



Министерство культуры РФ
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская школа искусств №50»

Учебный предмет «Развитие речи и актерское мастерство»

дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
в области искусства «Анимация» 4 (5) лет

2015 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>29.08.2019г.</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 Турмас М.М.</p>  <p><u>29.08.2019г.</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
--	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>23.08.2019г.</u></p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50</p>  <p><u>23.08.2019г.</u></p> <p>(дата утверждения)</p>
--	--

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 _____</p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p> <p>_____</p> <p>(дата утверждения)</p>
--	---

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>МБОУДОД «Детская школы искусств №50» г.Кемерово</p> <p>04.06.2015 г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор – И.И.Наглавкова</p> <p> подпись</p> <p>28.02.2015</p> <p></p>

Разработчики программы:

Пахомова Наталья Ивановна, зам. директора по УВР

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

- Список рекомендуемой методической литературы
- Список рекомендуемых Интернет-ресурсов;
- Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся.

Рассм. нар. советом ДУМ № 50
24.07.2016.



'Юлиана'
Депутат ДУМ № 50
У. Гафуров
2016.

Рассмат. нар. советом ДУМ № 50
24.07.2017.

'Юлиана'
Депутат ДУМ № 50
У. Гафуров
2017.



Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Развитие речи и актерское мастерство» предназначена для обучающихся в ДШИ по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области искусства «Анимация» со сроком обучения – 4 (5) лет.

Данная программа разработана на основе изучения программ учебных предметов «Основы актерского мастерства» (разработчик М.В.Носова) и «Художественное слово» (разработчик - С.А.Силантьева) ДПОП в области театрального искусства «Искусство театра».

Предмет «Развитие речи и актерское мастерство» тесно связан с другими учебными предметами программы «Анимация». При выполнении заданий по технике речи, преподаватель включает элементы сценического движения, мастерства актёра.

Задачи программы «Развитие речи и актерское мастерство» предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие эмоционального речевого общения, расширение кругозора чтения, владение речевой культурой в предполагаемых обстоятельствах.

2. Срок реализации.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения с 1 по 3 классы, посвящена изучению основных направлений, формирующих знания, умения, навыки аниматора, как развитие речи и актерское мастерство. Программа учебного предмета «Развитие речи и актерское мастерство» разработана на основе опыта работы с обучающимися анимационного отделения МБОУ ДОД ДШИ № 50 и в связи с основами системы К.С.Станиславского. Данная программа соответствует минимуму требований к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительных общеобразовательных

общеразвивающих программ в области искусства, а также учебным планам МБОУДОД «Детская школа искусств №50» г.Кемерово.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Развитие речи и актерское мастерство», составляет – 33 часа в год (33 учебные недели) – аудиторных занятий с обучающимися. Это определяет следующую учебную нагрузку по учебному предмету в неделю: на аудиторное учебное занятие – 1 час.

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 4 (5) лет

Классы	1-3 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную работу	99

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Обучение проходит в форме мелкогрупповых (от 4 до 8 человек) и индивидуальных занятий. Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, для развития чувства партнёра и умения работать в группе могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, семинар.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Объём учебного материала, требования к уровню знаний и умений соразмерны к возрасту обучающихся – с 6 лет 6 месяцев до 10 лет.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью освоения программы «Развитие речи и актерское мастерство» является создание условий для реализации творческих способностей обучающихся в сфере актерского мастерства и развития речи, способствующих профессиональному озвучиванию при создании

анимационного фильма.

Задачи:

1. Выявить одаренных детей в области анимационного искусства в раннем детском возрасте.
2. Развивать художественно-эстетические способности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
3. Подготавливать одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области анимационного искусства.
4. Познакомить учащихся с основами актерского искусства.
5. Научить учащихся основам техники речи.
6. Развивать у детей творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма, логическое мышление, способность к перевоплощению, к творческому самовыражению и художественному восприятию.
7. Научить учащихся работать с текстом: определять основную мысль, идею произведения; уметь анализировать текстовый материал и формулировать свои мысли; уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.
8. Сформировать у учащихся мотивацию к самообразованию.

Предмет «Развитие речи и актерское мастерство» - часть общего комплекса учебных предметов в ДШИ по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области искусства «Анимация». Знания, полученные на этом предмете, реализуются при решении творческих задач на уроках по учебным предметам «Анимация», «Звуковое решение фильма», «Сценарное мастерство». Изучение предмета призвано расширить представления обучающихся о диапазоне выразительных средств и многообразии творческих решений, помогая им овладевать навыками художественного воплощения в слове, действии

собственных жизненных впечатлений и наблюдений. Изучение в рамках предмета «Развитие речи и актерское мастерство» вербальных и невербальных средств способствует практическому применению в построении анимационных фильмов.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Структура программы представляет собой 3 части, соответствующие 3 годам обучения и состоящие из 19 разделов. Первая часть программы состоит из 5 разделов, включающих 17 тем. В первой части программы обучающиеся знакомятся с основными понятиями театрального искусства, учатся первым навыкам владения техникой речи. Вторая часть программы состоит из 6 разделов, включающих 15 тем. В данной части акцентируется внимание на изучении основ работы над стихотворным произведением, анализируются ритмические законы построения стиха. Учащиеся учатся работать с текстами. Третья часть программы состоит из 6 разделов, включающих 17 тем. Она направлена на изучение основных жанров театрального искусства, на практическое изучение лучших образцов драматургии мирового театрального искусства.

7. Методы обучения

Всё содержание предмета «Развитие речи и актерское мастерство», принципы построения программы и методическая система преподавания

направлены на то, чтобы заинтересовать, увлечь обучающихся предметом, познакомить их с основными понятиями актерского мастерства, научить работать со словом, опираясь на главные средства выразительности речи. Для этого преподавателю необходимо использовать различные методы изложения учебного материала словесный (рассказ, беседа, объяснение); наглядный (наблюдение, демонстрация); практический (упражнения, воспроизводящие и творческие), постепенно увеличивая степень активности и самостоятельности учащихся в учебной деятельности.

Основным видом занятия по программе «Развитие речи и актерское мастерство» являются беседы, тренинги. Для развития самостоятельности мышления, инициативы, творческой активности учащихся – так же проводятся занятия в форме практических (семинар) и творческих уроков. Стимулирование творческой активности учащихся – важная цель занятий курса «Развитие речи и актерское мастерство». Поэтому задача преподавателя использовать всё разнообразие методов обучения: словесных, наглядных, широко использовать технические средства обучения (просмотр кино- и телепрограмм, демонстрацию слайдов и т.п.).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Развитие речи и актерское мастерство».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

- просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение;
- наличие в кабинете зеркал, коврового покрытия или спортивных матов для выполнения занятий по технике речи с движением компонентом;
- библиотеку аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов;
- библиотеку словарей и художественной литературы;
- технические средства обучения: телевизор с функцией USB.

Предлагаемая программа учебного предмета «Развитие речи и актерское мастерство» прошла обсуждение на заседании школьного методического объединения и утверждена педагогическим советом.

II. Содержание учебного предмета

Предмет «Развитие речи и актерское мастерство» имеет следующие разделы:

1. Техника речи (дыхание, голосообразование, дикция).
2. Орфоэпия.
3. Логический анализ текста.
5. Сценическая речь.
6. Актерские тренинги.
7. Основы исполнительского мастерства актера.

Все разделы программы «Развитие речи и актерское мастерство» осваиваются в тесной взаимосвязи. Преподаватель должен раскрыть учащимся необходимость постоянной тренировки своего речевого аппарата, научить их выстраивать линию словесного действия в соответствии с основной задачей при озвучивании собственного анимационного фильма, созданного в процессе обучения по ДООП «Анимация».

Начинать следует с выполнения простых упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, дикционных и орфоэпических комплексов (преимущественно в игровой форме, сообразно возрасту). Постепенно следует знакомить учащихся с основами логического разбора текстов. Все занятия преподаватель должен планировать, соединяя теоретический материал с практическими занятиями и обсуждением пройденного.

Раздел «Сценическая речь» входит в программу, как значительный, особо важный этап процесса реализации программы и предназначен для развития навыков, способствующих озвучиванию анимационных фильмов, созданных учащимися в процессе обучения.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по программе «Развитие речи и актерское мастерство» следует учитывать время на выполнение домашних заданий, а также посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Нормативный срок обучения – 4 (5) лет
Учебно-тематический план
Первый год обучения

Таблица 2

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
1	Техника речи. 1.1. Основы дыхания. 1.2. Основы голосообразования. 1.3. Дикция. Речевые игры. 1.4. Развитие «плотности» голоса. 1.5. Скороговорки.	Урок	16	8	8
			2	1	1
			2	1	1
			4	2	2
			2	1	1
			6	3	3
2	Орфоэпия. 2.1. Нормы произношения в современном русском языке и ошибки в бытовой речи.	Урок	2	1	1

3	Логический анализ текста. 3.1.Речевые такты, логические паузы. 3.2. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте. 3.3. Тема. Идея. Сверхзадача. 3.4.Разбор произведений. Исполнение басен. 3.5.Исполнение стихотворений малых форм.	Урок	22	11	11
			2	1	1
			2	1	1
			4	2	2
			8	4	4
			6	3	3
4.	Актерские тренировки. 4.1. Мускульная свобода. Освобождение мышц. 4.2.Развитие актерского внимания. 4.3. Фантазия и воображение.	Урок	18	9	9
			4	2	2
			6	3	3
			8	4	4
5.	Основы исполнительского мастерства актера. 5.1.Сценическое действие. 5.2.Предлагаемые обстоятельства. 5.3. Темпо – ритм.		6	3	3
			2	1	1
			2	1	1
			2	1	1
6.	Контрольный урок.	Урок - концерт	2	1	1
	Итого:		66 часов		

Годовые требования

Раздел.1.Техника речи.

Тема 1.1. Основы дыхания.

Понятие речи, важность развития речи в сценической деятельности и в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения на укрепление мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц (стоя, сидя, в движении). Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Тема 1.2. Основы голосообразования.

Начальные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата. Понятия: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного

напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

Тема 1.3. Дикция. Речевые игры.

Понятие «дикция». Дикционная культура речи человека. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных.

Тема 1.4. Развитие «полётности» голоса.

Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п.

1.5. Скороговорки.

Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звуко сочетаний. Выучивание скороговорок наизусть. Исполнение скороговорок учащимися индивидуально.

Раздел 2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Нормы произношения в современном русском языке и ошибки в бытовой речи.

Значение правильного произношения в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

Раздел 3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. Речевые такты, логические паузы.

Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста.

Тема 3.2. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте. Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, текстовом отрывке. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений.

Тема 3.3. Тема. Идеи. Сверхзадача.

Понятие идеи. Разнообразие тем и образов. Определение главной мысли произведения. Понятие сверхзадачи на произведении (на выбор преподавателя).

Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм.

История возникновения басни. Эзоп. Бабрий. Лафонтен. Державин. Тредиаковский. Крылов. Василий Пушкин. Михалков. Кривин. Исполнение басен с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения. Чтение басен в группе (сообразно возрасту учащихся).

Тема 3.5. Исполнение стихотворений малых форм.

Стихотворения детских поэтов – А.Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э.Мошковской, А. Усачёва, Э.Успенского и других. Исполнение стихотворений с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения.

Раздел 4. Актерские тренировки.

Тема 4.1. Мускульная свобода. Освобождение мышц.

Игровые формы актерского тренинга и упражнений, способствующие достижению мускульной свободы. Техника безопасности при выполнении упражнений. Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия. Выполнение упражнений с фиксацией внимания и без фиксации на дыхании. Тренинг на напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие телесных зажимов.

Тема 4.2. Развитие актерского внимания.

Что такое внимание. Система восприятия окружающей действительности - зрение, слух, осязание, обоняние. Упражнения на тренировку зрительной и

слуховой памяти. Тренинги на эмоциональную и двигательную память. Мышечная и мимическая память. Координация в пространстве.

Тема 4.3. Фантазия и воображение.

Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления: импровизация под музыку; имитация и сочинение различных необычных движений. Совместное сочинение сказки (по фразе, по одному слову). Примеры игровых упражнений на развитие фантазии и воображения: взять со стола карандаш так, как будто это:– червяк,– горячая печёная картошка,– маленькая бусинка. Представить, что стул - это королевский трон,– аквариум с экзотическими рыбками,– костер,– куст цветущих роз.

Раздел 5. Основы исполнительского мастерства актера.

Тема 5.1. Сценическое действие.

Что такое сценическое действие. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец. Эпюды и упражнения на физическое действие с предметами (логичный подбор предметов и хаотичный подбор предметов); поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия. Эпюды и упражнения на память физических действий. Физическое действие с воображаемым предметом. Эпюды на внутреннее действие (публичное одиночество). Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя».

Тема 5.2. Предлагаемые обстоятельства.

Что такое предлагаемые обстоятельства. Функции предлагаемых обстоятельств: они побуждают к действию, двигают и развивают процесс. Виды предлагаемых обстоятельств: обстоятельства места – где происходит действие, обстоятельства времени – когда происходит действие, личные обстоятельства – кто действует, ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации. Примеры вопросов, на которые надо ответить при ситуативных обстоятельствах: – откуда пришел?– зачем пришел?– куда направляюсь?– чего хочу?– что мешает добиться желаемого? Эпюды «Если

бы...», «Я в предлагаемых обстоятельствах...»: Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами.

Тема 5.3. Темпо-ритм.

Определение темпа как скорости исполняемого действия. Определение ритма как размерности и интенсивности действия, его организации во времени и пространстве. Градация темпо - ритмов и переключение скоростей. Постепенное нарастание и снижение темпо - ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях. Шкала темпо - ритмов (по К.С.Станиславскому). Темпо - ритм внешний и внутренний. Эпюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо - ритма (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю на посадку в самолет). Эпюды на контраст внешнего и внутреннего темпо - ритма (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению; бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на Новый год).

6. Контрольный урок.

Исполнение скороговорки, стихотворения (на выбор) каждым учащимся.

Второй год обучения

Таблица 3

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель- ная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
1	Техника речи. 1.1. Дыхательно- артикуляционные упражнения, развитие силы голоса. 1.2. Дикционные упражнения. 1.3. Скороговорки. 1.4. Пословицы и поговорки.	Урок	12	6	6
			4	2	2
			2	1	1
			2	1	1
			4	2	2

2	Орфоэпия. 2.1.Правильное произношение.	Урок	2 2	1 1	1 1
3	Логический анализ текста. 3.1.Работа над стихотворным произведением. 3.2.Исполнение поэтического произведения. 3.3. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков от первого лица. 3.4. Логика словесного действия и композиционный анализ произведения.	Урок	12 2 4 4 2	6 1 2 2 1	6 1 2 2 1
4	Актерские тренинги. 4.1. Словесное действие. Подтекст. Второй план. 4.2. Тренинги-разминки.	Урок	6 2 4	3 1 2	3 1 2
5.	Сценическая речь. 5.1. Общение. Чтецкий дует. 5.2. Монолог из пьесы: анализ и исполнение. 5.3. Жанры. Стилль. Стилизация.		18 6 6 6	9 3 3 3	9 3 3 3
6.	Основы актерского мастерства. 6.1. Работа над этюдами.	Урок	14 10	7 10	7 10
7.	Контрольный урок	Урок-концерт	2	1	1
	Итого:		66 часов		

Годовые требования

Раздел 1. Техника речи.

1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы.

Упражнения: гимнастики для губ, языка; развитие подвижности нижней челюсти; упражнения для освоения смешанно-диафрагматического дыхания.

Упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высоты звука. (Проводятся в игровой форме с использованием музыкального материала). Упражнение «Рупор», «Водопад» и т.п.

1.2. Дикционные упражнения. Развитие активности согласных звуков.
Упражнения на четкое проговаривание согласных. Упражнение: «Звучание и словесное действие».

1.3. Скороговорки.

Скороговорки с игровой задачей. Инсценировка скороговорок.

1.4. Пословицы и поговорки.

Из истории жанра. Пословицы и поговорки: понижение и повышение голоса при произнесении нараспев.

Раздел 2. Орфоэпия.

2.1. Правильное произношение.

Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Упражнения «Гласный в ударном слоге». Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Ослабление и ассимиляция согласных. Фонетический закон конца слова.

Раздел 3. Логический анализ текста.

3.1. Работа над стихотворным произведением.

Основы работы над стихотворным произведением. Ритмические законы построения стиха. Понятия: размер, ритм, рифма, межстиховая пауза. Что такое стих. Строфа. Анализ стихотворений (на выбор).

3.2. Исполнение поэтического произведения.

Работа над поэтическим произведением (на выбор). Примеры: стихи А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, А.Ахматовой, С.Есенина, В.Маяковского, А.Блока, К.Бальмонта и др. Разбор произведения. Тема и идея автора. Личное отношение к поэтическому произведению. Понятие звукопись. Чувство ритма.

3.3. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или

отрывков из рассказов от первого лица. Тема. Идея. Сверхзадача. Событийный ряд. Конфликт. На примере конкретного репертуарного материала: рассказов В.Драгунского, В.Носова, А.Алексеина и др. Увлечение темой рассказа. «Если бы это произошло со мной».

3.4. Логика словесного действия и композиционный анализ произведения.

Завязка. Кульминация. Развязка. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. Сюжетная линия.

Раздел 4. Актерские тренинги.

4.1. Словесное действие. Подтекст. Второй план.

Слово – выражение мысли. Что такое словесное действие. Слово как возбудитель образов для актера. Виды словесных действий: при помощи логики и при помощи воображения. Что такое «видения внутреннего зрения» и какова их роль в действии со словом. Что такое подтекст. Понятие второго плана.

Раздел 5. Сценическая речь

5.1. Общение. Чтецкий дуэт. Эпюды на сценическое общение при помощи междометий и слогов. в ситуации оправданного молчания. Выбор художественного произведения для исполнения дуэтом.

5.2. Действительный анализ монолога из пьесы и его исполнение. Предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, оценка события. Линия роли. Понятие второго плана при анализе роли. Что такое внутренний монолог.

5.3. Жанры. Стилль. Стилизация.

Виды (жанры) литературы. Комедия, как вид драматургического произведения. Трагедия, как вид драматургического произведения, рассказывающего о несчастной судьбе главного героя, часто обреченного на смерть. Мелодрама как вид драмы, действующие лица которой резко делятся на положительных и отрицательных. Лирическое стихотворение (в прозе) — вид художественной литературы, эмоционально и поэтически выражающий

чувства автора. Песня, или *песнь* — самый древний вид лирической поэзии; стихотворение, состоящее из нескольких куплетов и припева. Повесть — произведение, в котором освещается ряд событий в жизни главного героя. Поэма — вид лироэпического произведения; стихотворное сюжетное повествование. Рассказ — малая форма, произведение об одном событии в жизни персонажа. Роман как произведение, в событиях которого обычно принимает участие много действующих лиц, чьи судьбы переплетаются. Эпопея — произведение или цикл произведений, изображающих значительную историческую эпоху либо большое историческое событие.

Раздел 6. Основы актерского мастерства.

6.1. Работа над этюдами.

Этюды в паре (наблюдения). Этюды на картины (на выбор). Этюды на музыкальные произведения (на выбор). Этюды «Мораль сей басни такова...» (анализ событийного ряда басни, сочинение этюда на подобную ситуацию).

7. Контрольный урок.

Урок-концерт. Учащиеся исполняют творческие задания (на выбор)

Третий год обучения

Таблица 4

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель- ная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
1	Техника речи. 1.1. Дыхательно- артикуляционные упражнения, развитие силы голоса (на основе пения). 1.2. Упражнения на проработку дикции.	Урок	8	4	4
			2	1	1
			2	1	1

	1.3. Скороговорки, загадки, народные заклички с сюжетно - ролевыми элементами. 1.4. Пословицы и поговорки.		2 2	1 1	1 1
2	Орфоэпия. 2.1. Правильное произношение. 2.2. Элементы народного говора. 2.3. Нормы литературного-сценического произношения.	Урок	6 2 2 2	3 1 1 1	3 1 1 1
3	Логический анализ текста. 3.1. Работа над стихотворным произведением. 3.2. Анализ русских народных сказок (на выбор). 3.3. Чтение пьесы зарубежного писателя по ролям (пьеса на выбор). 3.4. Чтение пьесы русского писателя по ролям (на выбор).	Урок Урок-семинар Урок - семинар	22 2 4 8 8	11 1 2 4 4	11 1 2 4 4
4	Актерские тренинги. 4.1. Импровизация с партнером на музыку. 4.2. Импровизация с партнером на заданную тему.	Урок	4 2 2	2 1 1	2 1 1
5.	Сценическая речь. 5.1. Исполнение русских народных или авторских сказок. 5.2. Сочинение учащимся сказки и ее исполнение.	Урок-семинар	18 8 10	9 4 5	9 4 5
6.	Основы актерского мастерства. 6.1. Фантазия и воображение. Создание рассказчиком атмосферы произведения. 6.2. Предлагаемые обстоятельства.	Урок	6 4 2	3 2 1	3 2 1
7.	Итоговое занятие	Урок-концерт	2	1	1
	Итого:		66 часов		

Годовые требования

1. Техника речи.

1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении. Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев. Пение песен (на выбор).

1.2. Упражнения на проработку дикции.

Использование поэтических форм народного фольклора для выполнения комплексов с активным движением с элементами музыкально-ритмического оформления (можно использовать шумовой оркестр).

1.3. Скороговорки, загадки, народные заклички с сюжетно - ролевыми элементами.

Знакомство с особенностями фольклорного жанра. Сочинение и исполнение собственного монолога из фольклорных жанров. Построение сюжета.

1.4. Пословицы и поговорки.

Инсценировка пословиц и поговорок (на выбор).

Раздел 2. Орфоэпия.

2.1. Правильное произношение.

Работа над труднопроизносимыми словами в современном языке. Составление личного «карманного» словарика по орфоэпии.

2.2. Элементы народного говора.

Говор, как элемента образной характеристики героя. Говоры и диалекты. Характеристика говоров: севернорусский, южнорусский, среднерусский. Особенности говоров Сибири и Дальнего Востока.

2.4. Нормы литературного сценического произношения.

Слово – важное средство сценического искусства. Нормы сценической речи, ее специфика. Профессиональный и бытовой сленг. Культура речи – необходимый элемент в обыденной жизни современного человека. Прослушивание записей чтецов (на выбор).

Раздел 3. Логический анализ текста.

3.1. Работа над стихотворным произведением.

Чтение и анализ стихотворения русской или зарубежной классики (на выбор).

3.2. Анализ русских народных сказок (на выбор).

Чтение и анализ народной сказки (на выбор учащегося).

3.3. Чтение пьесы зарубежного писателя по ролям (пьеса на выбор преподавателя).

Чтение и анализ пьес: У.Шекспира «Ромео и Джульетта», Лопе де Вега «Собака на сене», Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве», Ф.Шиллера «Вильгельм Телль», И.Гете «Фауст», Б.Шоу «Пигмалион» и т.д.

3.4. Чтение пьесы русского писателя по ролям (на выбор преподавателя).

Чтение и анализ пьес русских драматургов: А.С.Пушкин «Маленькие трагедии», А.С.Грибоедов «Горе от ума», Н.В. Гоголь «Ревизор», А.Н.Островский «Снегурочка», А.П.Чехов «Медведь», «Чайка», «Вишневый сад» и др.

4 раздел. Актерские тренировки.

4.2. Импровизация с партнером на музыку.

Работа учащихся в паре. Предлагаются ситуации, которые нужно разыграть под определенный музыкальный материал.

4.3. Импровизация с партнером на заданную тему.

Работа учащихся в паре. Например, ситуация конфликта в очереди за помидорами.

Раздел 5. Сценическая речь.

5.1. Исполнение русских народных или авторских сказок.

Сказка как жанр. Образы русских сказительниц. Собиратели сказок. Варианты исполнения сказок: элементы аутентичного исполнения (с разговором); современное исполнение. Прослушивание записей исполнения сказок разными актерами.

Раздел 6. Основы актерского мастерства.

6.1. Фантазия и воображение. Создание рассказчиком атмосферы произведения. Речевые этюды «Сочинители сказочных историй», «Продолжи сказку», «Необычный поворот сюжета».

6.2. Предлагаемые обстоятельства. Этюды на проработку обстоятельств времени, места действия ситуативно-личностного характера и их роль в развитии сюжетно-действенной линии.

7. Итоговое занятие.

Урок – концерт с показом творческих работ учащихся.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения учебного предмета «Развитие речи и актерское мастерство» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание приемов дыхания, строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знание законов логического разбора произведения;
- умение работать с литературным текстом;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в озвучивании анимационного фильма;
- умение применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи;
- умение пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;
- умение мастерски владеть голосом, действовать словом;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- навыков публичных выступлений;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.
- навыки по сочинению эпюдов на заданную тему.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

В процессе освоения обучающимися предмета «Развитие речи и актерское мастерство» осуществляются следующие виды контроля:

- предварительный контроль осуществляется до того, как начинается изучение нового раздела или темы;
- текущий контроль (промежуточный) осуществляется в ходе повседневной учебной работы и проводится в пределах обычных организационных форм занятий;
- итоговый контроль – в конце изучения предмета проводится показательный урок – концерт.

Виды аттестации по предмету «Развитие речи и актерское мастерство»:

- текущая,
- промежуточная.

Текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Развитие речи и актерское мастерство».

Основной формой итоговой аттестации по программе является показ творческих работ учащихся. Итоговые занятия по предмету проводятся в конце обучения по программе «Развитие речи и актерское мастерство».

Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Речевая культура: четкая дикция, правильная речь с соблюдением орфоэпических законов, логики; исполнение произведений различных жанров: выразительное, интонационно точное, эмоциональное; стремление к саморазвитию, трудоспособность; грамотное выполнение домашних заданий.
4 («хорошо»)	Некоторые погрешности при использовании элементов техники и логики речи; зажатость в исполнении эпизодов; видимый потенциал дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться.
3 («удовлетворительно»)	Плохое владение элементами техники речи и словесного действия; неэмоциональная речь, низкий самоконтроль, но учащийся проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.
2 («неудовлетворительно»)	невозможность выполнить поставленные задачи по технике речи, орфоэпии, логическому разбору произведений; невыполнение домашнего задания; недисциплинированность, пропуск занятий без уважительных причин.
зачет (без оценки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения

Допускается дополнить систему оценки, применив «+» и «-», что даст возможность более гибко подойти к оценке.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение по предмету «Развитие речи и актерское мастерство» проходит в форме занятий, которые включают в себя теоретическую часть, практические задания, показ домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде урока-семинара, в ходе которого учащиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения. Контрольные уроки проходят в форме урока-концерта, урока-показа творческих работ учащихся, на котором каждый учащийся имеет возможность проявить свои способности. Важное значение в работе по данной программе имеет наличие разнообразной аудио и видеотеки с материалами по творчеству выдающихся чтецов, актеров, записей спектаклей. На всех этапах обучения по программе «Развитие речи и актерское мастерство» очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Учащиеся имеют различные уровни психофизического развития, поэтому задача преподавателя - помочь каждому ребенку поверить в себя, помочь раскрыть творческий потенциал. Преподаватель должен быть аккуратен при использовании метода показа того или иного задания: не использовать его часто, чтобы дать учащимся проявить активность и самостоятельность.

Одним из главных методов формирования основ исполнительского мастерства актера является метод актерского тренинга, упражнений. Многократные действия в выполнении того или иного задания, вырабатывают необходимые умения и навыки, а также развивают мышление и творческие способности учащихся.

В работе с учащимися на уроке следует соблюдать некоторые важные моменты: чередовать упражнения по принципу контраста; ставить задачи с постепенным усложнением заданий; использовать метод исследовательской деятельности для обеспечения творческой атмосферы в коллективе;

применять метод создания проблемных ситуаций для быстрого включения учащегося в творческий процесс.

В методическую работу преподавателя по данной программе также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся заключается в выполнении домашних заданий: проработка упражнений по технике речи, сочинение этюдов, работе над индивидуальными текстами и т.п., а также в посещении театров и других учреждений культуры.

VI. Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой методической литературы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972
3. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель, 1962.
4. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003
5. Булатова Л.Н., Касатники Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. – М., 1975
6. Введенская Л.А.Словарь ударений для работников радио и телевидения – М., Феникс, 2012
7. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
9. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
10. Гишпиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гишпиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
11. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1980
12. Гольяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
13. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978
14. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
15. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промитовой. – М.: ГИТИС, 2007
16. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
17. Кишине М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кишине. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
18. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977

19. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967
20. Оссовская М.П. Орфоэпия. – М., 1998
21. Оссовская М.П. Русские диалекты. – М., 2000
22. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983
23. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
24. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001
25. Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. - М.: Русский язык, 1994

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады - И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
2. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
3. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
4. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
5. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
6. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
7. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php
8. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
9. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
10. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm

11. Средневековый театр. – Режим доступа:
<http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
12. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
13. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
14. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>
15. История: Кино. Театр. – Режим доступа:
<http://kinohistory.com/index.php>
16. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
17. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
18. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
19. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся.

1-2 классы

- Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки
- Русские народные сказки
- Русские былины
- Легенды и мифы Древней Греции (под ред. Н. Куна)
- Эзоп. Жизнеописание. Басни
- Басни Бабрия, Лафонтена, Тредиаковского, Крылова, Михалкова, Кривина
- Братья Гримм. Сказки
- В. Гауф. Сказки
- Ш. Перро. Сказки
- Г.-Х. Андерсен. Сказки
- А.С.Пушкин. Сказки. Поэзия. Поэмы. Повести
- М.Ю.Лермонтов. Поэзия. Ашик-Кериб. Песня про купца Калашникова
- Л.Н.Толстой. Детство. Отрочество. Юность
- С. Аксаков. Детские годы Багрова-внука
- П. Бажов. Малахитовая шкатулка
- Тютчев Ф.И. Стихи
- Чехов А.П. Рассказы
- К. Паустовский. Стальное колечко
- Ю. Олеша. Три толстяка
- Л. Волков. Волшебник изумрудного города
- Н. Носов. Незнайка и его друзья
- Поэзия С. Маршака, В.Берестова, А.Барто, С.Михалкова, К.Чуковского, Д. Хармса, Ю. Мориц, Л. Квитко, В. Дриза, Г. Сангира, А. Кушнера, Г. Остера
- Э. Успенский. Чебурашка
- А. Милн. Винни-Пух и все, все, все

- А. Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино
- Дж. Свифт. Приключения Гулливера
- Р.-Э. Распе. Барон Мюнхгаузен
- Аверченко А. Юмористические рассказы
- Р. Киплинг. Маугли. Сказки, поэзия
- Д. Барри. Питер Пен
- М. Твен. Принц и нищий. Приключения Тома Сойера и Геккельберри Финна
- А. Сент-Экзюпери. Маленький принц
- Теффи Н. Юмористические рассказы
- А. Гайдар. Повести и рассказы
- Б. Житков. Что бывало. Рассказы
- А. Грин. Алые паруса. Рассказы

3 класс

- Новгородские былины
- Исландские саги
- А.С.Пушкин. Стихотворения. Поэмы. Повести Белкина. Пиковая дама
- М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Поэмы. Герой нашего времени
- Н.В.Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки. Тарас Бульба
- Поэзия В.А. Жуковского, Н.А. Некрасова, А.Фета
- А.П.Чехов. Рассказы. Пьесы.
- А.Аверченко. Юмористические рассказы
- М.Зощенко. Юмористические рассказы
- Н.Тэффи. Юмористические рассказы
- Поэзия Серебряного века. В. Брюсов, Н. Гумилёв, М. Цветаева, О. Мандельштам, А. Белый, А. Ахматова, В. Ходасевич, Д. Мережковский
- Поэзия А.Блока, С.Есенина, В.Маяковского
- В.М.Шукшин Рассказы
- А.Твардовский. Василий Тёркин. За далью даль
- У.Шекспир Ромео и Джульетта

- Лопе де Вега Собака на сене
- И.Гете Фауст
- Б.Шоу Пигмалион
- Дж. Г. Байрон. Стихотворения.
- В.Гюго. Отверженные. Собор Парижской богоматери
- Архив образцов художественного чтения. Уникальные записи авторского исполнения Ахматовой, Блока, Есенина и других поэтов. Записи мастеров эстрады - И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. -<http://gold.stihophone.ru>