

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 50»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА

Программа по учебному предмету
«ХОРОВОЙ КЛАСС»
Для детской школы искусств
Семилетнее обучение
(младшая возрастная группа 7-11 лет,
старшая возрастная группа 11-14 лет)

Составители Нарватова Н.В. –
преподаватель младших классов
Гончарова Е.А. –
преподаватель старших классов

Данная адаптированная образовательная программа по предмету «Хоровой класс» составлена на основе программы для детских музыкальных школ, утвержденная управлением кадров и учебных заведений Министерства культуры СССР (Москва – 1968г.)

Хоровой класс в детской школе искусств занимает важное место в системе музыкального образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор.

В детских школах искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированиюintonационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. Необходимо учитывать и то, что хоровое пение имеет огромное значение для общего культурного развития детей, а значит – не следует освобождать учащихся от посещения занятий хорового класса.

Задача руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.



Цель руководителя – способствовать развитию музыкальной культуры детей через знакомство с хоровыми произведениями. Разнообразный песенный репертуар поможет педагогам – хормейстерам решать важные задачи, возникающие на всех этапах обучения:



- привить интерес к музыке, к хоровому исполнительству;
- добиться эмоционально – осознанного отношения детей к вокально-хоровым сочинениям, которые они исполняют;
- познакомить учащихся с музыкальными жанрами и формами, особенностями творческого почерка композиторов, их интонационно – образным языком;
- развивать слух и голос детей, формировать определенный объем вокально – хоровых навыков;
- формировать навыки двухголосия, многоголосия и пения а capella;
- совершенствовать и развивать способности детей, необходимые для их успешных занятий как в школе искусств, так и в общеобразовательной школе – речь, слух, память, воображение, внимание, эмоциональную отзывчивость, аналитические умения, навыки коллективной деятельности.



На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальное произведение сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.



Основной формой работы хорового класса являются групповые занятия, составленные с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся.

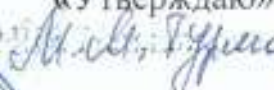

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всесерiously используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Поэтому только с учетом этого фактора возможна профессиональная работа над всеми элементами хорового звучания. Также при организации учебного процесса в школе целесообразно сочетание коллективных форм занятий с групповыми, междугрупповыми и индивидуальными.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>04.06.2015г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p>  <p>(подпись)</p> <p><u>28.08.2015г.</u> (дата утверждения)</p> 
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.08.2016</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p>  <p>(подпись)</p> <p><u>24.08.2016</u> (дата утверждения)</p> 
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.09.2017</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p>  <p>(подпись)</p> <p><u>24.09.2017</u> (дата утверждения)</p> 
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>29.09.2018г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 <i>М.И. Туркина</i></p>  <p>(подпись)</p> <p><u>29.09.2018г.</u> (дата утверждения)</p> 
---	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>23.08.2019г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 <i>М.И. Туркина</i></p>  <p>(подпись)</p> <p><u>23.08.2019г.</u> (дата утверждения)</p> 
---	--

При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава – младший и старший. Младший состав можно делить на две группы: дети первого года обучения (подготовительный или первый классы) и учащиеся младших классов. Старший состав объединяет учащихся старших классов. К участию в старшем хоре могут быть привлечены учащиеся 1-2 классов, отделения народных, духовых инструментов независимо от качества голоса.

Занятия хора проводятся 2 раза в неделю по группам в определенные дни, по расписанию с организацией сплоченных репетиций (1-2 раза в месяц).

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты школы, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний, а также участие в конкурсах различного уровня среди детских хоров ДШИ и ДМШ.

За учебный год в хоровом классе младшей группы должно быть пройдено 10-12 произведений (инструментальные отделения), а в старшей группе – 8-10 произведений (инструментальные отделения). Некоторое количество (2-3) из указанного числа может быть пройдено в порядке ознакомления. Степень трудности, включаемого в план репертуара, должно зависеть от состава и подготовленности хора. В репертуар хора необходимо включать произведения, работа над которыми дает наиболее успешное развитие у учащихся необходимых вокальных навыков.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

Заметные требования, предъявляемые к участникам хора:

- знание всего репертуара, изучаемого в классе;
- умение сольфеджировать свою партию;
- владение навыком пения а capella;
- уметь петь вдвоем-втроем на 2-3 голоса;
- выполнение всех требований преподавателя, касающихся хоровой дисциплины.

При выставлении итоговой оценки учащегося (за I и II полугодие, за год) учитывается его участие в выступлениях (в конкурсах) хорового коллектива.

Основные задачи и вокально – хоровые навыки.

Певческая установка

Правильное положение корпуса головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого певчего.

Певческое дыхание

а) младший хор

Певческое дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания во время пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также и активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного дыхания»

(пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

б) старший хор

Продолжается работа над закреплением певческих навыков, приобретенных в младшем хоре и воспитание новых: пение на опертном дыхании; распределение дыхания на выдержанном звуке; прием филтрирования; пение на дыхании при усилении-затихании звучности; исполнение пауз между звуками без смены дыхания; равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений; приемы «цепного» дыхания; непрерывность полноты звучания хора при «цепленном» дыхании.

Звукообразование

а) младший хор

В меру открытый рот; естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирование). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных и способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение закрытым ртом. Пение legato, non legato. Нюансы (mf, mp, p, f).

б) старший хор

Закрепляются навыки формирования гласных; кантиленного пения, legato – как основа звучания в хоре; использование основного способа звукообразования – мягкой атаки. Вместе с тем, перед хормейстером стоят новые задачи по формированию навыков: пение non legato, staccato; применение твердой и придыхательной атак звука как отдельных выразительных приемов, приемов, направленных на исправление недостатков звучания в пении; формирование тембра детского голоса; работа над смешанным звучанием; пение с контрастной динамикой в пределах p и ограниченное f ; выравнивание и расширение звуковысотного диапазона хоровых партий: сопрано- «до»¹ – «соль»², «ля»² и альты- «соль»^М – «до»², «ре»²; укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам отдельных учащихся; еще не владеющих крайними звуками.

Дикция

а) младший хор

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласной к последующему слогу.

б) старший хор

Постоянная работа над правильным и естественным формированием гласных, согласных при освобожденном артикуляционном аппарате. Включение усложненных дикционных упражнений. Четкое и легкое исполнение мелочей длительностей. Внимание к выразительному проношению слова. Дикция в полифонических произведениях.

Вокальные упражнения – распевания

а) младший хор

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона (от «до»¹ – до «ми»⁷, «фа»⁸) и в тоже время – наилучшему усвоению текущего репертуара.

б) старший хор

Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Пение небольших каденций одногласно и трехгласно (четырегласно); пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй.

Ансамбль и строй

а) младший хор

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование дватрехступенных ступеней лада), ритмической устойчивости и умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухгласия с аккомпанементом. Пение несложных двухгласных песен без сопровождения.

б) старший хор

Совершенствование всех видов музыкального слуха, развитие внутреннего, вокального слуха учащихся. Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй), развитие гармонического слуха. Пение двух- трех- четырехгласия с сопровождением и а сарелла. Выравнивание партий по звучанию и слитность их в аккорде. Точность интонирования при пении хроматизмов и в модуляции. Свободное владение навыком пения а сарелла. Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора, солиста или сопровождающего. Соотношение партий в многоголосии и заиканность их друг от друга.

Работа над формированием исполнительских навыков

(младший хор и старший хор)

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение форм (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фраз и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических

возможностей исполнения произведений) темпе в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. В младшей группе – элементарные требования (указание дирижера «внимаете», «дышите», «начало», «окончание пения»); понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений). В старшей группе – полное подчинение жесту дирижера в выполнении изменений темпа, агогика, динамики, характера звука.

Работа над исполнением хорового произведения

1. Разбор

Общая характеристика идейно – художественного содержания произведения. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению (музыкально – теоретический анализ). Средства выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки. Связь литературных и музыкальных образов произведения.

2. Исполнение

Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминации. Владение различными темпами, в соответствии с характером музыкального содержания. Координировать метроритмические и динамические элементы в общем художественном нюансе; подчинять их основной задаче – передаче содержания произведения.

Примерный репертуарный список произведений для младшего хора

Произведения композиторов – классиков (с сопровождением)

1-ый год обучения

1. Аренский А., сл. А.Майкова «Рассказы мотылю»
2. Гречанинов А., слова народные «Бараненьки»
3. Калинников В., слова народные «Киска»
4. Калинников В., слова народные «Тень-тень»
5. Лядов А., слова народные «Зайчище»
6. Лядов А., слова народные «Сорока»
7. Чайковский П.И., сл. К. Аксакова «Мой Лизочек»

Младшие классы (2-4 год обучения) (с сопровождением)

1. Бах И.С., русский текст Д.Тонского «За рекою старый дом»
2. Гречанинов А., слова народные (элементы двухголосия) «Стучит-бредит»
3. Григ Э., сл.А. Мутка, перевод с норвежского С.Свириденко «Заход солнца»

4. Кюи Ц., сл. Е. Баратынского «Зима»
5. Кюи Ц., сл. Ф. Тютчева «Майский день»
6. Моцарт В. А., русский текст А. Маливиной «Детские игры»
7. Том А., сл. К. Ушинского «Вечерняя песня»

Народные песни

1-ый год обучения (с сопровождением)

1. Гусята. Немецкая народная песня в обработке Т. Попатенко
2. Не летай, соловей. Русская народная песня
3. Печь упала. Чешская народная песня в обработке А. Шебестова, русский текст М. Долгунова
4. Снежинки. Польская народная песня, русский текст Л. Кондрашенко

Младшие классы (2-4 год обучения) (с сопровождением)

1. Блинны. Русская народная песня, запись и обработка А. Абрамовского (элементы двухголосия)
2. Четыре таракана и сверчок. Итальянская народная песня в обработке А. Долуханяна, русский текст Ю. Башкирова и Р. Винкелера (элементы двухголосия)

Произведения современных композиторов (с сопровождением)

1-ый год обучения

1. Герчик В., сл. А. Дымовой «Удивительные санки»
2. Герчик В., сл. А. Стройло «Осеньте листья»
3. Герчик В., сл. Е. Александровой «Пушистый колобок»
4. Герчик В., сл. М. Чарной «Вечерняя песенка»
5. Герчик В., сл. Ю. Разумовского «Тяв-тяв!»
6. Голиков В. П., сл. Е. А. Александровой «Песенка бобров-строителей»
7. Горюхин В., сл. В. Щербакова «Снеговиком»
8. Гуртова И., сл. Н. Верескожной «Фонаристы»
9. Подгайт Е., сл. В. Плудониса, перевод Л. Котыловой «Кольбельная тчела»
10. Попатенко Т., сл. Е. Благинной «Гости»
11. Поплянова Е. М., сл. Н. Пивкулевой «Кастрюля-хитрюля»
12. Ройтерштейн М., сл. А. Шевченко «Зимний вечер»

Младшие классы (2-4 год обучения) (с сопровождением)

1. Адлер Е., «Старый король», из цикла 5 песен на стихи М. Карема, перевод с французского М. Кудынова
2. Бирюковы Н. И. Е., сл. Ойра Баццеттиса, перевод И. Токмаковой «Где живешь ты, сон?»
3. Бойко Р., сл. В. Викторова, «Дело было в Каролинне», из цикла «Песни в стиле народов мира»
4. Гладков Г., сл. К. Чуковского «Муха в бане»
5. Львов - Компанейц Д., сл. С. Богомызова «Хорошо, что есть кашпупта!»

6. Марченко Л., сл. Л.Марченко «Осетини бал»
7. Мошван А., сл. Ю.Чигчева «Осень»
8. Пинетин А., сл.А.Усачева «Шалуны»
9. Подгайн Е., ст. Л.Яковлева «Ночной концерт»
10. Фельцман О., сл. М.Пляцковского «Пошли гулять боццены»

Произведения с элементами двухголосия (с сопровождением)

1. Басок М., ст. Ю.Копецкого «Поросенок»
2. Йонеску Н., сл. И.Сорису, русский текст В.Татарнинова (канон) «Дед Андрей»
3. Левкодимов Г., сл. В.Степанова «Памятник»
4. Подгайн Е., ст. В.Мусатова «Эхо»
5. Подгайн Е., ст. Л.Яковлева «Вот какие песни»
6. Пьянов В., сл. А.Быковой «Радуга»
7. Ройтерштейн М., сл. Н.Слепаковой «Про сна»
8. Рушанский Е., сл. Н.Токмаковой «Где спит рыбка?»
9. Смирнов С., сл. С.Смирнова «Семь веселых нот»
10. Струве Г., сл. Н.Соловьевой «С нами, друг!»
11. Ушкарев А., сл. А.Александрова «Лесная колыбельная»
12. Шаповалетко, сл. Вратарева «Два веселых малтра»
13. Юдина Н., сл. Л.Баритко «Лунный вальс»

Произведения и capella

1. «Перед весной», русская народная песня в обработке В.Попова
2. «Шел козел», украинская народная песня
3. «Ясно солнышко закатилось», украинская народная песня в обработке Л.Тихеевой
4. Кнорр Э., русский текст М.Гарлинской (канон) «Капля»
5. Ройтерштейн М., слова народные «Хорошие забавы»

Примерный репертуарный список произведений для старшего хора

Произведения и capella

1. Американская народная песня «Бубенчики», перелож. С. Дунаевского
2. Банкьеры «Вилланелла»
3. Бортнянский Д. «Слава отцу и сыну»
4. Гендель Г. «Радость в мире»
5. Греческая народная песня «Где ты, колечко», обработка В. Соколова
6. Грузинская народная песня. «Минг Арагва вдаль»
7. Итальянская народная песня «В путь»
8. Иволигов-Иванов М. «Острою секирой»
9. Иволигов-Иванов М., слова Г. Гейне «Ночь»
10. Кюн Ц. «Гроза»
11. Латвийская народная песня «Вей вей, ветерок», перелож. В. Соколова
12. Литовская народная песня «Ой, ты мой дубочек», обработка В. Вещюса

13. Моцарт В. «Летний вечер»
14. Моцарт В. «Азбука»
15. Норвежская песня «Камертон», обработка В. Попкова
16. Ололин В. «Лес расквітудя дремучий», сл. А. Броделье
17. Парихаладзе М. «Тигры»
18. Польская народная песня «Пой, пой, певунья-птичка»
19. Русская народная песня «Ой, по над Волгой», обработка В. Доктева
20. Русская народная песня «Во лужах», обработка А. Свешникова
21. Русская народная песня «Ты не стой, колодець», обработка А. Дядова
22. Русская народная песня «Ты рябина ляс», обработка С. Розовой
23. Русская народная песня «У зори-то, у зорнык», обработка В. Вахромеева
24. Русская народная песня «Уж ты поле моё»
25. Сальери А. «Песню звонкую поём»
26. Себельман Ф., сл. А. Греницкейна «Эллеркейн»
27. Хаслер Х. «Танец»
28. Белорусская народная песня «Сидит комар на дубочке»

Хоры с сопровождением западных композиторов.

1. И.С.Бах-Ш.Гуно. «Ave Maria». Обработка И. Липченко
2. E. Butler. Три испанские баллады, №3 «МАИ».
3. Бетховен Л. «Счастливей человек»
4. Брамс И. «Колябельная». Переложение А. Ситюжниковой
5. Дж. Верди «Ты прекрасна, о Родина наша», хор из оперы «Набукко»
6. Гендель Г. «Хвала смеху».
7. Гендель Г. «Dignate»
8. Григ Э., слова Г. Андерсена «Сердце поэта»
9. Григ Э., слова Б. Бьёрнсона «С добрым утром»
10. Дворжак А. «Мелодия». Переложение В. Суханова
11. Каччини Дж. «Мелодия». Обработка для детского хора Ю. Славницкого
12. Моцарт В. «Ave virgin». Переложение Ф. Богуслава
13. Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон». Хор из оперы «Волшебная флейта».
14. Мысливецк И. «Ноктюрн». Перевод Ю. Шнитальского
15. Перголези Д. Кантата «Stabat Mater»
16. Porterfield S. «Laudate Dominum»
17. Роджерс Р., слова О.Хаммерштайн «Звук музыки»
18. Сен-Санс К. «Ave Maria». Обработка Л. Бартенева
19. Фибих З. «Поэма». Переложение П. Россоловского
20. Финшер М., Джо Гудвин «When you're smiling»
21. Шуберт Ф. «Ave Maria». Обработка С. Егорова
22. Шуман Р., слова Г. Фаллерслебана «Вечерняя звезда»

Хоры с сопровождением русских композиторов

1. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра», хор из оперы «Князь Игорь»
2. Варламов А., слова Цыганова Г «Красный сарафан». Обработка Грибкова
3. Глинка М. «Жаворонок»
4. Глинка М. «Ложится в поле мрачная ночь», хор из оперы «Руслан и Людмила»
5. Глинка М., слова Н. Кукольника «Звонче жаворонка пенье»
6. Глинка М., слова Н. Кукольника «Попутная песня»
7. Глиэр Р., слова И. Нивитина «Здравствуй, гостя зима»
8. Глиэр Р., слова Ф.Тютчева «Сияет солнце»

9. Гречанинов А. Подснежник. Слова народные
10. Гречанинов А., слова народные «Звонки»
11. Гречанинов А., слова народные «Совушка на свадьбу»
12. Гречанинов А., слова народные «Пришла весна»
13. Гречанинов А., слова народные «Котел Васыка»
14. Гречанинов А., слова Е. Баратынского «Осень»
15. Гурилёв А. «Внутренняя музыка». Переложение для хора Гольцаровой Е.А.
16. Даргомыжский А. Сватушка, хор из оперы «Сватушка»
17. Николитов-Иванов М., слова А.Пушклина «Утро»
18. Кюн Ц., слова А.Пушклина «Царскосельская статуя»
19. Кюн Ц. «Заря лениво догорает»
20. Кюн Ц., слова О. Беллевской «Птицы»
21. Рахманинов С., слова Некрасова «Слава народу»
22. Рахманинов С. «Задремали волны»
23. Рахманинов С., слова В. Ладженского «Ночка»
24. Рахманинов С., слова М. Лермонтова «Сосна»
25. Римский-Корсаков Н., слова А. Толстого «Не ветер, вея с высоты». Переложение В. Новоблаговещенского
26. Рубинштейн А., слова М. Лермонтова. «Горные вершины»
27. Чайковский П., слова И. Сурикова. «Рассвет»

Хоры с сопровождением собственных композиторов.

1. Багвидов Б. «Дождик, дождик перестань»
2. Гиммельфарбе «Дорога»
3. Денис Л., слова К. Валькадуса «На качелях»
4. Дубравин Я., слова В. Сулова «Ты откуда, музыка?»
5. Дубравин Я., слова В. Сулова «Рояль»
6. Дубравин Я., слова В. Сулова «Всюду музыка живет»
7. Дубравин Я., слова В. Сулова «Песня о земной красоте»
8. Дунаевский И., слова В. Лебедева-Кумача «Спой нам ветер»
9. Дунаевский И., слова М. Вольшина «Весна идет»
10. Дунаевский И., слова М. Магусовского. «Школьный Вальс»
11. Зацепин А., слова А.Дербенева «Куда уходит детство?»
12. Квинт Лора, слова В.Кострова «Здравствуй, мир»
13. Крылатов Е., слова Ю. Энтина «Ваши глаза»
14. Крылатов Е., слова Ю. Энтина. «Прекрасное далеко»
15. Крылатов Е., слова Ю. Энтина «Хоть глазочком»
16. Минков М., слова Д.Иванова «Спасибо, музыка»
17. Пауле Р., слова Аспазии «Колыбельная»
18. Райхл М. «Мороз»
19. Свиридов Г., слова Агнии Барто «Звенигород»
20. Свиридов Г., слова Агнии Барто «Песня о Москве»
21. Славкин М., слова Эднюр Фарджеи. Кантата «Полярная звезда»
22. Струве Г., слова В. Степанова «Выпускные вечера»
23. Струве Г., слова В. Степанова «Дороги вдаль зовут»
24. Сковорода Н., слова С. Пьянова «Вокализ»
25. Юдахина О., слова Степановой И. «Дарите музыку друг другу»
26. Чирков Ю., слова М. Пляковского «Детство- это я и ты»
27. Чирков Ю., слова К.Ибраева «Будет садом город мой»

Список литературы

1. Самарин В.А. Хороведение: Учебное пособие для студ. Муз. отд-ний и фак. сред. пед. учеб. заведений – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
2. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
3. Хороведение: Учебно-методическое пособие / Департ. Образования Администрации ОблИУУ; Сост. Л.М.Сивачева. – Кемерово, 1996.