

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 50»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**программа по учебному предмету
«Фортепиано»**

Возраст учащихся: от 4 до 7 лет

Срок реализации: 1 год

Кемерово 2019

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p><u>23.08.2019г. протокол - 1</u> (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50 <u>И.В. Журица</u></p> <p> (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
--	---

Разработчик: Андрейченко Н.В., преподаватель детской школы искусств № 50 г. Кемерово

Рецензент: Нарватова Н.В., методист детской школы искусств № 50 г. Кемерово

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
---	---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом ДШИ № 50</p> <p>_____ (дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор ДШИ № 50</p> <p>_____ (подпись)</p> <p>_____ (дата утверждения)</p>
---	---

Содержание программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета
- 1.6. Методы обучения
- 1.7. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Годовые требования по классу

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 4.2. Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя изучение музыкальной грамотности, чтение с листа, формирование навыков ансамблевой игры, необходимыми навыками самостоятельной работы.

Обучаясь игре на фортепиано, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Актуальность программы в том, что она создает условия необходимые для пересмотра подходов к процессу обучения. Создает оптимальные условия для выявления, развития, реализации творческого потенциала детей с различными способностями на начальном этапе обучения.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с четырех лет до семи лет, составляет 1 год. При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий в год составляет 35 недель.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано»:

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» при однолетнем сроке обучения составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	I	II	
Полугодия			
Количество недель	16	19	35
Аудиторные занятия	32	38	70
Самостоятельная работа	32	38	70
Максимальная учебная нагрузка	64	76	140

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Так же большая роль отводится выступлениям на концертах.

1.5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования.

Задачи:

- развить интерес к классической музыке и музыкальному творчеству;- развить музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм
- помочь освоить обучающимся музыкальную грамоту, необходимую для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладеть основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобрести обучающимся опыт творческой деятельности и публичных выступлений.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение связано с воспитанием ученика, с учётом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приёмов);- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам охраны труда.

- Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:
- учебные аудитории оснащенные роялями и пианино
 - малый концертный зал площадью 68 м², на 49 мест с 2 концертными роялями
 - большой концертный зал с концертным роялем площадью 407,8 м² на 249 мест и со звуковым оборудованием;
 - библиотеку;
 - помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровой видеозал);
 - учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Реализация программы обеспечивает доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены возможностью доступа к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

II. Содержание учебного предмета «Фортепиано»

2.1. Сведения о затратах учебного времени на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Подготовительный класс	Распределение по годам обучения Количество недель
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	70
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2
Общее количество часов на самостоятельную работу	70
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	140
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	140

2.2. Годовые требования по классу

Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Подготовительный класс

- Пение песен, подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом.
- Знакомство с клавиатурой, белыми и чёрными клавишами, октавами, регистрами.
- Начальная музыкальная грамота: понятие фразы, ритма и т.д.
- Обучение основным приёмам фортепианной игры (non legato, legato, staccato), умение слышать и вести мелодическую линию, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер каждого произведения.
- Знакомство с элементарными аппликатурными принципами.

За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли.

За год учащийся должен сыграть: контрольное прослушивание в 1 полугодии и контрольное прослушивание во 2 полугодии. На контрольном прослушивании исполняются 4-5 разных по характеру произведений.

Выбор репертуара для классной работы, контрольного прослушивания зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерные программы промежуточной аттестации:

I полугодие

Контрольное прослушивание

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| 1. М. Крутицкий Зим | 2. Л. Моцарт Менуэт d moll |
| Е. Гнесина Этюд C dur | А. Николаев Этюд C dur |
| Укр. нар. песня «Ой ты, дивчина» | С. Майкапар Пастушок с.28 |
| Д. Кабалевский Ёжик | Л. Власова Метелица |

II полугодие

Контрольное (выпускное) прослушивание

- | | |
|---|---|
| 1.И. Кригер Менуэт a moll | 2.И. С. Бах Менуэт g moll |
| Вариации на тему В. Калинникова «Тень-тень» | И. Столяревская Вариации на тему песенки Львёнка и Черепахи |
| И. Беркович Этюд C dur | Л. Шитте Этюд C dur |
| С. Майкапар Дождик | Д. Штейбельт Адажио |

На контрольном прослушивании проверяется:

- умение читать с листа простейшие мелодии и маленькие пьесы;
- знание музыкальных терминов;
- знание произведений, не исполненных на контрольном уроке.

Музыкальные термины для подготовительного класса:

Музыкальные термины	Транскрипция	Перевод
Forte (f)	фортэ	громко
Piano (p)	пиано	тихо
Mezzo forte (mf)	меццо форте	не очень громко
Mezzo piano (mp)	меццо пиано	не очень тихо
Diminuendo	диминуэндо	уменьшая силу звука
Crescendo	крещендо	увеличивая силу звука
Sforzando (sf)	сфорцандо	внезапный акцент
Staccato	стаккато	отрывисто
Legato	легато	связная игра

Non legato	нон легато	не связно
Fermata ()	фермата	знак продления звука или паузы
Allegro	аллегро	скоро, весело
Andante	анданте	темп спокойного шага
Adagio	адажио	медленно
Moderato	модерато	умеренно
Cantabile	кантабиле	певуче
Dolce	дольче	нежно, мягко
Ritenuato	ритенуто	замедляя
A tempo	а темпо	в темпе

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений, музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле, самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения, аккомпанировать при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навык чтения с листа несложных музыкальных произведений, подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений, публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет следующие функции:

а) обучающую; б) проверочную; в) воспитательную; г) корректирующую.

Цель аттестации – оценка качества реализации освоения программы по данному учебному предмету.

В программе обучения предмету «Фортепиано» подготовительного отделения (1 год обучения) используются следующие формы контроля успеваемости:

- текущая;
- промежуточная;
- итоговая.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных особенностей учащихся.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Форма текущего контроля:

- работа на уроке в классе.

Форма промежуточного контроля:

- контрольный урок или прослушивание в конце каждой четверти.

Форма итоговой аттестации:

- контрольное прослушивание в конце года.

4.2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающегося материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение учащегося пользоваться теоретическими знаниями при выполнении практических задач;
- оценить убедительность музыкального исполнения.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

«Зачёт» (без оценки) означает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Материально-техническая база МБОУДО «ДШИ № 50» соответствует санитарным и противопожарным нормам охраны труда.

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории оснащенные роялями и (или) пианино для индивидуальных занятий;
- концертный зал с концертным роялем;
- Библиотеку, фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровой видеозал;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий.

Реализация программы обеспечивает доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены возможностью доступа к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Правильная организация учебного процесса, зависит от спланированной работы в целом, от продуманного выбора репертуара для каждого ученика.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика, включать характеристику ученика по следующим параметрам:

- уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти);
- соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту;
- общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции;
- отношение к музыке, музыкальным занятиям;
- работоспособность, собранность;
- умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений;
- успехи к концу года.
- недостатки в развитии ученика и задачи по их преодолению.

Для характеристики учащихся с профессиональными данными необходимо отметить такие индивидуальные качества, как наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы, технические данные и др

Методические рекомендации к началу учебного года

1. Ответственность педагога
Ребёнка надо с первых же уроков приобщать к искусству, приучать внимательно вслушиваться в музыкальную речь. Слуховое воспитание ученика должно осуществляться на материале художественном, доступном и интересном для ребёнка. Лучше всего с этой целью использовать народные, детские и массовые песни. Разучивать песни надо со словами. Благодаря этому у ребёнка повысится интерес к занятиям и ему станет более ясным музыкальный смысл песен.

2. Посадка
Первые навыки звукоизвлечения в ряду с разучиванием песенок

желательно с первых же уроков начать знакомить его с инструментом, рассказать об устройстве фортепиано, показать клавиатуру и характер звучания низкого, среднего и высокого регистров, играя на инструменте подходящие пьески. На первых же уроках ученик выучивает названия звуков — до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Ориентиром для нахождения их служат черные клавиши (группирующиеся по две и по три). Перед тем как учить детей игре, их надо правильно посадить за инструмент — удобно, свободно. Важно обратить внимание на то, чтобы ребёнок не сутулился и не сидел напряженно, чтобы во время исполнения он не приподнимал плечи. Локти следует не прижимать к туловищу, не выворачивать в стороны. Большое значение для уверенности исполнения имеет хорошая опора ног, особенно пяток. Целесообразно подойти к работе над туше legato путём предварительного освоения навыка извлечения отдельных звуков. Путь от non legato рационален потому, что воспитывает у ребёнка с первых же шагов обучения координацию движения всех частей руки, позволяет легче добиться нужной степени освобождения мышц и вырабатывает полный певучий звук. Уже с первых же упражнений необходимо обратить внимание ребёнка на качество воспроизводимого звука. Звук должен быть сочным, певучим, долго длящимся. Надо избегать как бледного, «белого» звука, так и звука резкого, стучащего. Важно, чтобы палец опускался на клавишу без предварительного её «нащупывания». Подчеркнём, что в методике работы над навыками звукоизвлечения определяющим моментом служит стремление решить определённую звуковую задачу.

3. Подбор слуху Когда ребёнок начнёт овладевать извлечением отдельных звуков, полученный навык надо применить для подбора разученных по слуху песенок. Полезно приучить ребёнка пропевать искомый звук и вслушиваться — лежит ли он «ниже» или «выше» исходного. На первых пробах в особо трудных местах педагог может помочь ученику найти нужные звуки на фортепиано. Подобранные песенки полезно транспонировать в одну – две тональности. Подбор песен, так же как и извлечение отдельных звуков, надо производить поочерёдно правой и левой рукой с тем, чтобы обе руки развивались равномерно. После того как ребёнок подберёт некоторое количество песенок одним пальцем, можно переходить к исполнению legato нескольких звуков. Параллельно полезно играть упражнения на связывание двух, затем трёх, четырёх и пяти звуков, а также различные песенные попевки.

4. Обучение нотной грамоте Ученику показывают основные линейки нотного станка и те звуки, которые расположены на них в скрипичном ключе, затем звуки, находящиеся между линейками и на первых добавочных сверху и снизу. Не следует разрывать изучение скрипичного и басового ключей. Вспомогательным средством для перехода к последнему у большинства педагогов в настоящее время служит так называемая одиннадцатилинейная нотация.

Понятие о различных размерах — двудольном, трёхдольном – педагог может дать ещё до ознакомления с записью высоты звука на примерах разученных песен или на каком-либо ином музыкальном материале. В прежние времена при объяснении размера исходили из целой ноты. Сегодня более целесообразным брать за основу четверть, так как эта длительность встречается значительно чаще.

5. Работа над самыми лёгкими пьесами Первые пьески, которые приходится разучивать ученику, - одностольные песни, переложённые для исполнения двумя руками попеременно. Здесь, как в процессе пения, а затем и подбора песенок, он сталкивается с проблемой исполнения мелодии. Чтобы помочь начинающему более цельно представить инструментальную мелодию, распределённую между двумя руками, иногда полезно её подтекстовать. В песнях, исполняемых поочерёдно обеими руками, надо обратить особое внимание на моменты перехода мелодии из одной руки в другую. После одностольно изложенных песен ученик переходит к пьескам, в которых мелодия сопровождается несложным аккомпанементом.

Репертуар для начинающих должен быть разнообразным, чтобы заинтересовать ребёнка новыми заданиями, быстро расширять круг его музыкальных представлений и

развивать разнообразные двигательные навыки. Наряду с певучими пьесами, песенными и танцевальными, важно вводить и всевозможные характерные сочинения. Постепенно ученик переходит к сочинениям с более сложной мелодией и развитым сопровождением, в том числе к пьесам полифонического склада. Изучение этого репертуара может и должно развивать художественный вкус ребёнка, воспитывать элементарные навыки работы над произведением, заложить основы пианистической техники.

Памятка для ученика (как правильно заниматься дома на фортепиано)

Заниматься на фортепиано дома нужно ежедневно, лучше в два приема, утром и вечером. Работа должна протекать в полной тишине. Шум не дает сосредоточиться, причащает к поверхностному, неряшливому исполнению и затрудняет работу памяти.

1. Открой дневник, внимательно прочитай задание (по всем произведениям).

2. Открой ноты первого произведения и прочитай еще раз задание для данного произведения.

3. Если учитель задал задание «разобрать произведение» – это значит, что к следующему уроку надо суметь сыграть произведение в медленном темпе по нотам, соблюдая правильные ноты, верный ритм, пальцы и штрихи и не останавливаясь на каждом шагу. Разучивать произведение нужно медленно, не только обеими руками вместе, но и отдельно правой и левой рукой. Ритм является организующим элементом и в музыке, и в работе, поэтому при разборе и в начальном периоде работы над произведением необходимо считать вслух.

Как правило, для такой работы произведение необходимо сыграть раз 10-15, но не 1 или 2 раза.

4. Если учитель задал задание «выучить наизусть» – это значит, что произведение надо учить следующим образом: сыграть небольшой раздел (к примеру, предложение) несколько раз, пытаясь запомнить его наизусть; затем таким же образом сыграть следующий раздел, повторив его столько раз, сколько нужно для того, чтобы его запомнить; затем необходимо сыграть первый раздел и второй подряд наизусть (если это не получается, повторить несколько раз) и т.д. Когда весь материал будет выучен – повторить несколько раз, чтобы все произведение получалось без ошибок. Избегать частых проигрываний этюдов и пьес в быстром темпе, так как это отрицательно сказывается на качестве исполнения.

Помни, что нет ничего хуже бестолковых занятий – они не только не приносят пользы, но и изрядно вредят делу, закрепляя старые ошибки.

При разучивании нового произведения можно выделить три основных этапа

1. Исследование

просмотрите произведение и выделите для себя сложные места; проанализируйте произведение; прослушайте произведение в чьем-нибудь исполнении; разбейте произведение на отрывки, которые будете изучать за один подход; определите для каждого отрывка лучшую расстановку пальцев; распланируйте, как будете осваивать произведение: количество отрывков, их размер, переходы между отрывками.

Большая часть перечисленной работы выполняется не за инструментом. К концу этапа вы должны быть основательно знакомы с произведением (теоретически) и иметь напечатанный (записанный) план по его освоению за минимальное время.

2. Овладение техникой. Занимайтесь за инструментом, запоминая или тренируя отрывки, на которые разбили произведение. Главная цель этапа – выработать правильные движения, расстановку пальцев и перенести это в подсознание, а затем выработать автоматизм, чтобы движения стали плавными. На этом этапе вы упражняетесь на небольших отрывках, сначала отдельно каждой рукой, затем соединяете руки, при этом используете различные приемы для облегчения и ускорения процесса. К концу этапа вы должны знать произведение так, чтобы играть правильные ноты, в правильном ритме. Вы хотите поскорее добраться до того магического момента, когда ваши пальцы сами знают, что делать, без каких-либо усилий с вашей стороны.

3. Работа над трактовкой и музыкальностью исполнения. К этому этапу произведение изучено и запомнено, но требуется работа над фразировкой и динамикой.

Эти три этапа неотделимы друг от друга. Один этап готовит базу для следующего.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. 125 новых пьес для фортепиано: лучшее – из хорошего [Ноты]: хрестоматия: 1 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / авт. – сост. Б. А. Поливода, В. Е. Сластененко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 77 с.
2. Альбом для чтения нот с листа [Ноты]: 3 кл. / сост. и ред. М. Шариковой. – М. Советский композитор, 1962. – вып. 1. – 32 с.
3. Альбом пьес и ансамблей для фортепиано (Ж. Бизе, К. Дебюсси, Ф. Шуберт и др.) [Ноты]: для младших и средних классов детских музыкальных школ /сост. Ю. В. Доля. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 32 с.
4. Альбом ученика-пианиста [Ноты]: учебно-методическое пособие: 1 кл. / авт. – сост. Г. Г. Цыганова. – 3-е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 64 с.
5. Альбом ученика-пианиста [Ноты]: учебно-методическое пособие: подготовительный класс / авт.-сост. Г. Г. Цыганова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 64 с.
6. Альбом ученика-пианиста [Ноты]: концерты и ансамбли для фортепиано: младшие и средние классы ДМШ: учебно-методическое пособие /сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 110 с.
7. Альбом ученика-пианиста [Ноты]: учебно-методическое пособие: 3 класс / авт. – сост. Г. Г. Цыганова. – 3-е изд., перераб. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 107 с.
8. Антошка. Мелодии из мультфильмов для фортепиано [Ноты] / сост. С. И. Бородавка. – Новосибирск: Окарина, 2008. – 80 с.
9. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой [Ноты]: учебное пособие – СПб: Композитор, 2006. – 99 с.
10. Барсукова, С. А. Весёлая музыкальная гимнастика [Ноты]: сборник пьес для фортепиано: для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ: учебно-методическое пособие / С. А. Барсукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 35 с.
11. В свободный час [Ноты]: лёгкие переложения для фортепиано / сост., перел. Л. И. Счастливенко. – Новосибирск: Окарина, 2007. – Вып. 1 – 75 с.
12. В свободный час. [Ноты]: лёгкие переложения для фортепиано / сост., перел. Л. И. Счастливенко. – Новосибирск: Окарина, 2007. – Вып. 2 – 76 с.
13. Вавилов, Г. Дюймовочка. [Ноты]: альбом для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2004. – 61 с.
14. Геталова, Н. О. В музыку с радостью [Ноты]: 2 – е изд., испр. и доп. / Н. О. Геталова, И. Визная. – СПб.: Композитор, 2011. – 177 с.
15. Коровицын, В. Детский альбом [Ноты]: учебно-методическое пособие / В. Коровицын – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 49 с.
16. Королькова, И. С. Я буду пианистов [Ноты]: методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано: часть 1 / И. С. Королькова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 54 с.
17. Королькова, И. С. Первые шаги маленького пианиста [Ноты] / И. С. Королькова. – 2-е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007 – 80 с.
18. Королькова, И. С. Я буду пианистом [Ноты]: методическое пособие для обучения грамоте и игре на фортепиано: часть 4 / И. С. Королькова – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 51 с.
19. Королькова, И. С. Крохе – музыканту [Ноты]: нотная азбука для самых маленьких: часть 1 /И. С. Королькова. – 7-е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 56 с.
20. Королькова, И. С. Я буду пианистом [Ноты]: методическое пособие для обучения грамоте и игре на фортепиано: часть 1 / И. С. Королькова – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 54 с.

21. Королькова, И. С. Я буду пианистом [Ноты]: методическое пособие для обучения грамоте и игре на фортепиано: часть 2 / И. С. Королькова – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 52 с.
22. Королькова, И. С. Я буду пианистом [Ноты]: методическое пособие для обучения грамоте и игре на фортепиано: часть 3 / И. С. Королькова – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 62 с.
23. Кумпарсита [Ноты]: для начинающих пианистов: 1–2 год обучения / сост. Т. Юдовина-Гальперина. – СПб.: Союз художников, 2004. – 19 с.
24. Милич, Б. Е. Фортепиано [Ноты]: маленькому пианисту / сост. Б. Е. Милич. – М.: Кифара, 2008. – 92 с.
25. Милич, Б. Е. Фортепиано 1 класс [Ноты] / сост. Б. Е. Милич. – М. Кифара, 2006. – 123 с.
26. Мордасов, Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано [Ноты]: для средних классов музыкальных школ. – 4-е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 56 с.
27. Музицирование для детей и взрослых [Ноты] / перел., сост. и пед. ред. Ю. В. Барахтина. – Новосибирск: Окарина, 2008. – вып. 2. – 83 с.
28. Музицирование для детей и взрослых [Ноты] / перел., сост. и пед. ред. Ю. В. Барахтина. – Новосибирск: Окарина, 2008. – вып. 3. – 79 с.
29. Музицирование для детей и взрослых [Ноты] / перел., сост. и пед. ред. Ю. В. Барахтина. – Новосибирск: Окарина, 2008. – вып. 1 – 79 с.
30. Музыкальная азбука для самых маленьких [Ноты] / авт. – сост. Н. Н. Горошко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 178 с.
31. Музыкальная мозаика для фортепиано [Ноты]: 2–4 классы.: для детских музыкальных школ: учебно-методическое пособие / сост. С. А. Барсукова. 2 – е изд. Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – вып 4. – 56 с.
32. Музыкальные жемчуженки [Ноты]: пьесы и ансамбли: средние классы детских музыкальных школ и детских школ искусств: учебное пособие для фортепиано / сост. Н. Шелухина. – вып. 2. – СПб.: Композитор, 2007. – 95 с.
33. Новая школа игры на фортепиано [Ноты] / авт. – сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова –10-е изд. – Ростов н/Д. : Феникс, 2011. – 206 с.
34. Нотки-клавиши [Ноты]: песенки, упражнения и ансамбли: альбом для начинающих пианистов / сост. Т. А. Бабичева. – Новосибирск: Окарина, 2008. – вып. 1 – 48 с.
35. Нотки-клавиши [Ноты]: песенки, упражнения и ансамбли: альбом для начинающих пианистов / сост. Т. А. Бабичева. – Новосибирск: Окарина, 2008. – вып. 2. – 68 с.
36. Пора играть, малыш! [Ноты]: для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 80 с.
37. Пора играть, малыш! [Ноты]: для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ: учебно-методическое пособие / авт. – сост. С. А. Барсукова. – 2-е изд., доп. и перераб. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 75 с.
38. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано [Ноты]: младшие и средние классы детской музыкальной школы / сост. и ред. А. Баталовой и Е. Орловой – М.: Советский композитор, 1976. – вып. 1. – 35 с.
39. Пособие по чтению нот с листа [Ноты]: на материале песен народов СССР для фортепиано: (V–VII классы детских музыкальных школ) / сост., ред. и мет. реком. В. Гитлица. – М.: Музыка, 1967. – 78 с.
40. Пособие по чтению с листа на фортепиано [Ноты]: часть 1–я / сост. Ф. Брянская, Л. Ефимова, С. Ляховицкая. – Л.: Музыка, 1969. – 95 с.
41. Пособие по чтению с листа на фортепиано [Ноты]: часть 2–я / сост. Ф. Брянская, Л. Ефимова, С. Ляховицкая. – Л.: Музыка, 1969. – 96 с.
42. Савельев, Ю. П. На крыльях весны [Ноты]: фортепианные пьесы для детей / Ю. Савельев. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. – 53 с.

43. Сборник пьес для фортепиано: 1–2 класс: для детских музыкальных школ [Ноты]: вып. 1. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 80 с.
44. Сборник пьес для фортепиано: 1–2 класс: для детских музыкальных школ [Ноты]: вып. 3. – Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 64 с.
45. Сборник пьес для фортепиано: лучшее – из хорошего [Ноты]: 135 новых пьес для фортепиано: подготовительная группа (класс) и 1 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. Б. А. Поливода, В. Е. Сластененко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 87 с.
46. Ступеньки юного пианиста [Ноты]: пособие для начинающих обучение игре на фортепиано / сост., ред. и автор Ю. В. Барахтина. – Новосибирск: Окарина, 2009. – 56 с.
47. Ступеньки юного пианиста [Ноты]: пособие для начинающих обучение игре на фортепиано / сост., ред. и авт. Ю. В. Барахтина. – Новосибирск: Окарина, 2009. – 56 с.
48. Фортепиано: пьесы, этюды, ансамбли, крупная форма, полифонические пьесы [Ноты]: часть 4-я / сост. В. Григоренко. – М.: Кифара, 2005. – 218 с.
49. Хочу играть [Ноты]: сборник пьес для фортепиано: 5–7 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. и общ. ред. С. А. Барсуковой. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 110 с.
50. Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: учебно-методическое пособие [Ноты]: 3 класс. / сост. Г. Г. Цыганова и И.С. Королькова. – 3-е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007 – 96 с.
51. Юному музыканту–пианисту: учебно-методическое пособие [Ноты]: 6 кл. / сост. Г. Г. Цыганова и И.С. Королькова. – 2-е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009, – 177, с.
52. Юному музыканту–пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы [Ноты]: 1 класс: учебно-методическое пособие / сост. Г. Г. Цыганова, И.С. Королькова. – 3-е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 83 с.
53. Юному музыканту–пианисту [Ноты]: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 7 класс: учебно-методическое пособие / сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 193 с.
54. Юному музыканту–пианисту [Ноты]: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 5 класс: учебно-методическое пособие / сост. Г. Г. Цыганова, И.С. Королькова. – 6-е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 151 с.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] – М.: Музыка, 1998. – 288 с.
2. Баренбойм, Л. А. За полвека [Текст]: Очерки. Статьи. Материалы / Л. А. Баренбойм. – Л.: Советский композитор, 1989. – 368 с.
3. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию [Текст] / Л. А. Баренбойм. – М.: Советский композитор, 1973. – 270 с.
4. Беркман, Т. Л. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] / Т. Л. Беркман. – М.: Просвещение, 1977. – 104 с.
5. Браудо, И. А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе [Текст] / И. А. Браудо. – М.: Классика – XXI, 2001. – 96 с.
6. Брянская, Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста [Текст] / Ф. Д. Брянская. – М.: Музыка, 1971. – 56 с.
7. Верхолаз, Р. А. Вопросы методики чтения нот с листа [Текст] / Р. А. Верхолаз. – М.: АПН РСФСР, 1960. – 45 с.
8. Верхолаз, Р. А. Вопросы методики чтения нот с листа [Текст] / Р. З. Верхолаз. – М.: АПН РСФСР, 1960. – 45 с.
9. Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. [Текст]: психологический анализ. /А. В. Вицинский. – М.: Классика – XXI, 2003. – 100 с.

10. Гофман, Й. Фортепианная игра [Текст]: ответы на вопросы о фортепианной игре. / Й. Гофман. – М.: Классика – XXI, 2002. – 192 с.
11. Камаева, Т. Ю. Азартное сольфеджио [Текст] / Т. Ю. Камаева, А. Ф. Камаев. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 32 с.
12. Камаева, Т. Ю. Чтение с листа на уроках фортепиано [Текст] / Т. Ю. Камаева, А. Ф. Камаев. – М.: Классика XXI, 2006. – 95 с.
13. Каузова, А. Г. Теория и методика обучения игре на фортепиано. [Текст]: учеб. ТЗЗ пособие для студ. высш. учеб. заведений. /А. Г. Каузова, А. И. Николаева. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 316 с.
14. Коган, Г. У врат мастерства [Текст] /Г. У. Коган. – М.: Классика – XXI, 2004. – 136 с.
15. Лерман, М. О. О некоторых задачах обучения будущего пианиста [Текст] / М. О. Лерман. //Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. – М.: Музыка, 1971. – 68 с.
16. Любомудрова, Н. Методика обучения игре на фортепиано [Текст]: учебное пособие / Н. Любомудрова. – М.: Музыка, 1982. – 143 с.
17. Мартинсен, К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.: Классика – XXI, 2002. – 120 с.
18. Милич, Б. Воспитание ученика пианиста. – М.: Кифара, 2002. – 184 с.
19. Нейгауз, Г. Г. Учитель и ученик [Текст] // Искусство фортепианной игры. Записки педагога. – М., 1982. – 154 с.
20. Печерский, Б. Страсти по пианизму [Текст]: учебно-методическое пособие / Б. Печерский // Музыкальное просвещение. – 2004. – 96 с.
21. Светозарова, Н. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано [Текст] / Н. Светозарова., Б. Кременштейн. – М.: Классика XXI, 2001. – 144 с.
22. Смирнова, Т. И. Методические рекомендации. Фортепиано. Интенсивный курс [Текст] / Т. И. Смирнова – М.: ЦСДК, 1994. – 55 с.
23. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста [Текст]: методическое пособие / Е. М. Тимакин. – 2-е изд. – М.: Советский композитор, 1989. – 144 с.
24. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство. [Текст] /С. Е. Фейнберг. – М.: Классика – XXI, 2001. – 340 с.
25. Хохрякова, Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения? [Текст] / Г. Хохрякова – на правах рукописи, 1998. – 62 с.
26. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика –XXI, 2001. – 176 с.
27. Юдовина-Гальперина, Т. Б. За роялем без слез. [Текст] / Т. Б. Юдовина-Гальперина – СПб.: Союз художников, 1996. – 237 с.