

1

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
Детская школа искусств № 50**

# **АККОРДЕОН**

**Адаптированная программа**

**Кемерово  
2013**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
Детская школа искусств № 50

Утверждено педагогическим  
советом протокол № 1  
от 30 августа 2013 г.  
Директор МБОУДОД ДШИ № 50



И.И.Наплавкова

# АККОРДЕОН

Адаптированная программа

Составитель:  
Петрова О.В. – преподаватель  
МБОУДОД ДШИ № 50

Кемерово  
2013

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>29.08.2019г.</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 <u>И.И. Турмаев</u></p>  <p>(подпись)</p> <p><u>29.08.2019г.</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>23.08.2019г.</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 <u>И.И. Турмаев</u></p>  <p>(подпись)</p> <p><u>23.08.2019г.</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью разработки данной программы является ознакомление учащихся хорового отделения общеобразовательных школ на музыкальном инструменте (в данном случае на аккордеоне) и приобретение ими необходимых навыков игры на этом инструменте.

В связи с этим преподавателем ставятся следующие задачи в работе с учеником:

1. Изучить специфику исполнения на аккордеоне.
2. Дать возможность каждому ребенку индивидуально выбрать программу исполняемых произведений.
3. Научить учащегося искусству игры в ансамбле.
4. Научить учащегося подбирать по слуху любимые мелодии и аккомпанемент к ним.
5. Воспитать у ребенка любовь к музыке посредством расширения его музыкального кругозора, не ограничивая рамками хорового пения.
6. Использовать формы работы с учащимися, позволяющие развивать его творческие способности.

Актуальность данной программы заключается в том, что в нашей школе отсутствует аналогичная программа. На сегодняшний день ярко наметилась тенденция овладения детьми музыкальным инструментом (в данном случае аккордеоном) на хоровом отделении в общеобразовательной школе.

Зачастую родители хотят, чтобы помимо занятий хором, ребенок освоил какой –нибудь музыкальный инструмент, но чтобы при этом загруженность ребенка не была слишком велика.

Таким образом в данной программе предлагается оптимальный вариант распределения и дозирования учебного материала, позволяющий ребенку освоить музыкальный инструмент – аккордеон, не нанося ущерб основному занятию – хоровому пению.

Отметим так же, что программа «Предмет по выбору, Аккордеон» призвана удовлетворить желание и потребности ребенка в игре популярных классических и эстрадных произведений, а также в подборе по слуху полюбившихся мелодий.

Очевидна необходимость налаживания связей педагога с семьей, так как родители отдавая ребенка на хоровое отделение ДШИ желают слышать у ребенка исполнение определенных пьес.

В этих условиях программа дает каждому учащемуся ощущение социальной значимости и отвечает социальному заказу семьи - приобщить ребенка к мировой музыкальной культуре.

Программа рассчитана на 7 (8) летнее обучение. Адресована детям с первого класса обучения, кроме того, гибкость программы допускает занятия с любого года обучения.

В процессе обучения учащиеся овладевают:

- Общими навыками игры на аккордеоне;



- Расширяют свои теоретические знания;
- Имеют возможность изучить больше музыкального материала посредством своего исполнения и слушания музыки;
- Получают возможность большего выбора подбора по слуху.
- Получают навыки игры в ансамбле.

Программой предусмотрена индивидуальная организация занятий, они проводятся 1 раз в неделю по 45 минут. Предложено также многообразие форм работы, направленных на организацию игровых движений. Среди них:

- Урок – показ;
- Урок – беседа;
- Урок – слушание музыки;
- Контрольный урок;
- Экзамен.

В нашем кабинете для выполнения программы необходимо:

- наличие, минимум двух аккордеонов;
- наличие нотной литературы;
- желательно наличие метронома, магнитофона и фонотеки.

Работать по этой программе должен специалист со средним или высшим музыкальным образованием. Для наиболее полного выполнения программы учащимся необходимо систематически давать домашние задания и контроль со стороны родителей.

Формами контроля в данной программе являются:

- урок;
- контрольный урок;
- зачет;
- экзамен.

Контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти, зачет в конце I полугодия, в конце II полугодия - экзамен.

Выпускники, т.е. учащиеся 7 класса, сдают выпускной экзамен. Восьмой год обучения рассчитан на профориентацию учащегося и дает ему возможность подготовиться для поступления в средние специальные заведения.

Возможны выступления учащихся на родительских собраниях, участие в конкурсах, выступление на школьных концертах, концертах в детских садах и других площадках.

Таким образом, множество форм работы дает возможность к разнообразию подходов изучения «Предмета по выбору, Аккордеон», позволяя воспитать у детей любовь к этому инструменту и музыке.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

### 1 год обучения

- Знакомство с инструментом.
- Владение нотной грамотой (скрипичный и басовый ключи).
- Организация игровых движений (постановка, правильная посадка)
- Освоение основных приемов игры (non legato, legato, staccato)
- Умение играть каждой рукой отдельно и двумя руками.

Формой контроля являются контрольные уроки в конце I и III четвертей. Зачет проводится во II четверти. Экзамен – в конце учебного года.

### 2 год обучения

- Изучение мажорных гамм до одного знака включительно (C, G, F) в одну октаву правой рукой.
- Миноры и септаккорды в левой руке.
- Изучение этюдов на гаммообразное движение.
- Освоение навыков ансамблевой игры. Правая рука – ученик, левая рука – педагог и наоборот.

Формой контроля являются контрольные уроки в конце I и III четвертей. Зачет проводится во II четверти. Экзамен – в конце учебного года.

### 3 год обучения

- Изучение мажорных гамм до одного знака включительно двумя руками в одну октаву.
- Изучение минорных гамм до одного знака (a, e, d) в одну октаву правой рукой.
- Игра двойными нотами.
- Изучение этюдов на гаммообразные движения, двойные ноты.
- Развитие слухового контроля (подбор по слуху одноголосных мелодий в любых пройденных тональностях).
- Развитие навыков ансамблевой игры: исполнение 2-ой партии в ансамбле.
- Чтение с листа простых одноголосных мелодий.

Формой контроля являются контрольные уроки в конце I и III четвертей. Зачет проводится во II четверти. Экзамен – в конце учебного года.



#### 4 год обучения

- Изучение мажорных гамм до двух знаков (C, G, F, D, B). Игра в две октавы, двумя руками.
- Изучение минорных гамм до двух знаков (a, e, d, h, g). Игра в одну октаву. Отдельно каждой рукой. Игра двумя руками (по способностям)
- Освоение начальных навыков контрастной полифонии. Умение играть несложные старинные танцы (менуэт, полонез, сарабанду и т.д.)
- Изучение этюдов на освоение арпеджио, аккордообразную и пальцевую техники.
- Развитие навыков подбора по слуху (игра правой рукой мелодии, левой - основных функций T, S, D).
- Чтение с листа простых пьес двумя руками.
- Освоение приема *detache*.

Формой контроля являются контрольные уроки в конце I и III четвертей. Зачет проводится во II четверти. Экзамен – в конце учебного года.

#### 5 год обучения

- Освоение мемуов. (ф.....)
- Изучение мажорных гамм до 3 знаков A, E<sub>3</sub> и повторение пройденных (Игра двумя руками в две октавы).
- Аккорды и арпеджио двумя руками.
- Хроматические гаммы правой рукой.
- Освоение этюдов на репетиционную технику и закрепление других видов техники освоенных ранее.
- Владение навыками подголосной полифонии.
- Знакомство с популярными переложениями для ансамбля известных классических, джазовых, народных произведений.
- Знакомство с аккомпанементом. Подбор аккомпанемента к знакомым песням и мелодиям.
- Освоение меховой техники. Тремоло мехоль (дуоли, триоли, квартоли).

Формой контроля являются контрольные уроки в конце I и III четвертей. Зачет проводится во II четверти. Экзамен – в конце учебного года.

#### 6 год обучения

- Игра мажорных и минорных гамм до 3-х знаков в две октавы двумя руками.

- Освоение навыков имитационной полифонии.
- Освоение игры группета.
- Продолжение работы над контрастной и подголосной полифонией.
- Изучение этюдов на различные виды техники.
- Закрепление навыков аккомпанемента и чтение с листа.
- Работа над тремоло мехом. Комбинированное тремоло.

Формой контроля являются контрольные уроки в конце I и III четвертей. Зачет проводится во II четверти. Экзамен – в конце учебного года.

### 7 год обучения (выпускной)

- Изучение мажорных гамм до 4-х знаков.
- Игра мажорных гамм до 3-х знаков.
- Аккорды, арпеджио двумя руками.
- Хроматическая гамма отдельно каждой рукой.
- Закрепление различных видов техники на этюдах.
- Умение играть полифонические пьесы всех видов.
- Закрепление навыков аккомпанемента и чтение с листа. Уметь играть не сложный аккомпанемент солисту.
- Чтение с листа пьес 2-3 класса.
- Владение навыками транспонирования (транспорт в тональности на секнду вверх и вниз)
- Подготовка экзаменационной программы.

Формой зачетов: I полугодие - прослушивание, II полугодие - выпускной экзамен.

### 8 год обучения (профорентация)

- Игра мажорных и минорных гамм до 4-х знаков в две октавы двумя руками.
- Аккорды, арпеджио, хроматические гаммы двумя руками.
- Владение различными видами техники. Игра этюдов.
- Владение тремоло мехом. (дуоли, триоли, квартоли). Комбинированное тремоло. Рикошет (по способностям).
- Умение играть полифонические пьесы всех видов.
- Умение подбирать аккомпанемент, читать с листа произведения за 2-3 класс
- Развитие навыков транспонирования.
- Подготовка экзаменационной программы.



Формой зачетов: I полугодие - прослушивание, II полугодие - выпускной экзамен.

### III. Количество произведений рекомендуемых для прохождения в течение года.

#### 1 год обучения:

пьесы- 4 (2 в первом полугодии, 2 – во втором полугодии)  
ансамбли 2 (1+1)

#### 2 год обучения:

этюды – 2 (1+1)  
пьесы- 5 (2 + 3)  
ансамбли 2 (1+1)

#### 3 год обучения:

этюды – 2 (1+1)  
пьесы- 5 (2 + 3)  
ансамбли 2 (1+1)

#### 4 год обучения:

этюды – 2 (1+1)  
пьесы- 4 (2 + 2)  
полифония 1 (в любом полугодии)  
ансамбли 2 (1+1)

#### 5 год обучения:

этюды – 2 (1+1)  
пьесы- 4 (2 + 2)  
полифония 1-2 (по выбору)  
ансамбли 2 (1+1)

#### 6 год обучения:

этюды – 2 (1+1)  
пьесы- 4 (2 + 2)  
полифония 1-2 (по выбору)  
ансамбли 1-2 (по выбору)

#### 7 год обучения (выпускной):

этюды – 1 (в I полугодии)

пьесы- 4 (2 + 2)  
 полифония 1  
 ансамбли - по выбору

**8 год обучения (профорентация):**

этюды – 1-2 (по выбору)  
 пьесы- 4 (2 + 2)  
 полифония 1  
 ансамбли - по выбору

**IV. Музыкальные термины**

Класс	Темпы	Динамические оттенки	Прочие обозначения
1	Moderato Andante	f, p <, >	: :   non legato, legato, staccato
2	Allegro Adagio Lento	mf, mp	
3	Vivo Presto	pp, ff	ritenuto
4	Andantino Allegretto Crescendo	sf, sp	> - акцент poco a poco dolce
5	Accelerando Allargando		Pizzicato cantabile detache
6	Ritardando		Doloroso Misterioso
7	Subito Ad libitum		Con brio Con fuoco
8	Основные все типы	Основные длительности, оттенки	Основные штрихи

## Примерный репертуарный список

### 1 класс

Аккордеон с азов, издательство «Композитор», 1998 г.

- Р.Н.П. «Барашички»
- Р.Н.П. «Как под горкой, под горой»
- Р.Н.П. «Камаринская»
- Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я»
- Р.Н.П. «Светит месяц»
- Р.Н.П. «Утушка луговая»
- Г. Гладков «Песенка черепахи»

Баян 1-3 класс. ДМШ. Хрестоматия, Москва «Кифара», 2003 г.

- Г. Вольфарт, Этюд
- Л. Шитте, Этюд
- К. Черни, Этюд
- Д. Томпсон, Этюд

Баян. Пьесы. 1-3 класс. ДМШ, Москва «Кифара», 1997 г.

- Д. Самойлов «четыре пьесы»

Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне, Издание 2-е переработанное, Издательство В. Катанского, Москва, 2004 г.

- Р.Н.П. «Дедушка»
- Р.Н.П. «Пастушок»
- Р. Бажилин «Кукушкин вальс»
- К. Бажилин «Корабль Алладина»
- Р. Бажилин «Петрушка»
- У.Н.Т. «Гопак»
- Р.Н.П. «Вставала ранешенько»
- Р. Бажилин «Деревенские гулянья»
- Г. Галабов «Вальс»
- А. Латышев Детская сюита «В мире сказок»

Кокорин А., Детский альбом. Пьесы для баяна и аккордеона, Омск, 2000 г.

- «Вальс»
- «Скерцо»
- «Хоровод»

Пчелка. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1 класс. ДМШ. Составитель Ю. Зуева, А. Ручин, Новосибирск, 2002 г.

- Р.Н.Т. «Камаринская»
- Д.П. «Козлик»



Ф. Бейер «Быстрый ручеек»  
 И. Остен «Кукушкин вальс»  
 Р.Н.П. «Во кузнице»  
 Р.Н.П. «Я с комариком плясала»

Пьесы. 1-3 класс. ДМШ. Составитель В.М. Мотов, Г.И. Шахов, М-1998 г.

В. Калинин «Журавель»  
 Н. Березняк «Петя – барабанщик»  
 Е. Давыдов «Ехали мы в гости»  
 И. Осоев «Кукушкин вальс»  
 А. Филиппенко «Цыплята»

Соловейко. Хрестоматия педагогического репертуара для 1 класса ДМШ, часть 2, Новосибирск, 1999 г.

Р.Н.Т. «Полянка»  
 У.Н.П. «По дороге жук, жук»  
 Р.Н.П. «Я на горку шла»  
 Р.Н.П. «Ах, ты зимушка – зима»  
 Б.Н.П. «Савка и Гришка»  
 Р.Н.П. «Во поле береза стояла»  
 Р.Н.П. «Куманечек, побывай у меня»

Хрестоматия баяниста. Младшие классы. ДМШ. Составитель А.С. Корглусов. Пьесы, выпуск 2, Москва «Музыка», 2004 г.

Р.Н.П. «Зайчик»  
 Р.Н.П. «Поставлю я ведерочки на льду»  
 М. Раухвергер «Корова»  
 А. Гретри «В лесу осел с кукушкой»  
 Р.Н.П. «За реченькой диво»  
 Л.Н.П. «Петушок»  
 Ф.Н.П. «Угадай-ка»

## 2 класс

Баян 1 – 3 класс. ДМШ Хрестоматия, Москва «Кифара», 2003 г.

Д. Самойлов «Четыре пьесы»  
 Д. Самойлов «Две пьесы»  
 Ф. Куприн «Кукушка»

Баян. Этюды 1 – 3 класс, ДМШ, Москва «Кифара», 1997 г.

Г. Вольфарт «Этюд»  
 Д. Самойлов «Два этюда»

Баян. Пьесы 1-3 класс, ДМШ, Москва «Кифара», 1997 г.

Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон, выпуск 3, Курган, 2003 г.  
«Старый напев»  
«Танец старого воробья»

Пчелка. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 1 класс. ДМШ, Составители Ю. Зуева, А. Ручин, Новосибирск, 2002 г.

К. Карпиский «Полонез»  
Ит.Н.П. «Шутливая канцонетта»  
Ит.Н.П. «Карнавал в Венеции»

Пчелка. Хрестоматия педагогического репертуара для 2 класса. ДМШ, Новосибирск, 1999 г.

Я. Кептис «Песенка»  
Р.Н.П. «Селезень» обработка Н. Владыкиной – Бачинской  
В. Моцарт «Менуэт»  
М. Глинка «Полька»  
А. Жилинский «Латышская полька»  
«Тирольская полька»  
Т. Хренников «Речная песенка»  
А. Шитте «Этюд»  
Г. Беренс «Этюд»  
К. Черни «Этюд»

Пьесы 1 – 3 класс. ДМШ, Составитель В.М. Мотов, Г.И. Шохов, Москва, 1998 г.

Г. Эрнескас «Едет, едет паровоз»  
С. Каткова «Шарманка»

Саговейко. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, 2 класс. ДМШ. Составители Ю. Зуева, А. Рупин, Новосибирск, 2002 г.

А. Гольденвейзер «Песенка»  
С. Аглинцева «Русская песня»  
Р.Н.П. «Ивушка»  
А. Корелли «Сарабанда»  
Ф. Шуберт «Лендлер»  
Ф. Легар «Вальс – бостон»  
Р.Н.П. «Ах, Настасья» обработка А. Иванова  
А. Рупин «Этюд кадрили»

Этюды 1 – 3 класс. ДМШ, Москва «Кифара», 1998 г.

А. Салин «Этюд»  
Ж. Дювернуа «Этюд»  
К. Черни – Г. Гермер «Этюд Фа мажор»



К. Черни «Этюд Фа мажор»

### 3 класс

Аккордеон с азов. Издательство «Композитор», 1998 г.

В. Шаинский, «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк»

Р.Н.П. «По муромской дорожке»

Аккордеонисту – любителю, выпуск 8, составитель С. Павин, Москва, Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1980 г.

В. Шаинский «Улыбка» из м/ф «Крошка Енот»

Бажилин Р.Н., Школа игры на аккордеоне. Издание 2-е переработанное.

Издательство В. Катанского, Москва, 2004 г.

Р. Бажилин «Старинный танец»

Г. Прати «Аделаида»

Л. Шитте «Этюд»

Частушка обработка Р. Бажилина

Эл. Джон «Игра в мяч»

Р.Н.П. «Белолица, круглолица»

А. Салин «Этюд»

К. Гурлит «Этюд До мажор»

Л Шитте «Этюд»

К Гурлит «Этюд Соль мажор»

Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), Издательство В. Катанского, Москва, 2000 г.

П.Н.Т. «Краковяк»

Баян. Пьесы 1-3 класс. ДМШ. Москва «Кифара», 1997 г.

Ф. Куперен «Кукушка»

Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в облегченном переложении для баяна и аккордеона, выпуск 3, Издательство «Композитор», Санкт-Петербург.

О. Петрова, А. Петров «Всюду бегут дороги» из т/ф «Петербургские тайны»

В. Багнер «Белой акации гроздь душистые» романс из т/ф «Дни Турбиных»

К. Молганов «Журавлиная песня» из к/ф «Доживем до понедельника»

Кокорин А. Детский альбом. Пьеса для баяна и аккордеона, Омск, 2004 г.

«Полька»

«Гармонь»

Полифонические пьесы, 1 – 3 класс. ДМШ, Москва «Кифара», 1997 г.

Х.-Г. Нефе «Алегретто»

Путешествие в мир танца, Составитель Ю.И. Горбунов, Новосибирск, 2000 г.



## И. Витхауэр «Гавот»

Пьесы. 1-3 класс. ДМШ, Составители В.М. Мотов, Г.И. Шахов, Москва, 1998 г.  
Ритмы планеты. Для аккордеона (баяна). Переложение и редакция В. Чирикова,  
Издательство «Композитор», Санкт – Петербург.

Пьесы. 1-3 класс. ДМШ, Составители В.М. Мотов, Г.И. Шахов, Москва, 1998 г.  
Ритмы планеты. Для аккордеона (баяна). Переложение и редакция В. Чирикова,  
Издательство «Композитор», Санкт – Петербург.

Куб. Н.П. «Гвантанамера» переложение В. Чирикова

Соловейко. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. 2 класс. ДМШ,  
Новосибирск, 2002 г.

Г. Перселл «Ария»

В. Моцарт «Менуэт»

А. Рубинштейн «Трепак»

С. Коняев «Задорный наигрыш»

А. Розе «Этиод»

Р.Н.П. «Я на горку шла»

Р.Н.П. «Как у наших у ворот»

## 4 класс

Аккордеонисту – любителю, выпуск 8, составитель С. Павин, Москва, Всесоюзное  
издательство «Советский композитор», 1980 г.

М. Глинка «Полька»

Аккордеон в музыкальной школе, выпуск 57, составитель Крючков, издательство  
«советский композитор», 1989 г.

К. Нефе «Алегретто»

И. Бенда «Менуэт»

Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), Издательство В. Катанского,  
Москва, 2000 г.

«Неаполитанский вальс»

Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Издание 2-е переработанное. Издательство  
В. Катанского, Москва, 2004 г.

С. Майкопар «Раздумье»

Г. Вессман «Маленькая корова в окружении двух тональностей»

А.О. Анцати «Вальс мюзетт»

Палмер – Хагес «Полька Эмилия»

П. Лемуан «Этюд»  
 Л.О. Анцати «Этюд»  
 Х. Лук «Этюд»

Баян. Пьесы 1-3 класс. ДМШ. Москва «Кифара», 1997 г.

Д. Самойлов «Две пьесы»  
 Ф. Куперен «Кукушка»  
 В. Савелов «Три пьесы»

Баян 1-3 класс, ДМШ, Хрестоматия, Москва «Кифара», 2003 г.

Ю. Акимов «Этюд»  
 К. Черни «Этюд»

Баян. Этюды 103 класс, ДМШ. Москва «Кифара», 1997 г.

Д. Самойлов «Два этюда»  
 А. Рожков «Этюд»

Дербенко Е. Гармонь, Баян, Аккордеон, выпуск 3, Курган, 2003 г.

«Старинный напев»  
 «Танец старого воробья»

Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в облегченном переложении для баяна и аккордеона, выпуск 3, Издательство «Композитор», Санкт – Петербург.

М. Таривердиев «Маленький принц» из к/ф «Пассажир с «Экватора»  
 В. Соловьев – Седой «Потому что мы пилоты» из к/ф «Небесный тихоход»

Кокорин А. Детский альбом. Пьеса для баяна и аккордеона, Омск, 2003 г.

«Кадриль»  
 «Гарантелла»  
 «Полька – галоп»

Корчевой А. Деревенские проходки. Пьесы и обработки для баяна и аккордеона, Новосибирск, 2001 г.

Е. Попова «Над окошком месяц», обработка А. Корчевого

Полифонические пьесы 1-3 класс, ДМШ, Москва «Кифара», 1997 г.

Д. Самойлов «Семь полифонических миниатюр»  
 И.С. Бах «Ария» переложение А. Коробейникова

Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ, выпуск IV, Ленинград «Музыка», 1989 г.

Н. Титов «Вальс»



Пчелка, Хрестоматия педагогического репертуара для 2 класса, ДМШ, Составители Ю.Зуева, А. Рупин, Новосибирск, 1999 г.

- И.С. Бах «Ария»
- А. Глазунов «Испанский танец» из балета «Раймонда»
- «Пчелка» (Полька)
- У.Н.П. «Чом, чом не прийшов»
- А. Самин «Этюд»
- Г. Вольфарт «Этюд»

Путешествие в мир танца, составитель Ю.И. Горбунов, Новосибирск, 2002 г.

- Ж.Ф. Рамо «Менуэт»
- Л. Куприн «Вольта»
- И. Кригер «Бурре»

Хрестоматия баяниста. Младшие классы. ДМШ. Пьесы, 2 выпуск, составитель А. С. Крымусов, Москва «Музыка»

- А. Суханов «Забияка и девочка»
- Ж. Пьерпон «Бубенчики»
- М. Шмитц «Микки – Маус»

Хрестоматия аккордеониста 3 – 4 классы. ДМШ. Составитель Л. Гаврилова, Москва «Музыка», 2000 г.

- Б.Н.Т. «Бульба» обработка Г. Тышкевича
- Э.Н.П. «Кукушка» обработка З. Ростиславеной
- «Английская народная песня»
- Л. Полнит «Бабушка, научи меня танцевать»
- Обработка Г. Кирзнер «Чарльстон»
- А. Лядов Шуточная «Я с комариком плясала»
- В. Гаврилин «Одинокая гармонь»

Этюды 1-3 класс. ДМШ. Москва «Кифара», 1998 г.

- Г. Беренс «Этюд Фа мажор»
- К. Черни «Этюд № 50»
- К. Черни «Этюд № 57»
- Л. Шитте «Этюд № 65»

### 5 класс

Аккордеон. Хрестоматия педагогического репертуара 4 – 5 классы. ДМШ. Москва «Россия», 1995 г.

- С. Майкопар «Маленькое рондо»
- Е. Двилянский «Две пьесы»
- «Детский танец»
- «Маленькая кадрили»



Аккордеонисту – любителю, выпуск 8. Составитель С. Павин, Москва, Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1980 г.

С. Павин «На опушке»

М. Блантер «Беседка»

Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне, издание 2-е переработанное, Издательство В. Катанского, Москва, 2004 г.

А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»

У. Ньюман «Карликовый вальс»

И. Кребс «Ригодон»

Р. Бажилин «Вальсик»

Т. Лунквист «Канон»

Л.О. Анцати «Этюд»

«Саратовские переборы» обработка В. Кузнецова

Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), Издательство В. Катанского, Москва, 2000 г.

«Неаполитанский вальс»

«Цыганочка» обработка С. Привалова

Баян. Пьесы 1-3 класс. ДМШ. Москва «Кифара», 1997 г.

В. Савенов «Три пьесы»

Баян 3-5 класс. ДМШ. Хрестоматия, Москва «Кифара», 2003 г.

Р.Н.П. «Я на горку шла» обработка А. Шелепнева

Дербенко Е. Гармонь, Баян, Аккордеон, выпуск 3, Курган, 2003 г.

«У нас зазвонил телефон»

«Деревенский краковяк»

Звучала музыка с экрана... Песни из отечественных фильмов в облегченном переложении для баяна и аккордеона, выпуск 3, Издательство «Композитор», Санкт – Петербург.

А. Петров «Песенка солдата» из к/ф «Старая, старая сказка»

В. Соловьев – Седой «Пора в путь – дорогу» к/ф «Небесный тихоход»

Калейдоскоп. Музыкальная школа. Средние и старшие классы. Тетрадь 4. Курган, 2001 г.

Е. Дербенко «Пьеса в современных ритмах»

Корчевой А. Деревенские проходки. Пьесы и обработки для баяна и аккордеона, Новосибирск, 2001 г.

«Казачий пляс»

«Веселая голова»

Легкие пьесы советских композиторов в переложении для баяна, составитель П. И. Говорушко, издательство «Советский композитор», 1989 г.

Д. Шостакович «Сентиментальный вальс»

Музыка советских композиторов для аккордеона, выпуск 2, составитель А.П. Новиков, Издательство «Музыка», 1982 г.

В. Волков «Танцующие секунды»

От Баха до Оффенбаха. Популярные классические произведения в переложении для баяна или аккордеона. Составитель В. Петров, Москва «Музыка», 1998 г.

Ж. Оффенбах «Галоп» из оперетты «Орфей в аду»

Полифонические пьесы 1-3 класс, ДМШ, Москва «Кифара», 1997 г.

В. Купревич «У Баха в Томаскирхе» переложение Н. Коробейникова

Путешествие в мир танца, составитель Ю.И. Горбунов, Новосибирск, 2002 г.

Ж.Ф. Рамо «Менуэт»

В. Моцарт «Бурре»

И.Ф. Кирнберер «Лютня»

И. Кригер «Бурре»

Ритмы планеты. Для аккордеона (баяна). Переложение и редакция В. Чирикова, Издательство «Композитор», Санкт – Петербург.

Ю. Саульский «Черный кот» переложение А. Ойта

Т. Валли «Ямайка» переложение В. Чиркова

Такие прекрасные вальсы. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона, выпуск 6, Курган, 2003 г.

Р. Бюи «Испанский вальс»

Хрестоматия баяниста. Младшие классы. ДМШ. Пьесы, 2 выпуск, составитель А. С. Крылусов, Москва «Музыка», 2004 г.

В. Косенко «Петрушка»

И.С. Бах «Полонез» из нотной тетради Анны Магдалены Бах

И. Брамс «Венгерский танец № 5» (фрагмент)

И. Дунаевский «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»

Хрестоматия аккордеониста 3 – 4 классы. ДМШ. Составитель Л. Гаврилова, Москва «Музыка», 2000 г.

Б.Н.Т. «Бульба» обработка Г. Тышкевича

«Егерский марш»

А. Попп «Манчестер – Ливерпуль»

Этюды 1-3 класс. ДМШ. Москва «Кифара», 1998 г.

К. Черни «Этюд № 69»



К. Черни «Этюд № 54»

### 6 класс

Аkkордеон 5-7 классы. ДМШ. Пьесы. Этюды. Ансамбли. Народные песни, Москва «Кифара», 2003 г.

Е. Рохлин «Веретено»

В. Мотов «Этюд»

Р.Н.П. «Калинка» обработка Г. Тышкевича

Р.Н.П. «Ах, Самара – городок» обработка В. Мотова

Р.Н.П. «Ах, вы, сени, мои, сени» обработка В. Иванова

Аkkордеон. Хрестоматия педагогического репертуара 4 – 5 классы. ДМШ. Москва «Россия», 1955 г.

Е. Двилянский «В хорошем настроении»

Р.Н.П. «В низенько светелке»

Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне, В. Катанского, Москва, 2004 г.

Р. Бажилин «Ночные огни»

Г. Манчини «Розовая пантера»

К. Драбек «Гармоника – буги»

П. Дезмонд «попробуем на пять», переложение Р. Бажилина.

Р. Бажилин «Старичок и утро»

Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), Издательство В. Катанского, Москва, 2000 г.

Танго «Брызги шампанского», обработка Р. Бажилина

«Цыганочка» обработка С. Привалова

З. Жиро «Под небом Парижа»

Баян 3-5 класс. ДМШ. Хрестоматия, Москва «Кифара», 2003 г.

В. Савелов «Экспромт»

А. Коробейников «Прелюдия»

Дербенко Е. Гармонь, Баян, Аккордеон, выпуск 3, Курган, 2003 г.

«У нас зазвонил телефон»

«На завалинке»

Фин.Н.П. «Рулате» обработка Е. Дербенко (А)

«Ковбой играет на гармошке»

Двиленский М. Этюды для аккордеона, издательство «Музыка», Москва, 1981 г.

«Мелодический этюд»

«Этюд №8»



«Этюд №15»  
 «Этюд №18»  
 «Этюд - мазурка»  
 «Этюд №21»  
 «Этюд - прелюдия»  
 «Этюд №28»

Кокорин А. Музыкальный глобус», Омск, 1999 г.  
 «Полька»

Калейдоскоп. Музыкальная школа. Средние и старшие классы. Тетрадь 4. Курган, 2001 г.  
 Е. Дербенко «Пьеса в современных ритмах»

Корчевой А. Деревенские проходки. Пьесы и обработки для баяна и аккордеона, Новосибирск, 2001 г.  
 «Распрягайте, хлопцы коней»  
 Кубанская строевая песня, обработка А. Корчевого

Корчевой А. Веселы экспресс, Издательство АРТ-Классик. Эстрадные произведения для баяна, Новосибирск, 2001 г.  
 «Рокен-ролл»

Музыка советских композиторов для аккордеона, выпуск 2, составитель А.П. Новиков, Издательство «Музыка», 1982 г.  
 А. Зацепин «Веселый город» из к/ф «Красная палатка»  
 Ю. Чичков «Наивная песенка» из к/ф «Вчера, сегодня и всегда»  
 В. Купревич «Звездный сон. Шейк»

Полифонические пьесы 1-3 класс, ДМШ, Москва «Кифара», 1997 г.  
 В. Купревич «У Баха в Томаскирхе» переложение Н. Коробейникова

Путешествие в мир танца, составитель Ю.И. Горбунов, Новосибирск, 2002 г.  
 В. Моцарт «Бурре»  
 И.Ф. Кириберер «Лютня»

Современная немецкая музыка для аккордеона, составитель В.С. Брызгалин, Курган, 2002 г.  
 Хельмут Райнбохэ сюита «Живой уголок моего друга»  
 «Птичка»  
 «Золотая аквариумная рыбка»  
 «Любимый хомячок Элин»

Хрестоматия аккордеониста 5 класс. ДМШ. Составитель В Лушников, Москва «Музыка», 1999 г.

Р.Н.П. «Я калинушку ломала» обработка С. Туликова  
 У.Н.П. «Садом, садом, кумасенька» обработка Аз. Иванова  
 И.С. Бах «Прелюдия № 6» из Маленьких прелюдий и фуг для органа  
 З. Жиро Вальс «Под небом Парижа» обработка В. Лушникова.

Хрестоматия баяниста. 3-5 классы. ДМШ. Пьесы, выпуск 1, составитель и исполнительская редакция И.А. Талакина, Москва «Музыка», 1973 г.

А. Талакин «Этюд»  
 И. Дювернуа «Этюд –балеро»  
 Н. Горлов «Этюд – прелюдия»

### 7 класс

Аккордеон 5-7 классы. ДМШ. Пьесы. Этюды. Ансамбли. Народные песни, Москва «Кифара», 2003 г.

А. Холминов «Фуга»  
 Е. Рохлин «Веретено»  
 Г. Шахов «Этюд»  
 В. Бухвостов «Этюд»  
 Р.Н.П. «Калинка» обработка Г. Тышкевича  
 Р.Н.П. «Ах, Самара – городок» обработка В. Мотова  
 Р.Н.П. «Ехал на ярмарку, ухарь – купец» обработка В. мотова  
 Р.Н.П. «Неделька» обработка Бухвостова  
 Вариации на темы Р.Н.П. «Среди долины ровныя» и «Светит Месяц»  
 обработка И. Паницкого

Бажилин Р.Н. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна), выпуск 1, Произведения крупной формы, Издательский дом В. Катанского, Москва, 2002 г.

Б. Довлаш «Концертино»

Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), Издательство В. Катанского, Москва, 2000 г.

«Брызги шампанского» обработка Р. Бажилина  
 А. Виллолдо «Аргентинское танго» переложение Р. Бажилина

Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне, Издание 2-е переработанное, Издательство В. Катанского, Москва, 2004 г.

Э. Хауг «Прелюдия» из «Скандинавской сюиты»  
 К. Стенгач «Галоп» обработка В. Дмитриева  
 Корело-финская полька обработка Б. Тихонова  
 Г. Кетшер «Прелюдия и фугетта для аккордеона»  
 Е. Дога «Ручейки»



- Дербенко Е. Гармонь, Баян, Аккордеон, выпуск 3, Курган, 2003 г.  
Фин.Н.П.»Рулате» обработка Е. Дербенко  
«Золушкин бал»
- Дербенко Е. Концертные миниатюры для баяна (аккордеона), Курган, 2002 г.  
«Тургеневский вальс»  
«Экспромт cis- ma!»
- Дербенко Е. Русский калейдоскоп, выпуск 7, Составитель Брызгалин В.С., Курган, 2003 г.  
«Русская задорная»
- Дербенко Е. Лирические песни для баяна и аккордеона, Курган, 2000 г.  
«Ария в старинном стиле»  
«Эх, балалайка»
- Двиленский М. Этюды для аккордеона, издательство «Музыка», Москва, 1981 г.  
«Мелодический этюд»  
«Этюд №26»  
«Этюд №29»  
«Этюд №30»  
«Этюд №31»  
«Этюд - интермеццо»  
«Этюд (суматоха)»
- Кокорин А. Музыкальный глобус», Омск, 1999 г.  
«Огненный вальс»  
«Югославская коло»
- Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт. Издательство В. Катанского, Москва, 2000 г.  
Ж. Пейроннин «Аккордеон – самба»
- Мотов В. Русские миниатюры для баяна (аккордеона), Издательство «Кифара», 2004 г.  
«В походе» сюита
- Музыка советских композиторов для аккордеона, выпуск 2, составитель А.П. Новиков, Издательство «Музыка», 1982 г.  
А. Цфасман «С танцуем самбу»  
С. Туликов «Весенняя полька»
- От Баха до Оффенбаха. Популярные классические произведения в переложении для баяна или аккордеона. Составитель В. Петров, Москва «Музыка», 1998 г.



Ж. Бизе «Антракт» к 4 действию оперы «Кармэн»

Путешествие в мир танца, составитель Ю.И. Горбунов, Новосибирск, 2002 г.

И. Пахельбель «Жига»

В. Моцарт «Бурре»

И.Ф. Кирнберер «Лютня»

Пьяццола А. Танго. Одно направление переложение для баяна В. Брызгалина.  
Курган, 1999 г.

Такие прекрасные вальсы. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона, выпуск 6.  
Курган, 2003 г.

П. Фросини «Цветок»

Е. Дербенко «Ностальгия»

Хрестоматия аккордеониста 5 класс. ДМШ. Составитель В. Лушников, Москва  
«Музыка», 1999 г.

Г. Сасько из сюиты «Регтайм»

Хрестоматия аккордеониста. 3-5 классы. ДМШ. Выпуск 1, составитель и  
исполнительская редакция Ю. Акимова и А. Талакина, Москва «Музыка», 1973 г.

Г. Бернес «Этюд»

Ж. Эгхард «Этюд –экспромт»

С. Гллер «Этюд – прелюдия»

М. Геллер «Этюд Соль мажор»

### 8 класс

Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 11, Составитель В.Д. Накапкин,  
Издательство «Советский композитор», 1982 г.

Р.Н.П. «За реченькой, за рекой» обработка Б. Кудрина

Р.Н.П. «Зайнышка, попляши» обработка В. Накапкина

Ф. Бушуев «Этюд – пьеса»

Аккордеон 5-7 классы. ДМШ. Пьесы. Этюды. Ансамбли. Народные песни, Москва  
«Кифара», 2003 г.

А. Холминов «Фуга»

В. Зеленский «Осенняя хора»

Р.Н.П. «Ехал на ярмарку ухарь – купец» обработка В.Мотова

Вариации на темы Р.Н.П. «Среди долины ровныя» и «Светит Месяц»  
обработка И. Паницкий

Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), Издательство В. Катанского, Москва, 2000 г.

- А. Виллолдо «Аргентинское танго» переложение Р. Бажилина
- «Цыганский танец» обработка В. Саранина
- Б. Векслер «Испанский танец»
- В. Широ «Под небом Парижа»

Бажилин Р.Н. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна), выпуск 1, Произведения крупной формы, Издательский дом В. Катанского, Москва, 2002 г.

- Б. Довлаш «Концертино»

Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне, Издание 2-е переработанное, Издательство В. Катанского, Москва, 2004 г.

- Б. Векслер «Полька»
- Б. Векслер «Фестивальный вальс»
- Б. Маслов «Четкий ритм»
- Й. Кола «Перпетум мобиле. Бравурное соло»
- Ж. Коломбо Ц. Ди Дука «Соперницы»

Бажилин Р.Н. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна), выпуск 1, Произведения крупной формы, Издательский дом В. Катанского, Москва, 2002 г.

- Р. Шимчик «Парафраза» на тему каприса ля минор Н. Паганини
- Р. Вюртнер «Кампанелла» концертный этюд на тему Паганини
- Г. Бреле «Сюита»

Бетховен Л. Избранные пьесы в переложении для баяна. Редактор – составитель П. Говорушко, Издательство «Музыка», Ленинград, 1970 г.

- «Менуэт» переложение П. Смирнова
- «Прощание с роялем» переложение П. Смирнова
- «Двухголосная органная fuga» переложение П. Смирнова

Дербенко Е. Гармонь, Баян, Аккордеон, выпуск 3, Курган, 2003 г.

- «Гармонист играет джаз»

Дербенко Е. Концертные миниатюры для баяна (аккордеона), Курган, 2002 г.

- «Джаз - элегия»
- «Тарантелла № 2»

Дербенко Е. Лирические песни для баяна и аккордеона, Курган, 2000 г.

- «Ария в старинном стиле»
- «Юность» вальс



Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт. Издательство В. Катанского, Москва, 2000 г.

Д. Приват и М. Виттнэ «Колдунья»

Корчевой Веселый экспресс  
«Румба»

Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды. Для аккордеона. Издательство «Музыка». Москва, 1978 г.

Р.Н.П. «Молодка молодая»

Р.Н.П. «На Иванушке чапан»

«Этюд Соль мажор»

«Этюд Ми мажор»

«Этюд соль минор»

«Этюд ми минор»

Мотов В. Русские миниатюры для баяна (аккордеона), Издательство «Кифара», 2004 г.

«В ритме танца» сюита

От Баха до Оффенбаха. Популярные классические произведения в переложении для баяна или аккордеона. Составитель В. Петров, Москва «Музыка», 1998 г.

Ф. Шуберт «Пчелка»

Педагогический репертуар аккордеониста. 1- 2 курсы музыкального училища, выпуск 7, Составитель М. Двилинский, Издательство «Музыка», 1977 г.

Р.Н.П. «Ах, улица широкая» обработка А. Суркова

Б.Н.Т. «Бульба» обработка В. Иванова

Б.Н.П. «А у гародзе на пагодзе» обработка А. Аверкина

И. Фишер «Пассакалья»

А. Лядов «Гротеск»

Л. Присс «Basso ostinato»

С. Геллер «Этюд»

М. Двилянский «Этюд»

Произведения крупной формы для баяниста (аккордеониста) Составитель – редактор Брызгалин В.С., Курган, 2003 г.

В. Харламов «Маленькая сюита № 2»

«Vivo»

«Багатель»

«Прогулка»

«Летний дождь»

«На поезде»

Пьяццола А. Танго. Одно направление переложение для баяна В. Брызгалина Курган, 1999 г.



Такие прекрасные вальсы. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона, выпуск 6.  
Курган, 2003 г.

А. Прибылов «Вальс»

В. Мартовицкий «Лирический вальс»

Этюды для баяна, выпуск 8. Издательство «Советский композитор», Составитель М.  
Цыбулин, 1979 г.

Г. Тышкевич «Этюд»

В. Грачев «Этюд»

Г. Шахов «Этюд»

А. Черных «Этюд»

А. Талакин «Этюд»

М. Магиденко «Этюд – вальс»

А. Летукан «Этюд»

Г. Беренс «Этюд»

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

1. **Аппликатура** (от латинского *applico* – прикладываю, прижимаю) - способ расположения и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте, а также обозначения этого способа в нотах.
2. **Артикуляция** (лат. *articulation*, от *articulo* – расчлененно, членораздельно произнести) способ исполнения на музыкальном инструменте или голосом последовательности звуков, определяется слитностью или расчлененностью последних).
3. **Вибрато** (итал. *vibrato*, от лат. *vibro* – колеблю) периодическое изменение высоты звука.
4. **Гамма** - постепенное восходящее или нисходящее последование всех ступеней лада, начиная от основного тона.  
Г. – средство развития техники на музыкальном инструменте
5. **Глиссандо** (от франц. «скользить») – исполнительский прием при игре на музыкальных инструментах, а так же пении. Заключается в скольжении пальца или кисти по правой клавиатуре аккордеона.
6. **Деташе** (*detacher* – отделять) - один из выразительных элементов инструментальной техники (штрих). Означает извлечение каждого звука отдельно с помощью разнонаправленного движения меха.
7. **Полифония** - многоголосие, представляющее собой сочетание в одновременном звучании двух и более мелодий.
8. **Творческое мышление** - способность мыслить самостоятельно, оригинально, ново.
9. **Транспонирование** - перемещение звуков мелодии на один и тот же интервал вверх или вниз
10. **Туше** (франц. *touché*, от *toucher* – трогать, прикасаться) - характер прикосновения (нажим, удар, толчок) к клавишам.
11. **Хроматическая гамма** - восходящая или нисходящая последовательность звуков по полутонам.
12. **Фраза** – один из элементов музыкальной формы, отрезок мелодии

13. **Чтение с листа** - исполнение музыкальной пьесы по нотам без предварительной подготовки. Навык, необходимый любому музыканту.
14. **Штрих** (нем. *strich*, букв. – линия, черта) – прием звукоизвлечения на музыкальном инструменте, имеющей выразительное значение. Основные: *legato*, *non legato*, *staccato*, *detache*).