пошив сценических костюмов к постановочным номерам, концертная обувь; методическая литература хореографического содержания: книги, сборники, журналы, методички, разработки и т.д.
- репетиционная форма (лично): гимнастическое трико, лосины, чешки, танцевальные туфли; для мальчиков можно шорты и футболки.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

В соответствии с особенностями каждой возрастной группы детей используются различные формы и методы на занятиях.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие, возможно в сочетании с демонстрацией видеофильмов. С детьми постарше проводятся беседы-диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях. Кроме этого ребята самостоятельно готовят сообщения на заданную тему, рефераты, оформляют фотоальбом с фотографиями известных исполнителей балета, танцевальных ансамблей, составляют эскизы костюмов к творческим постановкам.

С детьми планируются творческие встречи с другими танцевальными коллективами, посещение концертов, просмотр видеозаписей известных



балетов, творческих концертов.

Различные танцевальные конкурсы и активная концертная деятельность помогают доводить работу до желаемого результата, фиксировать результат, демонстрировать собственные достижения и достойно воспринимать достижения других. Дети должны активно включаться в организацию концертной деятельности: подготовка танцевального репертуара, костюмов к танцам..

Программой обучения предусматривается ведение тетрадей, в которых дети записывают музыкальные и танцевальные термины, изучаемые танцевальные жанры названия балетов, имена известных исполнителей, слушаемую музыку и другую необходимую информацию.

## ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ

Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на реализации дидактических принципов.

Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним. воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Приемы наглядности:

- прослушивание музыкальных произведений,
- словесный разбор средств музыкальной выразительности,
- демонстрация упражнений и танцевальных движений,
- изучение схем, рисунков, наглядных пособий и др.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает: безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;

- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
  - создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;
- Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### *Первый год обучения*

четверть	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	
		всего	
1	<b>«Ритмика, элементы музыкальной грамоты»</b> 1. Элементы музыкальной грамоты 2. Музыкально - ритмические упражнения, гимнастика. 3. Построения и перестроения 4. Слушание музыки 5. Гимнастика	9	
2	<b>Раздел «Танцевальная азбука»</b> 1. Элементы Классического танца 2. Элементы Народно - сценического танца	8	
3	<b>Раздел «Танец»</b> 1. Детские балльные и народные танцы. 2. Образные танцы (игровые) 3. Постановка танцевальных композиции	10	
4	<b>Раздел «Творческая деятельность и воспитательно - познавательные мероприятия»</b>	8	
	1. Игровые этюды 2. Музыкально - танцевальные игры 3. Постановка танцевальных композиций 4. Экскурсии, посещения концертов, театров, творческие встречи и концертная	8	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>33</b>	

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
*Второй год обучения*

чет верт ь	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	
		всего	
1	<i>Классический танец</i> 1. Экзерсис у станка и на середине зала 2. Танц. комбинации - изучение <i>Беседы о хореографическом искусстве</i> 3. история русского балета 4. история мирового балета	9	
2	<i>Историке - бытовой и современный БТ</i> - тренаж бального танца - изучение основных танцевальных движений, составление несложных комбинаций.	8	
3	<i>Народно - сценический танец</i> 1. Упражнения у станка и на середине зала 2. Изучение танцевальных движений, комбинаций, этюдов, развёрнутых композиций.	10	
4	<i>Раздел «Творческая деятельность и воспитательнопознавательные мероприятия»</i> 1. Танцевальный тренинг 2. Актёрское мастерство 3. Постановка танцевальных композиций Экскурсии, концерты, творческие встречи и концертная деятельность	8	
	<i>Итого</i>	33	

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## Третий год обучения

чет верть	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	
		всего	
1	<p><b>Раздел «Ритмика»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ритмопластика (ритмическая гимнастика)</li> <li>2. Ритмическая разминка</li> <li>3. Упражнения для отдельных групп мышц</li> <li>4. Упражнения в партере</li> <li>5. Упражнения на расслабления</li> </ol>	9	
2	<p><b>Раздел «Танцевальная азбука»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Классический танец (тренаж)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Экзерсис у станка: отработка навыков исполнения упражнений (правильность, чистота, выразительность, устойчивость, координация)</li> <li>Упражнения на середине зала: упражнения на полупальцах, усложнение «ададжио», изучение пируэтов</li> </ul> </li> <li>2. Народно - сценический танец (тренаж)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Упражнения у станка: увеличение количества упражнений, убыстрение темпа, введение танцевальных комбинаций с различным сочетанием движений народного танца</li> <li>Упражнения на середине зала: танцевальные комбинации в характере народного танца</li> <li>Сценические движения: дроби, вращения, трюки, танцевальные этюды</li> </ul> </li> </ol>	8	
3	<p><b>Раздел «Танец»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бальные танцы: латиноамериканские (ча-ча-ча, самба, джайв), европейские (венский вальс, медленный вальс, фокстрот, квикстеп, танго)</li> </ol> <p><b>Раздел «Беседы по хореографическому искусству»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История мирового балета</li> <li>2. Известные хореографы, балетмейстеры</li> <li>3. Танцы народов Российской Федерации, фольклорные танцы, их особенности, костюмы</li> <li>4. Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней</li> </ol>	10	
4	<p><b>Раздел «Творческая деятельность и воспитательнопознавательные мероприятия»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пантомима</li> <li>2. Танцевальная импровизация (составление танцевальных движений и комбинаций)</li> <li>3. Актёрское мастерство</li> <li>4. Постановка танцевальных композиций</li> <li>5. Экскурсии, концерты, творческие встречи и концертная деятельность</li> </ol>	8	
	<b>ИТОГО:</b>	33	

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы - развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

1. ритмика, элементы музыкальной грамоты.
  2. Танцевальная азбука (тренаж).
  3. Танец: народный, историко - бытовой, бальный, современный.
  4. Беседы по хореографической теме
  5. Творческая деятельность и воспитательно-познавательные мероприятия
- Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения : знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

### ***РАЗДЕЛ «РИТМИКА И ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»***

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- Художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально - ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности, формированию восприятия музыки, развитию чувства ритма и лада, обогащению музыкально - слуховых представлений, развитию умений координировать движения с музыкой.

## РАЗДЕЛ «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА»

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно - характерного и бального танца. Занятия состоят из упражнения у станка и на середине зала:

- Экзерсис,
- Адажио,
- Прыжки

Эти упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Занятия проводятся два раза в неделю по одному часу. Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы, необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

## РАЗДЕЛ «ТАНЕЦ»

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Изучение *историко-бытового* танца проводится на 1-2 этапах обучения. *Бальные танцы* (отдельные элементы и приемы) изучаются на 3 этапе. Занятия историко - бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- Усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- Ритмические упражнения,
- Разучивание танцевальных композиций.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его

отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

*Народно - сценический танец* изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно- сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Отдельным уроком народный танец проводится со второго этапа обучения. Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения у станка, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

### **РАЗДЕЛ «ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ»**

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я - учитель танцев», «Я - художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация - сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений. Тренинги проводятся с использованием аудио

кассет, коммуникативно - психологических игр, рисунков, ролевых и деловых игр, игры - тесты. Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

В мероприятия воспитательного характера также входят подготовка и проведение праздников, творческие встречи с другими творческими коллективами, посещение концертов, театров.

### ***РАЗДЕЛ «БЕСЕДЫ ПО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМУ ИСКУССТВУ»***

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства. Кроме прослушивания лекций детям предлагается самостоятельная работа (частично поисковый вид деятельности) по дополнительным темам, касающимся изучения творческой деятельности выдающихся представителей хореографического искусства, разработки определённых тем.

Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

### ***ПОСТРОЕНИЕ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ***

Схема построения занятия одинакова на всех этапах обучения:

вводная часть ► подготовительная часть ► основная часть ► заключительная часть.

В вводную часть входит организационный момент (построение, поклон) и сообщение темы занятия (3-5 мин).

Подготовительная часть включает упражнения разминки для разогрева (5-10 мин).

Основная часть содержит учебно-тренировочные занятия, изучение танцевальных этюдов и композиций и постановок, выполнение творческих заданий и импровизаций.

В заключительную часть входит подведение итогов, прощание, уход (3-5 минут).



## **МЕТОДЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ В КУРСЕ ХОРЕОГРАФИИ**

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- Рассказ,
- Беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения хореографии в классе общего эстетического развития, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это *метод целостного освоения* упражнений, *ступенчатый* метод обучения и *игровой метод*.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. этот метод может также применяться при

изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально - ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **ЗНАНИЯ. УМЕНИЯ. НАВЫКИ К КОНЦУ 1 ЭТАПА ОБУЧЕНИЯ**

##### **1. Ритмика**

- Уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- Чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
- Уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- Отмечать в движении сильную долю такта;
- Уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- Отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
- Иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш- песня-танец;
- Выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- Иметь навыки актёрской выразительности;
- Распознать характер танцевальной музыки;
- Иметь понятие о детальных оттенках музыки, о звуковысотности;
- Иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско.

##### **2. Танцевальная азбука**

- Знать позиции ног и рук классического танца, народно - сценического танца;
- Усвоить правила постановки корпуса;
- Уметь исполнять основные упражнения у станка и на середине зала;
- Знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
  - Знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы), ковырялочка,

моталочка, молоточек, маятник.

### **3. Танец** (музыкально, красиво, эмоционально, выразительно)

В конце 1 года обучения дети должны уметь исполнить: танцевальную комбинацию детских танцев, веселую польку на подскоках, вальс в три па, танцевальную композицию, построенную на изученных танцевальных движениях.

### **4. Творческая деятельность**

- Раскрытие творческих способностей;
- Развитие организованности и самостоятельности.
- Навыки актёрского мастерства и импровизации

### **ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ НА 2 ЭТАПЕ**

#### **1. Ритмика**

- Закрепить знания и навыки 1 -го этапа;
- Исполнять движения в характере музыки - четко, сильно, медленно, плавно;
- Уметь исполнить движение на мелодию с затактовым построением на различные виды синкоп и (переменный счет);
- Знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
- Уметь отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;
- Уметь передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок, акцентировать шаг на первую долю;
- Различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод;
- Уметь анализировать музыку разученных танцев;
- Слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упраж-ии.

#### **2. Танцевальная азбука**

- Освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;
- Иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- Знать танцевальные термины: названия упражнений, адажио, арабеск, препарасьон, аллегро и т. д. ;
- Знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;
- Знать положения и позы ног и рук в народно - сценическом танце;
- Знать положения стопы, колена, бедра - открытое, закрытое;
- Уметь исполнять простейшие дроби русского танца;
- Уметь исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг,

переменный ход (виды) - вращения на месте и в движении, дроби простые, синкопированные, ключ, веревочка, присядки простые, с хлопашкой, на полном приседе и с прыжком;

- Уметь исполнять основные движения белорусского танца: основной ход, притопы, присядки, прыжки

### 3. Танец (понятия: музыкально, выразительно, синхронно);

- В конце 2-го этапа обучения появляется возможность создания танцевального репертуара, построенного на изученных характерных элементах и движениях народного танца и историко-бытового танца;
- В конце 2 года обучения дети должны уметь исполнять: фигурную польку, вальс - променад, русские танцы с использованием элементов хоровода и перепляса; простую комбинацию бального танца.

### 4. Творчч-кая деятельность

- Развитие творческих способностей.
- Навыки актерского мастерства.

## **ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ НА 3 ЭТАПЕ.**

### 1. Ритмика

- Закрепляются основные навыки музыкальной и танцевальной азбуки.
- Создается танцевальный репертуар из бального танца и народного танца, тематические номера, сольные партии.
- Знать танцевальные термины классического и народного танца.
- Знать рисунок положений и уровней рук и ног, большой и маленькой позиции рук, позы классического танца.

### 2. Танцевальная азбука

- Уметь исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы.
- Знать основные движения украинского танца: бегунец, веревочка, триоль, тынок, ковырялочка и др.
- Уметь исполнять танцы: музыкально, грамотно, эмоционально; основные движения бального танца в паре: европейских и латиноамериканских, народных танцев.
- Иметь навык правильности и чистоты исполнения, устойчивости, координации, выразительности и танцевальности.
- Уметь импровизировать музыкальные произведения в движении.
- Знать и уметь исполнять комплекс ритмической гимнастики.
- Иметь представления о народных праздниках.

### 3. Танец

В конце 3-го года обучения дети должны уметь исполнять: историко-бытовой танец - полонез, падеграс, фигурный вальс; русские танцы: хороводные и кадрили. Иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру.

### 4. Творческая деятельность

Знать нормы сценической культуры поведения и общения.

Развитие творческого потенциала в процессе обучения.

## ***МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА***

Основными показателями танцевальной культуры и эстетической воспитанности можно считать:

1. Выразительность и грамотность исполнения;
2. Сдержанность и благородство манер;
3. Осмысленное отношение к танцу как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли, национальную специфику и социальный характер;
4. Понимание выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания;
5. Способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

## ***ФОРМЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОЛУЧЕННЫХ ЗНАНИЙ***

Система определения предъявления обучающимся результатов деятельности при переходе с этапа на этап осуществляется через различные формы зачетов и экзаменов для контроля усвоения приобретенных знаний и умений по четвертям в течении года, а также дают возможность определить исполнительские способности обучающихся при переходе на следующий этап обучения. Используемые формы зачетов:

Викторины - ведут учет усвоения теоретических знаний, полученных в процессе обучения.

Творческие задания - развивают музыкально-двигательные способности, художественное восприятие и вкус, определяют понимание учащимися выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания, развивают способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

Танцевальные конкурсы - проводятся для выявления индивидуальных способностей, проявляя выразительность исполнения танца, укрепляют чувства коллективизма и ответственности, повышают интерес и эмоциональный настрой

к дальнейшему обучению, воспитывают сдержанность и благородство манер.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах служит своеобразным промежуточным контролем за качеством полученных знаний и умений. Итоговый контроль осуществляется через переводные экзамены с этапа на этап и итоговый экзамен в конце обучения.

Танцевально-конкурсные программы - развивают художественно-творческие способности, интерес, внимание, умственный кругозор, дают возможность для самореализации и самоутверждения учащихся.

Фестивали - дают возможность увидеть лучшие образцы танцевального творчества; создают «почву» для сравнения, анализа, дискуссий; активизируют и повышают работоспособность.

Концертная деятельность - воспитывает танцевальную и эстетическую культуру, укрепляет навык осмысленного отношения к танцу, поддерживает чувство коллективизма и дружбу среди учащихся; решает одну из главных творческих задач хореографа, создание оригинального тематически разнообразного танцевального репертуара.

## СХЕМА СДАЧИ ЗАЧЕТОВ

### *1 год обучения*

- музыкально-ритмические навыки (зачет)

### *2 год обучения*

- навыки выразительного движения (зачет)

### *3 год обучения*

- танцевальная азбука (зачет)

## СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ

База - внутренняя поверхность бедра.

Баунс - сокращение мышц живота.

Импровизация — это танец, который создается танцором непосредственно в момент его исполнения.

Музыкальность — одна из основных характеристик исполнения танца. Характеризуется адекватной передачей в танце эмоционального содержания музыки, художественным заполнением ритма музыки.

Ритмика - (от греч. *rhythmos* - порядок движения), ритмическое воспитание, педагогические системы и методы, построенные на сочетании музыкальных (художественных) форм и пластических движений.

Танец — вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

Танец - пластические и ритмические движения, исполняемые в такт музыке.

Темп - одна из основных характеристик музыки, ее скорость. Измеряется количеством тактов, либо количеством ударов в минуту.

Техничность - одна из главных характеристик танца. Характеризует качество движений. Чем оно выше, чем виртуознее владение телом, тем выше техничность.

Тренинг - краткосрочное мероприятие или несколько мероприятий, направленное на получение знаний, приобретение навыков, а также воспитание участников такого мероприятия.

Экзерсис - комплекс упражнений для совершенствования техники танца.

Этюд - тренировочное упражнение.

## Список литературы

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст] / А.Я. Ваганова. - СПб., 2000. - 245 с.
2. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка [Текст] / Н.А. Ветлугина. - М., 1968. - 150 с.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. - М.-Л., 1930. - 253 с.
4. Дели, Г., Дасевиль, Л. Все танцы [Текст] / Г. Дели, Л. Дасевиль. - Киев Музыкальная Украина, 1983. - 157 с.
5. Добровольская, Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. [Текст] / Г.Н. Добровольская. - Л., 1975. - 253 с.
6. Захаров, В.М. Радуга русского танца [Текст] / В.М. Захаров. - М.: Советская Россия, 1986. - 98 с.
7. Іваницкий, А.В. Ритмическая гимнастика [Текст] / А.В. Іваницкий. - М.: Советский спорт, 1989. - 325 с.
8. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст] / Г.А. Колодницкий. - М., 1988. - 352 с.
9. Сорокин, Б.Ф. Философия и психология творчества [Текст] / Б.Ф. Сорокин. - Орел, 2000. - 256 с.
10. Тарасова, О.Г. Искусство балетмейстера [Текст] / О.Г. Тарасова. - ГИТИС, 2001. - 20\*2 с.
11. Тарасов, П.П. Классический балет [Текст] / П.П. Тарасов. - М., 1981. -