

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 50»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Программа по учебному предмету
«ФОРТЕПИАНО»
Для детской школы искусств
Срок реализации 7 (8) лет


Кемерово 2015


**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 50»**


**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа в области искусства
«Специальное фортепиано»
Срок реализации – 7 лет**

**Составитель: Лысова Т.Н.,
преподаватель по классу
фортепиано ДШИ № 50**


**Кемерово
2014**

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>04.06.2015г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p>  <p>(подпись)</p> <p><u>28.08.2015г.</u> (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>24.08.2016</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p>  <p>(подпись)</p> <p><u>24.08.2016</u> (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>14.08.2017</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p>  <p>(подпись)</p> <p><u>14.08.2017</u> (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>29.08.2018г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p>  <p>(подпись)</p> <p><u>29.08.2018г.</u> (дата утверждения)</p>
---	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>23.09.2019г.</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 И.И. Наплавкова</p>  <p>(подпись)</p> <p><u>23.09.2019г.</u> (дата утверждения)</p>
---	--

Утверждено педагогическим
советом
Протокол №1 от 28.08.14г.

Утверждаю»
Иванова И.И.
(подпись)
147



ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №50

СПЕЦИАЛЬНОЕ ФОРТЕПИАНО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Составитель –
Лысова Татьяна Николаевна
преподаватель фортепиано

Кемерово

Рецензия
на рабочую программу «Специальное фортепиано»
Лысовой Татьяны Николаевны,
преподавателя по классу фортепиано МБОУ ДОД «ДШИ №50»

Данная программа является обобщением накопленных знаний и умений в работе по данному предмету. Она достаточно конструктивно и конкретно освещает все необходимые моменты обучения пианиста в музыкальной школе.

Программа состоит из четырех частей:

1. Пояснительная записка
2. Программные требования
3. Репертуарный список
4. Список литературы и музыкальных сборников.

Каждая часть содержит определенные профессиональные установки, организационные, нормативные моменты, позволяющие точно планировать процесс обучения, его контроль и распределение материала. Самым объемным и значимым является раздел «Репертуарный список», который включает в себя произведения композиторов разных стилей и эпох.

В главе «Программные требования» отражены важные моменты требований к техническим зачетам, экзаменам, критерии оценки.

Уровень задач, поставленных в данной работе, достаточно высок, актуален и может способствовать совершенствованию процесса обучения учащихся в Детских музыкальных школах.

Рецензент: Кузнецова Анна Ефимовна,
преподаватель Кемеровского музыкального колледжа,
председатель ПЦК камерного ансамбля
и концертмейстерского класса.



Подпись:

Анна Ефимовна Кузнецова
Заведующий Р.А. Кузнецова

Утверждено педагогическим советом
протокол № 3 от 13.09.2013г.

Директор

Ханжакова И.И.

Утверждено педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2013г.

Директор

Иванова

(Ханжакова И.И.)

Утверждено педагогическим советом
протокол № 1 от 28.08.2013г.

Директор

Иванова

Ханжакова И.И.



Содержание

1	Содержание	3
2	Пояснительная записка	4
3	Учебно-тематический план	6
4	Содержание программы I года обучения	10
5	Содержание программы II по V год обучения	12
6	Примерный репертуарный список	16
7	Рекомендуемые репертуарные сборники	23
8	Рекомендуемая литература	23

Данная программа является результатом многолетней работы по специальности «Специальное фортепиано», попыткой скорректировать и дополнить типовую программу в соответствии с новыми требованиями, которые диктует время.

Основным содержательным видом деятельности является образовательная деятельность. Одним из важных направлений образовательной деятельности является обучение детей игре на фортепиано.

Программа «Специальное фортепиано» разработана на основе типовых программ по предмету «Музыкальный инструмент /фортепиано/» в соответствии с Законом РФ «Об образовании».

Программа даёт возможность обучающимся реализовать свои музыкальные способности.

ЦЕЛЬЮ данной программы является:

- Развитие стремления личности к познанию и творчеству
- Удовлетворение индивидуальных и образовательных потребностей детей
- Приобщение обучающихся к культурным ценностям
- Развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления
- Овладение техническими приёмами игры на фортепиано
- Адаптация к жизни в обществе
- Поддержка и развитие талантов

Для достижения этих целей требуется решение следующих ЗАДАЧ:

- Научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку
- Развить личность ребёнка, его активность, самостоятельность
- Создать на занятиях комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности
- Формировать у ребёнка специальные знания, умения
- Привить аккуратность, опрятность, культуру поведения, умение ценить красоту

Программа «Специальное фортепиано» предполагает тесную взаимосвязь процесса обучения игре на фортепиано с различными музыкально-теоретическими предметами:

- сольфеджио
- музыкальная литература
- хор

Актуальность состоит в том, что программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром.

Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления, в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка – навыка разбора и чтения нотного текста. Именно в этой активной форме музицирования сможет проявить себя выпускник фортепианного отделения после окончания школы.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Набор обучающихся происходит на основе конкурсного отбора по трём параметрам:
- проверка музыкального слуха

- проверка ритма
- проверка музыкальной памяти

Возраст обучающихся – от 7 до 17 лет

Срок реализации программы – 7 лет.

Возможность обучения в 8 классе / по 7-и летней программе/используют учащиеся, желающие продолжить своё общение с музыкой под руководством преподавателя или поступающие в профессиональные музыкальные учебные заведения.

Весь образовательный процесс можно разделить на три этапа:

- Обучение основам игры на фортепиано
- Развитие творческих исполнительских способностей
- Самостоятельная работа учащихся над произведением.

Формы занятий –

индивидуальные, а также игра в ансамбле /преподаватель + ученик/, концертные выступления / на конкурсах, , внутришкольных отчётных концертах ,родительских собраниях/, технические зачёты, прослушивания, экзамены /академические концерты/.

Режим занятий –

с 1-го по 6 класс – по 2 академических часа в неделю.

В год – 68 академических часа.

с 1-го по 7/8 класс – по 2 академических часа в неделю.

В год – 68 академических часа.

В результате обучения ребёнок должен:

- Уметь грамотно, выразительно и технически свободно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле;
- Читать нотный текст с листа;
- Обладать развитым музыкально – эстетическим вкусом, знаниями в области музыкального искусства.

Успеваемость учащихся по специальному фортепиано учитывается на различных выступлениях:

- контрольных уроках
- академических концертах
- экзаменах
- технических зачетах
- концертах
- прослушиваниях (1,7 кл)

В течение учебного года все учащиеся со 2-го по 6 класс должны иметь не меньше четырех публичных выступлений, за которые получают оценку:

- тех. зачёты(ноябрь, март)
- академический экзамен (декабрь)
- переводной экзамен (май)

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none"> • Наличие специального кабинета • Фортепиано • Стол • Стулья • Метроном 	<ul style="list-style-type: none"> • аудиотека /русская, зарубежная музыка/ • нотная библиотека • иллюстративные материалы / портреты композиторов/ • выставочный стенд с познавательной литературой /музыкальные энциклопедии, справочники, биографические книги/

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

I год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие <i>/организационное занятие/</i>	1	1	----
2.	Начальный этап обучения Донотный период.	2	1	1
3.	Развитие творческих навыков. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	8	2	6
4.	Динамические и темповые характеристики муз. произведения	16	4	12
5.	Штрихи	6	2	4
6.	Гаммы, упражнения. Основы аппликатуры.	3	1	2
7.	Чтение нот с листа <i>/поочерёдная игра/</i>	8	1	7
8.	Этюды, пьесы <i>/Игра двумя руками/</i>	24	2	22
Всего часов в год		68	14	54

II год обучения

	Всего	Количество часов	6
--	-------	------------------	---

			теория	практика
1.	Вводное занятие /организационное занятие/	1	1	----
2.	Музыкальная грамота и сольфеджио	2	1	1
3.	История музыки. Беседы.	2	1	1
4.	Гаммы, упражнения	2	-----	2
5.	Чтение нот с листа	2	-----	2
6.	Этюды	10	-----	10
7.	Педализация произведений	5	1	4
8.	Пьесы	10	2	8
9.	Крупная форма	10	2	8
10.	Полифония	10	2	8
11.	Культура поведения на сцене	2	1	1
12.	Повторение концертного репертуара	2	-----	2
13.	Участие в коллективных мероприятиях	10	-----	10
	Всего часов в год	68	11	57

III год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие /организационное занятие/	1	1	----
2.	Музыкальная грамота и сольфеджио	2	1	1
3.	История музыки. Беседы.	2	1	1
4.	Гаммы, упражнения	2	-----	2
5.	Чтение нот с листа	2	-----	2
6.	Этюды	10	2	8
7.	Педализация произведений	5	1	4
8.	Пьесы	10	2	8
9.	Крупная форма	10	2	8
10.	Полифония	10	2	8
11.	Культура поведения на сцене	1	-----	1
12.	Повторение концертного репертуара	3	-----	3
13.	Участие в коллективных мероприятиях	10		10
	Всего часов в год	68	12	56

IV год обучения

	Всего	Количество часов

№	Название темы	часов	теория	практика
1.	Вводное занятие /организационное занятие/	1	1	----
2.	Музыкальная грамота и сольфеджио	2	1	1
3.	История музыки. Беседы.	2	1	1
4.	Гаммы ,упражнения	2	-----	2
5.	Чтение нот с листа	2	-----	2
6.	Этюды	10	2	8
7.	Педализация произведений	5	1	4
8.	Пьесы	10	2	8
9.	Крупная форма	10	2	8
10.	Полифония	10	2	8
11.	Культура поведения на сцене	-----	-----	-----
12.	Повторение концертного репертуара	4	-----	4
13.	Участие в коллективных мероприятиях	10		10
	Всего часов в год	68	12	56

V год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие /организационное занятие/	1	1	----
2.	Музыкальная грамота и сольфеджио	1	-----	1
3.	История музыки. Беседы.	1	1	-----
4.	Гаммы ,упражнения	3	-----	3
5.	Чтение нот с листа	3	-----	3
6.	Этюды	10	2	8
7.	Педализация произведений	5	1	4
8.	Пьесы	10	2	8
9.	Крупная форма	10	2	8
10.	Полифония	10	2	8
11.	Культура поведения на сцене	-----	-----	-----
12.	Повторение концертного репертуара	4	-----	4
13.	Участие в коллективных мероприятиях	10		10
	Всего часов в год	68	11	57

VI год обучения

	Всего	Количество часов

№	Название темы	часов	теория	практика
1.	Вводное занятие /организационное занятие/	1	1	----
2.	Музыкальная грамота и сольфеджио	1	-----	1
3.	История музыки. Беседы.	1	1	-----
4.	Гаммы ,упражнения	3	-----	3
5.	Чтение нот с листа	3	-----	3
6.	Этюды	10	2	8
7.	Педализация произведений	5	1	4
8.	Пьесы	10	2	8
9.	Крупная форма	10	2	8
10.	Полифония	10	2	8
11.	Культура поведения на сцене	-----	-----	-----
12.	Повторение концертного репертуара	4	-----	4
13.	Участие в коллективных мероприятиях	10		10
	Всего часов в год	68	11	57

VII год обучения

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие /организационное занятие/	1	1	----
2.	Музыкальная грамота и сольфеджио	1	-----	1
3.	История музыки. Беседы.	1	1	-----
4.	Гаммы ,упражнения	2	-----	2
5.	Чтение нот с листа	2	-----	2
6.	Этюды	10	2	8
7.	Педализация произведений	5	1	4
8.	Пьесы	11	2	9
9.	Крупная форма	11	2	9
10.	Полифония	10	2	8
11.	Культура поведения на сцене	-----	-----	-----
12.	Повторение концертного репертуара	4	-----	4
13.	Участие в коллективных мероприятиях	10		10
	Всего часов в год	68	11	57

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I года обучения

Вводное занятие /организационное занятие/ -

- Первое знакомство с ребятами, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках фортепиано, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока;
- Проведение инструктажа по технике безопасности;
- Опрос-беседа по теме «Правила дорожного движения»;
- Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

Начальный этап обучения

- Знакомство с фортепиано / виды – рояль и пианино, сравнение формы, история создания/.
- Выработка правильной посадки ученика перед фортепиано
- Работа над постановкой рук, организация целесообразных игровых движений, упражнений
«Радуга», «Домик», «Держу мяч», «Купол» поочередно каждой рукой
- Работа над постановкой и снятием рук с клавиатуры / маховые упражнения по системе Артоболевской/.

Донотный период. Развитие творческих навыков.

- этот раздел подразумевает игру (подбор) учениками мелодий по слуху и слушание музыки в исполнении преподавателя / с небольшой пояснительной беседой/.
Уроки посвящены развитию музыкального слуха ребёнка и формированию навыков восприятия музыки.

Простые песенки запоминаются и подбираются по слуху от разных клавиш. Некоторые мелодии песен исполняются ребёнком под аккомпанемент преподавателя. В данном случае ученик должен суметь выявить, напеть мелодию и подобрать её на фортепиано.

На материале подобранных мелодий можно развивать простейшие творческие навыки учащихся.

С этой целью предлагается:

- заполнить /доиграть – додумать – сыграть / недостающие фразы, придумать другой вариант мелодии для II куплета, определить метроритм
- регулярно знакомить ученика с различными музыкальными произведениями, обогащать запас его музыкальных впечатлений, учить слушать и сопереживать музыку, способствовать осмысленному восприятию её.

Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.

Теоретический материал:

Нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура.

Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет /формы изложения/. Длительности нот, паузы. Динамические оттенки (f, p, <>, mf, mp и т.д.). Лад (мажор, минор). Тональности, знаки альтерации. Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология.

Практический материал:

Умение строить интервалы от заданного звука, различать трезвучия (мажор, минор), уметь правильно интонировать.

Упражнения, гаммы. Основы аппликатуры.

Игра упражнений в виде последовательностей пальцев в пределах одной позиции от разных звуков, в разных октавах,

Развитие самостоятельности первого пальца, укрепление слабых пальцев (4-го и 5-го), развитие ловкости рук.

С этим периодом работы связано прохождение технических упражнений – игра гамм каждой рукой в одну октаву, затем двумя руками в прямом движении, в расходящемся движении от одного звука.

Игра точной аппликатурой. Занятия упражнениями в виде последовательностей пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам / non legato, legato, staccato/

Чтение нот с листа

Чтение нот с листа идёт по системе обучения ребёнка нотной записи – / 11-и линейная система/ - т.е.

одновременное знакомство с двумя ключами, что позволяет довольно быстро развивать технику обеих рук.

Первые пьески очень простые, состоят из 2-3-х нот и исполняются только одним пальцем /поочередно/ каждой рукой, исполняются non legato.

Главная задача этого периода – научить ребёнка при игре non legato слышать связь между звуками, мелодию, которую они составляют. Затем переход к игре legato и введение более мелких длительностей нот - восьмых, а позже и шестнадцатых. Пьесы играть в порядке их усложнения.

Этюды, пьесы /игра двумя руками/

Более полный, осмысленный разбор технических произведений /этюдов/ и эмоциональных /пьес/, переход от игры поочередного исполнения каждой рукой к одновременной игре двумя руками. При разборе и выучивании наизусть пьес и этюдов - обращается внимание на свободу пианистического аппарата, правильную постановку рук, кисти, на штрихи /legato, non legato, staccato/, на фразировки и т.д. – то есть на то, что было пройдено ранее в течение первого года обучения.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

после 1 года обучения

На начальном этапе обучения ученик должен **знать:**

- основы музыкальной грамоты и сольфеджио;
- музыкальные жанры
- музыкальную терминологию
- штрихи.

Уметь:

- словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения;
- играть произведения двумя руками, осуществляя предварительную подготовку / просмотр и определение ключей, размеры такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счётом вслух и с названием нот сначала ладошками;
- применять приёмы звукоизвлечения /non legato, legato, staccato/.
- управлять своим мышечно-двигательным аппаратом.

В течение года учащийся должен пройти большое количество мелких произведений – свыше 20 пьес и этюдов-различного характера: народные песни, пьесы с элементами полифонии.

Ко второму полугодю учащийся должен овладеть основными приёмами игры. Первое выступление на прослушивании проводится в конце I полугодия /декабрь/. На переводном экзамене /май/ при переходе на II год обучения надо исполнить 3 - 4 произведения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

II - VII классы по степени усложнения

Вводное занятие /организационное /

- Встреча с учащимися, ознакомление их с тем, как и чем они будут заниматься на уроках фортепиано;
- режим занятий;
- инструктаж по технике безопасности;
- инструктаж по правилам дорожного движения;
- инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.

Музыкальная грамота и сольфеджио

Теоретический материал -

Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура, аппликатура. Понятия: мелодия, мотив, аккомпанемент, фраза, период, куплет. Фактура изложения произведений (гармоническое, мелодическое). Длительности, нот, паузы. Динамические оттенки (f, p, mp, mf, ff, pp, < >), лад (мажор, минор) тональности, знаки альтерации. Строение аккордов, интервалов, трезвучий. Знакомство с музыкальными образами в музыке. Музыкальная терминология. Дополнительные сведения о ритмической записи (триоль и т.д.), мелизмы.

Практические навыки:

Умение строить интервалы от заданного звука. Различать трезвучия (мажор, минор), строить трезвучия в нисходящем и восходящем движении. Умение применять теоретические знания в ходе работы над музыкальным произведением.

История музыки. Беседа.

- Рассказ о композиторе, о месте произведения в его творчестве.
- История создания произведения.

Гаммы, упражнения

ПЕРВЫЙ КЛАСС

- Развитие различных элементов мелкой и крупной техники;
- достижение беглости /упражнения/

ВТОРОЙ КЛАСС

- Гаммы - в 1-2 октавы каждой рукой отдельно,
- аккорды - Т 53 с обращениями по 3 звука каждой рукой отдельно.

ТРЕТИЙ КЛАСС

- Гамма – в 2-4 октавы каждой рукой отдельно, двумя руками от одной ноты в разные стороны;
- аккорды – Т53 с обращениями по 3 звука, каждой рукой отдельно или вместе;
- короткие арпеджио – Т 53 с обращениями по 4 звука, отдельно каждой рукой.
- хроматическая гамма каждой рукой отдельно и вместе.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

- Гамма – в 4 октавы каждой рукой отдельно и вместе, в прямом, и противоположном движении;
- аккорды по 3 или 4 звука / в зависимости от размеров руки/ каждой рукой отдельно или вместе;
- арпеджио короткие каждой рукой отдельно или вместе в 4 октавы;
- арпеджио ломаные каждой рукой отдельно;
- арпеджио длинные каждой рукой отдельно;
- хроматическая гамма каждой рукой отдельно или вместе в прямом движении, двумя руками вместе расходящаяся от «ре» и «соль – диез».

ПЯТЫЙ КЛАСС

- Гамма – в 4 октавы двумя руками вместе в прямом и противоположном движении;
- аккорды двумя руками вместе;
- арпеджио короткие и ломаные каждой рукой отдельно или вместе;
- арпеджио длинные – каждой рукой отдельно или вместе;
- хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении, расходящаяся – от «ре» и «соль-диез»
- Д7-длинные арпеджио отдельно и двумя руками;
- Ум7-короткие арпеджио отдельно и вместе.

ШЕСТОЙ-СЕДЬМОЙ КЛАСС

- Гамма – двумя руками вместе в прямом и в противоположном движении, в терцию и дециму;

- аккорды двумя руками вместе;
- арпеджио короткие, ломаные, длинные – Т53 с обращениями, двумя руками вместе;
- хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении, в противоположном – от «ре» и «соль-диез»
- Д7-длинные арпеджио двумя руками;
- Ум7- короткие арпеджио – двумя руками.

Работа над гаммами может меняться как в сторону облегчения, так в сторону усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей ученика и акцентироваться на выработку у ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук – плече и предплечье, ровности, интонационной объединённости и красоты звучания. Темпы индивидуальные, в зависимости от возможностей учащихся.

ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА

- Разбор произведения сначала с преподавателем, а с 3-го класса самостоятельно, с дальнейшим показом разбора произведения учеником.
 - Развитие навыка тщательного разбора (анализа) произведения;
 - Развитие навыка беглого чтения с листа;
 - Разбор произведения по осознанию ладотональности,
 - метроритму,
 - уменню охватывать мелодические фразы,
 - правильному истолкованию всех имеющихся в тексте знаков, авторских ремарок.
 - Разбор аппликатуры, понимание её значения не только для удобства игры, но и как способ передачи верной фразировки, голосоведения.
- Материал подбирается постепенно по возрастающей трудности.

ЭТЮДЫ

- Восполнение пробелов в технической подготовке с помощью работы над этюдами на разные виды техники.
- Объяснение цели изучения этюдов, как о материале для развития какого-либо навыка.
- Разбор формы этюда, характера музыки, динамических оттенков и т.д.
- Добиваться хорошего звучания, точной фразировки, нюансировки
- Работать над аккомпанементом, удобной аппикатурой.
- Работа над элементами педализации в произведениях /прямая, запаздывающая педаль/, - прямая связь – «рука - нога»

ПЬЕСЫ

- Изучение пьес различной штриховой фактуры отдельными руками;
- Изучение пьес с элементами объединения обеих рук;
- Исполнение пьес двумя руками с использованием non legato, legato, staccato.
- Работа над кантиленой.
- Работа над аккомпанементом.

КРУПНАЯ ФОРМА

/сонатны, сонаты, вариации, рондо/

- Понятие о крупной форме, виды, составные части.
- Работа над развитием способности мыслить более масштабно, сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур.

ПОЛИФОНΙΑ

- Виды полифонии /подголосочная, контрастная, имитационная/
- Работа над подголосочной и контрастной полифонией:
 - разбор исполнительских задач,
 - сохранение тембровой окраски,
 - несовпадение фаз развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.
- Работа над имитационной полифонией:
 - анализ структуры произведений,
 - интонационная характеристика тем,
 - противосложение и его роль в развитии формы,
 - работа над непрерывностью развития каждого голоса,
 - работа над фразировкой,
 - работа над темпом, динамикой.

КУЛЬТУРА ПОВЕДЕНИЯ НА СЦЕНЕ

Работа над основами сценической культуры
/как выйти на сцену, как поклониться, как уйти со сцены и т.д./

УЧАСТИЕ В КОЛЛЕКТИВНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ

- Участие в районных мероприятиях
- Участие во внутришкольных мероприятиях
/собрания, праздники, концерты и т.д./

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ со II по VII класс

В процессе обучения учащиеся должны:

- Овладеть навыками индивидуальной и групповой работы, концертной деятельности;
- Уметь грамотно, выразительно и технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле;
- Уметь читать нотный текст с листа;
- Обладать развитым музыкально-эстетическим вкусом, знаниями в области музыкального искусства.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

I год обучения

Пьесы

Александров А.	6 маленьких пьес для ф-но: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким Колыбельная
Барток Б. Беркович И.	Детям. Тетрадь 1./по выбору/ 25 лёгких пьес: Украинская мелодия, Вальс, Осень в лесу
Гальини Г. Гречанинов А.	Чижик, Зайчик Соч.98.Детский альбом: Маленькая сказка, Мазурка, Скучный рассказ, В разлуке
Королькова И.	«Крохе-музыканту», ч.1, II(сборник) по выбору
Любарский Н. Майкапар С. Руббах А.	Курочка Дождик Воробей

Этюды

Беренс Г. Беркович И. Гедике И. Гнесина Е. Черни К.	Соч. 70. №№ 1-30 Гедике И. Маленькие этюды: №№ 1- 5 Этюды Соч. 32 №№ 2,3,7 Фортепианная азбука/по выбору/ Избранные этюды Ч.1: №№ 1-6
---	--

II год обучения

Полифонические произведения

Бах И.С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Бланджини	Ариетта
Кригер И.	Менуэт a-moll
Корелли А.	Сарабанда e-moll
Моцарт В.	Менуэт d- moll, Бурре d-moll
Майкапар С.	Канон
Павлюченко С.	Фугетта e-moll
Перселл Г.	Ария

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации «Во саду ли в огороде»
Литкова И. Вариации «Савка и Гришка»
Назарова Т. Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К. Соч.136 Allegro moderato

Пьесы

Беркович И. 25 лёгких пьес (пьес)
Гедике А. Заинька, Колыбельная, Сарабанда
Гречанинов А. Мазурка, Необычное происшествие
Жилинский А. Игра в мышки, Вальс.
Книппер Л. Полюшко - поле
Майкапар С. Мотылек, Раздумье, Пастушок
Рыбицкий Ф. Ветерок, Грусть, Кот и мышь

Этюды

Беренс Г. Соч .70. Этюды №№ 1-30
Беркович И. Маленькие этюды №№ 1-14
Гедике А. Соч. 32, №№ 2,3,7.
Сорокин Эюд
Томпсон Д. Эюд
Черни-Гермер Ч.1 №№ 1-6
Шитте А. Соч. 160 №№ 1-20

Ансамбли

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Гречанинов А. Соч.99 «На зелёном лугу»
Кабалевский Д. «Наш край»
Майкапар С. Соч.29. «Первые шаги»
Моцарт Л. «Песня», «Отрывок из симфонии»
Чайковский П. «Мой садик», «Танец маленьких лебедей» из балета
«Лебединое озеро»

III год обучения

Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. Менуэт G-dur
Менуэт D-moll
Вольнка D-dur
Полонез G-moll
Гендель Г. Сарабанда F-dur

Произведения крупной формы

Беркович И.	Вариации на тему груз.лар.песни, Сонатина G-dur
Бетховен Л.	Сонатина G-dur, ч.1,2.
Гедике А.	Соч. 36, Сонатина C-dur
Жилинский А.	Сонатива G - dur
Кабалевский Д.	Соч. 51.Вариации F-dur
Клементи М.	Соч. 36. №1 Сонатина C-dur
Любарский Н.	Вариации G-moll
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Хаслингер	Сонатина C dur ,ч.1,2.

Пьесы

Бетховен Л.	Немецкий танец, «К. Элизе»(сокр.)
Гаврилин Г.	Каприччио
Гречанинов А.	Вальс
Дварионас	Прелюдия
Кабалевский Д.	Клоуны
Майкапар С.	Соч.28 Бирюльки»: «Маленький командир», «Мотылёк», «Мимолётное видение»
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом» : Болезнь куклы, Старинная французская песенка
Шостакович Д.	Грустная сказка
Шуман Р.	Соч.68 «Альбом для юношества»: Мелодия, Марш, Первая утрата

Этюды

Бюргмюллер Ф.	Соч.100 «25 маленьких этюдов»
Гедике А.	Соч. 32 №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24
Лемуан А.	Соч. 37 № 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
Лешгори А.	Соч.65 №№ 3,5,7,9,27,29
Черни-Гермер	«Избранные фортепианные этюды» №№ 10,11,13-18,20,21, 23-29,4
Шигте А.	Соч.160 «25 маленьких этюдов» №№ 16, 21-23

IV год обучения

Полифонические произведения

Бах И.С	Менуэт №3, Менуэт №12, Марш, Полонез, Маленькие прелюдии C dur, d moll, e moll
Глинка М.	Двухголосная fuga a-moll
Гедике А.	Соч.60 №9 Инвенция
Пахельбель И.	Сарабанда, Жига
Циполи Д.	Фугетта e moll

Произведения крупной формы

Беркович И.	Сонатина C-dur
Бетховен Л.	Сонатина F-dur
Глизэ Р.	Соч.43.Рондо
Кабалевский Д.	Соч.27 Сонатина e-moll
Кулау Ф.	Вариации G-dur.
Мелартин Э.	Сонатина g-moll
Раков Н.	Сонатина C-dur
Чимароза Д.	Сонатина d-moll

Пьесы

Глинка М.	Полька, Чувство, Простодушие
Градески Э.	Мороженое
Гречанинов А	Грустная песенка
Григ Э.	Народная мелодия, Вальс
Жилинские	Латышская народная песня
Кабалевский Д	Токкатина,Шуточка
Петерсон О.	Джазовые упражнения(с №1-по № 13)
Прокофьев С.	Сказочка
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Соч. 39 «Детский альбом» Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка, В церкви
Шостакович Д.	Танцы кукол: Гавот, Тапец, Шарманка
Шуман Р.	Первая утрата

Этюды

Гедике А.	Соч 27 №№10,16,18,21,26
Лак Т.	Соч.172 №№ 5,6,8
Лемуан А.	Соч.37 №№4,5,9,11,12,15,16
Лешгорн А.	Соч.65 Избранные этюды для начинающих
Черни-Гермер	Ч.1 №№17,18,21-23,25,26, 28,30-32

V год обучения

Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги Тетрадь №1 №№ 1, 3,5-8, 11,12 Инвенции №1,4
Гендель Г.	Аллеманда g-moll, Куранта, Сарабанда с вариациями
Глинка М.	Двухголосная fuga a-moll
Мяковский Н.	Соч.43 Элегическое настроение
Моцарт В.	Жига

Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Сонатина F-dur ч.2
Диабелли А.	Соч.151 Сонатина G-dur
Дюссек И.	Сонатина G-dur
Клементи М.	Соч.36 Сонатины №3,4,5
Кулау Ф.	Соч.5 №1 Сонатина C-dur
Моцарт В.	Шесть сонатин: №1,4
Чимароза Д.	Сонаты: G-moll, Es-dur
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната ч.1

Пьесы

Аракишвили Д.	Грузинская лезгинка
Бойко И.	«Джазовые акварели»: Серебряное озеро
Глинка М.	Мазурки c-moll, a-moll
Гедике А.	Соч. 8,10 миниатюр в форме этюдов: №№ 2,4,7,10
Григ Э.	Соч. 12 «Лирические пьесы»: Песня сторожа, Танец эльфов
Дебюсси К.	Маленький негритёнок
Кабалевский Д.	Новелла
Майкапар С.	Стаккато- прелюдия
Прокофьев С.	Прогулка
Чайковский П.	Сладкая грёза, Утренняя молитва, Неаполитанская песенка

Этюды

Бертини А.	Соч.29,32 №№4,5,9
Гедике А.	Соч. 8,10 миниатюр в форме этюдов
Лак Г.	Соч. 172 №№4,5
Лемуан А.	Соч.37 №№28-30, 32,33,36,37,41,44, 48, 50
Лешгорн А.	Соч. 66 №№ 1-4
Черни-Гермер	Ч.2 №№ 6,8,12

VI год обучения

Полифонические произведения

Бах И.С.	Двухголосные инвенции №6,8, 9, 10,13, 14, 15 Французская сюита №2 – Сарабанда, Ария, Менуэт
Майкапар Д.	Соч. 61 Прелюдия и fuga «Летним утром на лужайке»
Мяковский Н. Пахельбель И.	Соч. 43 В старинном духе (фуга) Чакона

Произведения крупной формы

Бортнянский Д.	Соната C-dur
Вагнер Г.	Сонатина a-moll
Вебер К.	Соч. 3 Анданте с вариациями, Сонатина C dur
Гайди И.	Соната - партита C-dur, Соната G-dur
Гендель Г.	Соната C-dur(Фантазия)
Грациоли Дж.	Соната G dur
Кулау Ф.	Соч 59 Сонатина A-dur
Моцарт В.	Сонатины A-dur, C-dur
Чимароза Д.	Соната Adur

Пьесы

Глазунов А.	Маленький гавот
Глинка М.	Прощальный вальс, Мазурка
Глиэр Р.	Соч. 31: Романс, Этюд
Грибоедов А.	Вальсы: E-dur, As-dur
Григ Э.	Соч.12: Ариэтта, Народный напев, Листок из альбома
Даргомыжский	Меланхолический вальс
Кабалевский Д.	Соч. 27: Новелла, Драматический фрагмент; Соч.61: Песня, Токката
Калинников В.	Грустная песенка g-moll
Прокофьев С.	Соч.65 «Детская музыка»: Утро, Вечер, Вальс
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом»: Баба - яга
Шостакович Д.	Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
Шуман Р.	Соч.68 «Альбом для юношества»: Северная песня, Песня матросов, Отзвуки театра

Этюды

Беренс Г.	32 избранных этюда из срч.61 и 88
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч.29

Гедике А.	12 мелодических этюдов №№4,14
Лак Т.	20 избранных этюдов из соч. 75,95
Черни К.	Соч. 299 Школа беглости №№1-4, 6,7,11 Ч.2 №№ 9-12, 15-21

VII год обучения

Полифонические произведения

Бах И.С.	Двухголосные инвенции: №№3,5,7,, Трёхголосные №3,4, 7, 11, 13, 15, Французские сюиты №3 h-moll,
Кабалевский Лядов А. Пахульский Г.	Прелюдии и фуги (по выбору) Соч. 34 №2 Канон e-moll Канон a-moll

Произведения крупной формы

Беркович И. Бетховен Л.	Вариации на тему Паганини Соч. 49 Соната g-moll ч.1, Лёгкая соната №2 f—moll ч.1
Гайди Й.	Сонаты №2 e-moll, №5 C-dur, №7 D-dur, №12 G-dur, №21 F-dur
Глинка М. Кабалевский Д. Клементи М. Моцарт В.	Вариации «Среди долины ровные» Соч. 13 Сонатина C-dur Соч.26 Соната D-dur Сонаты:№2 F-dur чч.2-3, № 4 Es-dur чч. 2-3, № 15C-dur,
Хачатурян А.	Сонатина C dur

Пьесы

Аренский А. Бетховен Л. Гаврилин В. Глинка М. Гречанинов А. Григ Э. Керн Дж. Мендельсон Ф. Мусоргский М. Прокофьев С.	Романс К Элизе, Шесть немецких танцев Три танца Мазурки e-moll, a-moll Жалоба Поэтические картинки G dur,e moll; Кобольд Дым Песни без слов №№ 4,6,9,48 Слеза Соч. 65 «Детская музыка»: Соч. 119 Багатели №№ 3,5
Свиридов Г. Хачатурян А. Чайковский П.	Грустная песня «Музыкальная картина», «Подражание народному» Соч.37 «Времена года»: «Песня жаворонка», «Подснежник»; «Песенка без слов»

Этюды

Берене Г.	32 избранных этюда из соч. 61и 88: №№ 13-15, 26-29
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч. 29,32: №№ 15-18, 20,22 – 25
Лак Т.	20 избранных этюдов из соч. 75,95
Мошковский М.	Соч. 18: №№ 3,8, 10,11
Черни К.	Соч. 299 Школа беглости №№ 5,8,9, 12,13,15,17-20, 28-30
Шитте Л.	Соч.68 : №№ 21, 23, 25

ПРИМЕЧАНИЯ

VIII класс /по программе 7-летнего обучения/ готовится к поступлению в средние профессиональные учебные заведения по программе VII класса.

Рекомендуемые репертуарные сборники

Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» Учебное пособие.1996
 Джаз для детей /выпуск 1,2,3,4,5/- Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
 Корольков И. «Крохе-музыканту», ч.1, II – Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
 Кочетов Л. «Джазовые нотки/импровизации и пьесы для фортепиано/ - «by PRIME-ART-alliance», 1997
 Пьесы, сонатины и ансамбли.5-7 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006
 Юдовина - Гальперина Т. «Большая музыка –маленькому музыканту» Альбом №1, под ред.Ольги Геталовой
 Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006

Рекомендуемая литература

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3- Москва, «Музыка»,
 Браудо И.А. Артикуляция – Ленинград,1973
 Вышинский А.В. Беседы с пианистами.- Москва, «Классика XXI», 2002
 Коган Г. Работа пианиста.- Москва, «Классика XXI», 2004
 Коган Г. У врат мастерства.- Москва, «Классика XXI», 2004
 Как научить играть на рояле. Первые шаги.- Москва, «Классика XXI», 2005
 Как исполнять Бетховена.- Москва, «Классика XXI»,2004
 Как исполнять Гайдна.- Москва, «Классика XXI», 2004
 Как исполнять Моцарта.- Москва, «Классика XXI»,2003
 Как исполнять Шопена.- Москва, «Классика XXI», 2005
 Корыхалова Н. Играем гаммы.-Москва, «Музыка», 1995
 Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.- Москва, «Кифара», 2002
 Носина В. Символика музыки И.С.Баха.-Тамбов,1993
 Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.-Москва, «Классика XXI»,2004