

Хоровой класс

(коллективное музицирование)

Программа
Для инструментальных и хоровых отделений
ДМШ и ДШИ
(Программа типовая)

ХОРОВОЙ КЛАСС (КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ)

ПРОГРАММА ДЛЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ И ХОРОВЫХ ОТДЕЛЕНИЙ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ И ШКОЛ ИСКУССТВ

Программу составили:
профессор В. С. Попов, старший методист М. Р. Иодко, профессор П. В. Халабузарь
(1988)

Данная программа может быть использована в вечерних музыкальных школах, студиях и кружках при дворцах и домах культуры, пионеров и школьников, общеобразовательных школах, ДЭЗах и других учреждениях с учетом специфики их работы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровой класс в детской музыкальной школе и школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

В последние годы появились новые формы привлечения детей к хоровому искусству — хоровые отделения музыкальных школ и школ искусств.

В детских музыкальных школах, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задача руководителя хорового класса — привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение — наиболее доступный вид подобной деятельности.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора. При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. е. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладеть музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в стирных группах), т. е. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение — мощное средство патристического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики

должны сочетаться с песнями современных отечественных композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы также такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы и не превращаться в способ демонстрации "эффектов".

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие похисительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Хоровой класс организуется на инструментальных и хоровых отделениях ДМШ и ДШИ. Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования*.

На хоровых отделениях хоровой класс является основной, ведущей дисциплиной.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами, нельзя забывать о том, что хор — это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности. Так, при организации учебного процесса в школе (состав-

* Особенно на начальном этапе обучения, когда их исполнительские возможности ограничены и не позволяют активно участвовать в оркестровых классах.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Младший хор инструментальных отделений

- а) Аренский А. "Комар один, задумавшись"
Кабалевский Д. Подснежник
Компанеев З. "Встало солнце"
Русская народная песня "Как на речке, на лужочке"
Попатенко Т. Песенка о дружбе
б) Бетховен Л. Край родной
Тылинцева Е. Слава
Чешская народная песня "Воробей и синица" (обр. В. Сибирского)
Чичков Ю. Праздничная песенка

Старший хор инструментальных отделений

- а) Глинка М. "Славься!" (хор из оперы "Иван Сусанин", перелож. А. Луканина)
Моцарт В. "Откуда приятный и нежный тот зvon" (хор из оперы "Волшебная флейта")
Русская народная песня "Ты не стой, колодец" (обр. В. Соколова)
Чичков Ю. "Здравствуйте, мамы"
б) Бетховен Л. Песня мира, песня дружбы (из "Фантазии для фортепиано, хора и оркестра")
Пахмутова А. Улица мира
Современная русская народная песня "Как о матери любимой" (обр. В. Попова)
Щедрина Р. Пионерская песня о мечте

Младший хор хорового отделения

- Бетховен Л. Машиновка
Римский-Корсаков Н. "Я на камушке сижу"
Парцхаладзе М. "Здравствуй, школа"
Чайковский П. Весна
Аракишвили А. Солнце
Калининков В. "Тень-тень"
Моцарт В. Весенняя
Чичков Ю. Праздничная песенка
Бетховен Л. Сурок
Бойко Р. Золотая звездочка Москвы
Генков Г. Добрый ветер
Гречанинов А. "Дон-дон"
Компанеев З. "Встало солнце"

Полонский С. "Сел комарик на дубочек"
Узбекская народная песня "Ленин"

Бетховен Л. Край родной
Калининков В. Весна
Русская народная песня "Блины" (обр. А. Абрамского)
Шехердзиев В. Дровосек

Гайди Й. Пастух
Гречанинов А. Призыв весны
Дунаевский И. "Спой нам, ветер"
Рухвергер М. В гостях у вороны
Украинская народная песня "Козёл и коза" (обр. В. Соколова)

Гречанинов А. Пчёлка
Итальянская народная песня "Макароны" (обр. В. Сибирского)
Моцарт В. Цветы
Пахмутова А. "Мы на огненных мчались конях"
Русская народная песня "Горы крутые, высокие" (обр. А. Абелли)

Старший хор хорового отделения

Глинка М. Жаворонок
Мендельсон Ф. Воскресный день
Пасхалу Г. "В этой песне радость"
Русская народная песня "Милый мой хоровод" (обр. В. Попова)
Френкель Я. Погоня
Хромушни О. "Сколько нас"

Бетховен Л. Песня мира, песня дружбы
Бриттен Б. Кольбельная
Русская народная песня "Ты, Россия" (обр. В. Попова)

Танеев С. Горные вершины
Хаджиев П. Хороводник
Белорусская народная песня "Веснянка" (обр. В. Соколова)

Гайди Й. "Пришла весна"
Болгарская народная песня "Посадил поляны я" (обр. Г. Димитрова)
Кабалевский Д. Счастье
Кодай З. Весёлый кузнец
Чайковский П. Соловушка
Шанский В. Крейсер Аврора

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Асафьев В. О хоровом искусстве. — Л., 1980
Музыка в школе: Журнал, 1983-1988
Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1. — М., 1978; Вып. II. — М., 1985/Ред. — сост. Л. Баренбойм
Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1-17. — М., 1961-1986
Попов В. Русская народная песня в детском хоре. — М., 1985
Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. — М., 1986
Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. — М., 1988 (Вступительная статья)

- Работа с детским хором: Сб. статей/Под ред. В. Соколова. — М., 1981
Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2. (Вступительная статья). — М., 1987
Соколов В. Работа с хором. 2-е изд. — М., 1983
Струве Г. Хоровое сольфеджио. — М., 1988
Струве Г. Школьный хор. М., 1981
Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
Эстетическое воспитание в школах искусств: Сб. статей/Сост. П. Халабузарь. — М., 1988

*Данные примерные программы рекомендуются для учащихся первого года обучения.

влении расписания и пр.) целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, объединенными и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнителяского коллектива.

Учитывая необходимость бережного отношения к детскому голосу, полезно организовывать периодические консультации для всех учащихся у врачей-фониастров или ларингологов, специализирующихся в области фониастрии. Только заключение специалиста может быть основанием для определения певческого режима ребенка.

При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава – младший и старший. Младший состав могут представлять две группы: дети первого года обучения (подготовительный или первый классы) и учащиеся средних классов.

Основные задачи и вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младшая группа

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезюры. Знакомство с навыками "цепного" дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на "цепном" дыхании).

Старшая группа

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков "цепного" дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в нескольких тактах; пение произведений целиком на "цепном" дыхании.

Звуковедение и дикция

Младшая группа

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старшая группа

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

Ансамбль и строй

Младшая группа

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших

Старший хор объединит учащихся старших классов.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в университетах культуры, на праздниках песни, в Неделе музыки для детей и юношества и пр.).

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшие группы – инструментальные отделения – 10-12, хоровые отделения – 20-25; старшие группы – инструментальные отделения – 8-10, хоровые отделения – 18-20.

Учет усвоения учащимися проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одnogолосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старшая группа

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Для подвинутых групп – более сложные навыки многоголосия.

Работа над формированием исполнительских навыков (младшая и старшая группы)

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размерном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. В младших группах – элементарные требования (указания дирижера "внимание", "дыхание", "начало", "окончание" пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений). В старших группах – сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.