

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 50»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Для детской школы искусств

Срок реализации 4 года


Кемерово 2015


**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 50»**


**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа в области искусства
«Музыкальная литература»
Срок реализации – 4 года**

**Составитель: Коньшина Л.А.,
преподаватель ДШИ № 50**


**Кемерово
2014**

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>04.06.2015г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p></p> <p><u>28.08.2015г.</u> (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.08.2016</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p></p> <p><u>24.08.2016</u> (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.09.2017</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p></p> <p><u>24.09.2017</u> (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>29.08.2019г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p></p> <p><u>29.08.2019г.</u> (дата утверждения)</p>
---	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>23.08.2019г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p> <p></p> <p><u>23.08.2019г.</u> (дата утверждения)</p>
---	--

Утверждено педагогическим
советом
Протокол №1 от 28.08.14г.

«Утверждаю»
Павлакова И.И.



(Подпись)

08.14г.

МОУДОД «Детская школа искусств №50»

Обсуждено на заседании
методического объединения
протокол № 1

от 25.08.2009г.

руководитель м/о Иванов И.И.

Утверждено педагогическим советом
протокол № 1

от 24.09.2009г.

директор школы _____



МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

АДАптированная программа для обучения ДШИ

Составитель:

Коньшина Л.А.

преподаватель теоретических
дисциплин

Кемерово, 2009 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	4
2	Календарно-тематический план	8
3	Содержание предмета	20
4	Список учебной литературы	27
5	Список методической литературы	29
6	Контрольные тесты	31
7	Темы экзаменационных рефератов	44
8	Номера экзаменационной викторины	46
9	Варианты экзаменационной викторины	47
10	Анкета для выпускного класса	49
11	Творческие работы учащихся	50

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Музыкальная литература» - обязательная дисциплина в учебных планах ДМШ и ДШИ.

Цель обучения в ДШИ – формирование музыкальной культуры детей как части их духовной культуры. Ведь музыка как вид искусства позволяет развивать художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию ребенка, а также активизировать его самые разнообразные творческие проявления и, вместе с тем, она выступает как средство эмоционального, нравственного развития. Следовательно, музыкальное воспитание – важнейшее средство формирования духовного облика человека, его идеалов, оно необходимо не только человеку в отдельности, но и обществу в целом.

«Музыкальная литература» – основа музыкального воспитания, так как **целью** предмета является формирование у детей культуры слушания музыки. Существование музыки как вида искусства обеспечивается тремя основными формами деятельности: сочинение, исполнение, слушание. Возможности самореализации в композиторской и исполнительской деятельности зависят от индивидуальных особенностей каждого ученика и довольно ограничены. Тем не менее обучение в ДШИ имеет смысл для любого ребенка, поскольку деятельность слушателя доступна каждому при условии наличия у него комплекса знаний, умений, навыков и практического опыта переживать музыку. Занимаясь под руководством преподавателей, дети готовятся к тому, чтобы в последствии реализовать себя в этой области самостоятельно, активно и целенаправленно.

В связи с современной социально-экономической ситуацией большое значение приобрели возникшие три группы проблем:

Первая проблема: Большая занятость родителей, которые сегодня озабочены решением финансовых проблем. В результате чего потребность ребенка в общении с взрослыми остается неудовлетворенной. Дети испытывают психологическое напряжение, становятся зажатými, нарушаются их контакты со сверстниками, формируется заниженная самооценка, возникают трудности в учебе.

Вторая проблема: Рождение и жизнь в зоне экологической катастрофы ухудшает состояние здоровья детей. Вследствие чего, дети становятся рассеянными, быстро утомляются. Все это негативно влияет на учебный процесс.

Третья проблема: Информационная перегруженность современного человека. В век компьютеров он превращается в бездушное, бескультурное существо, одинокое в обществе людей. Ведь стихийное, неорганизованное воздействие кино, радио, телевидения, интернета не способствует, а скорее вредит правильному эстетическому воспитанию. Особенно вредно обилие стихийных музыкальных впечатлений – музыка превращается в фоновый



Утверждено ред. советом
протокол № 1
от 24.09.09г.
Директор *Грт / Лагунова С.С.*



Утверждено ред. советом
протокол № 1
от 23.09.10г.
Директор *Грт / Лагунова С.С.*

Утверждено педагогическим советом
протокол № 3 от 13.09.2012г.
Директор



(Матлавакова И.И.)

Утверждено педагогическим советом
протокол № 1 от 20.02.2013г.
Директор *И. Иванова*



(Матлавакова И.И.)

информационный поток с жанровым и стилевым однообразием. Все это приводит к неадекватной шкале ценностей.

Новое время дало право преподавателям на эксперимент, свободу творчества. Жизнь показывает, что даже самая идеальная программа по предмету «Музыкальная литература» не может привести к такому итогу, когда можно было бы сказать, что все задачи решены, все пути найдены и проблема музыкального воспитания исчерпана.

Не смотря на то, что курс музыкальной литературы прошел длительный путь развития, в достаточном объеме обеспечен методическими и учебными материалами, **возникает необходимость создания адаптированной программы по музыкальной литературе для ДШИ и ДМШ.** Безусловно, высокая динамика перемен в общественной жизни, характерная для современного мира, делает необходимым обновления и совершенствования форм и содержания учебного процесса.

Таким образом, процесс обновления программ по предмету «Музыкальная литература» для ДШИ и ДМШ как особого вида образовательных учреждений дополнительного образования детей весьма **актуален.**

Предлагаемая программа является адаптированным вариантом, соединяющим в себе материалы базовой программы Лагутина А.И. (2002г.) и программы Иофиса Б.Р. (2004г.). Синтез двух программ дает возможность педагогу сделать процесс обновления гибким:

- **адаптировать** его под новейшие учебные пособия, новые педагогические технологии в преподавании предмета, изложенные в новой методической литературе;

- **изобретать** новые формы работы;

- **варьировать** задачи и способы их решения;

- **комбинировать** формы занятий, в зависимости от уровня подготовки детей, их возраста и психологического восприятия, подходящие конкретной группе учащихся, сочетая их игровыми формами работы.

Своеобразным итогом работы на уроках с учащимися являются различные формы внеклассной работы, а именно:

- 1 Посещение музыкальных спектаклей и концертов;

- 2 Просмотры опер, кинофильмов о композиторах;

- 3 Тематические лекции- концерты, в том числе проведенные силами самих учащихся;

- 4 Литературно-музыкальные композиции, музыкальные вечера;

- 5 Праздники;

- 6 Конкурсные программы;

- 7 Драматизации.

Эта деятельность учащихся является составной частью учебно-воспитательного процесса, а не дополнительной нагрузкой. Необычные формы занятий, конкурсы, праздники, игры концерты делают жизнь детей интересней и содержательней. Через различные формы внеклассной деятельности у них закладываются основы музыкальной и духовной культуры.

Цель данной адаптированной программы:

- сформировать у детей основы культуры слушания музыки;
- способных детей подготовить для участия в олимпиадах разного уровня;
- наиболее одаренных учащихся, решивших посвятить свою жизнь искусству, подготовить к поступлению в музыкальное училище, возможно, на теоретическое отделение для дальнейшего профессионального становления.

Для достижения соответствующего уровня подготовки следует использовать возможности индивидуального обучения.

Цель определила следующие задачи программы:

- формирование у каждого ученика значительного запаса музыкальных впечатлений, накопленных мировой музыкальной культурой;
- развития образного мышления учащихся;
- воспитания в детях способности к сопереживанию, сочувствию. В этом проявляется гуманистический характер предмета «Музыкальная литература»;
- заложение основ умения воспринимать музыковедческую литературу просветительской направленности;
- создание основы для формирования потребности в слушании музыки как самостоятельном виде деятельности, а также в слушании незнакомой музыки разных стилей и жанров;
- развитие музыкального слуха в целом;
- развитие общих музыкально-эстетических способностей эмоциональной отзывчивости к музыке.

Полученные на уроках музыкальной литературы знания, умения и навыки способствуют развитию общей музыкальности учащихся, следовательно, помогают в их занятиях по специальности, сольфеджио, хору, ансамблю, оркестру.

Программа **первого года обучения** включает следующие разделы:

- «Программно-изобразительная музыка»;
- «Средства музыкальной выразительности»;
- «Состав симфонического оркестра»;
- «Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш»;
- «Музыка в театре: балет, опера, драматический спектакль»;
- «Музыкальные формы».

Начиная со **второго года обучения** происходит путь познания различных исторических эпох, который достигается изучением биографического и творческого пути выдающихся композиторов.

В курсе освещаются следующие темы:

Второй год обучения:

«Эпоха барокко, И.С. Бах»
 «Классицизм, Гайдн, Моцарт, Бетховен»
 «Романтизм, Шуберт, Шопен»

Третий год обучения:

«Русская музыка первой половины XIX века»
 «Глинка – основоположник русской классики. Даргомыжский»
 «Русская музыкальная культура второй половины XIX века»
 «Композиторы «Могучей кучки»»

Четвертый год обучения:

«Чайковский»
 «Русская музыка на рубеже XIX – XX веков»
 «Рахманинов, Скрябин»
 «Отечественная музыка XX века»
 «Прокофьев, Шостакович, Хачатурян»

Основной **формой занятий** является традиционный урок. Согласно учебному плану периодичность занятий – один академический час в неделю, исключая каникулярное время и праздники.

При изучении курса для обучаемых предусмотрены большие возможности для **творческой самостоятельной домашней работы**:

кресворды, тесты, таблицы по биографиям и творчеству композиторов; сочинения на темы: «Письмо композитору»; «Интервью с композитором»; «Слушая эту пьесу, я представляю...»

Оценка знаний и умений обучающихся проводится с помощью итогового теста или блиц-опроса, который включает 8-10 вопросов, а также викторины из 8-10 музыкальных фрагментов.

Курс завершается в 4 четверти 4-го года обучения выпускной викториной по основным темам программы – восемь музыкальных фрагментов из двадцати наиболее ярких произведений всего курса. При этом обучающийся должен представить и защитить подготовленный в течение года реферат по одной из предложенных тем программы, продемонстрировать знания по курсу и общий музыкальный кругозор.

К программе, в качестве примера, **прилагаются**: темы рефератов, номера на выпускную викторину, несколько вариантов экзаменационных викторин, а также тесты, кресворды, викторины по некоторым темам программы, детские творческие работы, список учебной и методической литературы.

В соответствии с действующими учебными планами данная адаптированная программа рассчитана на 4 года обучения и предназначена для детей в возрасте от 10 лет. В процесс обучения последовательно включаются две возрастные группы: младшие (10-12 лет) и старшие (12-15 лет).

Программа общим объемом 136 часов изучается в течение четырех лет по 34 часа в год.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УРОКОВ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

I-й год обучения

Номер урока	Тема урока	Музыкальный материал
	I четверть	
1.	Музыка и мы. Место музыки в жизни человека.	1 урок: 1 « Дождь» 2 « Жаворонок полевой» 3 « Канарейка» 4 Вегупление к кинофильму «Звуки музыки»
2.	Программно-изобразительная музыка	1) М.П. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке» из оперы «Хованщина» 2) Штраус Вальс «Сказки Венского леса» 3) Римский- Корсаков «Полет шмеля»
3.	Средства музыкальной выразительности	1) Римский- Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царь Салтане» 2) Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»
4.	Элементы музыкального языка	1) К.Сен-Санс «Лебедь» 2) Э. Григ «Утро»
5.	Тембры певческих голосов	1) Римский-Корсаков Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка» 2) Дуэт Татьяны и Ольги из оперы «Евгений Онегин» 3) Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин» 4) Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин» 5) Ариозо князя Греммина из оперы «Евгений Онегин»
6.	Соостав симфонического оркестра	1) Бриттен. Путеводитель по оркестру для молодежи. Тема Г.Перселла.
7.	С.С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	1) С. Прокофьев «Петя и волк»
8.	Основные муз. жанры : песня, танец, марш.	1) А.К.Лядов 8 русских народных песен
9.	Контрольный урок и викторина	

II четверть		
1.	Русская народная песня и композитор	1) Шуберт «Форель» (сл. Шубарта) 2) Мусоргский «В углу» из вокального цикла «Детская»
2.	Марш. Разновидности маршей.	1) Агапки «Прощание славянки» 2) Верди марш из оперы «Аида» 3) Прокофьев марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
3.	Танцы народов Ближнего Зарубежья.	1) Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» 2) Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ» 3) Чайковский Трпак из балета «Щелкунчик»
4.	Европейские балльные танцы.	1) Моцарт Менуэт из оперы «Дон Жуан» 2) Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» 3) Шопен Полонез Ля мажор
5.	Контрольный урок и викторина по теме «Три кита в музыке: песня, танец, марш».	
6.	Музыка и театре. Балет. История развития жанра.	1) Чайковский Марш из балета «Щелкунчик»
7.	Строение балета.	1) Чайковский «Танец феи Драже»

III четверть		
1.	П.И.Чайковский. Балет «Щелкунчик»: Содержание, строение.	1) «Марш» Чайковский балет «Щелкунчик» 2) «Рост елки» Чайковский балет «Щелкунчик» 3) «Сцена сражения» Чайковский балет «Щелкунчик» 4) Па-де-де Чайковский балет «Щелкунчик»
2.	Балет «Щелкунчик»: слушание.	1) Арабский танец «Кофе» Дивертисмент 2) Китайский танец «Чай» Дивертисмент 3) Русский танец «Трпак» Дивертисмент 4) Танец пастушков Дивертисмент
3.	Контрольная работа и викторина по теме «балет».	

4.	Опера. История возникновения жанра.	1) Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» Глинки
5.	Строение оперы.	1) Ария Руслана Глинки опера «Руслан и Людмила» 2) Персидский хор Глинки опера «Руслан и Людмила»
6.	М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила».	1) Песнь Баяна 2) Каватина Людмилы 3) Сцена похищения
7.	Опера «Руслан и Людмила» слушание.	1) Рондо Фарлафа 2) Рассказ Головы 3) Марш Черномора
8.	Контрольный урок и викторина по теме «опера».	
9.	Музыка в театре и кино.	1) С. Прокофьев «Александр Невский»
10.	Эдвард Григ. Музыка к драматическому спектаклю «Пер Гюнт»	1) Э.Григ «Утро».

IV четверть		
1.	Э.Григ «Пер Гюнт»; слушание 1-й сюиты.	1) «Утро» Григ «Пер Гюнт» 2) «Смерть Озе» Григ «Пер Гюнт» 3) «Танец Анитры» Григ «Пер Гюнт»
2.	Э.Григ «Пер Гюнт»; слушание 2-й сюиты.	1) «В пещере горного короля» 2) «Песня Сольвейг»
3.	Контрольный урок и викторина	
4.	Музыкальная форма. Период, куплетная.	1) Шопен Прелюдии
5.	Двух- и трёхчастные формы.	1) Моцарт Соната №11 Ля мажор I часть 2) Рахманинов Прелюдия до диез минор
6.	Вариации, рондо, сюита.	1) Рондо Фарлафа 2) Моцарт «Турецкий марш» Соната № 11 Ля мажор III часть.
7.	Фуга, соната.	1) Бах фуга e-moll из I тома «ХТК» 2) Гайдн Симфония №103 I часть
8.	Заключительный контрольный урок и викторина	

2-й год обучения

Номер урока	Тема урока	Музыкальный материал
	I четверть	
1.	Эпоха барокко	1) Бах Токката и фуга ре минор
2.	И.С.Бах жизненный путь композитора.	1) Бах «Шутка» из оркестровой сюиты си минор
3.	Три творческие вершины И.С.Баха,	1) Токката и фуга ре минор 2) Прелюдия До мажор из I тома «ХТК» Страсти по Матфею № 47 ария альты
4.	Клавирное творчество Баха. Инвенции.	1) Двухголосная инвенция №1 До мажор 2) Двухголосная инвенция №8 Фа мажор 3) Двухголосная инвенция №9 фа минор
5.	«Французские сюиты» Баха.	1) «Французская сюита» №2 до минор: аллеманда, куранта, сарабанда, жига
6.	«Хорошо темперированный клавир».	1) Прелюдия и фуга №2 до минор из I тома «ХТК»
7.	Вокально-хоровые произведения Баха. «Страсти по Матфею».	1) «Страсти по Матфею» № 47 ария альты
8.	Контрольный урок и викторина по творчеству Баха.	
9.	Классицизм как художественное направление. Венская классическая школа.	1) И. Гайдн Симфония № 103 I часть

II четверть		
1.	Йозеф Гайдн. Значение и общая характеристика творчества. Жизненный путь композитора.	1) Симфония №103 «С тремоло литавр» I часть
2.	Оратории Гайдна.	1) Оратория «Времена года»
3.	Симфоническое творчество Гайдна. Симфония №103 Es dur «С тремоло литавр»	1) Симфония № 103 II, III и IV части
4.	Фортепианное творчество Гайдна.	1) Соната Ре мажор
5.	Контрольный урок и викторина по творчеству Гайдна.	
6.	В.А.Моцарт.	1) Моцарт «Реквием»
7.	Фортепианное творчество Моцарта. Соната A dur.	1) Соната Ля мажор № 11 I, II, III части

III четверть		
1.	Симфоническое творчество Моцарта. Симфония №40 g moll	1) Симфония № 40 I, II, III и IV части
2.	Опера «Свадьба Фигаро» I и II действие.	1) Опера «Свадьба Фигаро» Увертюра 2) Каватина Фигаро I д.
3.	Опера «Свадьба Фигаро» III и IV действие.	1) Ария Керубино I д. 2) Ария Фигаро I д. 3) Ариетта Керубино II 4) Ария Сюзанны IV д.
4.	Контрольный урок и викторина по творчеству В.А.Моцарта.	
5.	Л.ван Бетховен. Значение и общая характеристика творчества. Жизненный путь композитора.	1) Бетховен увертюра к трагедии Гете «Эгмонт»
6.	Фортепианное творчество Бетховена. Соната №8 «Патетическая» C moll.	1) Соната № 8 I, II, III части
7.	Симфоническое творчество Бетховена. Симфония №5 c moll.	1) Симфония № 5 I, II, III и IV части
8.	Контрольный урок и викторина по творчеству Бетховена.	
9.	Романтизм как художественное направление. Ф.Шуберт.	1) Р Шуман «Порыв» из цикла «Фантастические пьесы» 2) Р.Вагнер Ветупление к опере «Тристан и Изольда» 3) Ф. Шопен прелюдия Ля мажор 4) Ф. Шуберт «Эксирпт»
10.	Ф.Шуберт. Значение и общая характеристика творчества. Жизненный путь композитора.	1) «Аве Мария» из поэмы «Дева озера» 2) «Форель»

IV четверть		
1.	Вокальное творчество Шуберта. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».	1) Шуберт «Маргарита за прялкой» Гете 2) Баллада «Лесной царь» 3) «Серенада» 4) «В путь» 5) «Мельник и ручей» 6) «Колыбельная ручья»
2.	Фортепианное творчество Шуберта.	1) Вальс си минор 2) Военный марш Ре мажор 3) «Музыкальный момент» фа минор 4) «Экспромт» Ми бемоль мажор
3.	Симфоническое творчество Шуберта. «Неоконченная симфония»	1) Симфония № 8 «Неоконченная» I, II часть
4.	Контрольный урок и викторина по творчеству Шуберта.	
5.	Ф.Шопен. Значение и общая характеристика творчества. Жизненный путь композитора.	
6.	Фортепианное творчество Шопена: прелюдии, мазурки, вальсы.	1) Ф.Шопен Вальс до-диез минор 2) Мазурка До мажор 3) Прелюдия Ми минор
7.	Фортепианное творчество Шопена: полонезы, nocturnы, этюды.	1) Полонез Ля мажор 2) Этюд до минор «Революционный»
8.	Контрольный урок и викторина по творчеству Шопена.	

3-й год обучения

Номер урока	Тема урока	Музыкальный материал
I четверть		
1.	Введение. Древнерусская музыка.	1) «Благослови, душе моя, Господа» Большого знаменного распева
2.	Русская музыка XVIII века.	1) Бортовский. Концерт для хора № 4 «Слава во вышних Богу» 2) Фомин мелодрама «Орфей и Эвридика» (фрагменты)
3.	Старшие современники Глинка.	1) Дяльков «Соловей» 2) Варламов «Красный сарафан» 3) - " - «Белеет парус одинокий» 4) Гурьев «Колокольчик»
4.	Михаил Иванович Глинка. Значение творчества и жизненный путь композитора.	1) Глинка «Вальс-фантазия»; 2) «Я помню чудное мгновенье»
5.	Романсы и песни Глинки.	1) «Попутная песня» 2) «Жаворонок» 3) «Я помню чудное мгновенье» 4) «Ночной смотр»
6.	Симфоническое творчество Глинки.	1) «Камаринская» 2) «Вальс-фантазия» *
7.	Опера «Иван Сусанин». История Создания.	1) Интродукция 2) Каватина и рондо Антонида
8.	Опера «Иван Сусанин». Слушание.	1) Трío I действие 2) Полонез II д. 3) Мазурка 4) Песня Вани III д. 5) Романс Антонида 6) Речитатив и Ария Сусанина IVд. 7) Хор «Славься» эпилог
9.	Контрольный урок и музыкальная викторина.	

II четверть		
1.	Александр Сергеевич Даргомыжский. Значение и жизненный путь композитора.	
2.	Романсы и песни Даргомыжского.	1) «Мне минуло 16 лет» (Дельвиг) 2) «Мне грустно» (Дермонтов) 3) «Старый капрал» (Курочкин из Беранже)

3.	Опера «Русалка». История создания.	
4.	Слушание оперы «Русалка».	1) Ария Мельника I действие 2) Терцет 3) Хороводная «Заплетися, плетень» 4) Шуточная «Свагушка» II д. 5) Песня Наташи II д. 6) Каватина Князя III д.
5.	Контрольный урок по творчеству Даргомыжского и музыкальная викторина.	
6.	Русская музыка второй половины XIX века.	
7.	Александр Порфирьевич Бородин: Значение творчества и жизненный путь композитора.	1) «Богатырская» симфония

	III четверть	
1.	Богатырская симфония Бородина.	1) Симфония № 2 Си минор «Богатырская» I часть
2.	Романсы Бородина.	1) Романс «Для берегов отчизны дальней» (Пушкин)
3.	Опера «Князь Игорь»: история создания.	1) Хор «Солнцу красному слава!» Пролог 2) Песня Галицкого 3) Хор девушек, хор бояр I д. I к.
4.	Слушание и анализ оперы «Князь Игорь».	1) Ария Игоря II действие 2) Ария Хана Кончака 3) Хор невольниц 4) Плач Ярославны IV д. 5) Хор поселян IV д.
5.	Контрольный урок и музыкальная викторина по творчеству А.П.Бородина.	
6.	Модест Петрович Мусоргский: Значение творчества и жизненный путь композитора.	1) «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина»
7.	Романсы и песни Мусоргского.	1) «Колыбельная Еремушке» (Некрасов)
8.	Оперное творчество Мусоргского.	
9.	Опера «Борис Годунов»: история создания и анализ оперы.	1) Вступление 2) Хор пролог I к.
10.	Опера «Борис Годунов». Слушание.	1) Сцена коронации 2) Арнозо Бориса

IV четверть		
1.	Опера «Борис Годунов». Слушание.	1) Монолог Пимена I д. 1к. 2) Песня Варлаама I д. 2к. 3) Монолог Бориса II д. 4) Песенка Юродивого IV д. 1к. 5) Хор «Хлеба!» 6) Хор «Расходилась, разгулялась» IV д. 3к.
2.	Фортепианное творчество Мусоргского. «Картины с выставки».	1) Прогулка 2) Гном 3) Старый замок 4) Тюльерийский сад 5) Быдло 6) Балет невылупившихся птенцов 7) Два еврея 8) Богатырские ворота
3.	Контрольный урок и музыкальная викторина по творчеству Мусоргского.	
4.	Н.А.Римский-Корсаков; Значение творчества и жизненный путь композитора.	1) «Три чуда»
5.	Симфоническое творчество: «Шехерезада».	1) Тема Шахриара 2) Тема Шехеразеды 3) 1 ч. «Море и Синдбадов корабль» 4) 2 ч. «Фантастический рассказ Календера-царевича» 5) 3 ч. «Царевич и царевна» 6) 4 ч. «Богдядский праздник...»
6.	Опера «Снегурочка»: История создания.	Пролог: Ветупление, лейтмотив Деда Мороза, лейтмотив Весны, хор птиц, Ария Снегурочки, хор «Прощай, Масленица».
7.	Слушание оперы «Снегурочка».	1) 2 д. Шествие царя Берендея, Каватна царя Берендея, 2) 3 д. Третья песня Леля, 3) 4 д. Сцена таяния Снегурочки, Гимн Ярде-солнцу.
8.	Контрольный урок по творчеству Римского-Корсакова и музыкальная викторина.	

4-й год обучения

Номер урока	Тема урока	Музыкальный материал
I четверть		
1.	Пётр Ильич Чайковский: значение творчества и жизненный путь композитора.	I «Вальс цветов» из балета Щелкунчик
2.	Краткий обзор творческого наследия.	«Времена года»: Январь (У камелька). Апрель (Подснежник). Ноябрь (На тройке)
3.	Симфония №1 «Зимние грёзы». I и II части.	I симфония «Зимние грёзы» I часть «Грёзы зимней дорогой»
4.	Симфония «Зимние грёзы». III и IV части.	1) I симфония 2 часть «Угрюмый край, туманный край» 2) 3 часть Скерцо, 3) 4 часть Финал
5.	Оперное творчество Чайковского.	
6.	Опера «Евгений Онегин». История создания.	Вступление, I картина - дуэт Татьяны и Ольги, хор крестьян протяжная песня, хор крестьян плясовая песня
7.	Слушание оперы «Евгений Онегин».	1к. Ариозо Ленского, 2к. Сцена письма Татьяна, 3к. Хор девушек, ария Онегина, 4к. Вальс, 5к. Ария Ленского, дуэт Ленского и Онегина, 6к. Ария Князя Греммина, ариозо Онегина, 7к. Заключительная сцена.
8.	Контрольный урок по жизни и творчеству Чайковского.	
9.	Музыкальная викторина по творчеству П.И.Чайковского.	
II четверть		
I.	Музыкальная жизнь России в конце XIX начале XX.	1) А.К. Лядов Баллада «Про старину», «Музыкальная табакерка» 2) А.С. Арениский «Фантазия на темы Рябинина»

2.	Александр Николаевич Скрябин: обзор творчества.	Скрябин: 1) Этюд ре-диез минор «Революционный», Прелюдии соч.11 № 4,5 2) Симфония № 3 «Божественная поэма» 1 часть «Борьба»
3.	Сергей Васильевич Рахманинов: жизненный путь композитора и обзор творчества.	Романс «Не пой, красавица при мне» (Пушкин), Вокализ
4.	Творчество Рахманинова. Концерт для фортепиано с оркестром №2.	1) Прелюдия до-диез минор ор.3 № 2 2) Этюд- картина ми бемоль минор ор. 39 № 5 3) Этюд- картина ля минор ор.39 № 6
5.	Обзор русской музыкальной культуры XX века.	Концерт для фортепиано с оркестром № 2 до минор 1 часть Модерато
6.	Контрольный урок и музыкальная викторина.	«Мимолетности» ор. 22 № 10, 11,12
7.	Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный путь композитора. Творчество Прокофьева. Симфония №7.	Симфония № 7 до-диез минор 1 часть, 4 часть.

III четверть		
1.	С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский». История создания, строение.	2ч. «Песнь об Александре Невском»
2.	Кантата «Александр Невский»: слушание.	1) 4ч. «Вставайте, люди русские» 2) 5ч. «Ледовое побоище» 3) 6 ч. «Мертвое поле»
3.	Балет «Ромео и Джульетта».	1) Вступление 1 акт, 1 к. Улица просыпается. 2) 2 к. Джульетта-девочка. Танец рыцарей 3) 2 акт Патер Лоренцо
4.	Контрольный урок по творчеству Прокофьева.	
5.	Музыкальная викторина по творчеству Прокофьева.	Квартет №8 до минор ор.110 1 часть для 2-х скрипок, альты и виолончели.
6.	Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный путь композитора.	Симфония № 7 «Ленинградская» «Эпизод фашистского нашествия»
7.	Симфония №7, До мажор «Ленинградская».	Симфония № 7 1 часть полностью
8.	Фортепианное творчество Шостаковича.	Прелюдия и фуга ре мажор ор.87 № 5

9.	Контрольный урок по творчеству Шостаковича.	
10.	Музыкальная викторина по творчеству Шостаковича.	

	IV четверть	
1.	Арам Ильич Хачатурян. Жизненный путь композитора.	
2.	Творчество Хачатуряна.	Хачатурян Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»
3.	Русские композиторы второй половины XX века.	
4.	Заключительный урок по курсу музыкальной литературы.	
5.	Подготовка к экзамену.	Подготовка к итоговой выпускной викторине (список произведений прилагается)
6.	Экзамен. Музыкальная викторина.	
7.	Экзамен. Устная защита реферата.	

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.

Содержание предмета «Музыкальная литература» складывается из следующих элементов:

- опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальным произведениям;
- непосредственное знание музыки;
- знания, относящиеся к области музыкального искусства;
- умения и навыки, необходимые для осуществления слушательской деятельности;
- опыт учебно-творческой деятельности в процессе слушания и осмысления музыкального произведения.

Первым звеном в системе музыкального воспитания и развития детей на наших занятиях является **слушание музыки**. Поэтому вопрос о критериях отбора музыкального материала, звучащего на уроках, является одним из ключевых для предмета «Музыкальная литература».

Необходимо воспитывать у учащихся не просто потребность в общении с музыкой, а потребность через это общение в духовном совершенствовании. Следовательно, на наших уроках должна звучать музыка, требующая для восприятия некоторых интеллектуальных и душевных усилий.

Масштабы произведения имеют большое значение для отбора музыкального материала. Полноценное, эмоционально окрашенное отношение может сформироваться только при прослушивании всего произведения или законченных по форме и содержанию фрагментов, с прозвучавшей в конце тоникой.

Первый год обучения

На первом году обучения необходимо заложить основы новых и упорядочить имеющиеся представления о музыке как виде искусства.

Из всех видов искусства музыка наиболее трудна для понимания детей этого возраста, так как:

- лишена непосредственной видимости, как в живописи,
- лишена конкретности, как в литературе.

Не случайно на первом году обучения мы используем именно программную музыку – более доступную детскому восприятию. Выбираем произведения высокохудожественные, мелодичные, доставляющие наслаждения своей красотой. Кроме того, передающие чувства, настроения и мысли, доступные детям. Объем детского внимания не велик. Поэтому для слушания мы подбираем небольшие по объему произведения с яркой мелодией и ясной формой.

При прослушивании незнакомого произведения на первом году обучения детям ставятся следующие творческие задачи:

- придумать название музыкального произведения,
- нарисовать то, что представили,
- определить характер музыки.

Перед исполнением знакомой музыки, мы предлагаем детям угадать и назвать то, что прозвучало.

Предлагаем словарь, характеризующий эмоционально – образное содержание музыки, усвоенной учащимися первого года обучения.

<ol style="list-style-type: none"> 1. Веселая 2. Радостная 3. Игривая 4. Задорная 5. Озорная 6. Шутливая 7. Смешная 8. Забавная 9. Солнечная 10. Улыбающаяся 11. Сверкающая 12. Плясовая 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Грустная 2. Печальная 3. Жалобная 4. Тоскливая 5. Скорбная 6. Хмурая 7. Обиженная 8. Плачущая 9. Просящая 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Взволнованная 2. Вьюжная 3. Встревоженная 4. Стремительная 5. Беспокойная 6. Торопливая 7. Ненастная
<ol style="list-style-type: none"> 1. Торжественная 2. Праздничная 3. Бодрая 4. Важная 5. Маршевая 6. Гордая 7. Победная 8. Четкая 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нежная 2. Ласковая 3. Задумчивая 4. Мечтательная 5. Легкая 6. Светлая 7. Прозрачная 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Таинственная 2. Сказочная 3. Волшебная 4. Осторожная 5. Настороженная 6. Загадочная 7. Подкрадывающаяся 8. Опасливая

Воспитывать **навыки сосредоточенного внимания** во время **слушания музыки** необходимо с первого занятия. Работа эта должна быть систематической. Приучить детей внимательно слушать музыку невозможно призывами к дисциплине. Нужно рассказать им об особенностях искусства музыки – ее временном характере. При этом решающее значение имеет доступность слушателям исполняемой музыки, а также объем музыкального произведения.

На первом году обучения дети должны уметь, опираясь на собственные впечатления, соотнести произведения со знакомыми, и определить:

- жанр – песня, марш, танец;
- средства музыкальной выразительности: параметры, темпа, ритма, регистра, динамики;
- характер произведения – веселый, грустный, торжественный, нежный, взволнованный;
- музыкальные инструменты – фортепиано, труба, скрипка, гитара и т.д.

На первом году обучения с непосредственным знанием музыки, дети усваивают **представления, формируемые исключительно на уроках музыкальной литературы:**

- вокальная музыка,
- инструментальная музыка,
- не программная музыка,
- конкретная программная музыка,
- жанровость, песенность, танцевальность, маршевость;
- средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм, динамика, лад, регистр, темп, штрихи, метр и размер, тембр;
- детские, мужские и женские голоса;
- виды оркестров:
- группы и инструменты симфонического оркестра;
- музыкальная форма;
- период, двухчастная, трехчастная формы;
- вариации, рондо, сюита, фуга, сонатная форма;
- вступление, экспозиция, разработка, реприза, кульминация, кода;
- синтез искусств: опера, балет;
- балетная вариация, дивертисмент, пантомима, классический и характерный танец;
- увертюра, интродукция, антракт, действие, картина;

- ария, ариозо, каватина, монолог, ансамбль, хор;
- речитатив и кантилена.

Второй год обучения

Начиная со второго года обучения при прослушивании музыкального произведения детям ставятся более сложные творческие задачи:

- узнать произведение на основе звучания его фрагмента;
- узнать произведение, мысленно воспроизводя нотный текст;
- при прослушивании незнакомого произведения, написать небольшое сочинение на тему «Слушая эту музыку, я представляю...», уметь логично и последовательно излагать свои мысли в устном письменном виде;
- подобрать определения, соответствующие характеру музыки;
- определить форму, тип фактуры, жанр, первичные жанры;
- соотносить музыковедческие тексты с прослушанной музыкой;
- определить количество и соотношение тем – тождественные или контрастные;
- определить состав исполнителей;
- определить раздел формы;
- определение стилевых особенностей: барокко, классицизм, романтизм.

Начиная со второго года обучения, особое место среди знаний занимают представления об истории музыки как процессе накопления культурных ценностей. Именно на музыкально- исторических представлениях делается акцент на втором году обучения.

Учащиеся учатся самостоятельно изучать музыковедческий текст, отделять существенные факты от несущественных и письменно излагать его в виде следующих форм:

- таблица по жизненному и творческому пути композитора (на начальном этапе работы над этой формой дети нуждаются в помощи преподавателя);
- кроссворд (вопросы с ответами должны прилагаться);

- тест (вопрос и 3-4 варианта ответов, один из которых верный);
- письмо композитору;
- вопросы для интервью с композитором (с ответами).

Для обобщения имеющихся у детей музыкально-исторических представлений можно использовать особую форму урока с элементами театрализации.

На втором году обучения дети усваивают следующие музыкальные понятия:

- барокко, классицизм, венская классическая школа, романтизм;
- полифонический цикл (прелюдия и фуга);
- «Музыкальный словарь Баха»: полифония, гомофония, токката, фуга, тема, ответ, имитация, инвенция, прелюдия, интермедия, сюита, аллеманда, сарабанда, куранта, жига, месса, «страсти» и пассионы;
- «Музыкальный словарь венских классиков»: реквием, соната, симфония, экспозиция, разработка, реприза, кода, тема главной партии, тема побочной партии,
- «Музыкальный словарь романтиков»: песня, романс, баллада, вокальный цикл, экспромт, музыкальный момент, прелюдия, этюд, скерцо, ноктюрн, мазурка, полонез.

Третий и четвертый годы обучения

Начиная с третьего года обучения дети изучают историю развития русской музыкальной культуры и отечественной музыкальной культуры 20 века.

Продолжаются накапливаться и закрепляются знания, умения, навыки, начатые на первом и, особенно втором году обучения. Необходимо педагогу ориентироваться на индивидуальные возрастные особенности учащихся. Ставя перед детьми определенные задачи, нужно помнить, что младшие подростки склонны к повышенной утомляемости и к стереотипным действиям. Поэтому необходимо строить урок на чередовании различных форм работы. Учащиеся

старшего подросткового возраста характеризуются избытком энергии и непереносимостью ситуации ожидания. Перед ними необходимо ставить **более сложные задачи** при прослушивании музыкальных произведений. При зарождении интереса к миру взрослых, в последние годы обучения необходимы подросткам музыкальные произведения, отображающие разнообразные стороны человеческих отношений: дружба, предательство, любовь, ревность и т.д. необходима связь искусства с жизнью, с эстетическими и этическими категориями.

На третьем и четвертом годах обучения усваиваются следующие музыкальные понятия:

- музыкальная драматургия, композиция;
- количество музыкальных образов, их соотношения;
- тематизм, лейт-тема;
- контраст, конфликт;
- романс, песня;
- «Могучая кучка»;
- фортепианный цикл, этюд-картина, кантата;
- увертюра-фантазия, симфоническая сюита, симфоническая картина;
- оперные жанры: лирика, эпос, драма, лирико-эпический, лирико-драматический и т.д.

Опыт учебно-творческой деятельности на занятиях предмета «Музыкальная литература» необходимо закреплять во внеклассной творческой работе. Обучаясь, играя, развиваются музыкальные и творческие способности учащихся.

СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература 20 века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. – М.: Музыка, 2004.
2. Аверьянова О.И. Русская музыка до середины 19 века М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. – М.: Росмэн-пресс, 2003.
3. Белоусова С.С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. – М.: Росмэн-пресс, 2003.
4. Белоусова С.С. Русская литература второй половины 19 века. А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. – М.: Росмэн-пресс, 2003.
5. Брянцева В.Н. музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. – М.: Музыка, 2004.
6. Енукидзе Н.И. русская музыка конца 19 – начала 20 века: П.Н. Чайковский, А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. – М.: Росмэн-пресс, 2004.
7. Келдыш Г.В. «Музыкальный энциклопедический словарь», – М. : «Сов. энциклопедия», 1991.
8. Кирнарская Д.К. Классицизм. И.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. – М.: Росмэн, 2002.
9. Лагутин А.И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. – М.: Престо, 2004.
10. Михайлов М.К., Фрид Э.Л. Русская музыкальная литература Выпуск 4, Издание 6-е, – Л., :Музыка, 1985.

11. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. М.: Музыка, 2004.
12. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. – М.: Музыка, 2004.
13. Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература для 7 кл. ДШИ. – М.: Музыка, 1987.
14. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 кл. ДШИ. – М.: Музыка, 2004.
15. Тихонова А. И. Возрождение и барокко. К. Монтеверди, Г. Перселл, Ф. Куперен, А. Вивальди, И. С. Бах, Г. Ф. Гендель. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. – М.: Росмен, 2003.
16. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения. Учебное пособие. Изд. 5-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
17. Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западно - европейской музыки. Второй год обучения. Изд. 3-е, доп. и перераб. – Ростов н/Д: Феникс, 2005
18. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучение. Изд. 2-е, доп. и перераб. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
19. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка 20 века. Четвертый год обучения: Учеб. Пособие. Изд. 2-е, доп. и перераб. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Иосиф Б. Р. Музыкальная литература. Примерная программа и методические рекомендации для ДМШ и ДШИ. – М.:2004.
2. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. – М.:Просвещение,1984.
3. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке. – М.: Просвещение,1989.
4. Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. – М.:1976.
5. Калинина Г. Ф. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. Выпуск 2. – М.:2000.
6. Калинина Г. Ф. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Выпуск 2. – М.:2000.
7. Калинина Г. Ф., Егорова Л. Н. Музыкальная литература. Выпуск 4. Тесты по отечественной музыке 20 века. – М.:2000.
8. Келдыш Г. В. Музыкальный энциклопедический словарь, – М.:Советская энциклопедия,1991.
9. Комарова Т. О взаимосвязи искусств //Дошкольное воспитание, 1995, № 5.
10. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской школе – М.: Музыка,1982.
11. Лагутин А.И. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. – М.:2002.
- 12.Лисянская Е. Экспериментальная программа по музыкальной литературе.
- 13.Метлов Н.А. Музыка – детям – М.: Просвещение, 1985.
- 14.Михайлов М.К. Стиль в музыке. Л.: 1981.
- 15.Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль:Академия развития,1997.
- 16.Михайловская Н.М. Музыка и дети. – М. :Советский композитор, 1977.

17. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1986.
18. Пелагеевская А.В. Мир музыки, авторская программа по музыкальной литературе. – Кемерово, 1997.
19. Радынова О.П. Слушаем музыку. – М.: Просвещение, 1990.
20. Серебренникова Н.А., Стрекаловская О.А. Тестовые задания по курсу музыкальной литературы (методическая разработка), Новосибирск: «Окарина», 2009.
21. Халабузарь П.В., Попов В.С., Добровольская Н.Н. Методика музыкального воспитания – М.: Музыка, 1990.
22. Чельшева Т.В. Спутник учителя музыки, М.: 1993.
23. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества – М.: Просвещение, 1975.

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ**Тест по теме «Средства музыкальной выразительности»**

1. Как называется средство музыкальной выразительности, которое означает взаимосвязь звуков между собой и переводится «мир, согласие»?
а) Лад; б) Гармония; в) Мелодия
2. Означает особую окраску звука, переводится «знак, метка»
а) Ритм; б) Темп; в) Тембр
3. Означает высоту звучания всей музыки, бывает верхний, средний, нижний?
а) Ритм; б) Регистр; в) Динамика
4. Сила звучания музыки, громкость
а) Гармония; б) Регистр; в) Динамика
5. Чередование долгих и коротких звуков
а) Ритм; б) Темп; в) Тембр
6. Скорость движения музыки
а) Ритм; б) Темп; в) Тембр
7. Переводится «пение песни», Д.Д. Шостакович говорил об этом средстве «душа музыкального произведения»
а) Мелодия; б) Гармония; в) Динамика

Тест по теме «Три кита в музыке»

1. Как называется русский народный танец задорного жизнерадостного характера?
а) Гопак; **б) Трениак;** в) Лезгинка
2. Как называется самый популярный бальный танец
а) Менуэт; **б) Вальс;** в) Полонез
3. В какой форме обычно пишутся песни?
а) в куплетной; б) в трехчастной; в) в форме рондо
4. Мазурка- национальный народный танец...
а) Французский; б) Немецкий; **в) Польский**
5. Марш из оперы Д. Верди «Аида»
а) военный; **б) торжественный;** в) Сказочный
6. Как называется зажигательный танец, распространенный у многих народов Кавказа, в котором танцовщики, как бы соревнуются между собой?
а) Гопак; б) Трениак; **в) Лезгинка**
7. В какой музыкальной форме обычно пишутся вальсы?
а) в куплетной; **б) в трехчастной;** в) в форме рондо
8. Марш В.Агапкина «Прощание славянки»
а) Военный; б) Торжественный; в) Сказочный

Тест по теме «Балет».

1. Как называется в балете движения, жесты и мимика актеров, с помощью которых они как бы «разговаривают» друг с другом?
а) па-де-де; **б) пантомима;** в) дивертисмент
2. Как в балете называется номер, который воспроизводит движения какого-либо народного танца?
а) классический; **б) характерный;** в) пантомима
3. Как в балете называется дуэт, когда главные герои танцуют вдвоем?
а) па-де-де; б) пантомима; в) дивертисмент
4. Как называется «вереница» характерных танцев, не связанных с основным сюжетом балета?
а) па-де-де; б) вариация; **в) дивертисмент**
5. Как в балете называется очень красивый и грациозный танец, с изящными и возвышенными движениями?
а) классический; б) характерный; в) пантомима
6. Как в балете называется сольный танец героя, помогающей понять его характер, рисующий его портрет?
а) классический; **б) вариация;** в) пантомима
7. Как переводиться слово «балет»?
а) бал; **б) танец;** в) сочинение
8. Где и когда возник балет?
а) в Италии в 17 веке; б) во Франции в 18 веке; в) в России в 20 веке
9. Какой писатель был автором литературного первоисточника балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»?
а) Перро; б) Андерсен; **в) Гофман**
10. Какое название носит в балете «Щелкунчик» арабский танец?
а) чай; **б) кофе;** в) шоколад

Тест по теме «Опера»

1. Где и когда появилась опера?
а) **в Италии в конце 16 века;**
б) во Франции в середине 17 века;
в) в России в начале 18 века
2. Как в опере называется вокальный монолог героя?
а) **ария;** б) речитатив; в) ансамбль
3. Как переводиться слово «опера»?
а) вместе; б) танец; в) **труд, дело, сочинение**
4. Как называется текст оперы?
а) **либретто;** б) речитатив в) антракт
5. Как называется оркестровое выступление в опере?
а)) либретто; б) **увертюра;** в) антракт
6. Жанр оперы «Руслан и Людмила» Глинки?
а) **сказочно – эпическая;**
б) историко-героическая;
в) лирико-трагическая
7. Сколько действий в опере «Руслан и Людмила»?
а) 3; б) 4; в) **5**
8. Тембр голоса Руслана в опере?
а) тенор; б) **баритон;** в) бас
9. С каких слов начинается « Песнь Баяна» интродукция
а) «дела давно минувших дней»
б) «близок уж час торжества моего»
в) «нас было двое: брат мой и я»
10. У какого персонажа этой оперы нет голоса?
а) Голова; б) Фарлаф; в) **Черномор**

Тест по «Музыкальному словарю» Баха

1. Как называется у Баха небольшая 2-3-х голосная пьеса имитационного склада?
а) **Инвенция**; б) Прелюдия; в) Фуга; г) Токката
2. Как у Баха называется пьеса для клавира от 2-х до 5-ти голосов, это слово в переводе с латинского означает «бег, быстрое течение»?
а) Инвенция; б) Прелюдия; **в) Фуга**; г) Токката
3. Эта виртуозная пьеса для органа с итальянского языка переводится «удар, прикосновение»
а) Инвенция; б) Прелюдия; в) Фуга; **г) Токката**
4. С латинского- «вступление», у Баха- вступление перед фугой
а) Инвенция; **б) Прелюдия**; в) Сюита; г) Токката
5. Музыкальное произведение, состоящее из ряда самостоятельных пьес с французского «ряд, последовательность»
а) Инвенция; б) Прелюдия; **в) Сюита**; г) Токката
6. Как называется основная музыкальная мысль в произведениях Баха, переводится с греческого «вождь»?
а) Полифония; б) Имитация; в) Сюита; **г) Тема**
7. Как называется музыкальный стиль Баха, когда одновременно звучат несколько мелодий, с греческого языка переводится «многоголосие»
а) Полифония; б) Имитация; в) Сюита; г) Тема
8. Как называется музыкальный прием Баха, когда тема повторяется другим голосом, с латинского языка переводится «подражание»
а) Полифония; **б) Имитация**; в) Сюита; г) Инвенция

Тест по жизни и творчеству Ф.Шопена

1. Годы жизни Ф.Шопена:
а) 1797-1828 б) **1810-1849** в) 1812-1845
2. «Королем» какого музыкального инструмента называют Шопена:
а) Органа б) Скрипка в) **Фортепиано**
3. Какой композитор сказал о Шопене: «Шапки долой, господа, перед вами гений!»:
а) Шуберт б) **Шуман** в) Штраус
4. Музыка в жанре какого из этих бальных танцев Шопен никогда не сочинял:
а) **Менуэт** б) Мазурка в) Полонез
5. Сколько опер написал Шопен:
а) 19 б) 1 в) **ни одной**
6. Какое название имеет этюд №12 До-минор
а) военный б) **революционный** в) Победный
7. Где до сих пор хранится сердце Шопена:
а) **в Варшаве** б) В Париже в) В Лондоне
8. В каком возрасте Шопен расстался с родиной навсегда:
а) в 16 лет б) **в 20 лет** в) в 30 лет

Ответы: 1-б, 2-в, 3-б, 4-а, 5-в, 6-б, 7-а, 8-б.

Тест по жизни и творчеству М.И.Глинки

1. Даты жизни Глинки:
а) 1799-1837 **б) 1804-1857** в) 1813-1869
2. Глинка, как и П.И.Чайковский прожил:
а) 37 **б) 53** в) 63
3. Какой из этих романсов написал Глинка:
а) Соловей **б) Жаворонок** в) Вьется ласточка сизокрылая
4. Какой из этих романсов Глинка посвятил Е.Е.Керн:
а) Ночной смотр б) Попутная песня **в) Я помню чудное мгновенье**
5. В чем заключается значение Глинки в истории музыки:
а) **Родоначальник Русской классической композиторской школы**
б) Представитель критического реализма в русской музыке
в) Создатель первого классического балета в России
6. Какое из этих высказываний принадлежит Глинке:
а) Хочу чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды!
б) Музыка должна высекать огонь из души человека
в) Музыка- душа моя!
7. «Камаринская» Глинке по жанру это
а) Испанская увертюра б) **Фантазия на 2 русские темы** в) Романс
8. Какое из этих симфонических произведений написал Глинка:
а) Вальс-фантазия б) Колокола в) Испанское каприччио
9. На стихи какого из этих поэтов Глинка не писал романсы:
а) Пушкин б) Жуковский **в) Есенин**
10. Сколько опер создал Глинка:
а) 1 **б) 2** в) 3

Ответы: 1-б, 2-б, 3-б, 4-в, 5-а, 6-в, 7-б, 8-а, 9-в, 10-б.

Тест по жизни и творчеству А.П.Бородина

1. Бородин обладал не только выдающимися музыкальным и литературным дарованием, но и огромным талантом ученого:
а) физика; **б) химия**; в) биолога
2. В.Стасов писал: «Талант Бородина равно могуч как в симфонии, так и ..»:
а) в сонате; б) в балете; **в) в опере и в романе**
3. Тембр голоса Князя Игоря в одноименной опере:
а) тенор; **б) баритон**; в) бас
4. Тональность «Богатырской» симфонии:
а) до минор; **б) си минор**; в) соль минор
5. Жанр оперы «Князь Игорь»:
а) лирико-эпический; б) сказочно-эпический; в) героико-драматический
6. Бородин-автор симфонической картины:
а) Сказка; б) Буря; **в) В Средней Азии**
7. Даты жизни Бородина:
а) 1804-1857; б) 1813-1869; **в) 1833-1887**
8. Поход Князя Игоря против половцев состоялся:
а) в 17 веке; б) в 18 веке; в) в 19 веке

Ответы: 1-б; 2-в; 3-б; 4-б; 5-а; 6-в; 7-в; 8-а;

Тест по жизни и творчеству М.П.Мусоргского

1. Мусоргский автор известного высказывания:
 - а) «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды»
 - б) «Жизнь, где бы ни сказалось; правда, как бы ни была солоня»**
 - в) «Музыка- душа моя»
2. Мусоргский- автор симфонического произведения:
 - а) Вальс- фантазия б) Арагонская хота **в) Иванова ночь на Лысой горе**
3. С каких слов начинается Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»
 - а) Как в огороде было во Казани**
 - б) Достиг я высшей власти
 - в) Расходилась, разгулялась сила, удаль молодецкая
4. Тембр голоса Юродивого
 - а) тенор** б) баритон в) бас
5. Какая из этих опер написана не Мусоргским?
 - а) Хованщина б) Сорочинская ярмарка **в) Царская невеста**
6. Художник- автор рисунков, вдохновивших Мусоргского на создание цикла фортепианных пьес «Картинки с выставки»
 - а) Верещагин **б) Гартман** в) Репин
7. Французский композитор, который оркестровал «Картинки с выставки»
 - а) Жорж Бизе **б) Морис Равель** в) Клод Дебюсси
8. Даты жизни Мусоргского:
 - а) 1839-1881;** б) 1833-1887; в) 1840-1839.
- 9 Цикл «Картинки с выставки» завершился пьесой:
 - а) Старый замок **б) Богатырские ворота** в) Избушка на курьих ножках
- 10 Песня «Колыбельная Еремушке» написана на стихи:
 - а) Некрасова** б) Лермонтова в) Самого Мусоргского.

Ответы: 1б); 2в);3а);4а);5в);6в);7б);8а);9б);10а).

Тест по творчеству Н.А.Римского-Корсакова

1. Даты жизни:
 - а) 1839-1881 б) 1840-1893 в) **1844-1908**
2. С 1856-1862 г.г. Николай Андреевич учился:
 - а) в консерватории
 - б) **в морском кадетском корпусе**
 - в) в училище правоведения
3. Количество опер в творческом наследии композитора:
 - а) **15** б) 12 в) 10
4. Тема Шехерезады в одноименной сюите исполняет:
 - а) Флейта б) **Скрипка** в) Челеста
5. Римский-Корсаков- автор:
 - а) **Летопись моей музыкальной жизни**
 - б) Книги воспоминаний «Записки»
 - в) Незаконченного романа «Исповедь моряка»
6. Какое музыкальное заведение носит имя Римского-Корсакова:
 - а) **Петербургская консерватория**
 - б) Московская консерватория
 - в) Петербургская филармония
7. С каких слов начинается 3 песня Леля в опере «Снегурочка»:
 - а) Полна, полна чудес могучая природа
 - б) С подружками по ягоду ходили
 - в) **Туча со громом стоваривалась**
8. Какого оперного персонажа нет в опере «Снегурочка»:
 - а) Мизгирь б) **Ленский** в) Берендей
9. Цитата Римского-Корсакова:
 - а) **В сущности, мой народ- это сказка, былина, и непременно русский...**
 - б) Музыка- душа моя
 - в) Жизнь, где бы ни сказалось, правда, как бы ни была солоня
10. Автор сюжета оперы «Снегурочка»:
 - а) Пушкин б) Гоголь в) **Островский**

Ответы: 1-в, 2-б, 3-а, 4-б, 5-а, 6-а, 7-в, 8-б, 9-а, 10-в.

Тесты по биографии и творчеству П. И. Чайковского

1. С кем из этих писателей Чайковский не был знаком лично?
а) Островский б) **Пушкин** в) Толстой
2. В 1893 году Чайковскому, как гениальнейшему музыканту мира было присвоено почетное звание доктора ... университета.
а) Лондонского университета б) Московского в) **Кембриджского**
3. Программное название Первой симфонии:
а) Манфред б) **Зимние грезы** в) Буря
4. «У камелька», «Подснежник», «На тройке» – эти пьесы из цикла:
а) Детский альбом б) **Времена года** в) Думка
5. На какие сюжеты композитор написал 3 балета?
а) **Сказочные** б) Исторические в) Из произведений Шекспира
6. В какой консерватории преподавал Чайковский?
а) **в Московской** б) в Петербургской в) в Новосибирской
7. Чайковский как и Глинка прожил:
а) 37 лет б) 43 года в) **53 года**
8. Какое из известных высказываний принадлежит Чайковскому?
а) «Музыка должна высекать огонь из груди человеческой...»
б) «Музыка- душа моя»
в) **«Я хотел бы чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее...»**

Ответы: 1-б, 2-в, 3-б, 4-б, 5-а, 6-а, 7-в, 8-в.

Тест по жизни и творчеству С.В. Рахманинова

1. Даты жизни:
а) 1872-1915 б) **1873-1943** в) 1891-1953
2. Кто из этих композиторов не был учителем Рахманинова:
а) **Лядов** б) Танеев в) Зверев
3. Как называется опера Рахманинова?
а) Садко б) Мазепа в) **Алеко**
4. В какой стране композитор прожил свои последние годы?
а) В Норвегии б) **В Америке** в) В России
5. Сколько у Рахманинова концертов для фортепиано с оркестром?
а) 2 б) 3 в) **4**
6. К какому средству музыкальной выразительности принадлежит главная роль в музыке Рахманинова?
а) **мелодии** б) гармонии в) ритму
7. С каким известным оперным певцом работал в Частной Опере С.И.Мамонтова?
а) **С Шаляпиным** б) С Лемешевым в) С Собиновым
8. Какое отделение окончил Московской консерватории, кроме композиторского?
а) Вокальное б) **Фортепианное** в) Дирижерское
9. Как называется симфоническая поэма Рахманинова?
а) Буря б) Прометей в) **Колокола**
10. Какова основная тональность 2 концерта для фортепиано с оркестром?
а) ля минор б) **до минор** в) ре минор

Ответы: 1-б, 2-а, 3-в, 4-б, 5-в, 6-а, 7-а, 8-б, 9-в, 10-б.

Тест по жизни и творчеству С.С. Прокофьева

1. Прокофьев родился в селе под названием
а) Переделкино б) **Сонцовка** в) Николина гора
2. Сколько симфоний в творческом наследии Прокофьева?
а) 15 б) 9 в) 7
3. Свою первую оперу «Великан» он написал в возрасте?
а) **9 лет** б) 16 лет в) 22 года
4. Хобби Прокофьева?
а) Охота б) Фотография в) **Шахматы**
5. Произведение «Иван Грозный» по жанру это?
а) Опера б) Кантата в) **Музыка к кинофильму**
6. У Шекспира автор сюжета какого балета?
а) Золушка
б) **Ромео и Джульетта**
в) Сказка про Шута семерых шутов перешутившего
7. Даты жизни композитора?:
а) 1899-1955 б) **1891-1953** в) 1881-1950
8. Кто вдохновил Прокофьева на создание музыки к кинофильму «Александр Невский»?
а) **С.Эйзенштейн** б) В.Маяковский в) С.Самосуд
9. Дирижер, под чьим руководством впервые была исполнена 7 симфония?
а) Стоковский б) Мравинский в) **Самосуд**
10. «Мертвое поле»- 6 часть кантаты «Александр Невский» звучит в исполнении симфонического оркестра и ...
а) **Женского голоса меццо-сопрано**
б) Мужского голоса тенора
в) Виолончели-соло

Ответы: 1-б, 2-в, 3-а, 4-в, 5-в, 6-б, 7-б, 8-а, 9-в, 10-а.

**Темы экзаменационных выпускных рефератов
по курсу «Музыкальной литературы»:**

1. И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор
2. И.С. Бах «Хорошо темперированный клавир»
3. Й. Гайдн Симфония № 103 «С тремоло литавр»
4. В.А. Моцарт Симфония № 40
5. В.А. Моцарт «Реквием»
6. В.А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»
7. В.А. Моцарт Опера «Дон Жуан»
8. В.А. Моцарт Опера «Волшебная флейта»
9. Л. Бетховен Соната № 8 «Патетическая»
10. Л. Бетховен Симфония № 5
11. Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт»
12. Ф. Шуберт Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»
13. Ф. Шуберт Песни
14. Ф. Шуберт Симфония № 8 «Неоконченная»
15. Ф. Шопен Мазурки. Вальсы. Полонезы.
16. Ф. Шопен Ноктюрны. Прелюдии. Этюды.
17. Э. Григ Музыка в драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
18. Старшие современники Глинки: Алябьев, Варламов, Гурилев
19. М.И. Глинка Песни и романсы
20. М.И. Глинка Опера «Иван Сусанин»
21. М.И. Глинка опера « Руслан и Людмила»
22. М.И. Глинка «Вальс- фантазия»
23. М.И. Глинка « Камаринская»
24. А.С. Даргомыжский Песни
25. А.С. Даргомыжский Опера «Русалка»
26. А.П. Бородин Опера «Князь Игорь»
27. А.П. Бородин Симфония № 2 «Богатырская»

28. М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов»
29. М.П. Мусоргский Фортепианный цикл «Картинки с выставки»
30. М.П. Мусоргский Вокальное творчество
31. Н.А. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка»
32. Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада»
33. Н.А. Римский-Корсаков «Сказки Пушкина в опере»
34. П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин»
35. П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»
36. П.И. Чайковский Симфония №1 «Зимние грезы»
37. П.И. Чайковский Фортепианный цикл «Времена года»
38. С.В. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром № 2
39. С.В. Рахманинов Фортепианное творчество
40. А.Н. Скрябин Симфония № 3 «Божественная поэма»
41. А.Н. Скрябин Фортепианное творчество
42. С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»
43. С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»
44. С.С. Прокофьев Симфония № 7
45. С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»
46. Д.Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская»

**Номера экзаменационной викторины
по курсу «Музыкальная литература»**

1. Э. Григ Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» 1 сюита «Утро»
2. П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик», «Вальс Цветов»
3. И.С. Бах Токката и фуга ре минор
4. В.А. Моцарт Симфония № 40 соль минор 1 часть
5. В.А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро» Ария Фигаро 1 действие
6. Л. Бетховен Симфония № 5 до минор 1 часть
7. Ф. Шуберт Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» песня № 1 «В путь»
8. Ф. Шопен Вальс № 7 до-диез минор
9. М.И. Глинка Романс «Я помню чудное мгновенье» стихи А.С. Пушкина
10. М.И. Глинка Опера «Иван Сусанин» хор «Славься» эпилог
11. М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов» Песня Варлаама 1 действие
12. А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» Ария князя Игоря, 2 д.
13. Н.А.Римский-Корсаков Опера «Снегурочка» Ария Снегурочки, пролог.
14. П.И.Чайковский Симфония №1 соль минор «Зимние грёзы» 1 часть «Грёзы зимней дорогой»
15. П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин» Ария Ленского, 5 картина
16. С.В.Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром №2 до минор, 1 часть.
17. С.С.Прокофьев Кантата «Александр Невский», 4 часть «Вставайте, люди русские!».
18. С.С.Прокофьев Симфония №7 до-диез минор, 1 часть
19. С.С.Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта», 1 акт, 2 картина «Танец рыцарей».
20. Д.Д.Шостакович Симфония №7 «Ленинградская» До мажор, 1 часть «Эпизод фашистского нашествия».

Варианты экзаменационной викторины

Для выпускной викторины учащиеся повторяют двадцать фрагментов из музыкальных произведений, изученных в течение всего курса музыкальной литературы.

Сама викторина состоит из восьми номеров, включающих следующие разделы тем:

- произведения 1 года обучения «Музыка в театре»,
- произведения Баха – представителя эпохи барокко,
- произведения композитора «Венской классической школы»,
- произведения композитора – романтика,
- произведения Глинки – родоначальника русской музыки,
- произведения одного из представителей содружества «Могучая кучка»,
- произведения Рахманинова – композитора рубежа XIX и XX веков,
- произведения композитора XX века.

I Вариант

- 1 И.С. Бах Токката и fuga ре минор (звучит токката).
- 2 Н.А. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка». Пролог. Ария Снегурочки.
- 3 Ф. Шопен Вальс до-диез минор.
- 4 С. Прокофьев Кантата «Александр Невский» 4 часть «Вставайте, люди русские»
- 5 Л. Бетховен Симфония № 5 до минор 1 часть
- 6 С.В. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром № 2 до минор, 1 часть
- 7 Э. Григ Музыка к драме «Пер Гюнт» 1 сюита «Утро»
- 8 М.И. Глинка опера «Иван Сусанин» Эпилог хор «Славься!»

II Вариант

- 1 С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» 1 акт 2 картина «Танец рыцарей»
- 2 В.А. Моцарт Симфония № 40 соль минор 1 часть
- 3 П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик» «Вальс цветов»
- 4 И.С. Бах Токката и фуга ре минор
- 5 М.П. Мусоргский Опера «Борис Годунов» 1 действие Песня Варлаама
- 6 М.И. Глинка Романс «Я помню чудное мгновенье» стихи А.С. Пушкина
- 7 Ф. Шуберт Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» песня № 1 «В путь» стихи В.Мюллера
- 8 С.В. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром № 2 до минор, 1 часть.

III Вариант

- 1 Э. Григ Музыка к драме «Пер Гюнт» 1 сюита «Утро»
- 2 Д.Д. Шостакович Симфония № 7 До мажор «Ленинградская» 1 часть «эпизод фашистского нашествия»
- 3 И.С. Бах Токката и фуга ре минор
- 4 С.В. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром № 2 до минор 1 часть
- 5 В.А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро» 1 действие ария Фигаро
- 6 А.П. Бородин Опера «Князь Игорь» 2 действие ария Игоря
- 7 Ф. Шопен Вальс № 7 до диез минор
- 8 М.И. Глинка Романс «Я помню чудное мгновенье» стихи А.С. Пушкина

**АНКЕТА ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ
ВЫПУСКНОГО КЛАССА ДШИ №50**

1. Ваши фамилия и имя _____

2. Сколько Вам лет _____

3. Как Вы считаете: достаточно ли музыки звучит на уроках музыкальной литературы? _____

4. Слушаете ли Вы классическую музыку вне урока?
Где? _____

5. Хотелось бы Вам заниматься на уроках музыкальной литературы
сочинением музыки? _____

6. Творчество какого композитора Вы бы выбрали для более подробного изучения

7. Какое произведение из пройденных в этом году Вы хотели бы изучить
более подробно? _____

8. Помогают ли Вам знания, приобретенные на уроках музыкальной
литературы в подготовке к другим предметам? _____

9. На каком музыкальном инструменте Вы играете? _____

10. Нравится ли Вам выступать на сцене? _____

11. Хотелось бы Вам творчески подходить к изучению материала по
музыкальной литературе? _____

12. Что бы Вы хотели изменить в уроках музыкальной
литературы? _____

ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ

«Письмо Моцарту» (Мильгамер Марина)

О, великий, гениальный композитор всех времен и народов! Солнечный свет в истории музыки! Имя твое вечно: Вольфгангус Амадеус Иоганнус Хризонтомус Теофилус Моцарт!

Пишу тебе, в прошлое, письмо, с восхищением! Ты прожил такую короткую, но такую яркую жизнь! За 36 лет всего – ты создал такое огромное количество шедевров – 70 томов произведений! Почти 50 симфоний, 19 опер, сонаты, квартеты, «Реквием» и множество других произведений в разных жанрах!

Таких гениев как ты Земля наша больше не знала! Уже в раннем детстве тебя называли «вундеркиндом XVIII века».

В три года ты уже находил на клавиатуре консонирующие интервалы – терции и сексты – и радовался их благозвучию! В четыре года ты повторял за своей старшей сестрой пьесы, моментально их запоминая, и уже сочинил концерт для клавирина! В 6 лет ты уже исполнял сложные виртуозные произведения! Сам научился играть на скрипке и органе! И завоевал весь мир! Ты был «чудо ребенком», тобою восхищались Мюнхен, Вена, крупнейшие города Европы – Париж, Лондон, Амстердам, Женева! Ты пережил триумф и в 13 лет в Италии! Рим, Милан, Неаполь, Венеция, Флоренция имели возможность лицезреть клавиристу-виртуоза, аккомпаниатора, скрипача, органиста, дирижера, певца – импровизатора, композитора Моцарта! За полгода ты написал сложную оперу, заказанную Миланским театром! В Риме в Сикстинской капелле ты запомнил и по памяти записал сложное многоголосное хоровое произведение «Мизерере» Аллегри! В 14 лет ты стал почетным членом Болонской академии, так как за полчаса написал гениальное многоголосное сочинение! Тобою восхищался сам Папа Римский! Тебя любили Гайдн и Бетховен! Но судьба оказалась к тебе неблагоприятной. Власть имущие, тупой граф Колоредо – правитель родного Зальцбурга – относились к тебе жестоко: однажды он даже спустил тебя с лестницы. Ты давал уроки музыки за гроши бездарям. И похоронен в общей могиле бедняков. Но благодарные потомки написали о тебе 12 тысяч книг! Мы будем помнить и любить тебя вечно!

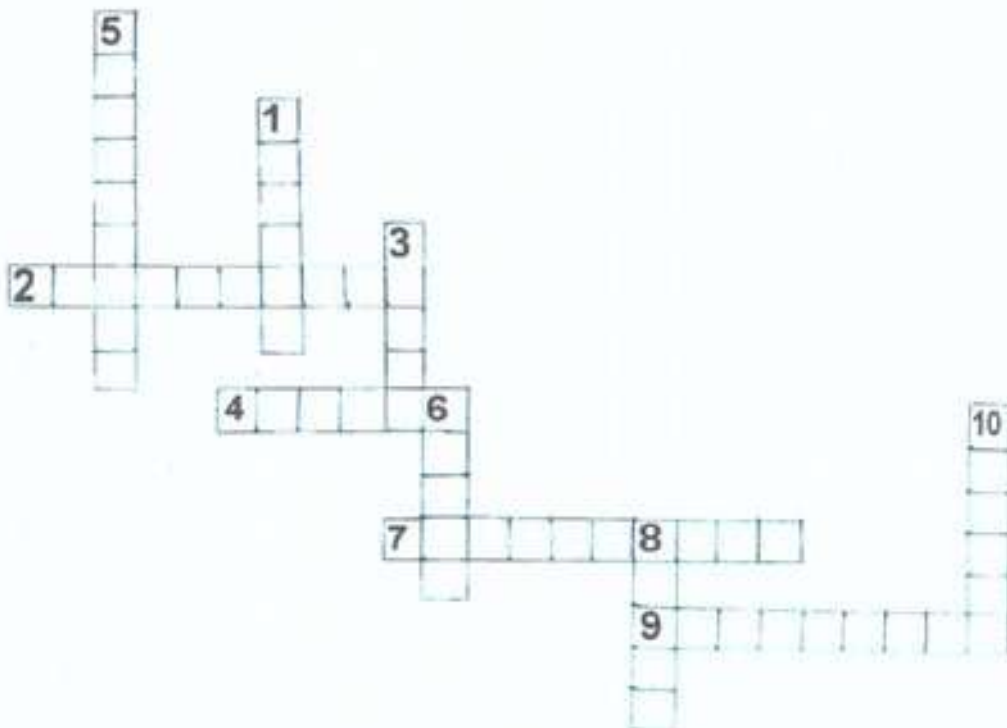
Сочинение на тему «Эдвард Григ. Пьеса «Утро»»
(Грищенко Андрей)

Люблю я слушать пьесу Грига
О ней хочу я рассказать.
Она веселая и добрая как сказка.
От этой музыки нельзя устать!
И с радостью могу ее
Сто раз я слушать!
И говорить о ней,
И под нее мечтать...
Прекрасной песней флейта отзовется,
И ей гобой стремится отвечать.
Все ярче и мощней мотив поет, смеется,
У разных голосов все радостней старается звучать:
То белочкою, птичкой или мышкой,
То вдруг лисою, волком, даже мишкой!
Порхают бабочки, таскают пчелы мед,
И светит солнышко-
В гармонии весь мир живет!
И вновь светло по-новому:
Поет мотив мажорно, ярко
И музыка звучит подарком!
Все знают – лето в лес придет!

Кроссворд по теме «Биография Н.А. Римского-Корсакова»
(Шахбанова Диана)

Вопросы для кроссворда

1. Название города, в котором родился Римский-Корсаков (Тихвин)
2. Название музыкального инструмента, игре на котором его обучали в детстве (фортепиано)
3. Профессия старшего брата Воина (Моряк)
4. Композитор, чьи оперы он любил больше всего (Глинка)
5. Композитор, с которым его познакомил Канилее (Балакирев)
6. Название клипер, на котором он путешествовал по свету 3 года (Алмаз)
7. Композитор написавший ему ободряющее письмо (Чайковский)
8. Название оперы Римского-Корсакова где главный герой- купец (Садко)
9. Название трудовой бурлацкой песни из сборника композитора «Сто русских народных песен» (Дубинушка)
10. Римский-Корсаков умер от болезни.... (Сердце)



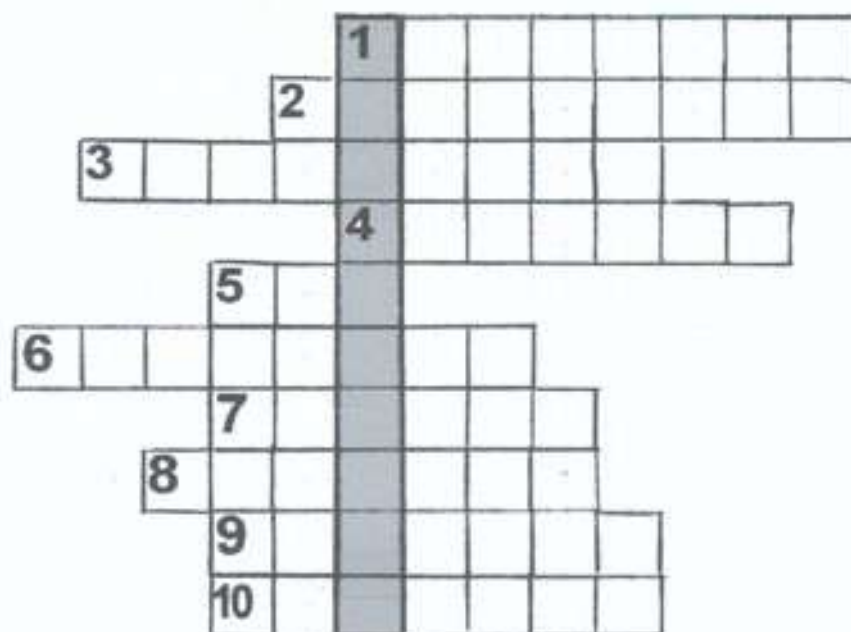
**Вопросы для кроссворда по теме «В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»
(Видяева Алина)**

По горизонтали:

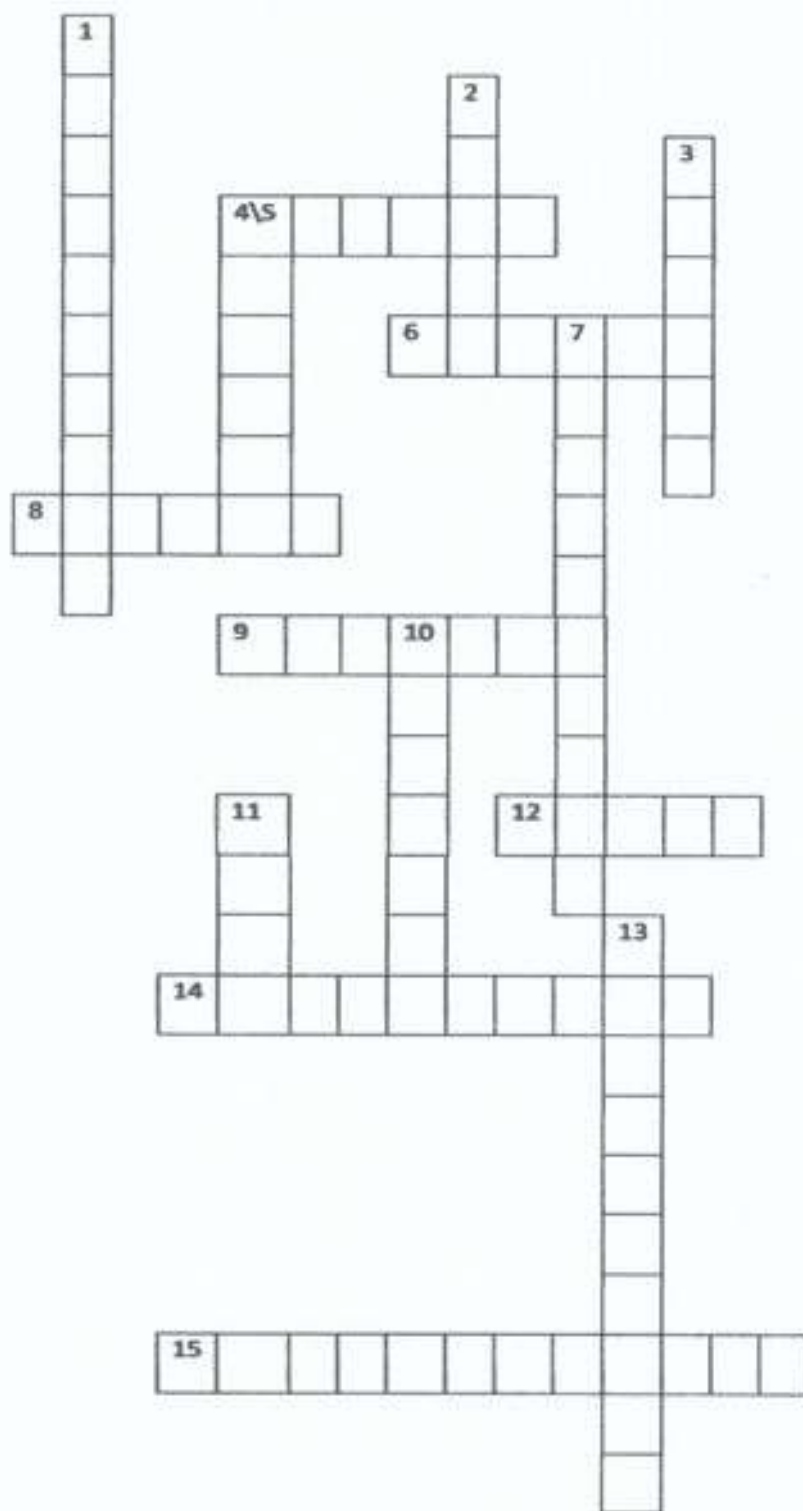
1. Имя мальчика- пажа в опере «Свадьба Фигаро» (Керубино)
2. Имя графа в опере? (Альмавива)
3. Имя дочери садовника, дяди Сюзанны, т.е. ее кузины (Барбарина)
4. Тембр голоса графини в опере (сопрано)
5. Тембр голоса главного героя Фигаро (бас)
6. Название первого сольного номера Фигаро в опере, начинающиеся со слов «Если захочет барин попрыгать» (каватина)
7. Гениальный австралийский композитор, автор оперы «Свадьба Фигаро» (Моцарт)
8. Тембр голоса графа в опере (баритон)
9. Имя невесты Фигаро, горничной графини (Сюзанна)
10. Автор комедии «Безумный день, или женитьба Фигаро», которая стала литературным первоисточником оперы (Бомарше)

По вертикали: (ключевое слово)

Направление в литературе и искусстве, к которому принадлежит композитор оперы «Свадьба Фигаро»- Моцарт, в переводе с латинского «образцовый».



ИНТЕРВЬЮ С С. В. РАХМАНИНОВЫМ (кроссворд) (Сысоева Аня)



Вопросы интервью:

Сергей Васильевич,

1. На каком инструменте вы играете?
2. Какая Ваша первая опера, дипломная работа?
3. По какому произведению А.С.Пушкина вы написали её?
4. Кто являлся вашим музыкальным педагогом, при поступлении в московскую консерваторию?
5. У какого педагога московской консерватории, вы закончили фортепианное отделение?
6. В каком городе вы закончили консерваторию, с золотой медалью?
7. В каком городе вы исполнили свой концерт №2?
8. В какую страну состоялась ваша первая концертная поездка?
9. С каким дирижёром вы исполнили свой концерт №2?
10. В каком театре, была организована выставка, посвященная Вашим жизни и творчеству?
11. В каком городе вы впервые встали за дирижёрский пульт?
12. Как называется Ваше имение в Швейцарии?
13. Какое трио вы посвятили памяти П.И.Чайковского?
14. Что для вас является отдыхом?
15. В каком театре произошла Ваша встреча с Шаляпиным?

Ответы:

1. Фортепиано
2. «Алеко»
3. «Цыгане»
4. Зверев
5. Зилоти
6. Москва
7. Копенгаген
8. Англия
9. Хёзберг
10. Большом
11. Киев
12. «Сенар»
13. «Элегическое»
14. Автомобиль
15. Мамонтовском

ИНТЕРВЬЮ С П.И.ЧАЙКОВСКИМ (Мальцева Настя)

- Кто был Вашим первым учителем музыки?

- Моим первым учителем была мама, она дала мне элементарные понятия о музыке.

- Где и с кем Вы серьезно начали заниматься музыкой?

- В пансионе Шмерлинга с пианистом Филипповым.

- Какое звание Вы получили в открывшейся консерватории 1866 году?

- Я стал преподавателем гармонии.

- Какая из Ваших опер была менее удачной?

- «Воевода» 1868г., а в 1869г. она была поставлена в Москве.

- Несмотря на массу вокальной музыки, написанную Вами, что все-таки занимает выдающееся место среди Ваших произведений?

- Это место занимает инструментальная музыка, выразившаяся в симфониях и в других симфонических сочинениях для оркестра, например:

увертюра «Ромео и Джульетта» (1867г.),

фантазии «Буря» (1873г.),

фантазии «Франческа да Римини» (1876г.),

фантазии «Гамлет» (1888г.),

«Итальянское каприччио» (1880г.).